

सुदूरपूर्व में भारतीय संस्कृति और उसका इतिहास

लेखक

डा० बैजनाथ पुरी

एम ए बी लिट बी फिल (शास्त्रज्ञ)

हिन्दी समिति

सूचना विभाग उत्तर प्रदेश

मूल्य १५ रुपये

प्रकाशकीय

प्राचीन काळ में भारत अपने धन-बल-विद्या और सम्पदा-संस्कृति के लिए सुस्थापित था। उसके निवासी व्यापार-वाणिज्य की सृष्टि तथा ज्ञान-विज्ञान के आदान-प्रदान पर्यटन आदि की दृष्टि से विदेशों को आया-आया करते थे। "सुदूर पूर्व" बर्षात् दक्षिण-पूर्वी एशिया के देशों से तो उनका चिर काळ तक अनिच्छित सम्पर्क रहा। आधा सुमात्रा वाली कम्बोडिया बनम आदि में वे दूर दूर तक फैल गये थे। वहाँ उन्होंने अपने उपनिवेश ही स्थापित नहीं कर किये थे बल्कि स्वतन्त्रियों तक वे वहाँ शासन भी करते रहे। अपने रीति-रिवाज संस्कृति और धार्मिक विश्वास उन्होंने बहुत कुछ मुरसित रहे और अनेक स्थानों पर मन्दिरों तथा अन्य धर्म्य भवनों का निर्माण कराया जिनके अवशेष आज भी वहाँ यथेष्ट संख्या में विद्यमान हैं। इस पुस्तक में इन्हीं अवशेषों शिक्षा-संस्कारों तथा अन्य स्रोतों के आधार पर वहाँ के उक्त प्राचीन भारतीय शासन तथा संस्कृति का वर्णन किया गया है।

हिन्दी समिति ग्रन्थमाला की यह ५८ वी पुस्तक है। इसके रचयिता डाक्टर बैजनाथ पुटी नैसर्ग ऐकेडमी आफ ऐडमिनिस्ट्रेशन मसूरी में भारतीय इतिहास और संस्कृति के प्राध्यापक हैं। आपने इस विषय का गम्भीर अध्ययन किया है और अंग्रेजी तथा हिन्दी में अनेक पुस्तकें लिखी हैं। भारतीय संस्कृति के परिचायक अवशेषों सम्बन्धी २ चित्र तथा ४ मानचित्र भी पुस्तक के अन्त में दिये गये हैं जिन्हें पुस्तक की उपयोगिता बढ़ गयी है।

लीलाधर शर्मा 'श्वर्भतीय'
सचिव हिन्दी समिति

विषय-सूची

भाग १ मलाया-कम्बुज

अध्याय १	भौगोलिक परिचय ३ आदि निवासी ७ मातायास के मार्ग १	३
अध्याय २	प्राचीन साहित्य में सुबुहपूर्व १५ पाणि साहित्य १५ संस्कृत और प्राकृत साहित्य १९ यूनानी-रोम कृतान्त २४ अरबी और चीनी कृतान्त २५ बसिब भारतीय कृत २६	१५
अध्याय ३	सुबुहपूर्व के आदि भारतीय उपनिवेश २९ छय या सु अरबा कय या सु ३ को को छो फेन ३३ कोरा पो हो जॉय ३४ कल टो की ३५ पुरातात्विक अवशेष प्रमाण ३६	२९
अध्याय ४	जावा के प्राचीन हिन्दू उपनिवेश ३९ किबहन्तिरी ३९ चीनी कृतान्त ४१ जावा के प्राचीन लेख ४५ हो को टन ४७	३९
अध्याय ५	सुमात्रा बोनिपो और बाकि के प्राचीन हिन्दू उपनिवेश ५ आदि दीविजययुम ५२ पुरातात्विक अवशेष ५४ बोनिपो में भारतीय संस्कृति ५५ पुरातात्विक अवशेष ५७ बाकि और सेलिबीज द्वीपों में भारतीय संस्कृति ५९ सेलिबीज ६	५
अध्याय ६	मलाया तथा हिन्दोनेशिया में भारतीय संस्कृति की स्फुरेला ६२ सामाजिक स्फुरेला ६२ धार्मिक व्यवस्था ६४ व्यापारिक सम्पर्क तथा साहित्यिक प्रभाव ६७	६२

भाग २ चम्पा

अध्याय १	मूलोस और प्रारम्भिक इतिहास ७१ ति वेन और यगराज ७५ गंगराज के बघाज ७७ प्रकाशवर्म ७८;
----------	---

कल्प्य और प्रकाशकर्म ७९ नरबाहुम और विष्मन्त-
कर्मन् द्वितीय ८१

७१

अध्याय २ पञ्चदश बंध भूगुणसंज्ञा जलम के सात संघर्ष के पूर्व ८२
पृथ्वीनक्षत्रकर्मन् ८३ रास्यकर्मन् ८३ इन्द्रकर्मन् ८४
हरिकर्मन् ८५ विक्रान्तकर्मन् भूमिबंधाज ८६ जयसिंह
कर्मन् तथा जयसंक्षिप्तकर्मन् ८८ अश्वकर्मन् तृतीय ९
इन्द्रकर्मन् तृतीय जयइन्द्रकर्मन् १

८२

अध्याय ३ जलम से संघर्ष विजय राज्य और जम्पा का पतन ९३
परमेश्वरकर्मन् और इन्द्रकर्मन् चतुर्थ ९३ हरिकर्मन्
द्वितीय ९४ चंग पुत्र विजयघी तथा उसके बंधाज ९५
जय परमेश्वरकर्मन् तथा उसके बंधाज ९६

९३

अध्याय ४ हरिकर्मन् चतुर्थ सं जलम की पुनः जम्पा विजय तक १
जयइन्द्रकर्मन् द्वितीय १ २ जयइन्द्रकर्मन् तृतीय १ ३
जयहरिकर्मन् प्रथम १ ४ जय इन्द्रकर्मन् से सूर्यकर्मदेव
तक तथा कम्बुज जम्पासंघर्ष १ ७ जयपरमेश्वर कर्मन्
द्वितीय १ ९ जयइन्द्रकर्मन् प्रथम १११ जयसिंहकर्मन्
तृतीय तथा जलम पर जम्पा का अधिकार ११२
अन्तिम शासक ११४

१

अध्याय ५ शासनव्यवस्था ११७ सम्राट तथा उसके स्वात
११७ सम्राट् स्यामाजीस के रूप म १२ सैनिक
प्रबन्ध १२ प्रांतीय शासन १२१ अन्तर्राष्ट्रीय
सम्पर्क १२३

११७

अध्याय ६ सामाजिक व्यवस्था १२५ विष्ट समाज १२७ कुटुम्ब
विवाह तथा स्त्रियों का स्थान १२९ वैधर्म्य और
अधकार १३ मंगीरजन १३२ सैनिक जीवन १३३
आर्थिक जीवन १३४ शिक्षा और साहित्य १३५

१२५

अध्याय ७ धार्मिक जीवन १३८ सिद्ध सौम्यत १३९ सौम्य देवी
देवता १४३ ब्रह्मा तथा त्रिमूर्ति १४७ अर्थ शास्त्र
देवी देवता १४८ बीज कर्म १४९

१३८

अध्याय ८ कला १५२ मन्दिरों का मूलम परिचय १५२ नसात्मक

जय से मन्दिरों का विभाजन १५३ माहमोन के प्राचीन
मन्दिर १५५ होंग कुर्मों के मन्दिर १५७ पो नगर
के मन्दिर १५८ अन्य स्थानों के मन्दिर १५९ पो हों
मन्दिर १६ पो बम मन्दिर, पो रोम मन्दिर १६
पो कर्पोस गराई, अन्य मन्दिर १६१ गिम्प कला १६२
विष बिष्णु १६३ अन्य देवता बुद्ध की मूर्ति १६४
कुछ मुन्दर चित्र १६५ गर्तकी और मुरय बुद्ध १६६
हारपाल गयबं तथा नाग और जन्तु १६६ १५२

भाग ३ कम्बुज देश

- अध्याय १ भारत और हिन्द चीन १७१ साहि निरामी १७२
हिन्द चीन के बाई और उनके उपनिवेश १७४ पलास
और कम्बुज १७५ कौटिल्य का प्रथम १७७ १७१
- अध्याय २ पलास का भारतीय राज्य १८१ कौटिल्य द्वितीय
१८६ इन्द्रवर्मन् जयवर्मन् १८६ इन्द्रवर्मन् और
पलास का अन्त १८७ १८१
- अध्याय ३ कम्बुज देश का प्रारम्भिक इतिहास १ १ कम्बुज देश
के प्रारम्भिक शासक १९२ मज्जवर्मन् प्रथम १ ३
पुत्रव तथा कणाकमी १ ५ विजय और राज्य विस्तार
१ ७ विजयन मज्जवर्मन् १ ९ मज्जवर्मन् २ १
जयवर्मन् प्रथम २ १९१
- अध्याय ४ अण्डकारण्य से जयवर्मन् द्वितीय मूर्ति तक २ ५
दक्षिण कम्बुज २ ६ गुप्तन कम्बुजमन कणाकिय
८ शासक और कम्बुज ३ जयवर्मन् द्वितीय
और मूर्ति २१ जयवर्मन् का बग और मल स्थान
११ राजराभिषेक १३ राजवर्मासिन्धु २१४
वैदिक मन्त्राण्य वैदिक मन्त्राण्य २१७ राज्य
विस्तार और अन्त १८ जयवर्मन् मूर्ति २१८ २०५
- अध्याय ५ अहोर राज्य की स्थापना ३ कणाकमी ३२
मुरय पटनार् ३ राज्य विस्तार ३३६ कणाकमिन्

२२४ बिजुता वीर वार्मिक इत्य २२९ यसोवर्मन्
के उत्तराधिकारी २२७ जयवर्मन् चतुर्थ २२९
हर्षवर्मन् द्वितीय राजेन्द्रवर्मन् २३ राज्यकास की
मुन्य वरुणाएँ, २३२ जयवर्मन् पञ्चम २३४ मुय का
विनाय महत्त्व २३५

२२

अध्याय ६ बिभास कम्बुज साम्राज्य २३७ उत्तमान्तिमवर्मन्
जयवीरवर्मन् २३८ सूर्यवर्मन् प्रथम २३९ उत्तान्तिमवर्मन्
द्वितीय २४२ हर्षवर्मन् तृतीय २४५ जयवर्मन् षष्ठ
२४६ वरजीन्द्रवर्मन् प्रथम सूर्यवर्मन् द्वितीय २४८
वरजीन्द्रवर्मन् यज्ञावर्मन् द्वितीय २५२ त्रिभुवनादित्य
२५३ जयवर्मन् षष्ठम विजित्य २५४ वार्मिक
प्रकृति और रचनात्मक कार्य २५७ कसात्मक क्षेत्र में
अवसान २५८ जयवर्मन् के उत्तराधिकारी २६

२३७

अध्याय ७ सामन व्यवस्था २६४ साम्राट् का पद और उसके
अधिकार २६४ प्रांतीय सामन अथ पदाधिकारी
२६६ सैनिक सामन २६८ न्याय व्यवस्था २६९
भूमि विहीन व्यवस्था २७ स्थायी सामन विमुक्ति
और राज्य २७१ न्याय और दंड २७४

२६६

अध्याय ८ सामाजिक और आर्थिक व्यवस्था वर्ण व्यवस्था २७६
वैवाहिक व्यवस्था २७९ वस्त्र आभूषण और शृंगार
२८ भावन भावन २८१ मनोरंजन "रसालि" २८२
शैक्षणिक जीवन और शिक्षा की दशा २८३ दान
प्रथा दान-संग्रह २८४ आर्थिक व्यवस्था २८६
हर्ष और यशु-नामन २८६ व्यवसाय और उद्योग
नगण्य २९ लीड और मान २८ व्यापार २

२७६

अध्याय विद्या और शान्ति २ ३ अध्ययन विषय ४
विश्वविद्यालय विद्यार्थी २ ६ वैदिक अध्ययन २ ७
विश्वविद्यालय २ ७ विद्या राजकीय प्रशासन
३ शान्ति और मनन-व्यवस्था २ १

२ १

अध्याय १ धर्म ३१ खैर मत ३४ वैष्णव मत ३५ अन्य
ब्राह्मण देवी देवता ३८ यज्ञ इत्यादि ३९ देवराज
मत ३१ बौद्ध धर्म ३१८ ३३

अध्याय ११ कला ३२५ आविष्कार कला ३२५ सांख्यिक युग
कला-विकास ३२८ विशेषताएँ ३३ लोसे लोको के
मन्दिर ३३१ बकसोई बमको और मोमबज्जो ३३२
बकसोई बमको और मोमबज्जो ३३२ अन्तिम युग ३३४
निष्कर्ष ३३६ चित्तकला ३३७ ब्राह्मण मूर्तियाँ
३३८ विष्णु मूर्ति तथा वैष्णव चित्र ३३९ शिव
३४ अन्य ब्राह्मण मूर्तियाँ तथा वृत्त ३४१ बुद्ध
तथा बौद्ध मूर्तियाँ ३४३ ३२५

भाग ४ छलेन्द्र साम्राज्य

अध्याय १ छलेन्द्र राज्य ३४७ केन्द्र-सामग्री ३४७ बरा उत्पत्ति
और आविष्कार ३५१ राज्य विकास ३५३ अरबी
और चीनी लोत ३५४ छलेन्द्र और चीनी साधकों के
बीच सम्पर्क और संघर्ष ३५८ छलेन्द्र राज्य का पतन
३६२ ३४७

अध्याय २ श्रीविजय राज्य ३६४ केन्द्र-सामग्री ३६५ इतिहास
और श्रीविजय ३६८ चीनी लोत तथा श्रीविजय का
आठवीं सताब्दी का इतिहास ३६९ आग श्रीविजय और
सन को त्सि ३७१ ११वीं सताब्दी से श्रीविजय का
इतिहास ३७३ श्रीविजय राज्य का अन्त ३७६ ३६४

अध्याय ३ आवा क हिल्लू राज्य ८वीं सताब्दी से १२वीं
सताब्दी तक ३७९ मत्तराम का राज्य ३७९ सत्रय ३८१
सत्रय के बसव ३८३ बतकुर बकिगुग ३८६ दशोत्तम
लुम्बोडोग ३८८ मध्य आवा के अन्य राज्य ३९ ३७९

अध्याय ४ पूर्वी आवा का उत्कर्ष ३९२ सिङ्कोर सिङ्कोर ३३
ईसापूर्वबिजय लोकपाल तथा श्रीगुप्त बंधवर्धन
३९४ बर्मबल एरलंग ३९६ एरलंग का राज्यकाल

१९८ विविध १९ वैदेशिक सम्बन्ध ४

वार्षिक प्रवृत्ति ४ १

१९२

अध्याय ५ कश्मिरी और सिन्धुसारी के राज्य ११५ से १२९२ तक
४ ४ कश्मिरी का राज्य ४ ४ कश्मिरी के शासक ४ ५
जय मय ४ ६ सूर्यनगर से कागेश्वर द्वितीय तक ४ ७
बीनी वृत्तान्त ४ ९ सिन्धुसारी का राज्य ४१
कुतुबनगर ४१२

४ ४

अध्याय ६ मजपहित की स्थापना और विद्यालय जाबा साम्राज्य ४१७
विजय का शासन-काल ४२ वयनगर ४२१
वयनगर के उत्तराधिकारी ४२२ राजसनमर ४२४
विक्रमवर्द्धन ४२७ मजपहित के अन्तिम शासक ४२९

४१७

अध्याय ७ शासन संस्कृति और साहित्य ४३१ शासन-प्रणाली
४३१ सामाजिक जीवन ४३१ वैद्यभूषा मसकार,
मनोरजन ४३५ आर्थिक व्यवस्था ४३९ शिक्षा और
साहित्य ४३८

४३१

अध्याय ८ धार्मिक जीवन ब्राह्मण धर्म ४४३ अन्य द्विपों में ब्राह्मण
धर्म ४४७ बौद्ध धर्म ४४८ समुक्त मूर्तियाँ ४५
विभिन्न धार्मिक सम्प्रदाय ४५१

४४३

अध्याय ९ कला ४५४ विष्णु के मन्दिर ४५५ बौद्ध कला प्रतीक
४५६ जन्मिसारि तथा मेनु और सेनु ४५७
बोरोबुद्ध ४५८ जडि मेन्दुत ४५ जडि बोरो बोयग
४६ चिस्म कला ४६२ ब्राह्मण मूर्तियाँ ४६३ रामायण
और महाभारत के चित्र ४६५ बौद्ध मूर्तियाँ ४६६
बोधिसत्व ४६७ बोरोबुद्ध के चित्र ४६८

४५४

अध्याय १ मुद्रपूर्व के अन्य उपनिवेश ४७ द्वारकती सुलोभ्य नामुम्पा
भीक्ष्ण इत्यादि ४७ द्वारकती का मों राज्य ४७ द्वारकती
की कला ४७२ दीक्षेय ४७७ हंसवती अनोरनपुर ४८

४७

अध्याय ११ सारांश ४८२ ४८३

सहायक ग्रन्थसूची — ४८५

चित्रों की सूची

मामचित्र

१ भारत और मुद्ररूप का सांस्कृतिक तथा व्यापारिक सम्बन्ध	४८९
२ मत्स्या तथा कम्बुज	४९
३ जम्पा कम्बुज और बाई राज्य	४९१
४ हीसेन्द्र-मीनिकय राज्य	४९२

अन्य चित्र

१ माइसोन का मन्दिर (पृ १५६)
२ पो-रोमका मन्दिर (पृ १६)
३ पो-र्योन का मन्दिर (पृ १६१)
४ बिष्णु—कर्तव्य समय अवस्था में (पृ १६६)
५ बिष्णु की खड़ी मूर्ति (पृ १६४)
६ माइसोन—धिब के मृत्यु का एक दृश्य (पृ १६५)
७ कर्तव्यी दूरत से प्राप्त (पृ १६६)
८ समोर का मन्दिर (पृ ३२६)
९ प्रह-स्तो (पृ ३२९)
१० किमालक (पृ ३३३)
११ बेजोन मन्दिर—धिबमुख (पृ ३३४)
१२ बसेघाई का मन्दिर (पृ ३३५)
१३ बसे भाई—रत्न की गर्भा (पृ ३३७)

- १४ बस आई—रावण कैलास उठाता हुआ (पृ ३४१)
- १५ बच्ची पुनर्देव जाया (पृ ४५५)
- १६ बच्ची बोरोमुद्गर (पृ ४५८)
- १७ बच्ची मेंदूत (पृ ४५९)
१८. प्रामदान का मेंदिर (पृ ४६)
- १ बच्ची जादुम (पृ ४६१)
- २ बराहवतार (पृ ४६८)

प्रस्तावना

मुद्रपूर्व से भारतीय सभ्यता और इतिहास के विषय का क्षेत्र मुख्यतया यूनानी और इस विद्वानों का है। उन्होंने लगभग ८ वर्ष की ग्रीक के पत्राचार हिन्दू-चीन और हिन्दू-ग्रीक में भारतीय सभ्यता और कला को प्रदर्शित किया है। उन देशों के शासकों—जिनका नाम भारतीय था—ने लगभग एक सत्रह वर्ष तक उस विनाश क्षेत्र में राज्य किया जो वर्तमान टाईप में केवल दक्षिण में बटाविया तक फैला था। यह क्षेत्र चार भागों में बांटा जा सकता है—बर्मा (अनम) बम्बू (बम्बोडिया) जावा सुमात्रा तथा अण्डो (हिन्दोनेशिया) और मलाया तथा स्याम। प्रस्तुत ग्रन्थ में इन चारों भागों का अलग अलग इतिहास दिया गया है। भारतीयों ने बहा आकर पहिले अपने छोटे छोटे उपनिवेश स्थापित किए जिन्होंने आगे चलकर विनाश साम्राज्य का रूप धारण किया। भारतीय हान हुए भी वे भारत का अंग न ब।

इतिहास के अनिश्चित विभिन्न क्षेत्रों में भारतीय सभ्यता—सामान्यतया सामाजिक आधार तथा धार्मिक जीवन निहात साहित्य और कला—के विभिन्न अवस्था पर विशेष रूप से प्रकाश डाला गया है। यूनान भारतीय और पारश्वय क्षेत्र तथा प्रायः सामग्री का पूर्णतया उपभोग किया गया है। इन सम्बन्ध में मैं का सम्बन्ध अनुसन्धान का विशेष रूप से आभासी है। उन्होंने स्वयं भी इन विषय पर कई ग्रन्थ सम्पादना में लिखा—'बर्मा' सुबहरीर' (या भाग) तथा बम्बू देना। इनके अनिश्चित प्रसिद्ध यूनानी विद्वान् जिन्होंने देशों से भी युवा विद्वान् सहायता मिली है।

विद्वान् की प्राप्ति और प्रकाशन अनुसन्धान के लिए मुद्रपूर्व के यूनानी स्वयं तथा बने इतिहास हाईड का भी आभासी है।

आता है यह ग्रन्थ विश्वविद्यालय के उन विद्यापिपा के लिए उपलब्धी गिद्ध हाता जो इन विषय का अध्ययन करना है वह विश्व विद्या में इस तरह बारी अनुसन्धान मरी है।

प्रथम भाग—मलाया-कम्बुज

श्री आचार्य विनयचन्द्र ज्ञान मन्दार

साल मसन बोड़ा गस्ता, वयपुर सिटी (राजस्थान)

अध्याय १

भौगोलिक परिचय

भारतीय संस्कृति का प्रवाह व्यापक है ही विभिन्न क्षेत्रों में हुआ। इसकी पूर्व १४वीं सताब्दी में मेसोपोटामिया के हित्ताइटों और मितानी सम्राटों ने अपनी मैत्री की छवि को स्थायी रूप देने के लिए भारतीय देवताओं—इन्द्र, मित्र वरुण और नासत्य का आवाहन किया था। इस उदाहरण से इन देवताओं के प्रति उनकी आस्था ही नहीं प्रतीत होती बल्कि इससे बिबेहों में भारतीय वैदिक धर्म और संस्कृति का प्रवेश भी प्रमाणित होता है। भारत में कभी भी तलवार के धोर से बिबेहों को पीतने और वहाँ अपना धर्म तथा संस्कृति फैलाने का प्रयास नहीं किया फिर भी यहाँ की संस्कृति की गहरी छाप पश्चिमी एशिया मिस्र और रोम से लेकर पूर्व में चीन तक तथा मध्य एशिया के चीनी तुर्किस्तान से लेकर दक्षिण-पूर्वी एशिया के हिन्दू चीन हिन्दोनेशिया तथा अन्य द्वीपसमूहों तक पड़ी। इस सफलता का श्रेय उन व्यापारियों धर्म प्रवर्तकों सांस्कृतिक सिष्ट मंडलों तथा ऐसे बीरों को है जिन्होंने भौगोलिक मुश्किलों को छोड़कर मातापिता की अनुविधानों को छेदते हुए बिबेहों में जाकर अपनी संस्कृति का बीज बोया। इस प्रयास ने उस महान् युद्ध का रूप धारण कर लिया जिसकी छत्रछाया में अनेकों राज्य फूँके-फूँके और भारतीय संस्कृति अपने अतीत पीढ़ों का आचल ओढ़े मध्य युग के उस समय में अपने सौन्दर्य को लुटने से बचा सकी जबकि भारत में बिबेहियों के निरन्तर आक्रमणों से राजनीतिक अस्थिरता फैली हुई थी।

१ स्टेनकोनो के मतानुसार इस क्षेत्र में इन्द्र समास का प्रयोग इन देवताओं के भारतीय होने का प्रमाण है। आस्टोसवाहन ने सुपिनकम्पूध और मल्लिकार्जुन की संक्षिप्तशब्दी ई. पू. १४वीं सताब्दी के इस क्षेत्र में बहिर देवता अग्नि का नाम भी रूढ़ा है और इन देवताओं को भारतीय माना है। इंडियन क्वैरर (६ पृ०) भाग ४ पृष्ठ ३ ।

सुदूरपूर्व का प्राचीन इतिहास वास्तव में इसी भारतीय संस्कृति का एक अंग है। वहाँ के नरेशों के नाम भारतीय थे और उनके रक्त में भारतीयता की मात्रा प्रचुर थी। उनके पूर्वज भारत से ही जाकर वहाँ बस गये थे और उन्होंने अपने छोटे-छोटे राज्यों का निर्माण किया था। उन्होंने वहाँ के देसवासियों को भारतीय संस्कृति के रंग में रंगा। भारत से समय-समय पर वहाँ विद्वान् तथा वीर पुरुष गये जिनका स्वागत ही नहीं हुआ बल्कि उन्हें समान और राज्य में विद्रिष्ट स्थान दिया गया। भारत के साथ उनका सम्पर्क भी रहा पर उन्होंने अपना स्वतंत्र अस्तित्व कभी नहीं खोया और न वे भारत का उपनिवेश ही बनकर रहे। जोर और सैन्त्र राजाओं के बीच लम्बे काल के युद्ध से यह बात प्रतीति विधित है कि अपने को भारतीय समझते हुए भी धीविजय के साक्ष्य अपने राष्ट्रीय धर्म का बलिदान नहीं कर सके। बलिय एशिया के सुदूरपूर्व देशों में अनेक वंशों के राजाओं ने राज्य किया जिनका आपस में संबंध भी हुआ पर उनकी संस्कृति को ठेस नहीं पहुँची और वह पूर्णतया भारतीय रही। सामाजिक आर्थिक आर्थिक साहित्यिक और शिक्षा तथा कला के क्षेत्रों में भारतीय अनुदान प्रचुर था पर समय की गति के साथ-साथ स्थानीय प्रवृत्तियाँ भी प्रत्येक क्षेत्र में उठने लगी। न तो वे भारतीय संस्कृति से स्वतंत्र कट हो गयीं और न उन्होंने इस संस्कृति का स्मरण ही के किया। इन दोनों के सम्मिश्रण से कुछ वास्तविक अवस्था हुई, जिसका आभास मुख्यतया हमको उन स्थानों के प्राचीन मन्दिरों की कला और शैली में मिलता है। सुदूरपूर्व के देशों में भारतीय संस्कृति और इतिहास का पूर्णतया ज्ञान प्राप्त करने के लिए उनका मौलिक परिचय वहाँ के निवासी तथा उनका भारतीयों से सम्बन्ध यातायात के मार्ग और साधन तथा अन्य सम्बन्धित विषयों पर सूक्ष्म रूप से सर्वप्रथम प्रकाश डालना आवश्यक है।

मौलिक परिचय

सुदूरपूर्व अथवा बलिय-पूर्वी एशिया को 'बृहत्तर भारत' के नाम से भी सम्बोधित किया गया है। इस विशाल क्षेत्र में बड़ा आइसोलेट हिन्दू-चीन महासागर

२ अग्रपुस्तक के शीर्षक 'बृहत्तर भारत' के अन्त, 'डी मेरिज आन्ड एंडर ईन्डिया (मे से ई)' नाम के अपने बलिय-पूर्वी एशिया के इतिहास में इन विद्वानों के इस

तथा जावा सुमात्रा योनियो बालि और सेकिमीज इत्यादि छोटे-बड़े हिन्द और प्रशान्त महासागर के बीच के वे द्वीप भी सम्मिश्रित हैं जहाँ भारतीय संस्कृति के अवशेष प्राप्त हुए हैं। भारत से निकट होने के कारण तथा इसके सम्पर्क स्थापित करने के फलस्वरूप इन देशों पर केवल भारतीय प्रभाव पड़ सका। चीनी प्रभाव अनाम मघवा चम्पा के उत्तर में केवल टोंकिन प्राप्त तक ही सीमित रहा। उसके जाने यह न बड़ सका यद्यपि प्रायः सभी देशों का चीन के साथ राजनीतिक तथा व्यापारिक सम्बन्ध बराबर बना रहा। जब व्यापारियों तथा इस्लाम और युरोपियन औपनिवेशिकों के प्रवेश से पहले सम्पूर्ण क्षेत्र में भारतीय राज्य थे। हिन्दचीन में तो इस्लाम धर्म का प्रवेश ही न हो सका पर मलाया और हिन्दन घिया में जब व्यापारियों ने राज्य-बंधों में अपना धर्म फैलाकर, वहाँ इस्लामी राज्य स्थापित कर दिये। युरोपियन शक्तियों में अंग्रेज डच और फ्रांसीसियों ने क्रमशः मलाया हिन्दनेशिया और हिन्दचीन पर अपना अधिकार स्थापित किया। बाँके ही दिन हुए, जब ये देश पाश्चात्य औपनिवेशिक सत्ता से मुक्त हुए और इन्होंने स्वतन्त्रता की राँस ली।

भारत के सबसे निकट बड़ा देश है जहाँ स्वतन्त्र और सामुद्रिक मार्ग से प्रवेश करना सरल था। याम नामक उत्तर से बलिन की ओर जाने वाली पहाड़ियाँ इसे घेरे हुए हैं और इरावती चिन्दविन मिथग तथा सास्वीन नदियों ने इसकी भूमि बहुत उपजाऊ बना रखी है। इसीलिए भारतीय महा सबसे पहले पहुँचकर अपने पैर जमा सके। उत्तरी बङ्गा में भारतीयों ने स्वतन्त्र मार्ग से प्रवेश किया अन्य क्षेत्रों में वे समुद्री मार्ग से आकर आने लगे। बङ्गा में जिन हिन्दू राज्यों की स्थापना हुई उनमें घन्यावती मसीन रामावती हुंसावती और मुषम्मावती उत्तरेस्थानीय

क्षेत्र के देशों की 'बृहत्तर भारत' नाम से सम्बोधित करने पर आपत्ति प्रकट की है। इस कथ में उनका स्वतन्त्र अस्तित्व नष्ट हो जाता है और वे केवल भारत का एक अंग बनकर ही रह जाते हैं। सिद्धो ने हिन्दचीन और हिन्दनेशिया के प्राचीन हिन्दू राज्यों का विलुप्त कथ से इतिहास लिखा है। राजनीतिक बुद्धिकोश में हम इन देशों को 'बृहत्तर भारत' के नाम से सम्बोधित न भी कर, परन्तु उनके प्राचीन भारतीय इतिहास और संस्कृति को भेटा नहीं जा सकता। इस ग्रन्थ में 'बृहत्तर भारत' शब्द का प्रयोग नहीं किया गया है।

है। इसकी समानता कमसे कमराकान बचीन रंगून पेगू और बरान से की जाती है। उत्तरी ब्रह्मा में प्यु का राज्य सबसे प्राचीन था। ब्रह्मा के पूर्व में स्याम या थाईलैंड का उत्तरी भाग साखीन और उत्तरी मेकांग के बीच छोटी छोटी पहाड़ियों से बिछा है। मध्य स्याम की भूमि भीनम तथा अन्य छोटी नदियों के कारण बड़ी उपजाऊ है। दक्षिणी स्याम में कम्बुजकम्प से लेकर मलाया प्रायद्वीप का उत्तरी भाग सम्मिलित है। स्याम देश पहले फूतान राज्य का अंग था पर उसके पतन के बाद यहां इरावडी राज्य स्थापित हुआ। बाबे चककर नृहत् कम्बुज देश को शासकों का इस पर अधिकार हो गया।

दक्षिण में मलाया प्रायद्वीप बिह्मा की सीमा १९ मील तक की लम्बाई में स्याम की खाड़ी से लेकर सिंदापुर तक विस्तृत है। इसकी चौड़ाई बहुत कम है और पहाड़ियां दूर-दूर तक फैली हैं जिनमें बीच में बने बंगल हैं। यहां पर बहुत ही छोटी-छोटी नदियां हैं। समुद्री मार्ग से भारतीयों ने तक्रुमाया (वर्तमान तकोका) में उत्तरकर मलाया में प्रवेश किया और उन्होंने कई छोटे छोटे राज्य स्थापित किये जिनका विस्तृत उल्लेख आये किया जायेगा।

हिन्द चीन में सबसे उत्तर-पूर्व में जनम देश है जहां पर प्राचीन काक में चम्पा राज्य था। यह उत्तर में टोकिन और दक्षिण में कोचीन-चीन के बीच में है। इसके पूर्व में चीन सागर है और पश्चिम की पहाड़ियां इसे दक्षिणी छात्रोच तथा कम्बोडिया से पृथक् करती हैं। कहीं पर चम्पा राज्य की सीमा ७ मील से अधिक चौड़ी नहीं रही। इस विस्तार क्षेत्र की छोटी-छोटी नदियों पर स्थित कई केंद्र थे जिन्हें बीच की पहाड़ियां एक दूसरे से पृथक् करती हैं और वातावरण की असुविधाओं के कारण यहां के छोटे-छोटे राज्य अपना अस्तित्व बनाये रखे।

ब्रह्मा तथा स्याम और पूर्व में टोकिन तथा जनम के बीच के क्षेत्र में छात्रोच कम्बोडिया तथा कोचीन चीन हैं जो प्राचीन काक में विस्तृत कम्बुज साम्राज्य के अंग थे। इस क्षेत्र की समृद्धि में मेकांग नदी का बसा ही हाथ रहा है वैसे कि भारत में गंगा और मिस्र में नील नदी का रहा है। इसी नदी पर कम्बुज की राजधानी नोम-नेहू स्थित है। कम्बुज देश की तोनसे-वप नामक विधास झील में भी जो नोम-नेहू से उत्तर-पश्चिम में मेकांग नदी में मिलती है इस देश के इतिहास और इसकी समृद्धि में अग्रदान किया है।

हिन्द चीन के अनिश्चित पूर्वी द्वीपसमूह में भी भारतीयों ने जाकर राज्य किया और अपनी सभ्यता फैलायी। द्वीपों में प्रथम के लिए मलाया ही सबसे

मिस्ट पड़ता है। मलाका की पठारी जाड़ी मलाया और सुमात्रा द्वीप के बीच में है और सुन्ड की जाड़ी इस द्वीप को जावा से पृथक् करती है। जावा क दक्षिण पूर्व में बहुत-से छोटे-बड़े द्वीप हैं। सबसे मिस्ट में बांति है जो जावा भी हिन्दू सभ्यता और संस्कृति का प्रतीक है। इनके उत्तर में बोर्नियो तथा सेलिबीज सबसे बड़े और प्रमुख द्वीप हैं और ये भी प्राचीन भारतीय सभ्यता के केन्द्र रहे, तथा उनका राज्य भी रहा। सुदूरपूर्व के लगभग ६ द्वीपों के समूह को कई नामों से सम्बोधित किया गया है। पर हिन्दोनेशिया से उन सब द्वीपों का संकेत होता है बिना पर इस देश का अधिकार है और वहाँ के मन्भावशेष अपनी कहानी सुमाने के लिए आज भी मौजूद हैं। शिको महोदय ने इस विशाल भौगोलिक क्षेत्र को हिन्द-चीन और हिन्दोनेशिया नामक दो भागों में बांटा है और इसी आधार पर उनका इतिहास लिखा है।

आदि निवासी

सुदूरपूर्व के निवासियों और उनकी संस्कृतियों के विषय में विद्वानों ने विभिन्न दृष्टिकोण से प्रकाश डाला है। जावा में प्राप्त किसी आदि निवासी के कपास (कोपड़ी) को जिसे पिथीकैम्पस नाम से सम्बोधित किया गया है, समानता पीकिय मे मिले सिबानगप्रोपस से दिखाकर इस निष्कर्ष पर पहुँचा गया है कि ये दोनों एक ही वर्ग के थे और मंगोल जाति इन्हीं से निकली थी।^१ स्मिथ के मतानुसार^२ हिन्दचीन और हिन्दोनेशिया के आदि निवासी भारतीय आदि निवासियों से मिलते जुलते थे। इसीलिए मों क्मेर, जम तथा मलय भारत के मुख्य और सब जातियों

१ हाल 'ए हिस्ट्री ऑफ साउथ-ईस्ट एशिया' (ज़ि वा इ ए) पृ ५।

४ बु इ मा ७ पृ २११। प्राच्य मनोविज्ञान के दृष्टिकोण से इस विस्तृत क्षेत्र की जातियों का सुन्दर अध्ययन किया गया है। इन्हें तिब्बती बर्मन् तथा मो क्मेर वर्गों में बांटा गया है। प्रथम वर्ग की समानता भारत की अमोर और विभिन्न जातियों से की गयी है तथा द्वितीय वर्ग की जातियाँ मूब और जस से मिलती-जुलती हैं। मों दक्षिण-उत्तर में बस गये और वहीं से चीन की पगड़ी को पार कर स्याम पहुँचे। क्मेर कम्बोडिया में बस गये और वहीं से पश्चिम की ओर बढ़ कर ये स्याम में भी से मिले। जम्पा के निवासी जम और मलाया के मुख्य कहलाये।

से निष्पन्ने-मुक्त है। इस विद्वान् ने इन सब जातियों का उद्गम-स्थान भारत ही माना है। माया-वैज्ञानिकों के मतानुसार भारत की मुंड भाषा के कुछ सम्बन्ध मुद्रारूप की मों तथा क्मेर भाषाओं के व्यंज्यों की तरह हैं। फ्रांसीसी विद्वान् मेबी ने भी इस मत को माना। आगे बढ़कर स्मिट ने आस्ट्रोएशियाटिक वर्ग का सम्बन्ध आस्ट्रोनेशियन वर्ग से दिखाकर, आस्ट्रिक नामक एक बृहत् क्षेत्र का अनुमान किया जिसमें उसने हिन्दचीन और हिन्दनेशिया के आदि निवासियों तथा उत्तरी पूर्वी भारत के इस मुंड और मध्य भारत की अन्य जंगली जातियों को रखा।^१ यह प्रतीत होता है कि भारत से ही आफ्रिका में कोई जनसमूह मुद्रारूप पया और वहाँ जाकर बस पया। इस विचारचार के विपक्ष में अब पुरातत्त्व वैज्ञानिक काम का स्थान है कि पहले जावा के आदि निवासियों का एक समूह भारत में आकर बसा और बाद में भारतीयों का उस ओर प्रस्थान हुआ।

५. मेबी प्रिन्सिपल्स तथा जू-मल्ल के उपर्युक्त विषय पर लिखित लेखों का संकलन वाशिंग्टन में अपने ग्रन्थ 'प्री-मार्गन और प्री-क्यूबिटियन इंडिया' में किया है (कलकत्ता, १९२९)। माया-विज्ञान के आधार पर इन दोनों के भारत के साथ सम्बन्ध पर इस पुस्तक में प्रकाश डाला गया है।

६. इस वर्ग में मों-क्मेर, मल्लाका की सेलौई (सकैई) सेमांग निचोबारी मुंड, तथा कोल इत्यादि भाषा वर्गों को रखा गया है (बापची पृ. ९) स्मिट के विचारों पर कई विद्वानों ने डाटा-दिप्पची की है। विपक्ष के मतानुसार स्मिट के विचार अर्धवैज्ञानिक तथा कड़िबावी हैं। फ्रांसीसी विद्वानों तथा अब पुरातात्विक वैज्ञानिकों की जाँच से पता चलता है कि उपर्युक्त जातियों के व्यक्ति प्रोटो-आस्ट्रोनिमियन पपुवन प्रोटो-मेलानेशियन मेयरिडो तथा प्रोटो-इंडोनेशियन वर्ग के थे। मेयरिडो को छोड़कर अन्य जातियाँ खोजी-छिछे स हैं। जर्मन अमेरिकन ओरियण्टल सोसाइटी (ब. अ. ओ. सो.) जल्य ६, (१९४५) पृ. ५५-५७।

७. हिन्दू-आर्याणीक-येराडाइनेसि (हि. आ.) पृ. ३८ से। हारनेक के मतानुसार पोलिनेशियन प्रजाप पड़ा। उनके विचार में मल्लाका के निवासी भारत आये और अपने साथ में कोला लेते आये। जर्मन एशियाटिक सोसाइटी आफ बर्माक। (ब. ए. ओ. ब.) ७, (१९२) पृ. १७।

ईसेम बेस्स स्टार्न ने भारत और मलाया के बीच सांस्कृतिक सम्बन्ध को तीन युगों में रखा है। पहले युग में मलाया की सम्यता का भारत पर प्रभाव पड़ा दूसरे में दोनों का एक दूसरे से कोई सम्बन्ध न रहा और तीसरे युग में मलाया की संस्कृति और सम्यता पर भारतीय प्रभाव पड़ा। इस सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ भी नहीं कहा जा सकता है पर भाषा की समानता भारत की मूल तथा लक्ष और अन्य जंगली जातियों के सुदूरपूर्व के मों क्मेर भाषि निवासियों के साथ एकीकरण का अवश्य संकेत करती है।

बेस्स ने सुदूरपूर्व को दो क्षेत्रों में बाँटा है। उन्होंने पश्चिमी क्षेत्र में सीछोन ब्रह्मा मध्य म्याम मलाया तथा सुमात्रा को और पूर्वी क्षेत्र में जावा जम्बा तथा कम्बोडिया को रखा है। प्रथम क्षेत्र में स्थानीय संस्कृति भारतीय में ही मिलकर नष्ट हो गयी पर दूसरे में वह की संस्कृति ने भारतीय को तो अपना दिया किन्तु अपना अस्तित्व नहीं नष्ट होने दिया। इन दोनों क्षेत्रों के निवासी भी इसी व्यापार पर दो बयों में बँटे थे। भारतीयों के आगमन से पहले पश्चिमी क्षेत्र वाले उतने आगे नहीं बढ़े थे जितना कि पूर्वी क्षेत्र वाले और इसीलिए पश्चिमी क्षेत्र की स्थानीय संस्कृति भारतीय संस्कृति के प्रभाव में नष्ट हो गयी। यह धारणा विवादास्पद है तथा यह कहना कठिन है कि दोनों क्षेत्रों के निवासियों की संस्कृति एक दूसरे से भिन्न थी। किंवदन्तियों के अनुसार भारतीय कौटिल्य ने फुनान (कम्बुज

८. एनरल डिप्लोमैसी ऑफ इंडियन आरिथोमैसी (ए० बि० इ या १९३६) हाइम्स आण्ड ईंडिया जनवरी २९, १९३५।

९ में से ई० पृ १८।

१. बेंगटार्ड ने जिसे चीनी मेगास्थनीज कहा गया है इसकी की तीसरी प्रतारकी की राजनीतिक स्थिति का वर्णन किया है। इसने कुलान राजा सम्बन्धी वृत्तान्त को सी हाओ मुबन ने (जिसकी लिपि ईसावी की पाँचवीं प्रतारकी के अक्षरों और छठवीं के अक्षरों के भाग में रखी गई है) अपनी पुस्तक चार्जिंग बाऊ में उद्धृत किया है। जनरल एशियाटिक (अ ए) मई-जून १९१९ पृ ४५८। कम्बुज के मेलों में कौटिल्य के भारत से आगमन और कुलान की राजी सोना को हरा कर उसके साथ बिबाह तथा ग्रीक वैद्य स्थापना का उल्लेख मिलता है। बेजिए, जूनवार 'कम्बुज इतिहास' (अ इ) नं १११ पृ ९८४।

के बसिची भाय) की राजी सोमा की बन्ध बहना मिराया बा। यदि यह बात मान ली जाय तो यह बहना यथस्त होया कि पूर्वी क्षेत्र के निवासियों का सांस्कृतिक स्तर किसी प्रकार भी पश्चिमी क्षेत्र वालों से ऊँचा था। सिद्धो महोदय का बयान है कि मुद्रपूर्व में भारतीयों के आगमन से पहले पाषाणयुग निवासी रहते थे। इस बात की पुष्टि स्वाम की राजी से कोई १५ मील उत्तर ओसिमो नामक स्थान में एक प्राचीन नगर के अवशेषों से भी होती है जो पाषाणकालीन है।^{११} पाषाण युग से भारतीय युग में स्थानीय संस्कृति का प्रबल आगमियों के अतिरिक्त जनम के सहमूल्य, हम्बोविया के समरथ स्लू और सुकिबीन के सेवाना के मन्नाबोपों से भी प्रतीत होता है।^{१२} अब यह निश्चय रूप से कहा जा सकता है कि भारतीयों के आगमन से पहले मुद्रपूर्व के निवासी उत्तरार्ध पाषाणकालीन युग से जुनर रहे थे।

मातायात के मार्ग

अद्यपि भारतीय उपनिवेशों की स्थापना इसवी की पंद्रहवीं शताब्दी में निश्चित की जाती है, पर भारत का मुद्रपूर्व से व्यापारिक सम्बन्ध कई सौ वर्ष पहले ही आरम्भ हो चुका था। चीनी स्रोतों से पता चलता है कि इसवी पूर्व दूसरी शताब्दी में चीनी व्यापारी उत्तर भारत और अफ़ग़ानिस्तान से आने बैक्सिया तक जाते थे।^{१३} एक चीनी लेखक किञ्चनग का कथन है कि जनम और भारत के बीच माता-यात का एक स्पष्ट मार्ग था।^{१४} यह मार्ग पूर्वी बंगाल भगीपुर और असम होकर जनम जाता था और इसी से भारतीयों ने जाकर उत्तरी ब्रह्मा इरावदी सास्वीन मेकांग नदी की नदियों तथा युप्रान तक में जिसका नाम उन्हुति नाम्बार रखा

११ ए हि पृ ३४।

१२ रेडिए, स्लू मैकेरे का ओसिमो तथा ओबीन-ओन के अन्य कुजानी नगर पर लेख जो 'एनबल विजिलियोसकी आण इंडियन आर्किओलाजी' में क्या (१९४०-४७) पृ ५१।

१३ सिडी, ए हि पृ ३४।

१४ विजियो बु ए का ४ पृ १४२-४३।

१५ बु ए २:१२ (१९१९) पृ ४६।

अपने उपनिवेश स्थापित किये। ईतिहास के मतानुसार स्वच्छमार्ग से कोई २ बीनी भिक्षु भारत आये थे जिनके लिए एक भारतीय सम्राट ने एक मन्दिर का निर्माण करवाया था। मुख्य स्वच्छ मार्ग पर स्थित कई केन्द्रों से दक्षिण बङ्गा और हिन्दचीन में प्रवेश करने की सुविधाएँ थीं। ओसियो नामक हिन्दचीन के एक प्राचीन स्थान में मिली बहुत-सी भारतीय मोहरें तथा कुछ रोमन पदार्थ जिनमें सोने का एक पदार्थ भी है जिस पर १५२ ई. के अंतोनिन की मूर्ति अंकित है, संकेत करते हैं कि विदेशियों का भारत होकर सुदूरपूर्व के साथ व्यापारिक सम्बन्ध था। इस व्यापार में जल के अतिरिक्त स्वच्छ मार्ग का भी प्रयोग होता था।^१ रोम के मिले पदार्थों में पोंत दुग से प्राप्त उषी काल का एक बीप भी उल्लेखनीय है। कहा जाता है कि रोम से चीन की ओर बङ्गा के मार्ग से जाते हुए संघीतज्ञों और नटों का एक दल ईसवी के १२ वर्ष में गया था तथा १६६ ई. में मारकस कर्टि-सियस ने भी एक दूत चीन भेजा था।^२ भारत से बङ्गा होकर चीन जाने का मार्ग प्राचीन प्रतीत होता है। जलमार्ग से भी भारतीय ईसा पूर्व छठी सताब्दी में यहाँ से अनम तक जाने लगे थे। वे जहाज समुद्रतट के किनारे-किनारे ही चलते थे और भारतीय नाविक उस क्षेत्र से पूर्णतया परिचित थे।

भारतीय व्यापारियों के बड़े-बड़े जत्थों को लेकर साहसिक नाविक परिचमी तट के मूरपार (सीपाप) तथा मम्कण्ड (मोच) और पूर्वी तट पर बंगाल की खाड़ी के बन्दरगाह तात्रिमिण्टि (तामलक) तथा अन्य बन्दरगाहों से विदेशों के लिए प्रस्थान करते थे। इनके अतिरिक्त पूर्वी और पश्चिमी तट पर बहुत-से बन्दरगाह थे जिनका उल्लेख अज्ञात मुनागी सेलक के ग्रन्थ 'पेरीप्लस'^३ तथा तात्रमी

१६ सिडो ए हि पृ १८।

१७. मनुमदार, एंग्ल इंडियन कालोनिजेशन इन साउथ ईस्ट एशिया बरीदा सेक्टर (ए इ क) पृ १२।

१८. इंडियन हिस्टोरिकल गवर्नरली (इ ए क) १४ पृ १८।

१९. शाफ नाट ६ सिडो ए हि पृ ५६।

पेरीप्लस के अज्ञात लेखक के अनुसार चोल देश के व्यापारिक केन्द्रों और बन्दरगाहों में तीन स्थान मुख्य थे जो बंगाल उत्तर से कुमार (तात्रमी के अनुसार लबेरिस) जिसकी समानता बाजेरी नदी के मुहाने पर स्थित काबरी मट्टन से

के 'भूयो' में मिलता है। तात्मी के मतानुसार^{२१} मलाया प्रायद्वीप और उसके आगे जाने वाले जहाज बनावट की खाड़ी में स्थित पक्षीरा नामक बन्दरगाह तक समुद्र का किनारे-किनारे जाते थे। यह प्राचीन बन्दरगाह मल्लम जिसे के गोपास्पुर के निकट है। यहाँ से ही मलाया की ओर सीधे जाते थे और वहाँ से फिर मलाका की खाड़ी होते हुए हिन्दोनेशिया के विभिन्न टापुओं तथा हिन्दोनी की ओर प्रस्थान करते थे। इस सम्बन्धी यात्रा को कम करने के लिए दूसरे मार्ग भी थे। माभी तकुआ-या तथा केडा म भी उत्तर सकते थे। इस क्षेत्र में जिसे बहुत-से प्राचीन अवशेष इस बात की पुष्टि करते हैं।^{२२} तकुआ-या से सीधे छिया जा सकते थे और केडा से पूर्व में सिंगनोरा तथा इन दोनों के बीच में जब कि पटकप प्राचीन सिगोर तथा बंजी और जूमपो जाने के सरल मार्ग थे। बेन्स के मतानुसार^{२३} भारतीय संस्कृति के पुरप तकुआ-या के पश्चिम की ओर बहुतायत में पाये जाते हैं और बंजी की खाड़ी के निकट भी ऐसे व्यक्ति इसी मार्ग से आये हुए अपने भारतीय पूर्वजों

की मयी है; पौडुके (पांखिबेरी) जिसके निकट अरिक्केड में की कयी सुवाई से इसके प्राचीन व्यापारिक केन्द्र होने का पता चलता है, तथा सोपत्त (मरकरत, पहले इसे सोपत्तिनम कहा जाता था) से। इन स्थानों से छोटे और बड़े जहाज व्यापारिक सामान लेकर विदेशों को जाते थे। छोटे जहाज 'सपर' और बड़े 'कार्ल-डिया' कहलाते थे जो उत्तर के मंगा के मुहाने तथा पूर्व में कीसे बेक की ओर जाते थे। इस देश को अनात लेकर वे पूर्व में रखा था और उसकी समस्तता तालावा में की मयी है। लेकिन, तात्मी इंडो-एशियन कम्पार (इ ए क) भाग १ पृ ४५; मधुसूदार 'सुवर्ण द्वीप' भाग १ पृ ६।

२ तात्मी के मतानुसार इस स्थान के बसिण से जहाज पहले समग्र में प्रवेश कर मलाका की ओर जाते थे (मैथिलस 'तात्मी' पृ ६६-६९) लेवी ने इसकी समस्तता कश्मि के बंतपुर से की है (जू ए जलबरी-मार्क, १९२५, पृ ४६-५१) जिसका उल्लेख बौद्ध साहित्य में भी मिलता है। बीचनिकाय २, पृ २३५। महावस्तु ३ पृ ६६१।

२१ बेन्स : 'ए एशिया एक्सप्लोरर क्ल' इंडियन जार्नल एन्ड सेवर्ट (इ जे के) ९, पृ १।४१।

२२ सिरो ए हि पृ ५४।

को याद दिलाते हैं। वेस्स का मत चाहे बिबावास्वय प्रतीत हो पर इतना अवश्य मानना पड़ता कि भारतीय भाषिक गहरे समुद्र की सहरों के बोड़ सहित हुए अपने भागों में सुदूरपूर्व जाते थे और पसीरा से वे सीधे मलाया प्रायद्वीप पहुँच जाते थे। वहाँ से वे बस तथा स्थल मार्गों से अन्य क्षेत्रों की ओर प्रस्थान करते थे।

हिन्द-चीन की ओर जाने वाले उत्तरी भारत के वे भाषिक जो तब के किनारे ही बसते थे वहाँ में उत्तर-दक्षिण तीन पथोद्धार के मार्ग से चीनम के मोहाने तक पहुँचते थे। इन क्षेत्र में पॉय-तुक तथा प्र-पथोम नामक प्राचीन स्थान हैं। उत्तर में मुसलिम बन्दरगाह से चीनम नदी की एक घाटी पर स्थित रह्य नगर तक भी एक मार्ग था। चीनम तथा मैकाय के बीच कोरल के समस्तक से होकर तथा मून नदी की बागी पार कर मैकाय के मोहाने तक जान का स्थल मार्ग था। इस मार्ग पर मि-यप नामक स्थान में प्राचीन बसोप प्राप्त हुए हैं।

दक्षिण भारत से भी व्यापारी या तो अरबम और निकोबार द्वीप के बीच से होकर अथवा निकोबार और सुमात्रा के अचिन के बीच सामुद्रिक मार्ग से मलाया की ओर जाते थे और तबुआ-या अथवा केडा पहुँचकर उतरते थे। आंध्र प्रदेश से पूरुब की ओर जाने वाले व्यक्ति भी सीधे तबुआ-या ही जाते थे। वे व्यापारी प्राचीन कस्मि के मापाकपुर अथवा समुत्तीपट्टम के निकट बन्दरगाहों से चले जाते थे। ताम्बमी ने तकोला का उत्कृष्ट किया है जिसकी समानता तबुआ-या से की जाती है। इस स्थान पर टिन का उत्पादन लूब होता था। यहाँ से दक्षिण की ओर मलाया की खाड़ी का पार कर हिन्दोनेशिया के द्वीपों में अथवा पूरुब की ओर, हिन्द चीन की ओर प्रस्थान किया जाता था। दक्षिण भारत से सुदूरपूर्व जाने के लिए पैरीजम में बमार (ताम्बमी का मयगिम जावेरीपट्टम) पादुरे (पाडेवेरी) तथा मोरम नामक तीन बन्दरगाहों का उल्लेख है जो एक दूसरे के निजत में और वहाँ से बालुविया नामक जहाज बिरेरी के लिए जाते थे। दक्षिण भारतीय समय ग्राह्य में भी बन्दरगाह का उल्लेख है।²¹

21 तिथि, यही पृ ५५।

22 वेन्स 'कुचरंत मरीर, पृ १११ तिथि पृ ५५।

23 एंगल इंडिया (मजूमदार शास्त्री) पृ १९७।

24 उच्चरुच उल्लिखित (उ उ) दिसिएनोट १९।

25 तिथि ए हि पृ ५६, नोट ४।

औपनिषेदिकों ने मुद्रपुर्य पहुँचकर अपने देस तथा प्रान्त के आचार पर वहाँ के स्वार्थों के नाम रखे और इसी से उनके उद्गम स्थान का भी पता चलता है। जम्मा हाउसती अथोम्मा इत्यादि नामों से उत्तर भारतीय व्यक्तियों का वहाँ पहुँचने का संकेत मिलता है। उत्तर (ओड्रा—छद्दीसा) भीषेन (पुरी) ब्रह्मा के पेय और प्रोम में छद्दीसा निवासियों का प्रवेश संकेत करता है और इनका भावा तक पहुँचकर वहाँ राज्य स्थापित करना भीनी नाम होर्किंग (कस्मि) से प्रतीत होता है।^{१८} स्टूटरहाइम का कथन है^{१९} कि जावा के बंदर के द्वीप में कुंवर कुंज का सम्बन्ध दक्षिण भारत के किसी स्थान का चोतक है। भारतीय विद्वानों ने मुद्रपुर्य में पाये गये जेवों की किमि की लेकर उनके उद्गम स्थान पर अपने विचार प्रकट किये हैं। प्रो नीलकण्ठ शास्त्री के मतानुसार^{२०} हिन्दू औपनिषेदिक दक्षिण भारत के पार्श्व देश से सीधे जावा गये और इसलिये वहाँ के जेव फलज किमि में हैं। डा मजुमदार का कथन है^{२१} कि हिन्दू चीन का सबसे प्राचीन जेव कृपावकालीन जाही किमि में है। अतः यह उत्तर भारतीय व्यक्तियों का वहाँ सबसे पहिले पहुँचने का संकेत करता है। इस बाद-बिबाद में सिद्धो^{२२} न इसे उत्तरी भारतीय तथा दक्षिणी भारतीय प्रजा का रूप देना चाहता है। पोसेन ने ठीक ही कहा है^{२३} कि मुद्रपुर्य की ओर प्रस्थान करने और वहाँ राज्य स्थापित करने का जेव सम्पूर्ण भारतीय जन को है जो मार्ग की असुविधाएँ देखते हुए वहाँ पहुँचने पर इस प्रवास में दक्षिण भारतीय औपनिषेदिकों का हाथ अधिक था। इस सम्बन्ध में दोनों ओरों के प्राचीन साहित्य का भी पूर्णतया अध्ययन करना आवश्यक है बिनासे यह प्रतीत हो सके कि ईसा से कई सताब्दी पूर्व भारत का मुद्रपुर्य के देशों से सम्बन्ध स्थापित हो चुका था।

२८ यही पृ ५८।

२९ ए बि इ भा १९३८, पृ ३२।

३० ड ड का ३५, पृ २३३ से।

३१ यही ३२, पृ १२७ से।

३२ ए हि पृ ५९।

३३ 'इन्डो-जावा डी लैंग्वेज' पृ २९३।

अध्याय २

प्राचीन साहित्य में सुदूरपूरब

प्राचीन भारतीय तथा विदेशी साहित्य में 'सुवर्ण भूमि' और 'सुवर्ण द्वीप' का उल्लेख बारबार मिलता है जिससे चिह्नित होता है कि भारतीयों को इन स्थानों का पूरा ज्ञान था और वे व्यापार के सम्बन्ध में वहाँ जाते थे। मार्ग की कठिनाईयाँ तथा विदेश की अनुविधाएँ उनका साहस न तोड़ सकीं। उनके अनुसन्धों ने क्या कहानियों के रूप में भारतीय साहित्य में स्थान पा लिया। जातक कथाएँ, 'कथा कोष' तथा 'बृहत् कथा' के अतिरिक्त अन्य ग्रन्थों में भी इनको स्थान मिला ही यह सच है कि वैदिक साहित्य में सुदूरपूरब का उल्लेख कहीं नहीं है। सर्वप्रथम इनको जातकों में ही सुवर्ण द्वीप अथवा भूमि सम्बन्धी कथाएँ मिलती हैं। छीसेन के 'महावंश' तथा 'द्वीपवंश' के अनुसार सोन और उत्तर नामक बौद्ध बेटे (मिशुर्बों) ने सुवर्ण भूमि में जाकर अपना बर्म फैलाया था। भारत के मरुच्छ (मोच) शूण्यारक (सोपाय) बनारस मिथिला सावली (बावली) पाटलिपुत्र इत्यादि नगरों से सुवर्ण भूमि की ओर व्यापारियों के प्रस्थान करने का भी उल्लेख मिलता है। भारतीय साहित्य में संस्कृत पालि प्राकृत तथा बलिषी भाषाओं के ग्रन्थों के अतिरिक्त हिम्बरी तथा बर्मी जैतों से भी इनको भारतीयों के सुदूरपूरब के रीतों की ओर जाने का वृत्तान्त मिलता है। इनके अतिरिक्त यूनानी लेटिन अरबी तथा चीनी ग्रन्थों से भी इस सम्बन्ध में विशेष जानकारी प्राप्त होती है। अतः इसका भ्रमरूप से उल्लेख कर मूल्यांकन करना आवश्यक है।

पालि साहित्य

पालि साहित्य में जातक की कथाएँ प्रसिद्ध और प्राचीन हैं। इनमें से कई एक में सुवर्ण द्वीप अथवा सुवर्णभूमि का उल्लेख मिलता है। मुत्सोन्नी जातक

में सया नामक व्यक्ति का मस्कण्ड बन्दरगाह से सुवर्ण भूमि की ओर जहाज में जाने का उल्लेख है। बीच में जहाज के टूट जाने पर वह एक तख्ते पर बैठकर मायडीप के किनारे गया। वहाँ बनारस के राजा तम्ब की रानी मुसौंवी बन्दी के रूप में भी और उसने इसका स्थापन किया। बनारस के कुछ व्यापारी मछड़ी और पानी लेने इस द्वीप में उतरे और उन्हीं के साथ यह वापस आ गया। इस बातक कथा से यह बात विदित होती है कि बनारस से व्यापारी सुदूरपूर्व जाते थे और प्रायः मस्कण्ड से सुवर्ण भूमि के लिए जहाज में यात्रा करते थे।

सुप्पारक बातक में भी मस्कण्ड बन्दरगाह से सुवर्णभूमि की ओर प्रस्थान का उल्लेख है। सुप्पारक कुमार नामक एक बन्धा नाविक एक बड़े जहाज में ७ व्यक्तियों को लेकर सुवर्ण द्वीप की ओर गया। ७ दिनों तक तो यात्रा सफुल्ल रही पर उसके बाद चार महीने तक जहाज अनिश्चित रूप से चमटा रहा। इस बीच में वह क्रमशः कुरमाक सागर, जम्बीमाकि सागर, बधिमाकी नीलमम कुयमाका कुयमाकि नलमाकि तथा बसमानुक सागर पहुँचा जहाँ से लौटना दुष्कर था। इस कथा में सत्यता का आभास न भी मिले पर मस्कण्ड से सुदूरपूर्व की ओर प्रस्थान और सामुद्रिक कठिनाइयों का संकेत अवश्य मिलता है। बगि माकि सागर में छोले की खान भी।

महाजनक बातक में मिथिला के राजकुमार महाजनक की सुवर्ण भूमि की यात्रा का उल्लेख है। उसकी माँ मिथिला के राजा अरिद्वज्जनक के पुरुषजनक द्वारा ब्रह्म करने पर चम्पा आ गयी थी जहाँ एक ब्राह्मण विद्वान् ने उसे सरन भी। अपनी माँ ने संचित वन का आवागमन लेकर वह सुवर्णभूमि के लिए कुछ व्यापारियों के साथ प्रस्थान हुआ। उस जहाज पर अपने सामान सहित सात सार्वनाइ (व्यापारी) थे और जहाज ने सात दिनों में ७ सीक-योजना का मार्ग तय किया। इसके बाद का वृत्तान्त विषय से कोई सम्बन्ध नहीं रखता।

पालि धार्मिक ग्रन्थ 'निर्देश' में भी जो 'मुसुनिपात्' पर की गयी व्याख्या

२ कथित ४.८६।

३ हाई 'मैगल आक बुद्धि' पृ १२ से

४ १.२२

५. विद्वत्त हिस्ट्री ऑफ इंडियन लिटरेचर, भाग २ पृ १५६ से

है, सुवर्ण भूमि तथा अन्य देशों की ओर सामुद्रिक यात्राओं का उल्लेख है। सुवर्ण भूमि में देशों की व्याख्या करते हुए नाविकों के कण्ठों का उल्लेख है जो उन्हें बन की लोख में जाने के लिए झोसने पड़ते थे। इसमें २४ स्थानों और १ कठिन मार्गों का उल्लेख है जहाँ व्यापारी समुद्र मार्ग से जाते थे। लेवी महोदय ने यह

१ 'निर्देश' में बिन स्थानों का उल्लेख है वे कमन्दा निम्नलिखित हैं—

(१) गुम्ब (२) लक्कोला, (३) लक्कसिला, (४) कस्तमूल (५) मरचपार, (६) बैलुंग (७) बेरापय (८) बाबा (९) लवली (१०) बां, (११) एलबडन (१२) सुवर्णकट, (१३) सुवर्णभूमि (१४) तम्बपण्ण, (१५) गुप्पार, (१६) मस्कण्ण, (१७) गुरदुल, (१८) अयपेक, (१९) वज्जल (२०) परमगज्जल (२१) चीन (२२) परमपोल (२३) मस्कसम्ब (२४) मस्कतार (२५) जम्बुपय (२६) जम्बपय (२७) वेग्गपय (२८) संकुपय (२९) छतपय (३०) बंसपय (३१) सक्कुपय (३२) वृत्तिकपय (३३) हरिपय (३४) बत्तपार। इन स्थानों में १५ २४ पश्चिमी भारत में स्थित हैं और उनका सुवर्णभूमि में कोई सम्बन्ध नहीं है। सुवर्णभूमि (सुवर्णभूमि) के विषय में प्राचीन साहित्य में विशेष रूप से बिम्बेयना की गयी है। इसकी समानता तात्सी के छरेस छोरा से की जाती है तथा बैलुंग (६) बेरापय (७) और लक्कोला को इस भीषी लिफ शास्त्रज्ञ ने बैलुंगादरे बराबाई और लक्कोला के नाम से सम्बोधित किया है। इन वर बिम्बेय रूप से आगे प्रकाश डाला जायेगा। निम्नलिखित ग्रंथों में भी सुवर्णभूमि लक्कोला से सम्बन्धित है और इसीलिपु इसे बह्या में रखा गया है। मज्जिमवार, 'सुवर्णभूमि' नाम १ पृ ५१। कस्तमूल (८) का उल्लेख रायापय तथा महाभारत में एक बिम्बेय जाति के पुत्रों के सम्बन्ध में है (२ ११७१) बाबा के विषय में कोई संदेह नहीं है। ताम्बो अथवा ताम्बलिंग (चीनी तम-वाई-लिओ) जिसका उल्लेख मत्ताया व छम्बी शागाधरी के एक लेख में है लिंगोर के निरुध का (बु ६ पृ १८१६ पृ १७) तिओ (ए हि पृ ७२); सुवर्णकट (१२) और सुवर्णकट एक ही है जो विरमणी अथवा मत्ताया प्रायद्वीप में होगा। तम्बपण्ण-ताम्बपण्ण लब्ध है। 'निर्देश' में उल्लिखित गुम्ब (१) मरचपार (५) तथा एलबडन (११) की समानता विली रवान से नहीं की जा सकती।

प्रमाणित करना चाहता हूँ कि निर्देश में जिन २४ स्थानों का उल्लेख है वे सब सुवर्ण भूमि अथवा सुवर्ण द्वीप के अन्तर्गत थे और इनमें से कुछ स्थानों का उल्लेख तास्मी ने भी किया है। इस बाजार पर यह ईसवी की प्रथम शताब्दी की व्यापारिक परिस्थिति चित्रित करता है।

सीओन के प्रसिद्ध बौद्ध ग्रन्थ 'महावंश' और 'बीपवंश' में दोर उत्तर और दोर सोन के सुवर्णभूमि में जाकर बौद्ध धर्म फैलाने का उल्लेख है। अष्टांक के समय में तीसरी बौद्ध संघति के उपरान्त सोन और उत्तर इस देश में बौद्ध धर्म का सर्वेस पहुँचाने के लिए चले। उस समय समुद्र में एक राजसी एली की ओर सम्राट की सन्तान का मसान कर लेनी थी। इन दोनों के जाने पर वहाँ पर सम्राट के एक पुत्र हुआ। इन्होंने ब्रह्मचार सुत पढ़कर उस राजसी की शक्ति का गाय किया और तब ६ व्यक्तियों ने बौद्ध धर्म ग्रहण किया तथा १५ सुवर्ण और इतनी मुद्रतियों ने भिक्षु बनकर संघ में प्रवेश किया। उसी समय से राज्य बज्ज सोमुत्तर कहलाये। 'महाकर्म विमेष' (पृ १२) के अनुसार सुवर्णभूमि में बौद्ध धर्म फैलाने का श्रेय गवाम्पति को है। इसकी माना का उल्लेख 'साधनवंश' (पृ ११) में मिलता है।

इनके अतिरिक्त पितवत्सु व्याख्या (पृ ४७ २७१) में अमरा सावली (भाबली) और पाटलिपुत्र तथा सुवर्णभूमि के बीच व्यापार का उल्लेख मिलता है। अगुस्त्यनिकाय पर की गयी व्याख्या 'मगोरवापुराणि' (पृ १ २१५) में अंका और सुवर्ण भूमि के बीच ७ योजन की दूरी का उल्लेख है और वहाँ पहुँचने के लिए ७ दिन और ७ रातें लगती थी।

'मिहिन्दपत्रो' नामक पाणि ग्रन्थ में भी सुवर्णभूमि का उल्लेख मिलता है।

७ एड्रिये एशियाटिक, भाग २, पृ १५५।

८ बाएह ७४४ से

९ भाग १२, समन्ताशासिका ११४। सुवर्णभूमि की समानता रामप्रदेश या घटान से की गयी है जो उस देश के मुख्य नगर सज्जमपुर का अवर्धन है। सज्जम < सज्जम < सज्जम या घटान < घटान बना। इतिपट 'हनु इत्य एह अश्विन भाग ३ पृ ५। सुज्जमनगर के विषय में देखिए, साधनवंश, पृ ४ और नोट ३।

१ ५ १५९, एस बी ड ३६, पृ २६९

इसमें विदेशों के कुछ व्यापारिक केन्द्रों का विवरण है। बन्दरगाहों पर जहाजों के मासिक धुस्क लेकर बनी हो जाते थे और वे तफोसा चीन तथा सुबर्ण भूमि की ओर प्रस्थान करते थे।

सम्पन्न और प्राकृत साहित्य

संस्कृत साहित्य में सर्वप्रथम कौटिल्य के 'अर्थशास्त्र' में सुदूरपूर्व के देशों का उल्लेख मिलता है। मणि की परीक्षा के सम्बन्ध में कौटिल्य न वृत् से प्राप्त कौट, मूष्य से मौमेयक और इसी सम्बन्ध में समुद्र पार स प्राप्त मणियों का पारसमुद्रक' कहकर सम्बोधित किया है। इसी अध्याय में मुबर्नहुडय स प्राप्त लाल पीले रंग के बमुक, और पूर्वद्वीप का भी उल्लेख है। वृत्तान्त से प्रतीत होता है कि कौटिल्य के समय में मलाया मुबर्नद्वीप तथा अन्य निकटवर्ती द्वीपों के साथ भारतीय व्यापार होना था। 'बृहत्कषा' का लम्प हा चुकी है पर आधारित 'कषासरित्सागर' 'बृहत्कषा मंजरी' और 'बृहत्लोक सग्रह' में मुबर्नद्वीप सम्बन्धी बहुत-सी कथाएँ मिलती हैं। अन्तिम अन्ध में सानुदास का अपने अन्य सावियों के साथ समुद्र पार कर स्वस मार्ग की ओर पुनः प्रस्थान का उल्लेख है। इस यात्रा का वर्णन बड़ा ही पक्का है। जाकर नामक एक यात्री के मुँह के साथ सानुदास मुबर्नभूमि की ओर चला पड़ा। उन्होंने समुद्र पार कर पुनः स्वस मार्ग का अनुसरण किया। पहाड़ पर चढ़ने के लिए वेजयव और गरी को पार करने के लिए 'विद्यपव' (बौम) का सहाय किया। जो पहाड़िया के बीच में उन्हें बकरियों के मार्ग से चलना पड़ा जो बहुत लप था और किछो से इन बकरियों को लेकर वे आगे बढ़े बहो। उनका मनपरे हुमरी आर में आने वाले व्यस्त्रियों से हुआ। मुबर्न की पोज में जान बाक इन व्यस्त्रियों के नंगा आचरा की आशा में बकरियों को मानकर उनकी पाल पत्रन ली। सानुदास को एक पछी उगाकर ऊपर से मया तथा इमे जयल के बीच में एक लालाव में छोड़ दिया। दूसरे दिन वह एक नवो के दिगारे जाया गयी की बाय मुनहरी थी। "म वृत्तान्त में बरस "मला मागाय गय है कि मुबर्न की यात्रा के लिए जल और

११ २११ मणि ३ काटो मौमेयक वागलमुद्रकाच २९।

१२ लालोट 'मुधावृष लण्ड मन्त्रया' (पृ. १३१) तथाई द्वारा अनुचित,

५ १३१ अनुसारा, 'मुबर्नद्वीप' भाग १ पृ. ५८

स्पष्ट मार्ग से भौगोलिक कठिनाइयों को पार करते हुए भारत से बहुत-से व्यक्ति सुदूरपूर्व जाते थे। कठिन मार्गों और असुविधाओं का उल्लेख वास्तव मिश्रित पत्रों ब्राम्पुपुराण मत्स्यपुराण कात्यायन के वास्तिको और वनपाठ में मिलता है। कात्यायन ने व्यापारियों द्वारा इन कठिन मार्गों के अनुसरण का उल्लेख किया है और मिश्रितपत्रों में व्यापारियों के स्थान पर सुवर्ण खोजने वालों का उल्लेख है। 'विमानवस्तु' तथा पुराणों में इनका सम्बन्ध बाहर से बाहर के देशों से है।

'कपासरिस्तागर' में भी ऐसी बहुत-सी कथाओं का उल्लेख है। समुद्रसूर नामक एक व्यापारी का जहाज में सुवर्णद्वीप की ओर प्रस्थान तथा वहाँ के मुख्य नगर कलसपुर का उल्लेख इस ग्रन्थ में है।^{१३} सुवर्णद्वीप से लौटते समय यह नामक एक व्यापारी का जहाज समुद्र में नष्ट हो गया था।^{१४} इसी प्रकार से कटाह की राजकुमारी का जहाज भी भारत आते समय सुवर्णद्वीप के निकट नष्ट हो गया था और राजकुमारी ने उस द्वीप में धरन की। उसकी या सुवर्णद्वीप की रहने वाली थी। कटाह द्वीप तथा समुद्रशास्त्री या और सुवर्णद्वीप के निकट होने के कारण दोनों में प्राकृतिक सम्बन्ध था।^{१५} इस द्वीप के सम्बन्ध में 'कपासरिस्तागर' में और भी कथाएँ मिलती हैं। देवममिता का अपने पति गृहसेन नामक व्यापारी के पीछे तादृशकृति से कटाह जाने का विवरण भी इसी ग्रन्थ में मिलता है।^{१६} एक अन्य स्थान पर एक मूर्ख व्यापारी की कथा उल्लिखित है जो कटाह की ओर गया था।^{१७} बर केतु की रत्नमयी यात्रा में सुवर्णद्वीप की ओर प्रस्थान का विवरण है।

१३ मज्जिमहार 'सुवर्णद्वीप' नाम १ वृ ९ 'सुविविधे एशिपाटिक' (ए ए) आय २ वृ ४५ से ५। मिश्रितपत्रों (वृ २८) ब्राम्पुपुराण (अ ४७ ५ ५४) मत्स्यपुराण (अ १२१ ५ ५६) पराजति ५ १ ७७, वनपाठ ५.११ ।

१४ तरंग ५४ श्लोक ९७ से।

१५ यही ५४-८६ से।

१६ यही १५९ १ ५ से।

१७ यही १६७ से।

१८ यही ११३।

१९ यही ८६-९३ ९२।

सुवर्णभूमि जाते हुए ईश्वरवर्मन् नामक एक व्यापारी कनेनपुर में उतरा या जिसकी समानता सुवर्णपुर से की जाती है।^{१०}

‘कथाकोश’ में नागदत्त का पत्र ही बहनों को लेकर धन देना करने के लिए बिदेस जाने का विवरण है। मुझे हुए सर्पाकार पहाड़ के कोटर में जहाज नष्ट हो गये और सुवर्णद्वीप के सुन्दरनागक संभ्राट् के प्रयास से ये बच सके। नागदत्त पर कामी हुई विपत्ति का ज्ञान उसे उस पत्र से प्राप्त हुआ जो एक छोटे के पैर में बांध दिया गया था।^{११}

पुराणों में भी भारतवर्ष के बाहर एक देश का उल्लेख है जिसकी भूमि और पहाड़ छोटे के थे। ‘दिव्याचरान’ में सुवर्णभूमि तक पहुँचने के लिए कठिनाइयों का उल्लेख है।^{१२} सुवर्णभूमि से क्याचित् उस स्थान का संकेत रखा होगा जहाँ सोना मिलता था। सेमी महोदय ने नेपाल के एक हस्तलिखित ग्रन्थ में सुवर्णपुर के विजयपुर नामक नगर का उल्लेख पाया^{१३} जहाँ कोकनाथ (अबसोफिदेवर) की मूर्ति मिली। सुवर्णपुर के विषय में बाण ने भी लिखा है कि यह पूर्वी समुद्र और किरातों के निवासस्थान से दूर न था।^{१४}

सुवर्णभूमि और निकलवर्ती द्वीपों तथा उनके भौगोलिक सम्बन्ध के विषय में ‘कथासरित्सागर’ और पुराणा से विशेष रूप से सामग्री मिल सकती है। ‘कथा सरित्सागर’ में चन्द्रस्वामिन् का अपन पुत्र और छोटी बहिन की सोज में द्वीपों की ओर प्रस्थान का वृत्तान्त है। कनकवर्मन् नामक एक व्यापारी ने उनकी बचप्पा था। उनके नारिकेल द्वीप की ओर जाने की बात सुनकर चन्द्रस्वामिन् एक जहाज में समुद्र पार कर उस द्वीप की ओर गया। वहाँ उसे पता चला कि कनकवर्मन् कट्याह द्वीप बसा गया है। चन्द्रस्वामिन् ने उस ओर प्रस्थान किया पर व्यापारी

१० यही ५७.७९।

२१ टांगी द्वारा अनुचित पृ. २८-२९।

२२ अस्स्य ११३ १२ ४२ रेखिए: पद्य ५५, श्लोक ५; वाचन १३ ७ १ ।

२३ कावेस और नील पृ. १ ७।

२४ अ. पृ. (२२) पृ. ४२-४३।

२५ रेखिए द्वारा अनुचित ‘कादम्बरी’ पृ. ९०-९१।

२६ तर्प ५६, श्लोक ५४ से।

वहाँ से कर्पूखीप जा चुके थे। इस प्रकार चन्द्रस्वामिन् भूम से मारिकेस द्वीप कटाहद्वीप कर्पूखीप सुवर्णद्वीप और सिंहलद्वीप गया।^{१०} मारिकेस द्वीप की समानता वर्तमान निकोबार कटाह की केड़ा (मलाया का भाग) कर्पूर की सुमात्रा के उत्तरी पश्चिमी भाग से की गयी है। सुवर्णद्वीप के विषय में विस्तृत रूप से आगे चलकर विचार होगा। सिंहलद्वीप सीमान्त है।

पुराणों में भी मुद्ररूप के द्वीपों का उल्लेख है। बामुपुराण (अध्याय ४८) में भारत के दक्षिण की आठ विभिन्न द्वीपों का उल्लेख है। कुछ विद्वानों ने इनकी समानता बताने का प्रयास किया है और अन्य ने इन्हें केवल काल्पनिक ठहराया^{११} है। इनमें अनुद्वीप के अंगद्वीप घमद्वीप मन्मथद्वीप रंजद्वीप बृधद्वीप और बराह द्वीप निकटवर्ती थे। मन्मथद्वीप की समानता मलाया से की जा सकती है जिसमें सोला कीमत् पत्थर और जम्बून पैदा होता था और इसके प्रसिद्ध नगर लंका की समानता बेंकालुख से की जा सकती है।^{१२} बामुपुराण में लिखा है कि यहाँ पर सुनहरे तोरण और मङ्ग की बीमारें थी। रंजद्वीप की समानता सबित्रीप से की जाती है जिसके विषय में अरब लेखकों ने भी लिखा है^{१३} और उनके मतानुसार मन्म

२७. मारिकेस द्वीप का उल्लेख १ बालजांग ने भी किया है। बीरु : भाग २, पृ. २५२ इमर्सह (१३वीं सताब्दी) ने इसे लंका के अर्धीन रखा है। इस विषय में देखिए मूल-मारकोपोलो ३ अध्याय १२। बीरु ने इसे मात्स्यद्वीप माना है, पर यह ठीक नहीं है। कर्पूखीप के विषय में अरबी लेखकों ने भी लिखा है। देखिए, फेरिड पृ. ९ (अपमृत्त) पृ. १५७, ४२२, ५७ ५७३। ज्योमडेन के मतानुसार सुमात्रा का यह उत्तरी पश्चिमी भाग है जहाँ बक्स का बन्दरपाह है और वहाँ के असली कपूर को कपूरबक्स कहते हैं। देखिए, पेंजर... द्वारा 'कपालरिततपर' का अंग्रेजी अनुबाक भाग ४ पृ. २२४ नोट १।

२८. वे आठ पृ. १८९४ पृ. २३१ रामजीबरी-एसेज इन इंडियन एथ्नोलॉजी पृ. ६२।

२९. मजूमदार, 'सुवर्णद्वीप' भाग १ पृ. ५३ ७१।

३. ४८ २७ २

३१ फेरिड (अपमृत्त उल्लिखित) पृ. ५८३-४। मजूमदार, 'सुवर्णद्वीप' पृ. ५३।

से यह तीन दिन यात्रा की दूरी पर था और यह भीविजय राज्य के अन्तर्गत था। मगद्वीप की समानता अरब लेखकों के वर्णन से भी जाती है। यह बगास की खाड़ी में था और स्वाम तट पर स्थित एक स्थान के बाद इसका उल्लेख है। अरब लेखकों द्वारा उल्लिखित बग्वाड्वीप की समानता बामपुराण के बराहड्वीप से की जा सकती है। मगद्वीप कदाचित् यमकोटि है। अरबलेखी के मतानुसार लंका से यह ९ पूर्व में था।^{१२}

बामपुराण के अनिरिक्त अन्य पुराणों में बृहत्तर भारत के अन्य द्वीपों का उल्लेख मिलता है। इनमें भारतवर्ष के नवमार्गों का विवरण है। 'महाभारत' तथा भास्कराचार्य ने भी इनका उल्लेख किया है। यह जमस्त इन्द्र कसेवमन ताभ्रपर्ण गमस्तिमन् गगद्वीप सौम्य कुमारिक वरुण और गाम्बर्ष है।^{१३} अरब रानी ने भी इनकी वर्णना की है। मजुमदार सास्त्री^{१४} ने इन्द्रद्वीप की ब्रह्मा और कसेस्मन् की मत्स्या से समानता दिखायी है। एक अन्य विद्वान् ने इस पर टिप्पणी प्रकट की है पर 'गवड' और 'बामन' में सौम्य और गाम्बर्ष के स्थान पर कट्याह और सिंहल को रखा है। कट्याह की समानता मत्स्या के वर्तमान केरूडा से मानी गयी है। डा मजुमदार के मतानुसार कट्याहद्वीप से प्राचीन सुदर्भद्वीप का संकेत था और यह भारतवर्ष का एक अंग था। पहलू व दोनों एक व पर जाने चलकर कट्याह और सुदर्भद्वीप में विभिन्न स्थानों का संकेत था जैसा कि 'कवासरिसागर' में कट्याह देव कुमारी की कहानी से प्रतीत होता है। इसका उल्लेख पहले हो चुका है।

१२ भाग १ पृ ३३।

१३ भारतवर्षादय वरस्य नव विद्वान् विबोध मे।

समुद्रान्तरिता ज्ञेयान् रजगम्याः परस्परम् ॥

इन्द्रद्वीपः वनैकमान् ताभ्रपर्णः गमस्तिमन् ॥

गाम्द्वीपगम्या सौम्यो गाम्बर्षो वारणस्तथा ॥

अयं तु नवमस्तेजो द्वीपः सागरसंवृतः ॥

योगदानां सप्तमं च द्वीपैः संवृत्तः शनम् ॥

१४ वनियस एतत्त वयापदी आह इन्द्रिया वृत्त ७४९।

१५. ४ पृ १९ पृ २४।

१६ सुदर्भद्वीप, भाग १ पृ ५१।

रामायण में भी सुदूरपूर्व के द्वीपों का उल्लेख मिलता है और इन पर विचार करना आवश्यक है। केम्बी महोदय^{३०} ने इस खोर विद्वानों का ध्यान आकषिप्त किया है। इसी पर 'हरिवंश' और बौद्धसूत्र 'सर्वमं सन्नात्पुपस्वान' का भी भौगोलिक वृत्तान्त आधारित है। इसमें यवद्वीप का उल्लेख है। (यत्नवन्तो यवद्वीपं सप्त राक्षस्योपलोभितम् सुवर्णं कप्यकद्वीपं सुवर्णाकरमण्डितम्) इनका उल्लेख उपर्युक्त दृष्टियों में मिल-मिल रूप से हुआ है। सुवर्णकप्यक द्वीप के स्थान पर 'रामायण मंजरी' और 'हरिवंश' में सुवर्णकुड्य है जिसका उल्लेख 'अर्धसास्त्र' में भी है। (२ ११)। केम्बी के अनुसार इसकी समानता चीनी किन-किन से की जा सकती है जो फूलान (कम्बुज) से २ बी की दूरी पर था।^{३१} यह भक्त्या में हुआ।

डा. मजुमदार के मतानुसार^{३२} सुवर्ण-कप्यक द्वीप से यूनानी रोमन छैरसे (सुवर्ण) और अम्यरे (कप्यक-बाबी) द्वीप का संकेत है। इसकी भूमि में सोना था। यह प्रतीत होता है कि रामायण में सुवर्ण और सुवर्ण-कप्यक द्वीपों का संकेत है। इसके आगे केम्बी की 'रामायणमंजरी' में समुद्र द्वीप का उल्लेख है। (अन्तर्धनकरान् धोरान् समुद्रद्वीप संघघान्।) जिसकी समानता कौटिल्य के 'पारसमुद्र' से की जा सकती है और इसके अपभ्रंस के रूप 'मुमुक्षु' से सुमात्रा पड़ा। अतः रामायण में यह बचवा भावा और सुमात्रा का उल्लेख मिलता है।

यूनानी रोम वृत्तान्त

यूनानी और रोम लोगों ने भी सुदूरपूर्व के द्वीपों और उनके भारत के साथ सम्बन्ध पर प्रकाश डाला गया है। पामपोनियस मला ने सन्नात् क्साडियस (ई ४१-५४) के राज्यकाल में अपने ग्रन्थ 'दि कोरोग्राफिया' में छैरसे (सुवर्णद्वीप) का सर्वप्रथम उल्लेख किया है।^{३३} पेरीप्लस में भी इस द्वीप का उल्लेख है^{३४} और

३० डू ए (२ ११) पृ ५ १६। यत्नवन्तो यवद्वीपं सप्तराक्षस्योपलोभितम् सुवर्णकप्यक द्वीपं सुवर्णाकरमण्डितम्।

३८ ए ए भाग २, पृ ३६।

३९. सुवर्णद्वीप पृ ५५।

४ सिडो—पृ १३।

४१ शाक, पेरीप्लस पृ ४५—४८।

फिनी ने भी इसका वर्णन किया है।^{११} इनके अतिरिक्त डिओनिसस पेरी पटिस (ई दूसरी शताब्दी) सोलिनस (ई० तृतीय शताब्दी) मार्तिनियस कैपेला (ई पांचवी शताब्दी) सैबिल ने इसीबोर (ई सातवी शताब्दी) फास्माप्राफी के सेलक (ई सातवी शताब्दी) नियोडल्फ (आठवीं शताब्दी) और निसे-डोरस (१३ वी शताब्दी) तथा अन्य लेखकों ने इसका उल्लेख किया है।^{१२}

तालमी ने छैरेसे के स्थान पर छैरेसे-डोरस लिखा है जो 'सुवर्णद्वीप' का मूल अनुवाद है और छैरेसे-डोरसेनिसस का उल्लेख किया है। जिसने 'सुवर्णद्वीप' का संकेत है। इसका उल्लेख टैयर के अरीनास (ई प्रथम शताब्दी) मारसियन (ई पांचवी शताब्दी) तथा कई अन्य लेखकों ने किया है।^{१३} इनके अतिरिक्त अरबी और चीनी लेखकों ने भी इन द्वीपों का उल्लेख किया है

अरबी और चीनी वृत्तान्त

अरबी लेखकों में अलबेरूनी (१ पृ २१) ने सुवर्णद्वीप और सुवर्णभूमि का उल्लेख किया है। उसका कथन है कि हिन्दुओं के मतानुसार जावाइ के द्वीप सुवर्णद्वीप कहलाते हैं। अन्य स्थान पर उसने कहा है कि इसे इसलिए सुवर्णद्वीप कहा जाता है (२ पृ १०९) कि यहाँ पर मिट्टी को चाँद से सौदा प्राप्त होता है। 'बृहन्महिमा' में वर्णित उत्तरी ग्रीष्म देश की ओपी में इसने सुवर्णभूमि को रखा है (१ पृ ३३)। अन्य अरबी लेखकों में हुरकी (ई १११८) याफूज (११७९ १२२९) सीयदी (मुम्बई ११११) तथा बुजुर्गे बिनयहुरियार ने 'जावाइ'

४२ सिडो, पृ १५, मजूमदार, 'सुवर्णद्वीप' पृ० ५९।

४३ मजूमदार, 'सुवर्णद्वीप' पृ ४०।

४४ तालमी के भूगोल में सुमात्रा द्वीप का वहीं उल्लेख नहीं मिलता। उसने चीन द्वीपों के समूह को बरामो से और अन्य तीन को सपराइवे के नाम से सम्बोधित किया है। इसके निरव उत्तरे इन्डोनेशिया अथवा सपराइवेस का द्वीप को रखा जिसकी समानता निरवय ही जावा से की जाती है। मजूमदार प्राचीन तालमी, पृ २३९।

४५ मजूमदार, 'सुवर्णद्वीप' पृ ४।

अथवा सुवर्णभूमि का उल्लेख किया है।^{१३} मुवायरी (मृत्यु १३३२ ई.) के मतानुसार सुमात्रा के पश्चिमी भाग का पनसूर (पनसूर अथवा बरोस) ही 'तोने की भूमि' था।^{१४}

चीनी यात्री भी सुवर्ण-भूमि से अनभिज्ञ न थे। ईस्वीय में किन्-मू (सुवर्ण द्वीप) का उल्लेख किया है जिसकी समानता उसने ये-फ़ि-फो से अथवा चीनियम से की है।^{१५} चीनी और अरब कवियों ने मरिक्केस द्वीप का उल्लेख किया है। ज्ञान भाग के अनुसार वहाँ के निवासी केवल मारियक पर आधिपत्य थे। संका से यह भी की दूरी पर था। इन-सैद ने इसका उल्लेख करते हुए इसे संका के अधीन किया है। इस द्वीप की समानता निकोबार से की जाती है। कर्पूरद्वीप का भी अरबी लेखकों ने उल्लेख किया है।^{१६} इसकी समानता रोनियो अथवा सुमात्रा के उत्तर-पश्चिमी भाग से की गयी है। तिब्बती लोगों के अनुसार भर्मपाक और पीवाकर अतीव क्रमण। अभी ११वीं शताब्दी में सुवर्णद्वीप बड़े था।^{१७}

दक्षिण भारतीय स्रोत

विभिन्न भाषा तथा कला के क्षेत्र में दक्षिण भारत का मलयालम तथा मुद्ररूप के द्वीपों पर गहरा प्रभाव पड़ा पर दक्षिण के प्राचीन साहित्य में इस विषय पर विशेष सामग्री नहीं मिलती। पट्टिनप्पाळी में मुद्रर अथवा कावेरीपट्टिनम् में 'कास्मत्तु वाक्कुमुम' अथवा कास्मगम से आये हुए सामान का उल्लेख है। जिसकी

४६. मज्जिमसार, 'सुवर्णद्वीप' भाग १ पृ. ४१।

४७. बू. पृ. ११२ पृ. ९।

४८. 'मिमीय' पृ. १८१ १८७।

४९. मज्जिमसार, 'सुवर्णद्वीप' पृ. ५२ इस पर पहले व्याख्या की जा चुकी है।

५. सरतचन्द्रकाश 'इण्डियन पंडितस' पृ. ५।

५१. श्री गीसकण्ठ छात्रजी के मतानुसार यह धम्म बोधिसत्त्वार्थकोश के समय में लिखा गया और इसका काल ईसा की दूसरी शताब्दी अथवा तृतीय का प्रथम भाग रहा जा सकता है। परमल ग्रेडर इण्डिया सोसायटी (न. से. ई. सो.) ११ पृ. २६।

समानता मित्रों के कटारम से की है।^१ कटारम और कालम के एकीकरण का सामिल दण्डकाम 'विवाहकर्म' में भी उल्लेख है। 'शिल्प्यधिकारम्'^२ में टांगी निवासियों द्वारा बड़े-बड़े जहाजों में समस्त रसम चन्दन धमाले और कपूर को मधुरा भेजने का उल्लेख है। इन सब पदार्थों की उपज का स्थान पूर्वी देश या ओर पूर्वी देश (कोडक) व प्रवाह के साथ ये जहाज पूर्व से मधुरा की ओर आने थे। इस दृश्य पर की गयी दो टीकाओं में प्रथम व वाचस्प (ममाले) के अन्वयन तत्त्वानम् आनिवृत्ता और अन्य पदार्थों का उल्लेख है। दूसरे टीकाकार अट्टिपाई वृत्तस्मारक इस पर विस्तृत रूप से टीका की है। उसने टांगी को पूर्व का एक नगर माना है और वहाँ के राजा चैत्र के रूप में मधुरा के सम्राट् को उपयुक्त पदार्थ भेजते थे। उसने इन पदार्थों की विभिन्नताओं का भी उल्लेख किया है। आगे टांगी तीन प्रकार की होती थी अममणवन् तक्षकोली और विहावम् या वमग रामज तक्षकोली और विहार (बहार) व प्राप्ति होती थी। वाचस्पय्य कथना कटारम के कई प्रकार के रसम (मुनीस) का उल्लेख भी है। आर्य (चन्दन) में शिल्प्यग्र नरग प्रसिद्ध या त्रिगरी अर्यम्प की भूमियां आया में बनती थी। वाचस्पय्य के अन्वयन मन्त्रयु (कोण) तक्षकोली और अन्य पदार्थ भी तक्षकोली और आनिवृत्ता से आते थे। कपर भी १४ प्रकार का होता था त्रिगमें तीन वृद्धम् मन्त्रयु प्रसिद्ध था। टांगी नाम का स्थान सुहृत्पुर्व में मयाया व बरी पठा होया और वही से दक्षिण भारत में दण्ड-मा सामान आता था। वाचस्पय्य ने भी अर्यन 'मधुरा (१ ७) में इन्दुनी के स्वयंवर व अथर्व पर मुनन्दा के पुत्र व वलिम राजा हेमांगद के सम्मुख में हीरालम् (मयाया) व आनी हुई गोप के मुनिपिन वृत्ता के पदम का उल्लेख किया है।

आर्याय गया वैदिक आर्य्य व प्राप्ति नामही के आधार पर यह कहा जा सकता है कि भारत का सुहृत्पुर्व के साथ अनिष्ट व्यापारिक सम्बन्ध था तथा मर्ग व वाचस्पय्य द्वारा वर्णित आया वरत थे। आर्य्यीय इन क्षेत्र के भूगर्भ में अन्वेषित

१ सु ह का एण ओ ८९५ १ ती मु ह छ ८१५
१० से।

३ १४ १ १ १ १

५ हैलए तात्री ज से ई १०

न थे। हो सकता है कि वृत्तान्त कहीं पर बढ़ा बढ़ा कर दिया गया हो पर उसमें सत्यता की मात्रा कम नहीं है। विद्वानों ने साहित्य में उल्लिखित बहुत-से प्राचीन स्थानों की समानता दिखाने का प्रयास किया है। इस विचार क्षेत्र में भारतीयों ने छोटे-बड़े राज्य भी स्थापित किये जिनके इतिहास पर खान चलकर कम रूप से प्रकाश डाला जायेगा।

अध्याय ३

सुदूर पूर्व का आदि भारतीय उपनिवेश—मलाया

सुदूरपूर्व के देशों में भारतीय सभ्यता का प्रवेश सर्वप्रथम मलाया में ही हुआ जहाँ से औपनिवेशिक शक्ति तथा पश्चिम की ओर बढ़ा। इस देश में उन्होंने छोटे-छोटे राज्य स्थापित कर किये। अपनी भौगोलिक स्थिति के कारण मलाया में ही उन राज्यों का निर्माण हुआ जिनका उत्पन्न हमें चीनी साहित्य में मिलता है। मलय द्वीप तथा फटाह द्वीप का उत्पन्न पुराणों में मिलता है। और ताम्बी ने भी इस क्षेत्र को अग्रमे छेरमोनित्त के नाम से सम्बोधित किया है जिसमें सुवर्ण द्वीप का संकेत है। मलाया के विभिन्न स्थानों का उल्लेख भी इस संदर्भ में 'सुपोल' में मिलता है पर उनकी समानता किसी वर्तमान स्थान में दिखाता नहीं है। लेवी महाद्वय ने तकोला जावा ताम्बलिन तथा कोकामगर आदि नामों को भारतीय प्रमाणित किया है। उनके मतानुसार तकोला भारतीय राज्य है। इसी

१ मैकडल पृ १९७—८, २२६।

इससे मलाया का संकेत होता है। मनुस्मृतिकार धातुवी के अनुसार इरावदी के मोहने तथा पैयू क्षेत्र को प्राचीन काल में सुवर्ण भूमि के नाम से सम्बोधित किया जाता था। बह्मा के अवा के उत्तरी भाग को आज भी 'सोनपरान्त' कहा जाता है। (बोरन्टोन मजस्टियर आंक इण्डिया—वर्षा उपर्युक्त पृ १९९, नोट २६)। मलाया प्रायद्वीप के अलङ्कृतमध्य से आरम्भ होकर ७५ मील दक्षिण तक सिपान्पुर के पूर्व में बर्मेनिया की जाड़ी तक जाता है। इसके उत्तर में स्याम तथा अन्य तीन ओर समुद्र हैं। मनुस्मृतिकार, 'सुवर्णद्वीप'।

२ एड्विन्स—एशियाटिक (ए ए) भाग २, पृ ५ से तथा 'ताम्बी' 'निर्देश एड ना 'मूल्य कथा' पृ २३। तकोला का उल्लेख 'मिलन्दनो' में भी है। इसकी समानता लुङ्गाना से की गयी है और यहाँ से इसकी की तृतीय प्रतापी में

की दूसरी सताब्दी में भारत और चीन के बीच क-बलइमकमध्य अथवा मलका की जाड़ी होकर आतायात का मार्ग था। उस समय तक मलका में भारतीय राज्य स्थापित हो चुके थे। इन छोटे-छोटे राज्यों का उल्लेख हमें चीनी वृत्तांतों तथा अन्य स्रोतों से प्राप्त होता है।

लग-या-सु अथवा लग-गा-सु

मलका का सबसे प्राचीन हिन्दू राज्य लग-या-सु के नाम से प्रसिद्ध था जिसका उल्लेख 'हिमांशु देश के इतिहास' (ई ५ २-५५६) में मिलता है। इस राज्य के अनुसार इस राज्य की स्थापना ४ वर्ष पहले हुई थी। वहाँ का राजा चीनी सम्राट् को भारत की दृष्टि से बेकरा था और वहाँ संस्कृत भाषा प्रचलित थी। पीरे-पीरे यह राज्य कमजोर होता गया। उस समय राजा के सम्बन्धियों में एक अति सम्मान व्यक्ति था जिससे राजा प्रभावित थी। सम्राट् ने उसे बन्दी कर लिया और फिर उसे देश से बहिष्कृत कर दिया। वह व्यक्ति भारत आ गया और वहाँ पर उसने एक राजवंश में अपना विवाह किया। लग-या-सु के राजा की मृत्यु पर उसे भारत से बुलाकर वहाँ का नृप नियुक्त किया गया। उसने २ वर्ष तक राज्य किया और उसके बाद उसका पुत्र मायवत्त सिंहासन पर बैठा। ई०-५१५ में उसने आदित्य नामक एक दूत को चीन भेजा। उसके बाद क्रमशः ५२३ और ५३६ ई. में इस सम्राट् की ओर के राजदूत चीन भेजे गये। विद्वानों के मतानुसार अन्तिम दूत ५९८ ई. में भेजा गया। लग-या-सु के भारतीय उपनिवेश के

बुनान का राजदूत भारत के लिए ब्रह्म पर गया था। इसे लो-कम-ली कहा गया है (विडो ए हि यू ७३)। लुमन्-या से बहुत-से प्राचीन हिन्दुत्वका के प्रतीक तथा अवशेष मिले हैं और एक लामिल लेख भी मिला है। शास्त्री के ए नीलकण्ठ अरण्य नाकओरियट्टरिर्नर्(अ ओ रि) ६, यू २९९—३१ राजराज जोस के लेख में इसे लम्पितकोसम् कहा गया है। विडो यू २४१।

१ मिलिजो अ ए का ४ यू ३२ केरन्तः यू ७ कुलाई-अपारत १९१८, यू १३९, विडो, ए हि यू ७२, मज्जिमवार, 'मुवर्नड्रीप' भाग १ यू ७ के इमेगल इंग-याओ ९, यू १९१—२ ।

४ यू ५ का ४ यू ४५।

हाने में कोई सम्येह नहीं बीसा कि मागवत्त तथा आबित्य नामकरणों तथा संस्कृत भाषा के प्रयोग से प्रतीत होता है। इस राज्य का ठीक ठीक-निर्णय करना कठिन है। पर यह मलाया में होगा बीसा कि अन्य स्रोतों से प्रतीत होता है। ईस्विह और प्यान चांग ने कमस खन किया-सू और काम-र्यक नामों से इसे सम्बोधित किया और थोलेत्र (प्राम) तथा हारावती (स्याम) के बीच में रखा है। पिक्किमा ने ह्य कर क मत को मानते हुए इसकी समानता टनासेरिम से की है यद्यपि इस कम-मुहमरमय्य के निकट भी रखा गया है।^१ फ्रांसीसी विज्ञान सिद्धो का कथन है कि कूचरी सताम्बी का संग-या-मु जो ७वीं सताम्बी में पुनः संग-किया यू और १२वां संग दा-स्वुकिजा के नाम से प्रसिद्ध था मलाया और जावा बृत्त स्थों का सक-मुक का और यह पेरक की एक सहायक नदी के नाम से आज भी मिलता है।

संग-या-मु की समानता पिक्किमा ने टनासेरिम से की है क्योंकि इसका प्राचीन नाम नैन-कासी था जो चीनी नाम संग-या-मु से मिलता जुलता है। थोलेत्र (प्राम) और हारावती (स्याम) के बीच में होने के कारण इसका व्यापारिक महत्त्व अधिक था। इस सम्बन्ध में विन्नेट का कथन है कि प्राचीन काल में केडा को सक-मुक कहा जाता था और बाद में यह भी विजय साम्राज्य के अन्तर्गत हो गया। यह पूर्व का प्रवेश-द्वार था और यहीं से लुंड और मलाका की जाकियों पर नियंत्रण रखा जाता था। चीनी ग्रन्थों में इसे कम-या-मुय संक का-मु और संग-या-सि नामों से सम्बोधित किया गया है जिनसे कहावित् एक ही स्थान का संकेत है। इसकी स्थापना इसवी की प्रथम सताम्बी में हुई थी और इसके नगरों के चारों ओर दीवारें थी। यहाँ पर चन्नन और कपूर पैदा होता था। यहाँ के निवासियों की वेश

५. मजुमदार, 'मुकर्षद्दीप' पृ ७१।

१ ए हि पृ ७२, ९। 'नागरकुलात्म' में भजपहित साम्राज्य का मलाया के जिन प्रांतों पर अधिकार था उनमें संगकमुक भी था। कर्न पृ २४१ २७८—७९ बीम हि का ये पृ ४१६—१७, सिद्धो, ए हि पृ ४७। इस राज्य के नाम विभिन्न लेखकों ने अपने ग्रन्थों में अलग-अलग दिये हैं। यहाँ इसका साधारण नाम संग-या-मु दिया गया है।

७. वृ ३ का १८।६, पृ ११—१३।

८. के मार ए स अक्टूबर १९४४ पृ १८२।

भूपा का ज्ञान बुमाभा के तपगुप्ती नामक स्थान में प्राप्त एक छोटी मूर्ति से हो सकता है। बाठवी सताग्री के बाध महा पर पल्लव के स्थान पर पाव प्रभाव पडा जिसमे गयी संस्कृत भाषा और लिपि का प्रवेश किया। वास्तव में संव-वा-सु अथवा संग-वा-सु एक ही स्थान का संकेत करते हैं जिसकी सीमाएँ सरा एक-ठी नहीं रही। जावानी और मरुम नृताओं के अनुसार इसी को सेक-मुक कहा गया है और आज भी पेरक की एक सहायक नदी का यही नाम है। मलाया प्रायद्वीप के दक्षिण की ओर इसकी पश्चिमी पूर्वी सीमाएँ अम्बरा बगाल की खाड़ी और स्वाम की जाड़िया थी।

जैसी महोदय ने संग-क्रिया-सु की संग-का-सु अथवा संव-का-सु से विभक्त दिखायी है और इस सम्बन्ध में उन्होंने भारतीय स्रोतों से भी उदाहरण ली है। उक्त विद्वान् ने संग-क्रिया-सु की सत्यता काय-रत्न से की है^१ जिसका उत्प्रेक्ष स्वान-वांग ने किया है। राजेन्द्र चोल के लेख में इसी का "मेलिन्गुगम" नाम से उल्लेख किया गया है। भारतीय साहित्य में काम रत्न को कर्मरत्न नाम से सम्भावित किया गया है। मरुप्ती मुकुरम्प में कर्मरत्न द्वीप में गाड़ी का वास्तव्य (वरीय धुमाभा) और निकोबार वाकि तथा थावा का उत्प्रेक्ष है जहा की भाषा सुद न थी। इस द्वीप के साथ में एक स्थान पर हरिकेश कामरत्न और कर्मरत्न का भी उल्लेख है। साथ न भी कामरत्न का उत्प्रेक्ष किया है और छकर ने इसपर व्याख्या करते हुए यहाँ के निवासियों का चर्म का उल्लेख किया है। ताम्बी न भी 'सेम्पाई' जाति के व्यक्तियों के विषय में लिखा है जो कामरत्न के निकट रहते थे। कर्मरत्न इस से भारत में कामरत्न नामक फल जाता था जो मलाया में बलिबिग अथवा बलिबिग नाम से प्रसिद्ध है और दक्षिण के राजेन्द्र चोल के तबोर के लेख में उल्लिखित बलिबुगमन से बलिबिग अथवा कर्मरत्न का संकेत है। इस प्रकार से सभी के मतानुसार संग-क्रिया-सु और कर्मरत्न एक ही स्थान का संकेत करते हैं और यह सन्-मुक

१. पृ. ३ का ४ (१९४) तलबीर ६।

१. पृ. ५ न २२, पृ. ४४।

११ 'मरुप्तीमुकुरम्प' पृ. ३३२।

१२ यही पृ. ६४८।

(संग-मा-सु) से मिल बा।" डा मजुमदार के मतानुसार ये दोनों एक दूसरे के निकट थे।'

को-सो-सो-फेन (कलसपुर)

शांग बघ के महीन इतिहास में को-को-सो-फेन नामक एक राज्य का उल्लेख है।^{१३} उसी ग्रन्थ में इसे किया-सो-सो-फेन अथवा किया-सो-सो-फू नामों से भी सम्बोधित किया गया है। यह राज्य पन-पन^{१४} हिं ऊपर ट-हो-को से उत्तरी दिशा में स्थित था। टू-हो-सो की समानता द्वारावती से की गयी है जो मीनम की बाटी में एक राज्य था। कलसपुर का उल्लेख हमको कथासरित्सागर में भी मिलता है जिसमें लिखा है कि रुमुरसुर नामक एक व्यापारी का बहाब यहाँ टूट पया था

१३ ग्रिस्त ने अपने लेख में क्सेर साम्राज्य और मलय प्रायद्वीप में स्थित उन भारतीय उपनिषेसों की समानता दिखाने का प्रयास किया है जिनका उल्लेख चीनी ग्रन्थों में है। संग-मा-सु लिजंग-सु के अनुसार सबसे प्राचीन भारतीय केन्द्र था। सिडो ने अपने ग्रन्थ में (पृ ७२) इसकी समानता चाओ-सु-कुया उल्लिखित लिम-मा-सु-चिमा तथा मत्तया और बाबा के वृत्तान्तों के संका-सुक से की है और इरी प्रायद्वीप के बसिज भाग में रखा है। इसके पहले उसने इन दोनों को मलगा मानकर संग-मा-सु और संग-चिमा (काम संग) को बिलकुल भींचे रखा था। ग्रिस्त के मतानुसार संग-चिमा की राजधानी मेरपुई-देनासेरिस क्षेत्र में रखी जानी चाहिए (डा इ क्सा ९, १९४९—५ पृ २५७)।

१४ 'मुबर्कद्वीप' पृ ७५, ब्लौगडन का कथन है कि मत्तया में संका-सुक की स्मृति आज भी बाकी है (वे जार ए स १९ ६, पृ ११९)।

१५ मजुमदार, 'मुबर्कद्वीप' पृ ७६ नु इ डा ४ पृ ४६।

१६. ग्रिस्त ने अपने लेख में पन-पन और फूनाग के साथ उसके सम्बन्ध का विवरण दिया है। उनके मतानुसार यह कथाचित् पहले वृत्तान्तों का बु-नि है और इसमें लकोडा और लकोला-बड़ों पार्य भी था। यह उत्तर में क-अनडमकनप्य तक फैला था। सबसे पहले इसका फूनाग के इतिहास में उल्लेख मिलता है और यहीं से होकर चौद्विप द्वितीय फूनाग माया था। (डा इ क्सा ९, १९४९—५ पृ २६१)।

और वह उस स्थान पर पहुँचा था पर यदि बीनी वृत्तान्त को सत्य माना जाय तो क्रिया-ओ-ओ अथवा कलसपुर समुद्र से बहुत दूर था। इस सम्बन्ध में पिक्मो का कथन है कि बीनी ग्रन्थ में क्रियाओं का संकेत ठीक नहीं है और इसलिए उत्तर के स्थान पर यह पश्चिम की ओर था और इसे सिटींग गरी के मुहाने पर स्थान से पश्चिम की ओर रखा चाहिए। पन-पन के विषय में यह कहा जाता है कि उसकी समानता वैदो अथवा मलाया में किगोर से करनी चाहिए। कर्न ने कलसपुर के स्थान पर कलसपुर पड़ना चाहा तथा इसे बटाविया माना। पर यह ठीक नहीं है क्योंकि बीनी ग्रन्थों में इसका क्रिया-ओ-ओ-फू अथवा कलसपुर नाम ही मिलता है।”

कल अथवा कोर-फू-स रा

पन-पन के दक्षिण-पूर्व में कोर-फू-स-रा नामक एक राज्य था जिसका उल्लेख हांग बंध के मबीन इतिहास में मिलता है। वहाँ के शासक के बंध का नाम मीपोर तथा उसका नाम मि-सि-पो-रा था। इसी १५०-१५९ के बीच में यहाँ से चीन-सम्राट के यहाँ घुस मेजा गया। बीनी ग्रन्थ में इसका कुछ वृत्तान्त मिलता है। राजधानी के चारों ओर पत्थर की दीवारें थी पर इमारतें फूस की बनी थी। इस २४ भागों में विभाजित था। इस राज्य की समानता केबा अथवा क से की जाती है” जो कि पूर्व और पश्चिम के बीच व्यापार का बड़ा केन्द्र था और जिसका उल्लेख अरब यात्रियों ने भी किया है।

पो-हो-आंग

मलाया में पो-हो-आंग नामक एक और हिन्दू राज्य था जिसका उल्लेख ‘पन-धि’ और प्रथम दुस वक्त के इतिहास” में मिल १ है। इन दोनों से पता चलता है कि ४६९ में पो-हो-आंग अथवा यहूग राज्य में सतिपाक-बर्म नामक राजा राज्य करता था

१७ रीतिग केरच का लेख जू ए सितम्बर-अक्टूबर, १९१९।

१८ मजूमदार, ‘मुबर्कजीव’ पृ ७९।

१९. तिडो ए हि पृ १५९, नोट ५।

२ ईय-नाओ १ (१८९९) पृ ३९ से मजूमदार, ‘मुबर्कजीव’

और उसने भीनी सम्राट् को बहुत-सी वस्तुएँ भेंट में भेजा। इस स्थान से वनपाति नामक इतिहासज्ञ भेंट की वस्तुएँ और एक पत्र लेकर ई. ४५१-४५६ में चीन गया और भीनी सम्राट् ने उसे 'वीर सेनापति' की पदवी से विभूषित किया। ४५९ ई. में वहाँ के राजा ने साक और सफ़ेद तोते चीन भेजे तथा ४६४ और ४६६ में पुनः भेंट भेजी। मिग-टो सम्राट् ने इस बार व-सूरजान नामक इतिहासज्ञ दूत तथा प्रथम सेनापति वनपाति को भीनी उपाधि प्रदान की। यह प्रतीत होता है कि मलाया के इस राज्य की सभ्यता बड़ी-बड़ी थी। दखेस ने पो-हो-बांग की समानता पहाँव से की है।^{११} पर पिकियो इससे सहमत नहीं है।

कन-टो-ली

'किजंग बंस' तथा 'प्रथम धुंग बंस' के इतिहास में कन-टो-ली बचवा किन-टो-ली नामक एक और राज्य का उल्लेख है^{१२} जो दक्षिण सागर के एक द्वीप में था। तब तथा धुंग बंस के वृत्तान्तों में इसका उल्लेख नहीं है, पर मिग बंस के इतिहास में इस राज्य का पुनः विवरण मिलता है और इसकी समानता प्राचीन सन-को-त्सि से की गयी है। कुछ विद्वानों ने कन-टो-ली को वर्तमान पलमबय माना है पर जेरिनी के मतानुसार भीनी मिग बंस के इतिहास में उल्लिखित इस स्थान की सन-को-त्सि से समानता विवादास्पद है और आज भी मलाया में सनदूली बचवा कन्तुरी नामक स्थान प्राचीन कन-टो-ली का शेषक है। मजुमदार के मतानुसार^{१३} इसकी समानता प्राचीन कन्नार से करनी चाहिए। किजंग बंस के इतिहास में

२१ पृ. १।

२२ बु. इ. का. ४ पृ. २७९।

२३ कन-टो-ली सम्बन्धी भीनी वृत्तान्त तथा इसके वर्तमान स्थान-निर्णय के उल्लेख के लिए देखिए—गोएनकेसर-नोट्स पृ. ६, ६२ फेरिड बु. ए. २—१४ (१९१९) पृ. २३८—४१। जेरिनी, रिसेर्च पृ. ६१—४९, पिकियो बु. इ. का. ४ पृ. ४१ इलेमल डूम-पायो २ पृ. १२२ ४। मजुमदार, 'मुखर्षी' ७७ ८, सिङ्गे, ए. हि. पृ. ९५, तथा प्रिन्सुप्की बु. चं. इ. सी. १ (१९३४) पृ. ९२—१०१।

२४ 'मुखर्षी' पृ. ७९।

कन-टो-मी राज्य का था। विवरण मिलता है उसके आधार पर यहां के आधार विचार बम्बु और जंगल निवासियों के जैसे थे और वे तर-तर के सुगर गूदी काढ़े बनाने थे। गुंग का न सम्राट् हिम वू (४५४-४५५ ई.) के समय में यहां के राजा थे-मो-मो-न निम्न-टो (बीजर नरेन्द्र) ने बाबो-मिन्नी-टा (४३ भारतीय) द्वारा बीनी सम्राट् के पास सोन-बाबी के बटुभूष्य पदार्थ भेजे। ५२ ई. में क्यू-टन-मिन्नी-प-ट-मो (बीज समुद्र) ने बीनी सम्राट् के पास बूट भेजे और उसके पुत्र वि-य-न-या (विजयवर्धन अथवा प्रियवर्मन्) ने ५१९ और ५२ ई. में बूट तथा भेंट भेजी। चिन-बंग क इतिहास के अनुसार ५९१ ई. में एक और बूट यहां से बीन भेजा गया था। इस बूटान्थ से प्रतीत होता है कि मलाया में कन-टो-मी का हिन्दू राज्य ईसा की पाचवीं शताब्दी में स्थापित हो चुका था और छठी शताब्दी में यह वैभव प्राप्त कर चुका था। यहां से बीनी सम्राट् के पास बूट भेजे जाते थे।

पुरातात्विक अवशेष प्रमाण

बीनी बूटान्ता के आधार पर मलाया के कुछ प्राचीन हिन्दू राज्यों के अस्तित्व का पता चलता है और इनकी पुष्टि इस बात से मिलती है कि पुरातात्विक अवशेष से होती है। गुर्नोप-बरी (कंडा) के नीचे मर्च-बंगु राज्य में एक हिन्दू मंदिर के अवशेष मिले हैं। दुर्गा गणेश मन्दी की केडा में मिली मूर्तियां प्राचीन काल के हिन्दुओं की याद दिलाती हैं। इनकी स्थिति निर्धारित करना बटल है पर निश्चय ही केडा में स्थित इटों के बने बीज विहार, जहां संस्कृत भाषा में बीनी अथवा पाचवीं शताब्दी का एक लेख भी मिला है यह संकेत करते हैं कि इस समय तक वहां हिन्दू राज्य स्थापित हो चुके थे। इसी काल में बेलंगली प्रान्त में मिले कुछ स्तम्भ भी हैं जिन पर लेख खुदे हुए हैं।^{१५} शक्तिगणेश-नरक में गङ्गा पर सवार विष्णु एक सुवर्ण आभूषण पर अंकित मिले तथा एक स्थान पर एक मोहर मिली जिस पर पाचवीं शताब्दी के अंको में श्री विष्णुवर्मन् का नाम अंकित है।^{१६}

१५ पृष्ठी पृ ८ ।

१६ पृ हि पृ ८८—८९।

१७ मज्जिमकार, 'सुवर्णदीप' पृ ८१। बेल्सिए, इण्डियन मार्त स एण्ड लेटर्स ९, पृ ८ से।

पश्चिमी तट पर तटुजा-या में भी प्राचीन अवशेष मिले तथा फा-नो-हिड में एक प्राचीन मन्दिर तथा बिण्डु की एक मूर्ति भी मिली जो कदाचित् १-७वीं शताब्दी की है। यहाँ पर एक मन्दिर के अवशेष भी मिले हैं जिसकी समानता सुंगई-वतु (केडा) के मन्दिर से की जा सकती है। जो-प्र-नर्बई में ७-८ ई. की बाह्यप वेवताओं की कई मूर्तियाँ मिली और यहाँ एक ताम्रिल लेख भी मिला। पूर्वी तट पर बंद की काड़ी के निकट भी आया नखन श्रीधम्मरट (नखोन श्री धर्मरट्) और शिएय में भी प्राचीन काल के अवशेष मिले। कियोर और तटुजा-पा तथा आया के स्तम्भ पर अंकित एक संस्कृत लेख से प्रतीत होता है कि यहाँ पर भारतीय इसवी चौबी-पाचवी शताब्दी तक अपने राज्य बना चुके थे।

पुरातां बक अवशेषों के अतिरिक्त मन्त्राया के विभिन्न स्थानों से प्राप्त लेख भी इस विषय पर प्रकाश डालते हैं। ये संस्कृत भाषा में हैं और ईसा की चौबी-पाचवी शताब्दी की लिपि में अंकित हैं। इनमें से ७ बेसेवसी प्राप्त केनोकून में ४ इसी प्रान्त के उत्तरी भाग में १ केडा में १ तटुजा-या में पाच सिगोर तथा दो आया में पाये गये हैं। दो लेख बौद्ध धर्म से सम्बन्धित हैं। एक में महानाबिक बुद्ध मुत्त का उल्लेख है जो रक्त-मूर्तिका निवासी था। इस महानाबिक का नाम और स्थान उसके भारतीय होने का संकेत करते हैं।^१ इस स्थान की समानता भुसिदाबाय से १२ मील दक्षिण में मयामाटी नामक स्थान से की गयी है।^२ जिस पत्थर पर यह लेख लिखा है उसी पर एक स्तूप का आकार और सात छत्र भी अंकित हैं। आजाकिये के मतानुसार^३ मन्त्राया में भारतीयों के उपनिषेस भुमफोन आया बौद्धों की भाटी नखोन-धी धम्मरट (किंग र) बळ (पटनी) और सेमेनसिंग (पहेग) मन्त्राया से अन्ती प्रान्त

२८ मज्झिमसार, 'भुवर्णद्वीप' पृ ८१।

२९. यह लेख इस समय भारतीय संघराज्य कसम्बता में है। देखिए, छाबरड, अरमल एतिहासिक सौसायटी आफ बंगाल (ज ए सी ब) १ (१९३५) पृ १५। सिडो ए हि पृ ८८—८९, मज्झिमसार, 'भुवर्णद्वीप' पृ ८२।

३ 'भुवर्णद्वीप' पृ ८३। मज्झिमसार में ताकमी के 'रदगरकोत्त' नामक स्थान का उल्लेख किया है। आर्टिन ने इसको समझता एक प्राचीन राजधानी रंगमती से की है और ब्रूल ने इसका सहमत होकर इसका संस्कृत नाम 'रंभमूर्तिका' दिया है।

३१ मज्झिमसार, 'भुवर्णद्वीप' पृ ८३।

तकुआ-या तथा सनया और टेजासिरम के मुहाने पर थे। इन सबमें सिगोर का नखोल भी-बम्मरट सबसे प्रसिद्ध था जो जग्य उपनिषदों का केन्द्र था और यहाँ एक बड़ा स्तूप तथा पचास गम्बिर थे। यह बौद्ध धर्म का केन्द्र था पर जाया पर पहले ब्राह्मणों का अ विपण्य था और फिर यह भी बौद्ध धर्म के प्रभाव में आ गया। वेल्स महोदय ने प्राचीन भारतीय उपनिषदों के अवशेषों को ढूँढ़ने का बृहत् प्रयास किया और इस सम्बन्ध में उन्होंने उन मार्गों को भी ढूँढ़ना चाहा जिनका भारतीयों ने अनुसरण किया था। भारतीय पहले तकुआ-या नामक स्थान में उतरते थे और यहीं से दक्षिण तथा पूर्व की ओर बढ़ते थे। पूर्व में बंड की खाड़ी से वे सुदूरपूर्व की ओर जा सकते थे और इसी लिए इस तट पर कई उपनिषेध स्थापित हुए। बिईव या जाया तथा नखोल भी-बम्मरट मुख्य केन्द्र थे। वेल्स ने जग्य मार्गों का भी उल्लेख किया है जिनका अनुसरण बाद में किया गया। इनमें से एक ग्रंथ सं नखोल भी-बम्मरट को जाता था।

उपर्युक्त कृतान्त से प्रतीत होता है कि सर्वप्रथम तकुआ-या में ही भारतीय उपनिषेध की स्थापना हुई और यहीं से पूर्व तथा दक्षिण की ओर भारतीयों का प्रवेश हुआ। नखोल-भी-बम्मरट में भारतीय ब्राह्मणों के बंसज मिलते हैं। सिन्हा-सू के अनुसार त्रितीय कीर्तिस्य ने बड़ो की खाड़ी के निकट पन-पन नामक स्थान को भारतीय संस्कृति प्रदान की थी। जिन भारतीयों ने सनया में प्रवेश किया वे उत्तरी तथा दक्षिणी भारत के निवासी थे। पुरातात्विक अवशेषों से पता चलता है कि यहाँ की प्राचीन वास्तुकला जावि स्मेर, जम और भारतीय जावाली कला से मिलती-जुलती है। शिल्प कला ने जो प्रतीक है वे पूर्वतया भारतीय हैं।

अध्याय ४

जावा के प्राचीन हिंदू उपनिवेश

मलाया के अनिरिक्त हिन्दोनेशिया के जावा सुमात्रा द्वीपों तथा बालि इत्यादि द्वीपों में श्री गौतम की प्रथम दशशती में भारतीय उपनिवेशों की स्थापना हुई जिसका उल्लेख उक्त स्थानों में मिले कुछ संख्या बीनी वृत्तान्तों तथा अन्य पुरातात्विक शोधा में मिलता है। इससे अनिरिक्त विचित्रताओं भी इन विषय में प्रकाश होसकी है। जावा की भौगोलिक स्थिति मलाया से विपरीत है और यहाँ औपनिवेशिक केवल प्रथमार्थ से ही आसक्त थे। ५१ बर्य-मील लम्बा यह द्वीप उत्तर में जावा-मागर, दक्षिण में बिनाय हिन्द महासागर, पूर्व में बालि द्वीप से घुसक करनेवाली दो मील चौड़ी एक खाड़ी तथा उत्तरपश्चिम में सुमात्रा से अलग करनेवाली मुखा खाड़ी से घिरा हुआ है। इस द्वीप की लम्बाई ६२२ मील और चौड़ाई ५५ और २१ मील के अन्दर है। इसकी प्राकृतिक सुन्दरता और विनाय घाटियाँ आदिनाय में विविधताओं को आकर्षित करती आयी है और इसी लिए यहाँ हिन्दोनेशिया के अन्य द्वीपों की अपेक्षा घनी वस्ती है। इसके निहाय का प्रथम अध्याय भारतीय उपनिवेशों की स्थापना से ही आरम्भ होता है।

विचित्रताओं

विचित्रताओं के आधार पर यह कहा जाता है कि सबसे पहले महाभारत युग में कुछ बीजा में अग्नि तत्व के देवता से यहाँ प्रवेश किया। ये अग्निन् अपना अग्निनाशुर में शरण लाने लगे थे। बाद की विचित्रताओं के अनुसार औपनिवेशिक का

१ ईस्ट्स ने अपने जावा के इतिहास-ग्रन्थ में विचित्रताओं का आशय लिया है (१८१ लक्षण)। उपर्युक्त वृत्तान्त इसी ग्रन्थ पर आधारित है। मद्रास के 'मुचनेटो' में मिलता है जिसमें इसका वर्णन उल्लेख है (पृ १४ में)।

अप्रदक्ष गृहगत से जाबा में जाया बा।^१ इनके अतिरिक्त कस्त्र से भी कोई
 २ कुटुम्ब यहाँ आये थे।^२ बहुत काक तक वे असम्य अवस्था में रहे
 पर जाबानी अबबा एक संवत् १८९ में कामो नामक एक कुमार हुआ। ४ वर्ष
 तक तीन बसों में राज्य किया। उसके बाद अस्तित्व प्राप्त में पुनसर नामक एक
 राजा हुआ जिसके बाद उसके पुत्र अबिबास और पीछ पाहु देवमाय ने १ वर्ष
 तक राज्य किया। इनके उपरान्त अबमय ने अस्तित्व से उठाकर अपनी राजधानी
 केबिरी में बनायी और उसी ने यह वृत्तान्त भी लिखा। उपर्युक्त नामों से प्रतीत
 होता है कि पुनसर (परशर) अबिबास (व्यास) तथा पाहु भारतीय थे।
 अबमय वषमा अबमय ईसा की १२वीं शताब्दी में हुआ और उसने 'उमर-
 भारत मुर्द' नामक काव्य की रचना की।

इन किंवदन्तियों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि जाबा में भारतीय
 संस्कृति और जननिवेश की स्थापना का श्रेय अबिबास को या जिसने इसका नाम
 मय दीप रखा। इसने जाबा में एक संवत् के प्रथम वर्ष में प्रवेश किया। कुछ
 वृत्तान्तों के आधार पर कहा जाता है कि फिन्स नामक ब्राह्मण को सर्वप्रथम
 जाबा में भारतीय संस्कृति और धर्म की स्थापना का श्रेय है और उसी ने यह
 संवत् भी बताया। भारतीयों के प्रवेश से पहले यह द्वीप नुस केंद्र कच्छाठा
 या और यहाँ के निवासी उसका अबबा राज्य थे। इन वृत्तान्तों से यह प्रतीत
 होता है कि पहले जाबा असम्य स्थिति में था और भारतीयों ने यहाँ संस्कृति
 धर्म साहित्य तथा शासन व्यवस्था बनायी। अबि बाक अबबा मिट्टेस के ऐति
 हासिक अस्तित्व पर प्रकाश डालना कठिन है पर यह मानना पड़ेगा कि इन
 किंवदन्तियों में वास्तविकता का आभास अवश्य है। यहाँ आनेवाले औपनिवे
 शिक कबाचित् उत्तर-भारतीय थे और उन्होंने पूर्वी तथा पश्चिमी तट से जाबा
 के लिए प्रस्थान किया। इनके जाबा में प्रवेश करने का समय इसी प्रथम
 शताब्दी या वैसे कि फिन्सली के अतिरिक्त हमें भारतीय साहित्य तात्त्विक के
 वृत्तान्त तथा चीनी जोतों से भी पता चलता है।

१ रैकेस 'हिस्ट्री आफ जाबा' पृ ८७ मजुमदार, 'सुवर्णद्वीप' पृ १४।

२ एही पृ १३ से मजुमदार, पृ १५ से।

४ मजुमदार, 'सुवर्णद्वीप' पृ १५।

५. एही।

भारतीय साहित्य में रामायण में जावा को यवद्वीप कहा गया है। लेनी महोदय ने सर्वप्रथम इसका उल्लेख किया। रामायण के आधार पर हरिवंश होमेन्द्र की 'रामायण-मंजरी' और 'सप्तमं सधुपस्थान' में भी इसे उद्धृत किया गया। यह श्लोक इस प्रकार है—

यत्नवन्ती यवद्वीपं सप्त राक्ष्योपसोभितम्।

सुवर्णवप्यकद्वीपं सुवर्णनिरमण्डितम्॥

वाल्मीकि-रामायण काण्ड २, अध्याय ११

इन सम्बन्ध में पूर्ण रूप से पीछे विवेचना की जा चुकी है।

यूनानी भौगोलिक टालमी ने भी यवद्वीप का उल्लेख 'इन्डावादिमा' अथवा 'सवादिमो' के रूप में किया है। टालमी के मतानुसार इस द्वीप की भूमि बहुत उपजाऊ थी और यहाँ सोना पैदा होता था। इसकी राजधानी सुदूर पश्चिम में अग्निरे अथवा रघत-नगर थी। रामायण में भी इस द्वीप में सुवर्ण और रज्य (सोना-बादी) प्राप्त होने का वृत्तान्त मिलता है। टालमी ने अपना भूगोल ईसा की द्वितीय शताब्दी में लिखा और उसका इस द्वीप का ज्ञान कदाचित् रामायण के आधार पर था। इसमें किसी राजवंश का उल्लेख नहीं है पर ईसा की दूसरी शताब्दी तक यहाँ भारतीय संस्कृति ने अपना स्थान बना लिया था और कदाचित् हिन्दू राज्य स्थापित हो चुके थे।

चीनी वृत्तान्त

१५वीं शताब्दी में फाङ्-सिङ्ग द्वारा लिखित 'चीनी ग्रन्थ सियन्-यैम-सन्' के अनुसार सियन्-यैम के सप्तम वर्ष (अर्थात् १४३२ ई.) से १५७६ वर्ष पहले हान वंश के समय में जावा में सम्य युव का प्राबुध्वि हुआ। इससे यह प्रतीत होता है कि ५६ ई. में भारतीय उपनिवेश की स्थापना हुई और अजिमाक द्वारा ७८ ई. का सर्व्व अज्ञान सम्बेहबमक नहीं प्रतीत होता है। जावा का एक ओर भारत से और दूसरी ओर पूर्वी द्वीपों से सम्बन्ध स्थापित हो चुका था और ईसा की द्वितीय शताब्दी में यहाँ से चीन देश में पूरा भेज जाने लगे। चीनी वृत्तान्तों में यह के भारतीय राजाओं का

अथर्वण गुम्फा से जाया में आया था।^१ इनके अतिरिक्त कर्त्तव्य के भी कोई २ • बुद्ध यहाँ आये थे।^२ बहुत काम तक वे असम्य भवत्वा ४ रहे पर जाबानी अथवा शक संवत् २८९ में जानो नामक एक कुमार हुआ। ४ वर्ष तक टीन वर्षों ने राज्य किया। उसके बाद अस्तित्व प्रान्त में पुनः नामक एक राजा हुआ जिसके बाद उसके पुत्र अविमल और पीछे पांडु देवनाभ ने १ वर्ष तक राज्य किया। इनके उपरान्त अवश्यम ने अस्तित्व से उठाकर अपनी राजधानी केन्द्रिय में बनायी और उसी ने यह वृत्तान्त भी लिखा। उपर्युक्त नामों से प्रतीय होता है कि पुनः (पराधर) अविमल (ध्यात) तथा पांडु भारतीय थे। अवश्यम अथवा अवमल ईसा की १२वीं शताब्दी में हुआ और उसने 'यनप-भारत मुद्र' नामक नाम की रचना की।

इन लिखतियों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि जाबा में भारतीय संस्कृति और उपनिवेश की स्थापना का योग्य अविच्छेद को वा जिसने इसका नाम पत्र डीप रखा। इसने जाबा में एक संवत् के प्रथम वर्ष में प्रवेश किया। कुछ वृत्तान्तों के आधार पर कहा जाता है कि बिन्दु नामक शाहज को सर्वप्रथम जाबा में भारतीय संस्कृति और धर्म की स्थापना का योग्य है और उसी ने यह संवत् भी बताया। भारतीयों के प्रवेश से पहले यह द्वीप तुस केंद्र में रहता था और यहाँ क निवासी रसत अथवा रसत थे। इन वृत्तान्तों से यह प्रतीय होता है कि पहले जाबा असम्य स्थिति में था और भारतीयों ने यहाँ संस्कृति धर्म साहित्य तथा शासन व्यवस्था बनायी। जब तक अथवा बिन्दु के ऐतिहासिक अस्तित्व पर प्रकाश डालना कठिन है पर यह मानना पड़ेगा कि इन लिखतियों में वास्तविकता का आभास अवश्य है। यहाँ जानेवाले औपनिवेशिक कथावित् उत्तर-भारतीय थे और उन्होंने पूर्वी तथा पश्चिमी तर से जाबा के लिए प्रस्थान किया। इनके जाबा में प्रवेश करने का समय ईसा प्रथम शताब्दी का प्रथम किंवदन्ती के अतिरिक्त हमें भारतीय साहित्य शास्त्री के वृत्तान्त तथा चीनी लोगों से भी पता चलता है।

१ ईकोस, 'हिमाली जल जाबा' पृ ८७ मनुमवार, 'बुद्धपूर्व' पृ १४।

२ यही पृ १४ से मनुमवार, पृ १५ से।

४ मनुमवार, 'बुद्धपूर्व' पृ १५।

५ यही।

मतानुसार^{११} चाओ-यो अथवा ओ-यो की समानता जावा और मन्डू (सुद रूप मन्सि) की समानता बाकि से की जा सकती है। फरेंड के अनुसार चाओ-यो बालन में मुमाभा द्वीप का संकेत करता है।

चीनी यात्री फाह्यान ने भी इस द्वीप का उल्लेख किया है।^{१२} लंका से चीन की ओर प्रस्थान करते समय फाह्यान का जहाज समुद्री तूफान के कारण मेन्गे-टी (यब द्वीप) पहुँचा जहाँ पर वह ४१४ ई. में पाँच महीने रहा। उसका कथन है कि उस समय वहाँ ब्राह्मण धर्म की बड़ि की और बौद्ध धर्म का तो उत्पन्न मात्र भी न था। इससे प्रतीत होता है कि उक्त द्वीप में ब्राह्मण धर्म केवल कुछ औपनिषदिकों तक ही सीमित न था बल्कि उसका सम्पूर्ण जावा में बौद्ध-बाका था। पर बोड़े ही समय बाद वहाँ बौद्ध धर्म का प्रवेश हुआ और इसका श्रेय कस्मीर अथवा कापिस के राजकुमार गुणवर्मन् को था जो एक बौद्ध भिक्षु के रूप में यहाँ आया। इसका उल्लेख ५१९ ई. में सम्पादित काओ-यंग-च्युमान अथवा 'प्रसिद्ध बौद्ध भिक्षुओं की जीवनी' में मिलता है। सचनाव (शैव किङ्ग-मन) का पुत्र तथा हरिमन्न (हो-सि-पिन्न-गे) का पौत्र गुणवर्मन् (मिन्जाओ-म-य-सो) किपिन का राजकुमार था। ३० वर्ष की अवस्था में उसे पिता की मृत्यु के बाद सिंहासन पर बैठने का आशंका दिया गया पर उसे अस्वीकार कर वह पहले लंका और फिर वहाँ से जावा (ओ-यो) गया। वहाँ पहुँचकर उसने वहाँ की राजमाता को सर्वप्रथम बौद्ध धर्म की शिक्षा दी और फिर सम्राट को भी अपनी ओर प्रभावित किया। ४२४ ई. में चीनी बौद्ध भिक्षुओं के आग्रह पर चीनी सम्राट ने जावा के सम्राट पो-टी-किंग के पास गुणवर्मन् को चीन भेजने का संकेत भेजा। मन्किन (मन-टी) नामक एक हिन्दू व्यापारी के जहाज में सवार होकर गुणवर्मन् ४३१ ई. में तानकिंग पहुँचा।

११ बु. ह. ध्य. ४ (१९४) पृ. २७; अनुसार, 'मुबर्क द्वीप' पृ. ११।

१२ बु. ए. २२ (१९२२) पृ. १७५ से; अनुसार, 'मुबर्क द्वीप' पृ. ११।

१३ लेप्ते फाह्यान पृ. ११३।

१४ पिमिन्नी बु. सं. पृ. २७४—५।

उल्लेख है। 'चीनी ग्रन्थ' ह्य-ह्ग-ग् में ये-टिमा-ओ के सम्राट् टिमाओ-पिजन हाउ ई १३२ में एक वृत्त मेजने का उल्लेख है। पिकिमार् के मतानुसार ये-टिमा-ओ की समानता दब द्वीप बचबा जाबा से की जा सकती है। फेरक ने टिमा-ओ पिजन का संस्कृत नाम देववर्मन् माना है। इस वृत्तान्त से यह प्रतीत होता है कि भारतीय उपनिषेध महा स्थापित हो चुका था और सम्राट् का सम्पूर्ण क्षेत्र पर अधिकार था। उस समय बाकि और मधुर द्वीप भी जाबा के अंग थे वैसे कि किन्नरन्ती से बात होता है और २ २ ई तक ये दोनों द्वीप उसी के अधिकार में थे। 'नगरखतागम' में मधुर के पृथक अस्तित्व का उल्लेख है और बाकि की एक किन्नरन्ती के अनुसार बाकि भी उसी समय जाबा से विलय हो गया था।' इससे यह प्रतीत होता है कि पूर्वी जाबा में भी सम्य व्यक्तियों का बसाव न था और कदाचित् भारतीयों ने वहाँ पर अपना एक और उपनिषेध स्थापित कर लिया था। तृतीय शताब्दी में भी जाबा का चीन के साथ राजनीतिक सम्बन्ध स्थापित रहा। इसके प्रथम माप में दो चीनी कैम-गाई और चाओ-यिग फूनाम आये। जौनकर उन्हीं दो ग्रन्थ लिखे। कैम-गाई के ग्रन्थ 'फूनाम टाओ-सू-बोबान' में चाओ-यो नामक देश का कई जगह उल्लेख है। यह फूनाम के पूर्व में चीन-सागर में है-नन और मलाका की खाड़ी में स्थित था। इसके पूर्व में म-सू का द्वीप था। पिकिमो के

७ पिकिमो, बु इ का ४ (१९ ४) पृ २६६; फेरक, बु ए ९ ८ १९१६, पृ ५२१ से। मजुमदार, 'सुवर्णद्वीप' पृ १ । स्टाइन ने इसको सत्यो मानक माना है। सिडो ए हि पृ ९२।

८ बु इ का ४ (१९ ४) पृ २६६, इस सम्बन्ध में यह भी बारना है कि जावा, मकाद्वीप, ये-यो-सि (ये-दि-ओ) तथा छा-यो इत्यादि नामों से जावा के अतिरिक्त सुमात्रा का भी उल्लेख था और माल्कोपोली ने सुमात्रा का ही उल्लेख किया है। कभी-कभी सुमात्रा के अतिरिक्त बोर्नियो तथा मलाया प्रायद्वीप का भी उल्लेख माना जाता था। सिडो ए हि पृ ९३। वास्तव में केवल जावा का ही उल्लेख प्रतीत होता है।

९. पूर्व उल्लेखित (पृ ९)।

१ मजुमदार, 'सुवर्णद्वीप' पृ ९७, इन द्वीपों का इतिहास विस्तृत रूप से आगे आकर दिया जायेगा।

मतानुसार" चात्रो-यो जयवा जो-यो की समानता जावा और मन् (सुठ रूप मन्त्र) की समानता बासि से की जा सकती है। फेरेंड के अनुसार चात्रो-यो वास्तव में सुमात्रा द्वीप का संकेत करता है।^१

चीनी मानी काहियान ने भी इस द्वीप का उल्लेख किया है।^२ लफा से चीन की ओर प्रस्थान करते समय काहियान का जहाज समुद्री तूफान के कारण ये-यो-नी (यव द्वीप) पहुंचा जहां पर बहू ४१४ १५८ ई में पाव महीने रहा। उसका कथन है कि उस समय बहू ब्राह्मण धर्म की बखि भी और बौद्ध धर्म का तो उल्लेख मात्र भी न था। इससे प्रतीत होता है कि उक्त द्वीप में ब्राह्मण धर्म केवल कुछ औपनिबन्धकों तक ही सीमित न था बल्कि उसका सम्पूर्ण जावा में बोल-बाला था। पर जोड़े ही समय बाद वहां बौद्ध धर्म का प्रवेश हुआ और इसका श्रेय कस्मीर जयवा कापिष के राजकुमार गुणवर्मन् को था जो एक बौद्ध भिक्षु के रूप में यहां आया। इसका उल्लेख ५१९ ई० में सम्पादित कावा-राग-व्यूजान जयवा 'प्रविष्ट बौद्ध भिक्षुओं की जीवनी' में मिलता है। सबनाव (वीय किज-नन) का पृथ तथा हरिमज (हो-सि-विज-टो) का चीन गुणवर्मन् (किवावा-न-य-यो) किपिन का राजकुमार था। ३ वर्ष की अवस्था में उसे पिता की मृत्यु के बाद सिंहासन पर बैठने का आश्रय दिया गया पर इसे अस्वीकार कर वह पृथक लफा और फिर वहां से जावा (जो-यो) गया। वहां पहुंचकर उसने वहां की राजमाता की सर्वप्रथम बौद्ध धर्म की दीक्षा ली और फिर सत्तान को भी अपनी ओर प्रभावित किया। ४२४ ई में चीनी बौद्ध भिक्षु का जावाह पर चीनी सम्राट ने जावा के सम्राट पो-डी-किज के पाम गुणवर्मन् को चीन भ्रमण का संवत् भेजा। नम्बिन (नन-टी) नामक एक हिन्दू व्यापारी के जहाज में सवार होकर गुणवर्मन् ४३१ ई में नानकिंग पहुंचा।

११ बू इ डा ४ (१९४) पृ २७ ; मज्झिमसार, 'गुणवर्मद्वीप' पृ ११।

१२ बू ए २ २ (१९२२) पृ १७५ से; मज्झिमसार, 'गुणवर्मद्वीप' पृ ११।

१३ लीये काहियान पृ ११३।

१४ बिलिग्री, पृ ल पृ २७४—५।

उपराज वृत्तान्त में प्रतीत होता है कि ईसा की पाचवीं शताब्दी में चीन और जावा के बीच राजनीति और सांस्कृतिक सम्पर्क स्थापित हो चुका था। प्रथम 'गुप्त बंग के इतिहास' में जावा द्वीप (छो-या) के हो-मो-टन नामक राज्य से चीनी सम्राट् क नाम बार अथवा पाच बार भेंट के साथ राजदूत भेजे गये। यन्मन् ई ४३३ ४३६ ४८९ तथा ४५२ में यह परम्परा अन्य गोल के अनुसार ई ४३३ ४३४ ४३७ ४८ और ४५२ में यम।^{१५} हा तो टन क अतिरिक्त ४३३ तथा ४३५ ई. में छो-या में ही राजदूत भट के साथ चीनी सम्राट् के नाम गये। छो-पो अथवा जावा में उस समय छ-लि-पो-ट-टो-अ-म-म-मा सम्राट् के अनुसार भीपाद धर्मधर्मन् और फरह के अनुसार भट्टार द्वारधर्मन् राज्य कर रहा था। पर फरह ने इसे भीपाद-गुलधर्मन् बना है। पिलिया के मतानुसार चीनी दन्तकारों ने छो-या और पो-ट को मूल से एक ही माना है।^{१६} प्रथम दशक के इतिहास में एक अन्य स्थान पर लिखा है कि ४३३ में हो-मो-टन के सम्राट् बांग्दा (अथवा बाह्मा) यमन् ने चीनी सम्राट् क नाम एक पत्र भेजा। ४३६ ई. में उसने पुनः एक पत्र भेजा जिसमें अपने पुत्र द्वार राज्य हरण करने का उल्लेख किया है।^{१७} छो-पो में उस समय छे-लि-पो-ट-टो-अ-म-म-ओ अर्थात् भीपाद धर्मधर्मन् अथवा भट्टार द्वारधर्मन् या भीपाद धर्मधर्मन् नामक राजा राज्य कर रहा था। उसमें यह प्रतीत होता है कि वे दोनों राज्य एक दूसरे से भिन्न थे यद्यपि हो-मो-टन जावा में ही कोई राज्य रहा होगा। इस सम्बन्ध में जावा में मिले कुछ प्राचीन लेखों का भी अध्ययन करना पड़ेगा।

१५. मजुमदार, 'गुप्तर्षदीप' पृ. १२ तिथि ए डि. पृ. ९५।

१६. इंस-बाओ ९, पृ. ९५१।

१७. जू. ए. २८ (१९१६) पृ. ५२६।

१८. मजुमदार, 'गुप्तर्षदीप' पृ. १२। नोट—धर्मधर्मन् का नाम लेखों में भी मिलता है।

१९. पूर्ण चकित्त पृ. २७१। मजुमदार, पृ. १२। स्लेमन का कथन है कि यह राजदूत छो-पो-म-त से जाया था और यह छो-पो से भिन्न था।

२. मजुमदार, 'गुप्तर्षदीप' पृ. १३।

२१. स्लेमन और सीपल के मतानुसार हो-मो-टन की समानता केवलतः से

जावा के प्राचीन लक्ष

जावा के चार प्राचीन केस^१ बटाविया प्रान्त की राजधानी के निकट बि-अरटों बन्दू तथा केसों-कसी में पाये गये और जावा इस प्रान्त के बन्दरगाह तमोम त्रिबोव के निकट टुबू में मिला। प्रथम तीन केसों में पूर्ण-वर्मन नामक सम्राट् का उल्लेख है जिसकी राजधानी ताकमा भववा ताकमा थी। प्रथम दो केसों में पूर्णवर्मन के पदचिह्नों का विवरण और उनकी तुलना बिन्धु के चरणों से की गयी है (तास्मन मेन्डस बिन्गोरिब पण्डितम्। नं १) तीसरे केस में उसके पत्र-चिह्नों का उल्लेख है और चौथे में एक नहर के खुदवाने का विवरण है। पूर्ववर्मन को 'बिजान्त' कहा गया है जिसने यह प्रतीत होता है कि कदाचित् उसने समुद्रों पर बिजय प्राप्त की होगी। सम्राट् के पदचिह्नों की बिन्धु के चरणों की तुलना करना उसके बिन्धु का 'त्रिविजय' अवतार होनेका संकेत करता है, जिसका रामायणमें उभी स्थान पर विवरण है जहां जावा का उल्लेख आया है। अतः पूर्णवर्मन के ब्राह्मण वर्मावसम्भी होने में कोई संदेह नहीं। यह नहीं कहा जा सकता है कि वह वहीं के अतिनिवेशित भारतीय

की भयी है और इसे मलाया में रखा गया है। लि. ब. पे. ७७, १९३७, पृ. ३१७—४८६ तथा जर्जरल मलाया जोब जाव रायल एशियाटिक सोसायटी १७, १९४ ११। इस मत के विपक्ष में प्रो. नीलकण्ठ शास्त्री ने मलाया और हिन्दुनिशिया के भौगोलिक स्थानों का उल्लेख करते हुए मोएन के मत पर आपत्ति प्रकट की है। ब. पे. ६ सो. ७ १९४ पृ. २७—२९।

२२ कोपेन ने इन केसों का सबसे पहले सम्पादन किया (१९२५)। बडर्जी तथा बड्जर्ती ने 'इण्डिया एण्ड जावा' नामक पुस्तक में इन्हें पुनः सम्पादित और अनूदित किया (भाग २ पृ. २०—२७)। शास्त्र-पूर्ववर्मन की राजधानी ताकमा थी। कदाचित् जावा में यह राज्य ७वीं शताब्दी में भी था और ६८६ ई. में भी बिजय की ओर से एक सेना इसी ओतने गयी थी। लिटो ए. हि. पृ. १४५। आज भी बि-तस्म के रूप में छोड़ुग की एक नदी का नाम प्राचीन राजधानी का स्मृति-चिह्न है तथा इतिहास भारत में कल्याणुमारी से उत्तर में २ डिग्रीमीटर की दूरी पर भी इस नाम का एक स्थान है। 'तंग जोंग के मधीन इतिहास' में ती-तो-बो नामक एक राज्य का उल्लेख है जिसकी समानता तस्मा ने की जा सकती है और यही से ६६६ १९९ ई. में राजतुत चीन भेजे गये। लिटो ए. हि. पृ. ९४।

उपर्युक्त वृत्तान्त से प्रतीत होता है कि ईसा की पाँचवीं सताब्दी में चीन और जावा के बीच राजनीतिक और सांस्कृतिक सम्पर्क पूर्णतया स्थापित हो चुका था। प्रथम 'शुन वंश के इतिहास' में जावा द्वीप (छो-यो) के हो-यो-उन नामक राज्य से चीनी सम्राट के पास बार अथवा पाँच बार भेंट के साथ राजवृत्त भेजे गये। ये क्रमशः ई. ४३३, ४३६, ४४९ तथा ४५२ में गये पर एक अन्य स्रोत के अनुसार ई. ४३३, ४३४, ४३७, ४४९ और ४५२ में गये।^१ हो को उन के अनिरिक्त ४३३ तथा ४३५ ई. में छो-यो से भी राजवृत्त भेंट के साथ चीनी सम्राट के पास गये। छो-यो अथवा जावा में उस समय छे-सि-यो-ट-टो-अ-स-य-यो सम्प्रदाय के अनुसार धीपाव बर्मबर्मन्^२ और फेरव के अनुसार भट्टार द्वारबर्मन्^३ राज्य कर रहा था। पर इफेर ने इसे धीपाव-पूर्वबर्मन् कहा है।^४ ग्रिम्पियो के मतानुसार चीनी पत्रकारों ने छो-यो और पो-ट को मूळ से एक ही माना है।^५ 'प्रथम शुन वंश के इतिहास' में एक अन्य स्थान पर लिखा है कि ४३३ में हो-सो-उन के सम्राट बाइय (अथवा बाइन्मा) बर्मन् ने चीनी सम्राट के पास एक पत्र भेजा। ४३९ ई. में उसने पुनः एक पत्र भेजा जिसमें अपने पुत्र द्वारा राज्य हरण करने का उल्लेख किया है।^६ छो-यो में उस समय छे-सि-यो-ट-टो-अ-स-य-यो अर्थात् धीपाव बर्मबर्मन् अथवा भट्टार द्वारबर्मन् या धीपाव पूर्वबर्मन् नामक राजा राज्य कर रहा था। उससे यह प्रतीत होता है कि वे दोनों राज्य एक दूसरे से भिन्न थे यद्यपि हो-को 'न जावा में ही कोई राज्य रहा होगा।'^७ इस सम्बन्ध में जावा में मिले कुछ प्राचीन लेखों का भी आशय ऐसा पड़ेगा।

१५ मजुमदार, 'शुनवंशीय' पृ. १२; सिङो पृ. हि. पृ. ९५।

१६ शुन-वाम्पो ९, पृ. २५१।

१७. बु. पृ. २८ (१९१४) पृ. ५२६।

१८. मजुमदार, 'शुनवंशीय' पृ. १२। नोट—पूर्वबर्मन् का नाम लेखों में भी मिलता है।

१९. पूर्व ललित, पृ. २७१। मजुमदार, पृ. १२। स्टीवन्स का कथन है कि यह राजवृत्त छो-यो-वत्स से जाया था और यह छो-यो से भिन्न था।

२. मजुमदार, 'शुनवंशीय' पृ. १३।

२१. स्टीवन्स और गोप्ल के मतानुसार हो-सो-उन की समानता केवलतः से

बाबा के प्राचीन लक्ष

बाबा के चार प्राचीन लेख^१ बटाविया प्रान्त की राजधानी के निकट बि-जट्टों बम्बू तथा केबों-कोपी में पाये गये और बाबा इस प्रान्त के बन्दरगाह तजोंग त्रिबोक के निकट टूगू में मिला। प्रथम तीन लेखों में पूर्ण-वर्मन नामक सम्राट् का उल्लेख है जिसकी राजधानी तारंगा अबवा तारुमा थी। प्रथम दो लेखों में पूर्णवर्मन के पदबिह्वों का विवरण और उनकी तुलना बिण्डु के चरनों से की गयी है (तारुमा गेन्सस रिप्लोरिब पब्लियम्। नं. १) तीसरे लेख में उसके गज-बिह्वों का उल्लेख है और चौथे में एक नहर के खुदवाने का विवरण है। पूर्णवर्मन को 'विश्रान्त' कहा गया है, जिससे यह प्रतीत होता है कि कदाचित् उसने समुद्रों पर विजय प्राप्त की होगी। सम्राट् के पदबिह्वों की बिण्डु के चरनों से तुलना करना उसके बिण्डु का 'विश्रिक्त' अवतार होनेका संकेत करता है जिसका रामायणमें लसी स्वान पर विवरण है वहा बाबा का उल्लेख आया है। अतः पूर्णवर्मन के बाह्यण धर्मावसम्बी होने में कोई संदेह नहीं। यह नहीं कहा जा सकता है कि यह वहीं के औपनिषेदिक भारतीय

की गयी है और इस मलाया में रखा गया है। ति व ये ७७ १९३७ पृ ३१७—४८६ तथा जरनल मलाया बोच आन्क रायल एशियाटिक सोसैटि १७ १९४ ११। इस मत के विपक्ष में प्रो. गौककण्ड सास्त्री ने मलाया और हिन्दुनेसिया के भौगोलिक स्थानों का उल्लेख करते हुए मोएन के मत पर आपत्ति प्रकट की है। व ये ६ सो ७ १९४ पृ २७—२९।

२२ कोयेल ने इन लेखों का सबसे पहले सम्पादन किया (१९२५)। जट्टों तथा जकमती ने 'इण्डिया एन्ड जट्टा' नामक पुस्तक में इन्हें पुनः सम्पादित और अनुवित किया (भाग २, पृ २७—२७)। शासक पूर्णवर्मन की राजधानी तारुमा थी। कदाचित् बाबा में यह राज्य अभी क्षाताम्बी में थी या और ६८६ ई. में की विजय की ओर से एक सेना इसी जीतने गयी थी। तिबो, ए हि पृ १४५। आज भी बि-तारुम के रूप में जाकुम की एक नदी का नाम प्राचीन राजधानी का स्मृति-बिह्व है तथा दक्षिण भारत में कम्पाकुमारी से उत्तर में २० किलोमीटर की दूरी पर भी इस नाम का एक स्थान है। 'रॉय बॉस के नवीन इतिहास' में लो-लो-लो नामक एक राज्य का उल्लेख है जिसकी समानता तारुमा से की जा सकती है और यहाँ से ६६६, ६९९ ई. में राजदूत चीन भेजे गये। तिबो, ए हि पृ ९४।

की सन्तान या जबवा वहाँ का जाति निवासी या जिसने हिन्दू धर्म स्वीकार कर लिया था। उसकी राजधानी ताकमा अथवा ताकमा के विषय में कोम का मत है^{२३} कि वह हिन्द-नेसी भाषा का शब्द है जिसका अर्थ 'मील' है। दक्षिण भारत के एक क्षेत्र में तारमपुर नगर का उल्लेख पाया जाता है।^{२४} नहर का नाम जो भारतीय नदियों अन्नमाला और घोमती पर आधारित है। इस स्थल में पूर्णवर्मन के पितामह को राजपति कहा गया है और उसने अन्नमाला नहर का निर्माण किया था जो राजधानी से जाकर समुद्र में मिलती थी। पूर्णवर्मन ने अपने राज्यकाल के २२वें वर्ष में घोमती नहर का निर्माण करवाया था जो ३,१२२ अनुप सम्पी थी और उसने एक सहस्र वर्षों बादियों का इस उपलब्ध में धान कर भी की। ये चारों क्षेत्र संस्कृत में हैं और इनकी सीधी से प्रतीत होता है कि इस भाषा में पूर्वतया जाया में अपना स्थान बना लिया था। बादियों का आबर्णीय स्थान था तथा सम्राट की ओर से दो नवी दक्षिणा स्त्रियों की विधि मान का प्रयोग और भारतीय नदियों के नाम यह संकेत करते हैं कि पूर्णवर्मन के पितामह जिन्हें राजपति कहा गया है या तो स्वयं भारत से आये थे जबवा उनके पूर्वव पक्षे यहाँ आये थे और वे यहाँ के निवासियों के साथ मिल-जुल चुके थे।

पूर्णवर्मन की विधि के विषय में इन चारों क्षेत्रों की विधि के अध्ययन से ही कुछ कहा जाता मिल सकती है। फोरेल ने इन क्षेत्रों के जसरो की बोनियो के कुटेई स्थान में मिले मूलवर्मन के क्षेत्रों से समानता दिखाते हुए कहा है कि इनकी विधि ईसा की चौथी शताब्दी रही होगी।^{२५} पर इस विषय पर बोनियो के क्षेत्रों की विधि का प्रश्न

२३ हि जा मे पृ ७८।

२४ ताकम इण्डियन इन्क्विरी, भाग ३, पृ १५९।

प्रो. काल्मी के मतानुसार ताकमा दक्षिण भारतीय शब्द नहीं है। कोम का मत है कि यह हिन्द-नेसी शब्द है जिसका अर्थ मील है, ठीक प्रतीत होता है। 'ताकम इण्डियन इन्क्विरी' इन की फार ईस्ट (स ड ड फ ड) पृ १७ नोट ९।

२५ मनुमवार, 'मुवर्नरीप' पृ ११। सिडो के मतानुसार उपर्युक्त क्षेत्रों के जसरो मूलवर्मन के क्षेत्रों के जाव के प्रतीत होते हैं और इनकी विधि ४५ ई के निकट रचना चाहिए (ए हि पृ १३)। अजमर्ती का भी यही मत प्रतीत होता है। 'इण्डिया एण्ड जावा' भाग २, पृ २३।

भी विवादस्पद है। डा. मजुमदार ने पूर्णवर्मन् के इन लेखों की समानता चम्पा के मज्जिमन् और धम्मवर्मन् के लेखों से दिखाने का प्रयास किया है^{१५} और पूर्णवर्मन् को धम्मवर्मन् का समकालीन माना है जिसने ५६५ ई. से ६२९ ई. तक राज्य किया। पूर्णवर्मन् ने २२ वर्ष तक राज्य किया। बीसा कि उसके दृष्ट के लेख से प्रतीत होता है जिसमें इस वर्ष गोमती नहर के बनवाने का उल्लेख है। उसका राज्य पश्चिमी बाबा तक ही सीमित था। उसके लब्ध बटाबिया और निकटवर्ती क्षेत्र में ही मिले हैं। हा सच्य है कि उसका राज्य पूर्व की ओर बटाबिया से भी बाधे हो पर सम्पूर्ण बाबा पर पूर्णवर्मन् का अधिकार न था बीसा कि चीनी स्रोत से ज्ञात होता है।

हो-लो-टन

हो-लो-टन नामक राज्य का उल्लेख पहले ही हो चुका है। यहाँ से ४३३ ई. और ४५२ ई. के बीच में चार-पाँच राजा हुए चीनी सम्राट के पास भेंट लेकर गये। यहाँ के सम्राट का नाम श्रीपाद वर्मवर्मन् था जिसे कुछ विद्वानों ने भट्टार वारवर्मन् अथवा श्रीपाद पूर्णवर्मन् भी माना है। पर इस सम्राट की समानता लेखा में मिले पूर्णवर्मन् से नहीं की जा सकती है। 'तंग कास के इतिहास' में^{१६} (ई. ६१८-९६) हो-लो-टन नामक एक राज्य का उल्लेख है। हो सच्य है कि हो-लो-टन और हो-किम एक ही राज्य हो और उससे चीनी लेखकों का सम्पूर्ण बाबा के लिए संकेत हो। पर यह विषय विवादस्पद है और प्रतीत होता है कि बाबा ॥ अन्य राज्यों में यही सबसे बड़ा था और इसके अधीन अन्य छोटे राज्य रहे होंगे। सुई कास (५८९-६१८ ई.) के दो ऐतिहासिक चम्पों में टाओ-पो नामक देश का विवरण है जिसकी समानता पलिया^{१७} में बाबा से दिखायी है। इसके अनुसार देश में १ राजधानियाँ थी और उनके अपने शासक थे। इस वृत्तान्त से यह प्रतीत होता है कि बाबा कई छोटे-छोटे राज्यों में बँटा हुआ था और चीनी लेखकों ने सुई कास अथवा उसके पहले

१६. 'तुचर्चडीप' पृ. ११। डा. मजुमदार ने बिल्लुत चप ॥ चम्पा के लेखों की लिपि का अध्ययन किया है और पूर्णवर्मन् के लेखों की समानता वहाँ के मज्जिमन् और धम्मवर्मन् के लेखों से दिखायी है (बु. इ. का. ३२, पृ. १९७ से)।

१७. पलिया बु. इ. का. ४ पृ. २८६; सिङ्ग, ए. हि. पृ. १३६-७।

१८. पलिया बु. इ. का. ४ पृ. २७५—७६।

की राजनीतिक स्थिति का वर्णन किया हो। तब काक (११८९ ई.) में भी एक साम्राज्य के अन्तर्गत यहाँ २८ अधीन राज्य थे।^{१०}

हो-सिम के विषय में कहा जाता है कि इसका नामकरण कस्मि के आचार पर किया गया था और इसका अर्थ कस्मि से आये गये औपनिवेशिक जलवे को था। यह भी हो सकता है कि कस्मि से औपनिवेशिक बहुत पहले इस द्वीप में आये हों और उन्होंने अपने स्थापित किये राज्य का अपनी भातृभूमि के आचार पर नामकरण किया हो। जावा का नाम सप्तवी सताम्बी से भी नहीं बदला था वैसे कि म्यान्मार् का के बुतान से पता चलता है। उसका येन-मो-ना वास्तव में यवनीय है।^{११} 'उत्तर-वज्र के महीन इतिहास' में सीमा नामक एक सम्राज्ञी का उल्लेख है जिसे १०४५ ई. में जनता द्वारा निर्वाचित किया गया था।^{१२} उसका राज्यकाक सम्राज्ञा का पुत्र था। इस वृत्तान्त में यद्यपि ऐतिहासिकता का जवाब हो पर इतना अवश्य बात होता है कि सम्राज्ञी बचवा सम्राज्ञी चुने जाते थे।

पश्चिमी जावा में अतिरिक्त मध्य जावा में भी कई छोटे राज्य थे। कई मेरबु पहाड़ी के निरुद्ध द्रुम मुग नामक इलाके के पास एक बड़े पत्थर पर एक लेख लिखा है जो मेरबु एक पत्थर में है। इसमें मया का उल्लेख है। इसके अक्षर पूर्ववर्त के लेख के बाद के बाल के अक्षरों द्वारा हैं पर म तो इस पर लिखि है और गरिणीपुर का नाम लिखा है। यह पद्य पत्थर उपजाति छन्द में है। कर्न ने वस्तुतः ध्वज-अक्षरों की लिपि के आधार पर इसकी लिपि ईगरी की पाँचवीं सताम्बी निर्वाचित की है पर जोम इसे ७वीं सताम्बी के मध्य भाग में रखते हैं। जैपक में जिसे लेख में यह पद्य का है और इसमें मध्य जावा में हिन्दू राज्य स्थापना का पता चलता है। मध्य जावा के हिन्दु पत्थर में लगभग इसी काम की ध्वज-अक्षरों का एक और लेख लिखा है जो टीक ने पढ़ा नहीं जा सकता है। यहाँ पर और पुरातात्विक अवशेष

१०. मद्रुमवार 'मुवर्गडीप' पृ. १११।

११. के आर ए स १९२ पृ. ४४७ से। मु. इ. का ४ पृ. २७८।

१२. मु. इ. का ४ पृ. २७७। के. ए. २. २२। १९२२ पृ. १७।

मद्रुमवार मुवर्गडीप पृ. १११।

१३. के. ए. एग की संग्रह १ पृ. ३३ से। कर्न के मतानुसार इसकी लिपि ईगरी पाँचवीं सताम्बी है पर जोम ने इसे ७वीं सताम्बी में रखा है।

मिल हैं। टुक-मुस का लेख जिस पत्थर पर खुदा है उसी पर कुछ चित्र भी अंकित हैं, जिनमें एक ओर एक दंत तथा इत्यादि अस्त्र प्रतीत होते हैं। दूसरी ओर कमल परशु, माता तथा कुम्भ दिखाये गये हैं। त्रिशूल से सिद्ध तथा एक और दंत चिह्नों से बिष्णु की उपासना का संकेत होता है। कुम्भ से नवाचित् अपस्त्र परशु से परदारुण अवकाश तथा अन्य चिह्नों से दूसरे देवताओं का संकेत होता है। टुक-मुस लेख और पत्थर पर अंकित चिह्न मध्य जावा पर भारतीय धर्म और संस्कृति की गहरी छाप के प्रतीक हैं। वास्तव में पश्चिम जावा की भक्ति मध्य जावा में भी हिन्दू राज्य स्थापित हो चुके थे।

अध्याय ५

सुमात्रा, बोर्नियो और मालि के प्राचीन हिन्दू उपनिवेश

भौगोलिक दृष्टिकोण से सुमात्रा द्वीप क्षेत्रफल में बोर्नियो के बाद सबसे बड़ा होते हुए भी जावा की भाँति बना नहीं गया है। मलका बाँका और सुमा की खादियाँ इस उत्तर-पूर्व और दक्षिण-पूर्व में क्रमशः मलका बाँका द्वीप और जावा से घुसक करती हैं। इसके किनारे पर छोटे-छोटे बहुत-से द्वीप हैं। इस द्वीप की लम्बाई ११९ मील और चौड़ाई २४८ मील है। इसका क्षेत्रफल जावा से चौगुना है पर जनसंख्या कम है। जनित्र पहाड़ों की यहाँ बहुतायत है और मणि भी उपजाऊ है। देश में बहुत ही नदियाँ हैं जिनमें जाम्बी प्रमुख है। भौगोलिक साधनों के कारण यहाँ पर विधियों का विभिन्न कालों में आक्रमण हुआ और इसी लिए यहाँ की जन-संख्या में सभी जाति के लोगों का समावेश मिलता है—इसमें से मुख्यतया सम्मान हैं जो सुमात्रा के सुदूर दक्षिणी भाग में सूबा की खाड़ी के निकट रहते हैं, रेजंग बी मुची नदी के ऊपरी भाग में रहते हैं और एक प्रकार की भारतीय लिपि का प्रयोग करते हैं, मलय जो पलेम्बंग के निकटवर्ती क्षेत्र में अधिकतर रहते हैं और मलय के मलय के समान हैं तथा बटाक जो उत्तरी भाग में रहते हैं और मलय से निकटे जुड़ते हैं। भारतीय संस्कृति ने इस द्वीप में ईसा से एक ही सताव्वी पहले प्रवेश

१ सुमात्रा का भौगोलिक वृत्तांश कक्षाओं और कक्षों के चरमों पर आपातित का अनुसंधान के 'मुखर्चद्वीप' के उद्घाटन है (पृ. ११६)। इस सम्बन्ध में इतिहास का चरम 'बी. आरियोलाजी माक हिन्दू सुमात्रा' कैपेन १९३७, जोम का 'एनबल इतिहासोपराकी माक इतिहास आरियोलाजी' में पलेम्बंग में प्राप्त प्राचीन साधनों पर लेख (१९३१ पृ. २९—३३) तथा प्रिन्सेप की का सान्धी सताव्वी से पहले सुमात्रा में भारतीय उपनिवेश की स्थापना सम्बन्धी लेख विरोधतया सन्तोष-नीच १। अ. से ई. सी. १९३४ पृ. १९—११।

किया क्योंकि यह भारत और चीन के बीच सामुद्रिक यात्रा के मार्ग पर पड़ता था। फौरन के मतानुसार भारतीयों के इस द्वीप में प्रवेश को ईसा से कुछ छाताम्बी पहले रखा जा सकता है। इसी विद्वान् का यह भी विचार है कि रामायण में उल्लिखित यव द्वीप का संकेत जावा से नहीं बरन् सुमात्रा से है और इसी लिए ताकनी का इजाबादियो फ्रहिमान का ये-मो-सि जार्यमटीय और सूर्यसिद्धान्त का यवकोटि तथा चीनी ग्रन्थों का ये-टि-ओ याओ-यो टाऊ-यो और ओ-पो वास्तव में सुमात्रा के ही संकेत हैं। इस विषय में पहले ही विचार हो चुका है और विद्वान् इस मत से सहमत हैं कि उपर्युक्त सूत्रों से केवल जावा का ही संकेत है। ताकनी ने इजाबादियों के अतिरिक्त बरुआ और सबवेए का भी उल्लेख किया है जिससे क्रोम के मतानुसार सुमात्रा के पश्चिमी और दक्षिणी भाग का संकेत होता है।

सुमात्रा में श्रीविजय साम्राज्य के उत्कर्ष के पहले की कुछ सामग्री मिली है तथा भारतीय कला के अवशेष और चीनी वृत्तांत इसकी चीनी से सातवीं छाताम्बी तक के इतिहास पर प्रकाश डालते हैं। इससे यह प्रतीत होगा कि सुमात्रा में भी छोट-छोटे कई राज्य थे और भारतीय धर्म तथा संस्कृति ने वहाँ प्रभाव स्थापित कर

२ नू ए २२ (१९२२) पृ २४। प्रो नीककठ सास्त्री के मतानुसार ताकनी तथा अन्य प्रागैतिह्यिकों के लिए 'यव' से जावा-सुमात्रा दोनों ही का संकेत है। नू इ का ४ पृ २४।

१ एम्बियन्ट इन्डिया, अनुसंधार सास्त्री पृ २३६, २३८—३९।

४ हि जा येड पृ ५५—६।

५. सुमात्रा के एक राज्य का उल्लेख ६४४ या ६४५ ई में चीन भेजे गये राजदूत के सम्बन्ध में मिलता है। इस राज्य का नाम मो-लो-यू वा ओ मल्लु से मिलता-जुलता है। इसका उल्लेख वहीं शाताब्दी के एक चीनी ग्रन्थ में मो-लो-यू के रूप में मिलता है। उसका समानता सुमात्रा के वर्तमान जाव्बी से की जा सकती है। चीनी यात्री इतिहास भारत आते तथा लौटते समय यहाँ ठहरा था। उसके मतानुसार ६८९ और ६९२ ई के बीच में यह दो ति को ॥ (श्रीविजय) के अधिकार में आ गया था। लकडुमु, ए रिटार्ड बाई इतिहास पृ ३४; सिडो ए हि पृ १३८, १४२; बिलिजो नू इ का ४ पृ ३२४। दक्षिण-पूर्वी सुमात्रा के एक और राज्य ता लोडा पो दुभेय की समानता तुल्यार्थ से की गयी है। नू इ का ४ पृ ३२४—६। नू ए २ ११ १९१८, पृ ४७७ से।

अध्याय ५

सुमात्रा, बोर्नियो और मालि के प्राचीन हिन्दू उपनिवेश

भौगोलिक दृष्टिकोण से सुमात्रा द्वीप क्षेत्रफल में बोर्नियो के बाद सबसे बड़ा होते हुए भी जावा की भांति बना नहीं रहा है। मलाका बाँका और सुमा की जाकियाँ इसे उत्तर-पूर्व और दक्षिण-पूर्व में क्रमशः मलक्का बाँका द्वीप और जावा से वृत्त करती हैं। इसके किनारों पर छोटे-छोटे बहुत-से द्वीप हैं। इस द्वीप की लम्बाई कोई ११ मील और चौड़ाई २४८ मील है। इसका क्षेत्रफल जावा के बोर्नियो से पर जनसंख्या कम है। जलिय पदार्थों की यहाँ बहुतायत है और मणि भी उपलब्ध है। देश में बहुत सी नदियाँ हैं जिनमें बाम्बो प्रमुख है। भौगोलिक साधनों के कारण यहाँ पर विदेशियों का विभिन्न कालों में आक्रमण हुआ और इसी लिए यहाँ की जन-संख्या में सभी जाति के लोगों का समिश्रण मिश्रता है—इनमें से मुख्यतया लम्बे हैं जो सुमात्रा के सुदूर दक्षिणी भाग में सुमा की साड़ी के निकट रहते हैं। रेबप जो मुसी नदी के ऊपरी भाग में रहते हैं और एक प्रकार की माछीय सिपि का प्रयोग करते हैं, मलय जो पठमवर्ग के निकटवर्ती क्षेत्र में अधिकतर रहते हैं और मलाका के मलय के समान हैं तथा बटाक जो उत्तरी भाग में रहते हैं और मलय से मिलते जुलते हैं। राष्ट्रीय संस्कृति में इस द्वीप में ईसा से एक दो सताब्दी पहले प्रवेश

१ सुमात्रा का भौगोलिक वृत्ताङ्क कक्षाओं और देशांश के पन्नों पर आधरित, डा मजुमदार के 'सुबर्ब-द्वीप' से उद्धृत है (पृ. ११६)। इस सम्बन्ध में इतिहासकार का प्रत्यक्ष 'डी आर्कियोलाजी आफ हिन्दू सुमात्रा' लेखन १९१७ बीस का 'एवबल मिजिओप्रासी आफ इण्डियन आर्कियोलाजी' में पलेमबंग से प्राप्त प्राचीन सामग्री पर लेख (१९३१ पृ. २९—३३) तथा प्रिन्सिपेल्स का छा-बी सताब्दी से पहले सुमात्रा में भारतीय उपनिवेशों की स्थापना सम्बन्धी लेख विशेषतया उल्लेखनीय हैं। ज. प्रे. ई. सी. १ १९३४ पृ. ९५—११।

किया क्योंकि यह भारत और चीन के बीच सामुद्रिक यात्रा के मार्ग पर पड़ता था। फ्रैंक के मतानुसार भारतीयों के इस द्वीप में प्रवेश को इसा से कुछ सताब्दी पहले रखा जा सकता है। इसी विद्वान् का यह भी विचार है कि रामायण में उल्लिखित यव द्वीप का संकेत जावा से नहीं बरन् सुमात्रा से है और इसी लिए तासमी का इजाबाचियो फ्रहियान का ये-यो-सि जायमटोय और सूर्यसिद्धान्त का मन्कोटि तथा चीनी ग्रन्थों का ये-टि-ओ याओ-यो टाऊ-यो और छो-यो वास्तव में सुमात्रा के ही संकेत हैं। इस विषय में पहले ही विचार हो चुका है और विद्वान् इस मत से सहमत हैं कि उपर्युक्त सूत्रों से केवल जावा का ही संकेत है। तासमी ने इजाबाचियों के अतिरिक्त बरसार और समरेबए का भी उल्लेख किया है जिससे फ्रान्क के मतानुसार सुमात्रा के पश्चिमी और दक्षिणी भाग का संकेत होता है।

सुमात्रा में श्रीविजय साम्राज्य के उत्कर्ष के पहले की कुछ सामग्री मिली है तथा भारतीय कला के अवशेष और चीनी वृत्ताग्र इसी चीनी से घटती घटान्धी तक के इतिहास पर प्रकाश डालते हैं। इससे यह प्रतीत होता कि सुमात्रा में भी छोट-छोटे कई राज्य थे और भारतीय धर्म तथा संस्कृति ने वहाँ प्रभाव स्थापित कर

२ अ. ए. २२ (१९२२) पृ. २४। प्रो. नीलकण्ठ शास्त्री के मतानुसार तासमी तथा अन्य भौगोलिकों के लिए 'यव' से जावा-सुमात्रा दोनों ही का संकेत है। नृ. इ. का. ४ पृ. २४।

३ एशियाटिक इन्डिया, मनुमन्तर शास्त्री पृ. २३६, २३८—३९।

४ हि. का. वेग पृ. ५५—६।

५. सुमात्रा के एक राज्य का उल्लेख ६४४ या ६४५ ई. में चीन सेबे एवे राजकुल के सम्बन्ध में मिलता है। इस राज्य का नाम मो-ओ-यू वा ओ मन्मु से मिलता-जुलता है। इसका उल्लेख ७वीं शताब्दी के एक चीनी ग्रन्थ में मो-लो-यू के रूप में मिलता है। उसका समानता सुमात्रा के वर्तमान जाव्बी से की जा सकती है। चीनी यात्री इतिहास भारत जलो तथा लौटते समय यहाँ इहरा था। उसके मतानुसार ६८९ और ६९२ ई. के बीच में यह ॥ लि. ओ. वे (श्रीविजय) के अधिकार में आ गया था। तक्षकुसु, ए. रिचार्ड वार्ड इतिहास पृ. ३४ सितो ए. हि. पृ. १३८, १४२ पिलिमी व. इ. का. ४ पृ. ३२४। राजिन-यूबी सुमात्रा के एक और राज्य ता लेंडा पो दुर्भय की समानता सुलंगरांग ने की रखी है। नृ. इ. का. ४ पृ. ३२४—६। जू. ए. २ ११ १९१८, पृ. ४७७ से।

लिया था। इनमें से कयाचित् श्रीविजय नामक एक स्वतन्त्र राज्य भी था जिसने जाग बलकर एक बिसाल साम्राज्य का रूप धारण किया और उसका भीनी अरबी तथा स्पानीय ओरों से भूतान्त भिन्नता है। इससे व्याप्य में कबल यादि श्रीविजय काल के इतिहास पर ही प्रकार डाला जायगा।

आदि श्रीविजय युग

यद्यपि श्रीविजय के उत्कर्ष का काल इसकी ७वीं सताब्दी से आरम्भ होता है पर फेरद ने भीनी ओरों से इसका उत्कर्ष और पहले दिखाने का प्रयास किया है। कासोवक नामक बौद्ध भिक्षु द्वारा ई. ३९२ में वर्णित 'त्रे-युद्ध-युद्धो' किन्तु मरवा बुद्ध की द्वारा वर्णित अवस्थाओं के सूत्र में 'अम्बु द्वीप' का उल्लेख है जिस ५१९ में लिखित किन्तु 'वि-सिखण' में भी उल्लेख किया गया है। इसमें लिखा है कि समुद्र में २५ राज्य (द्वीप) थे। प्रथम राजा 'स्यो-न' बौद्ध था और वहाँ नास्तिक नहीं रहते थे। चौथा राजा 'लो-ये' कहलाता था और वहाँ 'अम्बु द्वीप' (वि-य) और साधारण निर्भ (हामो-निस्यो) पैदा होती थी। इस राज्य की टीका 'कल-कान-यू' में जिसकी रचना छठी सताब्दी में हुई थी 'लो-ये' को धन्य लिखा है। इस कैली में जावा का उल्लेख समझा, पर फेरद उसे जय जयवा विजय मानता है। यदि फेरद ने मन को स्वीकार कर लिया जाय तो श्रीविजय राज्य की स्थापना इसकी वर्णित सताब्दी में माननी चाहिए पर ७वीं सताब्दी तक इसका कही उल्लेख नहीं मिलता है। हा सफा है कि श्रीविजय राज्य का उत्कर्ष भीनी सन्धो में अन्य नामों से हो।

मिथ वस के इतिहास में सन-सो-स्मी की विमे पहले कन ता ली कहा जाता था और से सत्रप्रथम गुण बंध के सम्राट् 'दियायो-नू' के समय में जेंट कर राज बूटा के जान का उल्लेख है। उसके बाद के एक सम्राट् नू के राज्यकाल (५२५-५९९) में भी कई बार उस देश के राजपूत भीन आये और बिना रोजगोन के द्वितीय युग वस (६१२-७९९) के समय में भी व आने रहे। लिजिंग-जिन के इतिहास में

१. काल नू ५ २ २ (१९२२) पृ १८ से।

७. स्यो पृ २१ ; मजुनवार 'मुक्कडो' पृ १९१।

८. जोय हि जा नी पृ ६२-६३।

९. जिजुलेली ज से इ ल भाग १ पृ ९२ से। मजुनवार, 'मुक्कडो'

पृ ७९-८ धीणस के आर पृ ३ भी जलावा १९३९ पृ ४१।

भी कन-टो-सी से भेजे गये बहुत से राजदूतों का उल्लेख है। कन-टो-सी की समानता मिय बरा के वृत्तान्त चीन-फो-टूसी अथवा श्रीविजय परमेश्वर से करते हैं।^१ फेरेंड ने इन्डोनेशिया के वृत्तान्त के आधार पर कन-टो-सी से सम्पूर्ण सुमात्रा का संकेत किया है।^२ किन्तु प्रिन्सोफ्स्की और कोम इस मत से सहमत नहीं हैं। वे दोनों इस बात को मानते हैं कि कन-टो-सी से कदाचित् सुमात्रा के किसी छोटे राज्य का संकेत होया पर डा मजुमदार ने जेरिनी के मत को मानते हुए इसे मलय द्वीप में रखा है।^३ सिङ्ग ने इस सम्बन्ध में अपना मत व्यक्त करते हुए कहा है कि इसे सुमात्रा में ही रखना चाहिए जिससे अधिकतर विद्वान् सहमत हैं। ४५४-४६४ ई के आन्तरिक काल में श्रीवर्धनरेड नामक सम्राट् ने छद्म नामक एक दूत चीन भेजा। ५२ ई में भीम सुमुद्र नामक राजा वहाँ राज्य करता था जिसके पुत्र विजयवर्मन् ने ५१९ ई में एक दूत चीन भेजा। चीनी से उद्धृत संस्कृत नामों से प्रतीत होता है कि सुमात्रा में श्रीविजय के उत्कर्ष से पहले भी कुछ हिन्दू राज्य अपना अस्तित्व बनाये हुए थे। इस सम्बन्ध में ६४४ अथवा ६४५ ई के एक चीनी वृत्तान्त में सुमात्रा से चीन भेजे गये एक राजदूत का उल्लेख है। इस राज्य का नाम मो-सा-यू था जिसकी समानता इलिय के वृत्तान्त के आधार पर सुमात्रा के नाम्बी से की गयी है। यह भारतीय मलय का जिसका उल्लेख मो स से ने रूप में एक श्री वराह्मी के चीनी ग्रन्थ में भी मिलता है। इसी मूची में गो-वर्ध-मो-होआय नामक एक और राज्य का

१ कन-टो-सी राज्य सम्बन्धी वृत्तान्त को सुमात्रा के प्राचीन उपनिवेश के अग्रिम में दिया जा चुका है। जेरिनी के मत को मानते हुए डा मजुमदार ने इसे मलाया में रखा है। कुछ विद्वान् इसकी समानता श्रीविजय परमेश्वर से करते हैं। प्रो नील्सन् प्राचीन, पृ ६ या ४ पृ २४२। विषय विवरात्पद है अतः कम से दोनों मतों का उल्लेख से दिया गया है।

११ मृ प १९१९, पृ २३८—२४१ उपर्युक्त संकेतित।

१२ 'मुचर्ध्वीप' पृ २२१। डा मजुमदार ने रिचि के चार्ज (१७वीं शताब्दी) का उल्लेख करते हुए किमो-किजंग और ताव-को-त्ती को प्रायद्वीप के मध्य में रखा है, पर सिङ्ग ने इस १७वीं शताब्दी के प्रमाण को अग्रिम रखा है।

१३ प हि पृ ९५।

भी उल्लेख है जिसकी समानता पश्चिम-पूर्व सुमात्रा के तुलंगबर्ग से की गयी है।^१ इन दोनों राज्यों का अस्तित्व खमिक समय तक नहीं रहा। इनकी वध-घिला पर एक नवीन राज्य फो-ये चो-लि-फो य अथवा श्रीविजय की स्थापना हुई जो बाने चळकर श्रीविजय कहलाया और जिसका उल्लेख चीनी अरबी और भारतीय लेखों में मिलता है तथा संक्षेप प्रमाण^२ भी मिलने हैं।

पुरातात्विक अवशेष

सुमात्रा के कुछ स्थानों के अवशेष युक्त अथवा पत्थर प्रभाव के प्रतीक हैं। युक्त कला की इसी ५वीं अवस्था ६ठी सताब्दी की एक कांसे की बड़-मूर्ति सेमुन टोन पर्वत नामक स्थान पर मिली और एक पत्थर की बड़-मूर्ति बाम्बी में

१४ बु ५ आ ४ पु १२४ ६ फरब ४ ए २ ११। १९१८ पु ७७ से। मजु-बार 'मुवर्गडीप' पु १२। इस पर दिव्यजी पृष्ठे ही की जा चुकी है (नं ५)।

१५. इन लेखों में चार मत्स्य और एक लंछित भाषा में है। चार मत्स्य लेखों में तीन सुमात्रा (१—२ परेमर्ग के निकट तथा नं ३ बाम्बी मत्स्य) हैं और चौथा बांका द्वीप के कोटा कपूर नामक स्थान में मिला। ५वां लेख संस्कृत में है और यह मलाया प्रायद्वीप के तिमोर में मिला। प्रथम लेख अक्षर सं ६ ५ (६८३ ई) का है और इसमें श्रीविजय के एक शासक का उल्लेख है। दूसरा लेख अक्षर सं ६ ६ (६८४ ई) का जयनाद नामक शासक का है। तीसरा और चौथा समान है और इनमें श्रीविजय राज्य और उसके अधीन राज्यों के प्रति व्यवहार का उल्लेख है। चौथे में अक्षर सं ६ ८ (६८६ ई) के बाद का लिखा वृत्तान्त उस समय का है जब कि श्रीविजय की सेना जावा के निकट प्रवेश कर रही थी जिससे अब तक श्रीविजय का आधिपत्य नहीं स्वीकार किया था। पाँचवें लेख में, जो अक्षर सं ६ ९७ (७७५ ई) का है श्रीविजय की विनाश क्षति का उल्लेख है। उप-सुमन लेखों से प्रतीत होता है कि सागरी दाताब्दी के अन्तिम भाग तक श्रीविजय राज्य की सुमात्रा में पुर्नगथा स्थापना हो चुकी थी। बैरिप्प मजुमदार, 'मुवर्गडीप' पु १२३—१२४। साम्ब्री बु ६ पा ४ पु २४३ से। श्रीविजय राज्य के उत्कर्ष तथा इतिहास पर विलुप्त रूप से जागे चलकर विचार किया जायगा।

मिली।^{११} बिष्णु की एक ७वीं शताब्दी की केवल चेहरे की मूर्ति निकटवर्ती बाबा द्वीप में मिली जिसकी समानता बस्त में मम्म स्याम के सी-सेप में मिली मूर्तियों^{१२} से की है और उनके विकास में यह स्पष्ट कला की प्रतीक है। यहाँ पर पत्थर प्रभाव भी पड़ा जो एक पत्थर की बाधिसल्ल की मूर्ति तथा एक बुधरी मूर्ति के कंबे द्वारा प्रतीत होता है। ये लका के एक बाधिसल्ल की मूर्ति से मिलते-जुलते हैं।^{१३} इनसे यह ज्ञात होता है कि सुमात्रा में उत्तरी तथा दक्षिण भारत से पुरोपासी व्यक्तियों ने आकर अपने उपनिषद् स्थापित किये। उनकी सभ्यता बड़ी-बड़ी की और जो कुछ बौद्ध-बहुव्य अवसय मिले हैं उनसे इसकी पुष्टि होती है। इन राज्यों का अस्तित्व अधिक समय तक नहीं कायम रहा। ७वीं शताब्दी में श्रीविजय नामक हिन्दू राज्य का उत्कर्ष हुआ और सम्पूर्ण जावा तथा निकटवर्ती द्वीप एवं मलाया पर भी उसने अधिकार कर लिया। इसी लिए इस्लाम ने भी कहा है कि मलय द्वेस श्रीविजय कहलाता है जबका वह श्रीविजय राज्य का अंग बन गया है।^{१४} इस सम्बन्ध में कुछ खेद भी मिले हैं जो श्रीविजय के निकटवर्ती द्वीप पर अधिकार तथा संघर्ष की भावना का संकेत करते हैं। श्रीविजय के प्रभुत्व तथा सामुद्रिक शक्ति का उत्तेजित हम चीनी यात्री ने भी किया है और उस पर हम विस्तृत रूप से आगे प्रकाश डालेंगे।

बोनियो में भारतीय संस्कृति

बोनियो द्वीप क्षेत्रफल के दृष्टिकोण से सबसे बड़ा है। जावा से यह साठ-आठ गुना है पर इसकी जनसंख्या क्षेत्रफल के अनुसार बहुत कम है। इसका कारण इसके घने जंगल और पहाड़ी क्षेत्र हैं। पर भूमि यही उपजाऊ है। इस द्वीप में भी भारतीयों ने प्रवेश किया। या तो वे जावा से यहाँ आये अथवा सीधे भारत से उन्होंने प्रवेश किया। यह प्रश्न विवादास्पद है क्योंकि कुछ भूतियों पर जावा का कुछ भी प्रभाव नहीं पड़ा है।^{१५} १८७९ ई. में बलिय-पूर्व में कोलि जबका गुटेई प्रान्त

११. ईसलिनगर आर्कियोलॉजी ऑफ सुमात्रा, प्लेट ६ तथा ११।

१२. वे बार ए एस १९४८, पृ ५१

१३. ईसलिनगर प्लेट १ ज से इ सो ४ नु १२५ से; वेसत वे बार ए एस १९४८, पृ ६।

१४. लकडुनु पृ १।

१५. अनुसार, 'सुबर्ब द्वीप' पृ १२९।

के मुबारकम नामक स्थान में चार खेल मिले। यह स्थान पेल्लराज से उत्तर में मरकम नदी पर स्थित है। यही पर एक टूटी हुई चीनी नाव के अवशेष से पता चला है कि किसी समय में सामुद्रिक यातायात का यह एक महत्वपूर्ण गन्धराह रहा होगा। कदाचित् भारतीय हिन्दू भी यहाँ इसी मार्ग से जाये। कई ६ फुट ऊँचे पत्थर के स्तम्भों पर खेल खुदे हैं जिनमें जहाँ पर किये गये यज्ञ और ब्राह्मणों का विशेष धर्म दर्शाया उत्सेह है। इनमें मूलवर्मन् नामक राजा का उल्लेख है जिसने बहुत से दान कृत्य किये थे। पहले खेल में उपर्युक्त सम्राट् द्वारा पशु, भूमि कर्तव्य तथा अन्य वस्तुओं के दान का उल्लेख है और ब्राह्मणों ने इस स्तम्भ की स्थापना की थी। दूसरे खेल में मूलवर्मन् के पूर्वजों का नाम भी मिलता है। इसके पितामह का नाम राजा कुम्भुय का और इसके पिता अस्ववर्मन् ने सूर्य (अधुमान्) की भाँति अपने वंश को बसाया था। अस्ववर्मन् के तीन पुत्रों में भी मूलवर्मन् सबसे बड़ा था और वह साधु प्रवृत्ति का था। इसने बहुसुवर्णक प्राप्त किया जिसके उपलब्ध में सुतप मूप बना दिया गया था। तृतीय खेल में मूलवर्मन् को मुख्य राजा कहा गया है और इसने वप्रकेश्वर की पुष्पभूमि में ब्राह्मणों को २ गाँयें दान में दी थी। इस पुष्प कृत्य की स्मृति में तीसरा मूप स्थापित किया गया था। चौथा खेल पूर्णतया पढ़ा नहीं जा सका पर इसमें मूलवर्मन् की सुलना मगीरय से की गयी है। ये चारों खेल संस्कृत में हैं और अनुष्टुप् तथा आर्या छन्दों में इनकी रचना हुई है। इनकी लिखावट प्राचीन पाल्क्य ग्रन्थ-लिपि में है और इसी आधार पर इन्हें ४ ईसवी में रखा गया है। इन खेलों से यह पूर्णतया प्रमाणित है कि भारतीय संस्कृति साहित्य तथा धर्म ने बोर्नियो में इसी चीनी वस्तुओं ने अपना स्वाम बना लिया था। राजा कुम्भुय और उसके पुत्र अस्ववर्मन् के विषय में विद्वानों ने अपने विचार प्रकट किये हैं। कर्न तथा क्रोम के मतानुसार यह व्यक्ति नहीं का निवासी था क्योंकि कुम्भुय शब्द संस्कृत में नहीं मिलता है और कदाचित् बोर्नियो की भाषा से यह लिया गया है। इसके पुत्र अस्ववर्मन् ने हिन्दू धर्म अंगीकार किया हो और इसी लिए इसे वंसकर्तृ कहा गया है और इसकी सुलना सूर्य (अधुमान्) से की

२१ मज्जिमसार, 'स्वर्णदीप' पृ. १२६ से उद्धृत है ए एत वो
 ११९५५ पृ. ३९। ज प्रे ह सो १२ (१९४५) पृ. १४-१७; कोबेल;
 विजयामेन ७४ १९१८-१९७ से। सिङ्गो, ए हि पृ. ९१।

यमी है जिसे सूर्यबंदा बसाने का भेष दिया गया है। डा छाबड़ा के मतानुसार^१ इसका कदाचित् बलिज भारत से सम्बन्ध था और कुण्डुम ताम्रिक सम्य रहा हो। इसी प्रकार का एक और नाम कुण्डुकार एक पत्थर खेद में मिलता है। छाबड़ा के मतानुसार यह व्यक्ति कदाचित् बलिज भारत का रहनेवाला था और उसने वहाँ जाकर अपना राज्य बनाया। डा अनुमदार ने कुण्डुय और वन्दवर्मन् की समानता कम्बुज देश के स्थापक कौटिल्य तथा अस्त्यवामा से की है जिसका उल्लेख बम्पा के एक छेद में मिलता है।

इन चार स्तंभों के अतिरिक्त पश्चिमी बोनियो में ८ छोटे-छोटे स्तंभ मिले हैं जिनकी तिथि बाढ़ की है और वे एक चट्टान पर जुड़े हुए हैं। यह सोपनरी टेकारेक सोते के निकट बटो पहाट में मिले हैं। इनके ऊपर छत्र और स्तूप अंकित हैं। १ ३, ६, ८ तथा २, ५, ७ स्तंभों में बड़ी सूत्र अंकित हैं जो मछाया के कंग तथा बुद्ध गुप्त नामक ताम्रिक के स्तंभ में अमरा मिलते हैं।^२ इन स्तंभों का साराध नहीं पड़ा था सदा क्योंकि उतमा भाग मिट गया था पर इनके बीच रख होने में कोई सम्बन्ध नहीं है।

पुरातात्विक अवधारण

बोनियो में भारतीय दक्षी-दक्षिणो की मूर्तियाँ भी मिलीं। पत्थर की बहुत सी मूर्तियाँ गार्गेनोएम कामबेग की एक गुफा में गहराई पर मिलीं। इनमें से कुछ टूटी हुई थी और उनका मूल्य क नहीं था। कदाचित् मूर्ति तोड़ने वालों ने रक्षा के हेतु ये किसी समय में बहा काती गयी होगी। इनका बाह्य रूप तथा बौद्ध धर्मों

२२ डी ए एत बी ११९५५, पृ ३९।

२३ बम्पा भाग ३ पृ २३।

२४ छाबड़ा डी ए एत बी बंगाल १ (१९३५) पृ १७।

देखा के लेख में जो बौद्ध सूत्र अंकित हैं वे निम्नलिखित हैं—

ये धर्मा हेतु प्रमदा तेषां हेतु तथागतो (हृदयतु) ।

तेषां ये यो निरोध एव जारी महाधम्मन् ॥

अनागच्छीदते कर्म जग्गम कर्म कारणम् ।

आनाम भियते कर्म कर्माभावात्त जायते ॥

से सम्बन्ध है। बाह्य मूर्तियों में शिव गन्धीश्वर, जगत्त्रय महाकाश (बड़ी मूर्तियाँ) कार्तिकेय तथा गणेश (बैठी हुई मूर्तियाँ) तथा एक बैठी मन्दी और चतुर्भुजी ब्रह्मा की मूर्ति कुछ कम मिले।^{१५} बौद्ध मूर्तियाँ पद्मासन में कमल पर बैठी मिली हैं जिनमें अधिकांश बेबियाँ हैं और इनको अभी पहचाना नहीं जा सका है। कोम के मतानुसार इनमें एक बन्धपाणि की भी मूर्ति^{१६} है। इन दोनों बोनियों की मूर्तियाँ कलात्मक दृष्टि से एक ही काल की हैं। बौद्ध मूर्तियों के मस्तिष्क पर स्तूपाकार मुकुट है पर प्रतिमा-सजावट केवल बौद्ध ही नहीं है। काँसे की एक बुद्ध की छोटी अवस्था में कोई दो फुट से कम ऊँची मूर्ति भी बोनियो द्वीप में मिली। बिष्णु की एक चतुर्भुजी छोटी सुवर्णमूर्ति बिशंपतया उत्खननीय है जिसके पीछे दो मोर बड़े हैं। यह अन्य सुवर्ण आभूषित मूर्तियों में से एक है और इसकी कारीगरी सुन्दर है। कोम बेंग में मिली मूर्तियाँ कला की दृष्टि से सबसे प्राचीन हैं। वहाँ पर मिले कुछ लकड़ी के लम्बे क्वाचित् यह संकेत करते हैं कि वहाँ कोई लकड़ी का मन्दिर रहा होना वहाँ से ये मूर्तियाँ प्राप्त हुईं। इसी लिए कोई पत्थर के बने मन्दिरों के अवशेष नहीं प्राप्त हुए हैं। पश्चिमी बोनियो में कपुमास नदी के किनारे भी कहीं-कहीं प्राचीन अवशेष मिले हैं। इनमें सेपाक में मिला मुजालिंग धूम्रा में दो पक्षियों का एक लेख छात और लेख जिनका उत्सेज पहले हो चुका है जो बट्ट पहाड़ में मिले बट्ट-सी छोले की धामियाँ तथा छीग बेकिरग का एक लेख उत्खननीय है।^{१७} बोनियो में भारत से औपनिवेशिक सीने जाकर बस गये। इसकी समानता बायु पुराण^{१८} में उल्लिखित बहिनू द्वीप से की गयी है और प्राचीन पुरातात्विक अवशेष संकेत करते हैं कि यहाँ पर जावा का प्रभाव गहरा पड़ा था। जिन लेखों में प्रसिद्ध बौद्ध धार्मिक सूत्र 'अज्ञान-ज्वालयते कर्म' तथा 'ये वर्मा हेतुपत्रवा' का उत्सेज है^{१९} वे मलाया के बेंडा लेख से भी मिलते हैं जिनसे इन दोनों क्षेत्रों के बीच सख्त प्रतीत होता है। वास्तव में

१५ एचोली के से ड सी (१९३६) पृ ९७; मजुमदार, 'सुवर्णद्वीप'

पृ १२८।

१६ ए बि ड मा १९२६ विष ११ छात्रका ज सं पृ ३८।

१७. मजुमदार, 'सुवर्णद्वीप' पृ १३।

१८ ४८, १२ लिटो, ए हि पृ ९२ 'क्याम्' १९२६ पृ १४।

१९. रेजिए मोड २४

इसकी १९वीं सताब्दी में इस द्वीप के विभिन्न भागों में भारतीय आकर बस गये और इन्होंने अपने राज्य स्थापित कर धर्म और संस्कृति का यहाँ प्रसरण किया। भारतीय औपनिवेशिकों की सहर सुबुरपूर्व में यहाँ तक पहुँची।

बालि और सलिबीज द्वीपों में भारतीय संस्कृति

यह क्षेत्र का विषय है कि बालि में जहाँ आज भी हिन्दू धर्म और संस्कृति अपना स्थान बनाये हुए है प्राचीन पुरातात्विक अवशेष नहीं मिले हैं जो प्राचीन भारतीय संस्कृति और उसके उस द्वीप में प्रवेश पर प्रकाश डाल सकें। भारतीय साहित्य में भी इस द्वीप का कहीं पर उल्लेख नहीं मिलता है। चीनी इतिहास ग्रन्थों में पो-ली नामक द्वीप का उल्लेख है जो बालि से मिलता-जुलता नाम है और इसे हो-लिंगा अथवा जावा के पूर्व में भी रखा गया है। पर कुछ विद्वान् चीनी वृत्तान्तों में वर्णित द्वीप के क्षेत्रफल की दृष्टि में रखते हुए इस पो-ली की समानता सुमात्रा के उत्तरी-पश्चिमी भाग से करते हैं।^३ पिछियों का कथन है कि चीनी वृत्तान्तों में क्षेत्रफल की अपेक्षा दिया सकें अधिक माननीय है और इसलिए पो-ली को बालि मानना ही ठीक होगा। वरिष्ठ लिखित रूप से इससमानता को भी माना जाय^४ पर अन्य द्वीपों की अपेक्षा बालि चीनी पो-ली के अधिक निकट है। सुबुरपूर्व के सबसे ऊँचे इस द्वीप की लम्बाई ९३ मील और चौड़ाई केवल ५ मील है और प्राकृतिक दृष्टिकोण से यह बहुत सुन्दर है तथा यहाँ की भूमि उपजाऊ है। चीनी लोगों ने सर्वप्रथम जिम्ब्रमरा के

३ प्रोफ़्म बेल्ड; नोट्स पृ ८४; इलेगल टुम्पायो १८९८, पृ २७३ मजुमदार, 'सुबर्चद्वीप' पृ १३३।

३१ बु इ का ४ पृ २७९ से।

३२ सिङो के मतानुसार बलि पो-ली की समानता बालि से न मानी जाय तो इसे बोनियो माना जाना चाहिए (पृ हि पृ ९२) पर बोनियो जावा के उत्तर या उत्तर-पूर्व में है, किन्तु पो-ली को हो-लिंग के पूर्व में रखा गया है। लेमर बंश के मूलक इतिहास में पो-ली को मा-ली कहा गया है। मजुमदार, 'सुबर्चद्वीप' पृ १३४ नोट।

३३ चीनी वृत्तान्तों का अनुबाह प्रोफ़मबेस्ट (नोट्स पृ ८०-८४ इलेगल) टुम्पायो १९ १ पृ ३२९, ३३७ तथा पिछियों ने किया (बु इ का ४

इतिहास (५ २-५५ ई.) में पो-सी का उल्लेख मिलता है। इसके विषय में लिखा है कि यहाँ का राजा कौण्डिन्य बंश का था किन्तु उसे अपने पूर्वजा अथवा उनके समय का ज्ञान न था। कहा जाता है कि बुद्धिमान की रानी इसी देश की थी। इस देश का चीन के साथ कोई सम्बन्ध न था। इस ग्रन्थ में राजा के रेशमी बस्त्र सुनहरे मुकुट उसके सिंहासन तथा अनुचरों इत्यादि का भी विवरण दिया गया है। ५१८ ई. में यहाँ से चीनी सभ्राट् के पास बहुमुख्य भेंट लेकर एक दूत गया। ५२३ ई. में चिन्-क (इलेमक के मतानुसार कलचिन्द्र) नामक राजा ने एक और दूत चीन भेजा। इसके बाद सुई वंश के इतिहास (५८१-६१७ ई.) में कुछ अधिक विवरण प्राप्त होता है। इसके अनुसार कुल का नाम छरियक जिससे कदाचित् क्षत्रिय का तात्पर्य प्रतीत होता है और राजा का नाम हुस्म-स्व-पो था। यही बुलान्त तांग वंश के प्राचीन इतिहास (ई. ६१८-९०७ ई.) में भी मिलता है। इसमें राजा का नाम हुस्म पो लिखा है। सुई काल में (६१६ ई.) में पो-सी से एक और राजदूत चीन गया था। इस वंश के इतिहास में बहुत की माँठिक एक राज्य का उल्लेख है तथा साथी (भारतीय कारिका मैत्रा) का भी विवरण है और लिखा है कि यह लोक भी लेटी थी। यहाँ से ६३ ई. में एक और दूत चीन भेजा गया। इसके बाद कोई राजदूत चीन नहीं गया। 'तांग वंश के प्राचीन इतिहास' में ह्वा-य-तन नामक एक देश का उल्लेख है जो कर्लिंग अथवा जावा के पूर्व में था। इसकी समानता भी बाँकि से की गयी है और यहाँ से ६४७ ई. में एक दूत चीन भेजा गया। चीनी यात्री ह्वेन त्सांग की यात्रा के समय यही उल्लेख था। उसने लिखा है कि दक्षिण सगर के द्वीपों में से यह एक था और यहाँ पर मूल अर्वास्तिकार मिकाय की मनोनीत था।^१ इसके प्रतीत होता है कि उस समय य यहाँ बौद्ध धर्म का अधिक प्रभाव था। इसके बाद का बाँकि का बुलान्त जावा के इतिहास के साथ जाये चलकर लिखा जायगा।

सेल्वीजीय

सुदूरपूर्व में भारतीय संस्कृति के अन्तर्गत सेल्वीजीय नामक द्वीप के सेमपावा नामक

पृ. २८३-८५)। अनुसंधान, 'सुबर्न द्वीप' पृ. १३४ से। इनमें प्रिन्सता भी पत्नी जाती है।

३४ 'सुबर्न द्वीप' पृ. १३५ से।

३५ रेवर्न्स पृ. १।

अध्याय ६

महाया तथा हिन्दुमेषिया में भारतीय संस्कृति की प्रारम्भिक रूपरेखा

इसकी साठवीं शताब्दी तक महाया तथा हिन्दुमेषिया में भारतीय रूप-
निर्देशों की जड़ें बहुत से कम चुकी थीं। भारतीय संस्कृति जब तक की प्रति-
रिक्त हो रही थी और सामाजिक आर्थिक तथा धार्मिक क्षेत्रों में इसकी स्थापना
करने लगी थी। पुरातात्विक अवशेषों प्राप्त करने तथा चीनी स्रोतों से उद्धृत
वृत्तांतों के आधार पर हम केवल इस संस्कृति की रूपरेखा ही खींच सकते हैं।
विस्तृत रूप से सांस्कृतिक इतिहास के लिए सामग्री पर्याप्त नहीं है। धार्मिक दृष्टि
कोण से यह स्वीकृत होता है कि ब्राह्मण धर्म ने अपने वैदिक तथा पौराणिक रूप से
इन क्षेत्रों में प्रभाव स्थापित कर लिया था पर बौद्ध धर्म भी पीछे न था और शिन्-
याग तथा महायान धर्म के अनुयायी यहाँ पाये जाते थे। दो बौद्ध धर्मों का विभिन्न
क्षेत्रों के क्षेत्रों पर प्रभाव होना यह संकेत करता है कि दोनों विचारधाराओं में बौद्ध धर्म
एक ही क्षेत्र से प्रभु होये अथवा एक का दूसरे पर प्रभाव स्थापित हो चुका होगा।
पर राजनीतिक क्षेत्र में उनका स्वतंत्र अस्तित्व पहली विचारधारा की दृष्टि
करता है। जो मूर्तियाँ मिली हैं उनसे तो केवल धार्मिक परम्परा तथा विष्णु
अथवा शिव या बौद्ध मत का फैलना ही संकेतित होता है। केवल चीनी स्रोत सामा-
जिक तथा पर सूक्ष्म रूप से प्रभाव डालते हैं। इन सब के आधार पर हम इसी
की साठवीं शताब्दी तक भारतीय संस्कृति के विभिन्न अंशों का मूल्यांकन करने
का प्रयास करेंगे।

सामाजिक रूपरेखा

महाया के संग-या-मु राज्य का विवरण देनेवाले चीनी स्रोत में लिखा है कि
वहाँ के पुरुष और स्त्रियाँ अपने शरीर का ऊपरी भाग नग्न रखते थे उनके हाथ
पीछे पीछे रहते थे और वे एक प्रकार का सूती वस्त्र पहनते थे। राजा तथा अन्य

दरबारी अपने अंग के ऊपरी भाग को भी ढक लेते थे। वे कमर में सान की करबनी तथा कानों में सोने के कुडक पहनते थे। नवमुक्तियाँ एक प्रकार के मृत्ती कपड़े से अपने ऊपरी भाग को ढकती थी और जड़ाऊ करबनी पहनती थीं। नगर की सीवारें पक्की इटों की बनी थी और उनमें बाहरे फाटक और ऊँचे दुर्ग बने हुए थे। वहाँ के राजा की सवारी के साथ पनाकों और झों सहित कुनुभी बजाते हुए सैनिक जाते थे। इसी प्रकार से टाक-टाक नामक एक राज्य के विषय में भी चीनी सात में वृत्तान्त मिलता है। यद्यपि इसका स्थान निर्धारित करना कठिन है पर यहाँ से ५३ ५३५ और ६६६ ई. में चीन में राजकुल भेजे गए थे। वहाँ के राजा का नाम शिंतिविज (शिगा) था और वह क्षत्रिय था। वह स्वयं राज्य कार्य देखता था और उमर आठ मंत्री थे जो फलक ब्राह्मण ही थे। राजा मुगधित लेक का प्रयाण करता था। वह भणिया की भाषाएँ और एक ऊँचा मुटुट पहनता था। उसके वस्त्र मलमल के थे और वह चमे-उरानह (चम्प) का प्रयाण करता था। बोड़ी दूर के लिए वह बाड़ी पर और ज्यादा दूर के लिए हाथी पर जाता था।

‘निग्रय-वंग’ के इतिहास में भी उसी के राजा और उनकी राजगमा के विषय में भी इसी प्रकार का वर्णन मिलता है। वह भणिया से जहा ऊँचा मुटुट पहनता था तथा सान के मिहासन पर बैठता था। उनकी क्षत्रिया मुगहुर पुषा और भणियों से असह्य थी। ए उमर की छह कुछ शब्द पना के कमर और कुछ मोराली किये गयी रहती थी। बाहर जाते समय राजा एक मुपपित कचड़ी की गाड़ी में जाते थे जिसे एक हाथी खींचता था। गाड़ी के ऊपर पठाया पटराही थी और दोनों ओर मुनहरे परदे थे। जामे-वीछे दुमुभी लमाड़े बजाते लोग चलते थे।

उपरोक्त वृत्तान्त से यह प्रमाण होता है कि वर्षषष्ठसत्ता में भी सुदूरपूर्व में अपना स्थान बना लिया था। साम्राज्य ही मंत्री वह को सुनामित कर रखते थे। राजा धर्मिय थे। धर्म का उल्लंघन अल्प मात्रा में मिलता है। भारतीय वेद भूत तथा आभूषण का प्रयोग करने लगा था और शरीर को अलङ्कृत करने के लिए मुन्दित तेल तथा तेल के ताल परिक्षिप्त थे। सामाजिक जीवन में सम्बन्धित

१ मज्जिमसार, ‘मुत्तमाडीर’ पृ. १४६ : पाएनवट मोदण पृ. १ ।

२ बुद्ध भ. ४ पृ. २८४५, मज्जिमसार ‘मुत्तमाडीर’ पृ. १४६ ।

३ पत्ती दुग-वंगो १. ११ पृ. ३२ से।

अध्याय ६

मलाया तथा हिन्दुनेशिया में भारतीय संस्कृति की प्रारम्भिक रूपरेखा

ईसवी सतवी सताब्दी तक मलाया तथा हिन्दुनेशिया में भारतीय उप-निवेशों की बड़े बड़ता से कम चुकी थी। भारतीय संस्कृति जब तक की मति विकसित हो रही थी और सामाजिक, धार्मिक तथा धार्मिक क्षेत्रों में इसकी जाहान फैलने लगी थी। पुरातात्विक अवशेषों प्राप्त क्षेत्रों तथा चीनी स्रोतों से उद्यत वृत्तान्तों के आधार पर हम केवल इस संस्कृति की रूपरेखा ही खींच सकते हैं। विस्तृत रूप से सांस्कृतिक इतिहास के लिए सामग्री पर्याप्त नहीं है। धार्मिक दृष्टिकोण से यह प्रतीत होता है कि ब्राह्मण धर्म ने अपने वैदिक तथा पौराणिक रूप से इन द्वीपों में प्रभाव स्थापित कर लिया था पर बौद्ध धर्म भी पीछे न था और हिन्दु-मान तथा महाभारत धर्म के अनुयायी यहाँ पाये जाते थे। दो बौद्ध सूत्रों का विभिन्न द्वीपों के क्षेत्रों पर अंकित होना यह संकेत करता है कि दोनों बिसाबों में बौद्ध निम्न एक ही क्षेत्र से बड़े हूँगिजबजा एक का दूसरे पर प्रभाव स्थापित हो चुका होगा। पर राजनीतिक क्षेत्र में उनका स्वतंत्र अस्तित्व पहली विचारवादा की पुष्टि करता है। दो मूर्तियाँ मिली हैं उनसे तो केवल धार्मिक परम्परा तथा विष्णु बजबा रीत या बौद्ध मत का फैलना ही संकेतित होता है। केवल चीनी स्रोत सामाजिक तथा पर सूक्ष्म रूप से प्रकाश डालते हैं। इन सब के आधार पर हम इसी की सतवी सताब्दी तक भारतीय संस्कृति के विभिन्न अंगों का मुस्वाकन करने का प्रयास करेंगे।

सामाजिक रूपरेखा

मलाया के लंग-जा-मु राज्य का विवरण देनेवाले चीनी स्रोत में लिखा है कि यहाँ के पुरुष और स्त्रियाँ अपने शरीर का ऊपरी भाग नग्न रखते थे उनके शरीर पीछे पीछे रहते थे और वे एक प्रकार का सूती वस्त्र पहनते थे। राजा तथा मन्त्र

का प्रादुर्भाव ईसवी की सातवीं शताब्दी में बंगाल में हुआ और जिस ठेकी से यह धीविजय पहुँच गया उसका मुख्य कारण भारत से विचारधारा का प्रसार था। जिन बौद्ध विद्वानों ने सुबर्नद्वीप में प्रवेश किया उनमें से सातवीं शताब्दी के नाम्मा विभवविद्यालय के समपात तथा आठवीं शताब्दी के दशिपी भिक्षु बन्धुबोधि उल्लेखनीय हैं।^{१५} बन्धुबोधि और उसके शिष्य अमोघबन्ध को तांत्रिक मन फैलाने का ध्येय है और वे धीविजय होकर चीन पहुँचे।^{१६}

व्यापारिक सम्पर्क तथा साहित्यिक प्रभाव

भारत मलय और हिन्दुनेशिया के बीच व्यापारिक सम्पर्क बराबर कायम रहा। दुन-मुन के विषय में लिखा है कि यहाँ यंपा से पूर्व में स्थित विभिन्न देशों से व्यापारी आते थे। प्रतिदिन लगभग १ ० व्यक्ति पूर्व और पश्चिम से बहा की मंडी में आते थे और सब प्रकार के चीमटी सामान की यहाँ बिक्री होती थी।^{१७} मलाया के केलेक्सी ग्राम में मिला महात्माविक बुद्ध गुण का लेग इस सम्बन्ध में बिलग महत्व रखता है। इसमें लिखा है^{१८} की याचना की गयी है। भारतीय भाषा-शास्त्र में सम्बन्धित शब्दा का भी प्रमाण होने लगा था। पूर्ववर्तन के अनुसंधान में मोमनी नामक नहर की सम्बाँ ६ १२२ अनु^{१९} थी। ईरानियों के साथ में भारत से आ २ व्यक्ति आ यह वे उनका ध्येय व्यापार करना था। यानायात की अनुविषाओं की उल्लेख का भारत और सुबर्नद्वीप के इन देशों में व्यापारिक सम्पर्क के साथ-साथ सामाजिक सम्बन्ध भी स्थापित हो चुके थे। लंग-ग-मु के

१५ बर्न, चीनगत आक बुद्धिगम पृ १३ ।

१६ ब ड का ४ पृ ३३६। बू ए ए ४ (१९२) पृ २४२।

१७ ओएनसेन्ट मोहन पृ ११९। मजुमदार; 'सुबर्नद्वीप' पृ १४५।

१८ जे ए ल बी० १ (१९३५) पृ १४३।

१९. लिङ्गयात्रा से केवल लघुछान यात्रा होने का ही संभव है। इसके अलावा किसी तांत्रिक भावना का समावेश नहीं है। ईरियन बरबर (६ ब) १४ पृ २ १ मे।

यन्त्र की सम्बाँ ४ पृ १४ (१४५) थी। मोहियर विम्विबन्ध लंगन विषय की, पृ ५ ८।

वे जहाँ बौद्धमत के अनुयायी थे वे कमवा पो-ऊ-सि मो-सु-मु की उस समय में (सुमात्रा) का बीबिजय कहलाता था मो-हो-सिन (महासिन) हो-सिन (बासा में) टन-टन (नटुम-द्वीप) पन-यन पो-जी (बाकि) कु-सुन पो-सि पु-को (मोजपुर) मो-शन और मो-सिम्प-मन द्वीप थे। इनके अतिरिक्त कुछ और छोटे-छोटे द्वीपों का भी ईतिहास ने उल्लेख किया है और वहाँ पर बौद्ध धर्म के इतिहास सम्प्रदाय के लोग रहते थे पर मज्झिम्प निपायी की भोज में महाभारत मत के मानते माने भी थे।^{१२} भारत आते समय श्री बिजय र्म ईतिहास ने ६ मत्त उद्धर कर राज्यविद्या बबबा संस्कृत व्याकरण का ज्ञान प्राप्त किया था। मीटते समय यह वहाँ अधिक समय तक उद्धर और भारत से लाये हुए बहुत-से बौद्ध ग्रन्थों की इसने प्रतिनिधि की तथा उनका चीनी में अनुबाध किया। उस समय वहाँ पर १ से ऊपर बौद्ध भिक्षु रहते थे और वे सब ही ज्ञान उपाधर्जन तथा अध्ययन में सकल रहते थे। वे उन सब विषयों का अध्ययन करते थे जो भारत के मध्यरेख में पढ़ाये जाते थे। इस चीनी यात्री का कथन है कि भारत में अध्ययन और ज्ञान के लिए जाने से पहले उस स्थान पर एक-दो वर्ष अध्ययन के कार्य में बिना आवश्यक है। वहाँ पर मुन-कि ता सिन येन काऊ राजा हों तथा अन्य चीनी यात्रियों में स्थानीय भाषा (कवेन-मएन) तथा संस्कृत का अध्ययन किया था। भारत आते हुए चीनी यात्री हुई-निय हो-सिन में उद्धर था और ज्ञानमत्र नामक स्थानीय भिक्षु के सहयोग से उसने बहुत-से बौद्ध ग्रन्थों का चीनी में अनुबाध किया।

बीबिजय बौद्ध धर्म के महाभारत मत का प्रसिद्ध केंद्र था। वेमेमबाप के निकट से प्राप्त श्री बबलाष्ट (बबलाय) के ६८४ ई के लेख में कुछ महाभारत मत के सिद्धांतों का उल्लेख है। इसमें प्रविधान और कर्मिक रूप से बौद्धिक ज्ञान के छावनों का उल्लेख है जो क्रम से बोधि ज्ञान के विचार का पैरा होना ६ पार मिता का पाठन अतीतिक्रमिक क्षमता की प्राप्ति अन्य कर्म और लेखों पर विचार और ज्ञान में पूर्ण ज्ञान प्राप्त करना है (अनुत्तरा विषयक सबोधि)^{१३}। इसी लेख में 'बबलाष्टर' का उल्लेख महाभारत मत के बबलायन स्वरूप का संकेतित है। इस मत

१२ मेमाभार, पृ १०-११।

१३ यही है कि, पृ ६ ६३ १५९, १८२, १८७।

१४ मज्झिम, 'सुवर्णद्वीप' पृ १२२ १४३।

बिहारी इन्द्र तथा उनके परामर्शदात्री के उत्सर्जन से प्रतीत होता है कि भारतीय देवताओं से सम्बन्धित कथाएँ भी इन द्वीपों में पहुँच चुकी थी। गोमती और ब्रह्मा मलया भारतीय नवियों के नाम हैं और इनका उल्लेख जावा के पूर्ववर्तमान के लेख में है। वहाँ के टुक-मुछ नामक स्थान में भी संस्कृत के एक शिल्प में जो उपजाति छन्द में है एक श्रम की तुलना रंगा से की गयी है। वहाँ पर लेख के एक ओर शंख पत्र मत्त तथा कुछ अन्य दार्शन तथा कुमरी और कमल परम्पु माछा तथा कुम्भ अंकित है। मत्त जावा भी पश्चिमी जावा की भाँति ब्राह्मण धर्म से प्रभावित हो चुका था और यह चिह्न वैष्णव तथा शैव सम्प्रदायों से संबंधित है। १५२ एक संक्षेप के चित्रों में मिले एक शिल्प में एक भिन्न स्थापना का उल्लेख है तथा पिच ब्रह्मा विष्णु और शम्भू की विडता तथा जावा की प्रशंसा की गयी है। इस सम्बन्ध में चीनी बुताना भी महत्वपूर्ण है।

ब्राह्मण धर्म के अनिवार्य इन द्वीपों में बीड़ धर्म का भी प्रवेश बाद में हुआ। फाहियान के समय में जावा में ब्राह्मणधर्म फलफूल रहा था और बीड़ मत के बहुत कम अनुयायी थे। चीनी यात्री के साथ में २० और यात्री जावा जा रहे थे और वे सब ब्राह्मण मत के अनुयायी थे। जावा में बीड़ धर्म फैलाने का श्रेय गुणवर्तमान को है जो मूल शरत्वात्मिका मत का अनुयायी था और उसने धर्म मूल सम्प्रदाय से सम्बन्धित एक ग्रन्थ का अनुवाद किया था। मलया के बलवर्ती प्रांत में मिले शक्ति बुद्धगुण के शेष में प्रसिद्ध बीड़ मत का उल्लेख है जो केडा के क्षेत्र में भी है। ईस्वी के समय तक बीड़ धर्म इन द्वीपों में दूर-दूर तक फैल चुका था। उसका मतानुसार दक्षिणी सागर के १०० म अधिक है। म मूल शरत्वात्मिका विकास सर्वथा मान्य था और वही-वही बुद्ध बीड़ मत के अनुयायी भी पाये जाने थे। इसमें म शक्तिनिर्वाण तथा ६० और मत के मानने वाले थे। पश्चिम की ओर

७. बटजी और बटजी 'हिबिया एंड जावा' पृ. २ से। दुपु. ३३।

(पृ. २६-२७) में ब्रह्माजा और गोमती का उल्लेख है।

८. छात्रा उ. सं. पृ. ३३।

९. इस्मिद, हिन्दुइज्ज एंड बुद्धिज्ज भाग ३ पृ. १५४।

१०. मैथिल, काहियाण पृ. १११ से।

११. नृ. ए. २.८ (१९१६) पृ. ४६।

भोजन पेय विवाह आदि तथा अन्य विषयों पर प्रकाश पत्रों के बिना सामग्री नहीं मिलती है।

धार्मिक व्यवस्था

पुरातत्त्विक मरुतय तथा भग भारतीय धार्मिक परम्पराओं का पूर्णतया चोख है। ब्राह्मण धर्म से सम्बन्धित यज्ञ तथा उसमें स्थापित रिये पय मूर्तों का उल्लेख हमें बोनियो के मूलधर्मन् क सेपों तथा बड़ा पर प्राण स्तम्भों से लगता है। तीन सेपों में से दूसरे में मूलधर्मन् द्वारा बहुमुखर्षक यज्ञ का उल्लेख है। एक में २ (अथवा १ २) गायों का बान तथा तीसरे में बहुबान बीषदान कल्पबुद्धदान तथा भूमिदान आदि का विवरण है जो ब्राह्मणों को दिये गये थे। वे सब बान सम्राट् ने ब्रह्मेश्वर के पुण्यतीर्थ पर दिये थे। यज्ञ तथा ब्राह्मणों को दिया हुआ बान लक्ष्य करता है कि बोनियो ऐसे द्वीप में ब्राह्मण धार्मिक परम्परा का वैदिक अथ फल-फल रहा था। जहाँ में पूर्वधर्मन् ने १ गायें ब्राह्मणों को दान में दीं। बोनियो में बड़ा सिध पणेश नन्दी स्कन्द तथा महाकाल की मूर्तियाँ मिलीं। साकार रूप में बिष्णु सिध तथा अन्य देवी-देवताओं की उपासना के संकेत से प्रतीत होता है कि हिन्दू धर्म के पौराणिक ऋग ने भी बड़ा स्थान बना लिया था। मलाया में भी बुरा पणेश नन्दी तथा योनि की मूर्तियाँ मिलीं। बिष्णु के पद

४ श्रीमूल-मूर्ति राजेश्वरी परम्परा बहुमुखर्षकम्।

तस्य यज्ञस्य पूर्वोपमर्ग द्विजेन्द्रस्तम्भप्रतिपत्ता ॥

कर्म ने इसकी समानता 'बहुक्षिर-यज्ञ' से की है। (वी जी ७.५ ५५से)

जो एक प्रकार का सौमयज्ञ था और जिसका उल्लेख रामायण में भी इसी नाम से है।

नित्य प्रमुचिता सर्वे यथा ह्यस-युगे तथा।

अथमेवमर्षरित्युवा तथा बहुमुखर्षकः ॥ (वाल्मीकि १.१५)। तथा

अग्निबोमोप्रबमोबहव यज्ञो बहुमुखर्षकः।

राजसूयस्तथा यज्ञो योमेवो वैष्णवस्तथा ॥

५- ब्राह्मण प ए सो र्व १ (१९३५) पृ १९। 'अतिमिवा ए' ब्रह्मणा

पृ ८९।

६ इसका उल्लेख पिछले अध्याय में हो चुका है।

रा प्रादुर्भाव ईसवी की सातवीं शताब्दी में बंगाल में हुआ और जिस तेजी से यह बीचबिचय पटुंघ गया उसका मुख्य कारण भारत से विचारधारा का प्रसार था। जिन बौद्ध विद्वानों ने पूर्वार्द्धीय में प्रवेश किया उनमें से पाठवीं शताब्दी में शम्भुदा विचरिषालय के पर्ययाग तथा आठवीं शताब्दी के दक्षिणी त्रिभु बयबाधि उत्प्रेरणीय हैं।^{१५} बयबाधि और उसके सिष्य समोपबय को तांबिरु नन पैदान का शेष है और वे बीचबिचय हाकर चीन पहुँचे।^{१६}

व्यापारिक सम्पर्क तथा साहित्यिक प्रभाव

भारत मलय और हिन्दुनेगिया के बीच व्यापारिक सम्पर्क बराबर कामर रहा। दुन-दुन के विषय में जिया है कि यहाँ गया में पूर्व में म्बिन विभिन्न देशों में व्यापारी आने थे। प्रतिगिन लगभग १ व्यक्ति पूर्व और पश्चिम से यहाँ की मरी में आने थे और सब प्रकार के चीसनी माषान की मरा विभी हाठी थी।^{१७} महात्मा के बन्धुकी प्राल में मिया महानाबिक बुड गुन का शेर इन सम्बन्ध में बिगल मन्त्रक रगता है। इगम मिडयाका 'की पाचना की मपी है। भारतीय मार-जान में सम्बन्धित शब्द का भी प्रयोग होने लगा था। पूर्ववर्तन के बनुर्ब मिंग में सामरी नामक मन्त्र की लम्बाई १ १२२ मन्त्र' थी। ईनमिष के गाय में भाग्य म जा २० व्यक्ति जा गू थे उनका शेष व्यापार करवा था। यानाया की अनुविषाका की जोगा कर भाग्य और मुद्रगुर्ब के इन देशों में व्यापारिक मयरी के गाय-गाय माकाजिन सम्बन्ध भी स्थापित हो चुक था। लग-ग-गु के

१५ बने, मेनकल आद बन्धुमन्त्र वृ ११ ।

१६ व ६ का ४ वृ ११९। वृ २ ४ (१९०) वृ २४२।

१७ रोएकवन्धु मोहन वृ ११९। मन्त्रमन्त्र, 'मुवर्बडीय वृ १४५।

१८ व ३ म जी १ (१९३५) वृ १४ है।

१९. मिडयाका के शेषक मनुमान पाया होने का ही संभव है। इनके अन्तर्गत किसी तांबिरु भाषना का लयावग नहीं है। इतिवन्त्र बन्धु (६ व) १४ वृ ३ १ मे।

एन की लम्बाई ४ मन्त्र (१४५) थी। मोविषर विविधमन्त्र मन्त्रन विव ११ वृ ५ ८।

ऐ जहाँ बौद्धमत के अनुयायी थे वे नगर पो-मु-ति मो-स-यु जी उस समय में (सुमात्रा) का श्रीविजय कहलाता था श्री-हो-चिन (महासिंह) हो-सिंग (जावा में) टन-टन (मदुन-दीप) पन-यन पा-ली (बाङ्क) कु-मन फौ-छि पु-सो (मोजपुर) ओ-रान और मो-छिप-मन दीप थे। इनके अतिरिक्त कुछ और छोटे-छोटे दीपा का भी दंतमित्र ने उल्लेख किया है और वहाँ पर बौद्ध धर्म के हीनयान सम्प्रदाय के लोग रहते थे पर मलयु बचवा श्री मोज में महायान मत के मानने वाले भी थे। भारत जाने समय श्री विजय में ईसवीय में ६ मास ठहर कर छम्बविद्या बचवा संस्कृत व्याकरण का ज्ञान प्राप्त किया था। छोटे समय यह यहाँ अधिक समय तक ठहरा और भारत से काये हुए बहुत-से बौद्ध धर्मों की इसने प्रतिसिद्धि की तथा उनका चीनी में अनुबाध किया। उस समय यहाँ पर १ से ऊपर बौद्ध विष्णु रहते थे और वे सब ही ज्ञान उपार्जन तथा अभ्यसन में सलग्न रहते थे। वे उन सब विषयों का अध्ययन करते थे जो भारत के मध्ययुग में पढ़ाये जाते थे। इस चीनी यात्री का कथन है कि भारत में अभ्यसन और ध्यान के लिए जाने से पहले उस स्थान पर एक-दो वर्ष अभ्यसन के कार्य में बिद्वाना आवश्यक है। यहाँ पर मुन-किं ता सिन जन काऊ, ताओ ह्यु तथा अन्य चीनी यात्रियों ने स्थानीय भाषा (कवेन-मण) तथा संस्कृत का अध्ययन किया था। भारत जाते हुए चीनी यात्री हुई निंग हो-चिंग में ठहरा था और ज्ञानमत्र नामक स्थानीय मित्र के सहयोग से उसने बहुत-से बौद्ध धर्मों का चीनी में अनुबाध किया।

श्रीविजय बौद्ध धर्म के महायान मत का प्रसिद्ध केन्द्र था। वेकेमबांन के निकट से प्राप्त श्री जयनाथ (जयनाथ) के १८४ ई. के केस में कुछ महायान मत के सिद्धांतों का उल्लेख है। इसमें प्रतिपाल और अभिक रूप से बौद्धिक ज्ञान के साधनों का उल्लेख है जो कम से अधिक ज्ञान के विचार का पैदा होता १ पार मिता का पावन असीमिक शक्ति की प्राप्ति जम कर्म और क्लेशों पर विजय और अन्त में पूर्ण ज्ञान प्राप्त करना है (अनुत्तरा विषयक संबोधित)।^{११} इसी केस में 'बखरादीर' का उल्लेख महायान मत के अध्यायन स्वरूप का संकेतित है। इस मत

११ मेमात्रा, पृ. १-११।

१२ यही देखिए, पृ. १, १३ १५९, १७९ १८७।

१४ मधुसूतार, 'मुद्ररूप' पृ. १२२ १४३।

का प्रादुर्भाव इसी की सातवीं शताब्दी में बंगाल में हुआ और जिस ठेकी से यह धीविजय पहुँच गया उसका मुख्य कारण भारत से विचारधारा का प्रसार था। जिन बौद्ध विद्वानों ने भुवर्णद्वीप में प्रवेश किया उनमें से सातवीं शताब्दी में नासम्बा विस्वविद्यालय के बर्मपाल तथा आठवीं शताब्दी के दक्षिणी भिक्षु बन्धुबोधि सम्प्रदायी हैं।^{१५} बन्धुबोधि और उसके शिष्य अमोघवज्र को तांत्रिक मत फैलाने का श्रेय है और वे धीविजय होकर चीन पहुँचे।^{१६}

व्यापारिक सम्पर्क तथा साहित्यिक प्रभाव

भारत मध्य और हिन्दुनेशिया के बीच व्यापारिक सम्पर्क बहुत काम चल रहा। दुन-दुन के विषय में लिखा है कि यहाँ गया से पूर्व में स्थित विभिन्न देशों से व्यापारी आते थे। प्रतिदिन कममग १ व्यक्ति पूर्व और पश्चिम से यहाँ की मरी में आते थे और सब प्रकार के कीमती सामान की यहाँ बिक्री होती थी।^{१७} मलाया के केनेजकी प्रान्त में मिला महाभाषिक कुछ पुस्त का लेख हम सम्मान में बिनाप महारथ रखा है।^{१८} इसमें सिद्धांता^{१९} की याचना की गयी है। भारतीय भाषा-जोष से सम्बन्धित शब्दों का भी प्रयोग होने लगा था। पूर्णवर्मन के अनुसार लेख में मामती नामक नहर की लम्बाई ६,१२२ वनू^{२०} थी। ईतिहास के साथ में भारत से जा २ व्यक्ति जा रहे थे उनका ध्येय व्यापार करना था। यातायात की अनुविधानों की ज़रूरत कर भारत और सुदूरपूर्व के इन देशों में व्यापारिक संबंध के साथ-साथ सामाजिक सम्बन्ध भी स्थापित हो चुके थे। संग-यन्त्र के

१५. बर्म पैनबल आठ बुद्धिमा पृ १३ ।

१६. बु इ का ४ पृ ३३६; बु ए २ ४ (१९२) पृ २४२।

१७. ओएनबेस्ट मोरल, पृ ११९। मनुमदार; 'भुवर्णद्वीप' पृ १४५।

१८. के ए ल० बी १ (१९३५) पृ १४ से।

१९. सिद्धांता से केवल लघुछल यात्रा होने का ही संकेत है। इससे अन्तर्गत किसी तांत्रिक भावना का तात्पर्य नहीं है। ईतिहास बन्धु (६ क) १४ पृ २ १ से।

२०. पनु की लम्बाई ४ हात (हाथ) थी। जीनियर विविधमन्त संग्रह विज्ञान टी, पृ ५ ८।

विषय में कहा जाता है कि वहाँ के राजा का एक भाई अपने राज्य से बहिष्कृत कर दिया गया था और वह भारत आया जहाँ उसने किसी राज्यदुष्ट में विवाह किया।”

भारतीय संस्कृति के साव-साव भाषा और साहित्य में भी वहाँ अपना स्थान बना दिया था। यहाँ से यह निश्चित होता है कि वहाँ के निवासियों का संस्कार आया और साहित्य में अच्छा ज्ञान था। यीजियस ने मध्यदेश की शक्ति सभी विषय पढ़ाये जाते थे वैसे कि ईरान ने किया है। संस्कार भाषा और सुन्दर कवि से बढ़ के वहाँ की भाषा और साहित्य के प्रतीक हैं और इसमें सन्देह नहीं कि वहाँ से गये हुए विद्वानों ने वहाँ के साहित्यिक क्षेत्र में भी प्रगति दिखानी और उसका स्तर ऊँचा किया।

पर्याप्त सामग्री से मुद्ररपूर्व के मलाया तथा हिन्दोनेशिया के द्वीपों में भारतीय संस्कृति साहित्य सामाजिक आर्थिक तथा धार्मिक जीवन की केवल स्पर्श रेखा ही मिलती है। इसकी सतही सतही एक मुद्ररपूर्व में केवल छोटे छोटे भारतीय उपनिवेश ही थे। अभी विद्यालय साम्राज्यों का निर्माण होना बाकी था। हाँ उनकी नींव डाली जा चुकी थी। अभी यशस्वी के बाद जब साम्राज्य मुन आरम्भ होता है और सम्पूर्ण देशों के नरेशों ने भारतीय संस्कृति के प्रवाह में पूर्णतया सहयोग प्रदान किया। इस द्वितीय चरण के आगमन ने मकर से विद्यालय युद्ध का रूप लिया। जिसकी कल्पना में हिन्दोनेशिया मलाया तथा हिन्द चीन के बड़े-बड़े राज्यों का उत्कर्ष हुआ।

द्वितीय भाग—चम्पा

राज्य की उत्तरी सीमा का काम देती थी। इसके ऊपर का भाग जनम राज्य के अन्तर्गत था।

इस प्राचीन जम्मा राज्य में दो जातियों के व्यक्ति रहते थे। एक जम और दूसरे जंयसी। जम अपने को पुसरी जाति के व्यक्तियों से ऊँचा समझते थे और इनके विषय में कुछ चीनी ग्रन्थों में वृत्तान्त मिलता है। इसी पूर्व तुनीय राजाब्दी में यू नामक व्यक्ति कर्षण-जम और टोकिन के बीच में रहते थे। यह जम क धर्माध्यक्ष ने २२५ ई. पू. में सम्पूर्ण चीन को एक सामूहिक सूत्र में बाँधा और २१४ ई. पू. में इसने यू को पीतने का प्रयास किया। चीनी सम्राट् को चक्र-रत्ना मिली और तब से जम बरेखा तक का भाग चीन साम्राज्य का अंग हो गया। उसके तीन प्रांतों में क्वाओ-चे, जिआआ-चन और जे-जम प्रथम दो में जनपी और तीसरे में जम प्रधान थे। इनके बसिण में स्वतंत्र जम रहते थे और उनका उत्तर के चीनी अधिकारियों के साथ संघर्ष होना स्वाभाविक था। चीनी लोगों के व्यापार पर ११८ ई. में क्यू-जिअन ने जिनम जम लोगों का संकट है चीनियों के विरुद्ध विद्रोह कर दिया। १२ ई. में हन राज की विगड़ती परिस्थिति से तान उठकर जिआओ-जिन निवासी सिअन न चीनी अधिकारी को मारकर अपने को जिन-जि का शासक घोषित कर दिया। इसी नाम से चीनी इतिहासकार ने जम्मा का ज्ञान लिया है। जिआओ-जिन की समानता ज-जियो से की गयी है जो कर्षण नाम से बोझा दण्ड में थे और यही में जम्मा राज्य की स्थानता हुई।

जम्मा के लोगों में सर्वप्रथम हिन्दू राजा भी मार का जिनम ईसा की दूसरी शताब्दी में राजा जम्मा राज्य-का बनाया था। मा देरा ने दगी श्रीमार की समानता चीना राजा के क्यू-जिअन से की है। जो-जम के संग में पना जम्मा है कि

१ जम्मा का उपयुक्त भौगोलिक परिचय मातयेरी की पुस्तक 'मोवाच' में जम्मा तथा मजुनहार की पुस्तक 'जम' में व्यापारित है।

२ जानपरी जम्मा पृ. ४९-५१। औरतो, पृ. ३ या १४ नं. ९, पृ. १६ पृ. १७। जिओ नं. ३ या २८, पृ. २८५-२९९। सिओ ए हि. पृ. ७७। चीनी लोगों के अनुसार जिन-जि नामक प्रथम जम राज्य की नींव १९२ ई. में डाली गयी थी। मजुनहार जम्मा, पृ. १८।

३ जम्मा, पृ. ४३-५९।

४ मजुनहार, जम्मा, भाग ३ नं. १ पृ. १३।

यह राजा उस क्षेत्र पर राज्य कर रहा था जो बागे चल कर कौठार कहलाया। इस क्षेत्र में भारतीयों का व्यापार के सम्बन्ध में बहुत पहले आगमन हो चुका होगा और उन्होंने परिस्थिति से काम उठाया। जिन हिन्दू राजाओं ने यहाँ पर राज्य किया उन्होंने अपने पूर्वज बंधों का उत्सृष्ट नहीं किया है पर सन् ७९७ के बॉम्बे-बुर्जों में मिले इन्ड्रबर्मन् द्वितीय के लेखों में सिन्धु द्वारा उरोज के क्षेत्रों का उत्सृष्ट है। पोन्नगर से मिले तीन और लेखों में विभिन्नसपर का उत्सृष्ट है जो हापर के ५९१ ई.पू. में राज्य करता था और उसने वही सिन्धु के मुहाने की स्थापना की थी। इन वृत्तान्तों में ऐतिहासिक सत्य नहीं है पर इतना मानना पड़ेगा कि धी मार से पहले भारतीय यहाँ आये थे और इस व्यक्ति ने परिस्थिति से काम उठकर अपने को राजा घोषित कर दिया। चीनी सूत्रों में यहाँ के राजा के नाम के जागे 'पुन' लया है जिससे 'बर्मन्' का संकेत है और विद्वानों ने कुछ चीनी नामों से लेखों में मिले राजाओं से समानता की है। चम्पा के प्रथम हिन्दू राजाओं का इतिहास चीन के साथ सम्पर्क तथा धरेल युद्ध की सहाई का इतिहास है।

२२०-२३ ई. में चम्पा के राजा ने कियामो-वे के चीनी सासक के अनुरोध पर एक दूत भेजा। २८८ ई. में चम की सेना ने अपने सामुद्रिक वेदों की सहायता से चीनी क्षेत्र पर आक्रमण कर दिया और कियामो-वे (हूतोई) पर अधिकार भी कर लिया। अन्त में सम्बि हूतोई पर किऊ-सो का भाग्य (वर्तमान बुन्ना-बिएन) चम्पा के राजा को मिल गया। चीनी ओलो के अनुसार ईसवी २७०-२८ में फन-हियोय (बहाचित् श्रीमान का बहादुर) उत्तर में अपनी सीमा बढ़ाना चाहता था और इसमें उसने फूमान के राजा की भी सहायता ली। चीन से उसका दस वर्ष

५ यही नं ३१ पृ ७४ से।

६ मजुमदार, चम्पा सत्यबर्मन् का शासक स ७ ई. का लेख नं २२ पृ ४१ से। विमान्तबर्मन् द्वितीय का लेख नं २९, पृ ६७ से। अत्यबर्मन् तृतीय का शासक स १ ई. का लेख नं ७१ पृ १७७ से। मासवेरी, चम्पा पृ ४३ से।

७ बु इ का ४ पृ १९४। मजुमदार, चम्पा पृ २३।

८ मजुमदार, चम्पा पृ २२। मासीवेरी के मतानुसार किऊ-सो राजधानी और उसके दक्षिण का भाग चमों को मिल गया। उत्तरी भाग पर चीनी अधिकार कायम रहा। बु इ का १८, नं ३ पृ २४-२५।

पुत्र बनता रहा। मन्त्र में गणित हुई जो कम सागढ़ ने वर में बी। कम-हिंसों के पुत्र पत्न-रिय के समय में एक राजपूता २८४ ई. में जीत गया। ११६ ई. में मन्त्री मृग्य पर उसके मंगलानि कम-वेन में अपने की गामक घोषित कर दिया। इसने १४ म एक राजपूता जीत भजा पर सीमा के प्रत्यक्ष को लेकर इसका जीत से संपर्क हुआ रहा जो १४९ में इसकी मृग्य के समय बना की सीमा उत्तर म पाए दु-अनम ता पड़ेच चुनी थी। इसके पुत्र पत्न-रियो (१४९ १८) के समय में भी बना का चीनी प्रान्तों के गाव संपर्क चलता रहा। चीनी चम्पा मन्त्री एक बड़ जाय और चम्पा म १५ ई. म मन्त्रि होने पर 'मे अपने पिता द्वारा जीता मुल-नम प्रान्त चीनियों को देना पडा। इसने १७२ और १७७ में अपने पुत्र चीन भेजे। उनका पुत्र कम-हु-तने जो १८ ई. में मिहामन पर बीछ पुत्र मुल-नम को जीत लिया और अपनी सेवा कम-मुआ तक बडा थी। इसकी ममानता मद्रमर्ग म की गयी है जिसके कई कम उत्तर में स्वयं-जम तक मिले हैं। इसकी सिक्का के आधार पर 'हैं पाषाण मन्त्री म रना जाता है और चीनी भाषा के अनुसार यही पत्न-हु-त का भी सम्य था। धर्म मन्त्राज भी मद्रमर्ग ने चम्पा के इतिहास में प्रमुख स्थान प्राप्त किया और उसका राज्य में कमचरतो और विजय प्रान्त के जिनकी समानता कम-कंग-मम और विज-त्रि से की जाती है। कदाचित् इसका पुरुरम के दक्षिणी भाग पर भी अधिकार रहा होगा। इसने माइ-सोन का प्रसिद्ध सिव मन्दिर बनवाया जो मद्रेश्वर स्वामी के नाम से प्रसिद्ध था और उसके सिव भूमि-दान की जिसकी सीमाओं का उल्लेख मिलता है।

९ मन्त्रमहार, 'चम्पा' २१ ले। सिङ्गो, ए. सि. ७९-८। कहा जाता है कि चीनी सभ्यता के-नम की उपजाऊ भूमि नहीं देना चाहता था।

१ सिङ्गो, ए. हि. पु. ८४। कावका के मार ए. त. १ (१९१५) पु. ५। मन्त्रमहार के मतानुसार भारतवर्ष की कम-हु-त की मद्रमर्ग से समानता विज्ञाना सम्भव प्रतीत होता है, पर यह निश्चय नहीं है। चम्पा पु. २१।

११ ची-त्रिण (मन्त्रमहार नं. २-१ पु. १) माइ-सोन (नं. ४ पु. ४ ले) बिम-सोन (नं. ५ पु. ८ से) होम-मुक (नं. ६ पु. ९)।

ति-बेन और गंगराज

फन-हू-त के बाद उसका पुत्र ति-बेन ४१३ ई. में यही पर बैठा।^१ इसकी समानता मासपेरो ने गंगराज से की है जिसका उत्सेख माइसोन के प्रकाशबर्म के प्रक स ५७९ के लेख^२ में मिलता है जिसमें उसकी वंशावली भी दी गयी है। गंगराज ने अपना सिंहासन त्याग कर गंगा (बाह्यवी) की घरण ली थी और चीनी लोगों के अनुसार ति-बेन अपने गरीबों के हाथ में राज्य की बागडोर सौंपकर भारत चला गया था। कुछ समय तक बरेल मुख चकता रहा और अन्त में फन-यंग माई ४२ ई. में राजा घोषित हुआ। इसके तथा इसके पुत्र यम-माई द्वितीय के समय में चीन के साथ संबंध चकता रहा। ४४६ ई. में चीनी सेनापति ने चम्पा के प्रसिद्ध गङ्ग कियो-सू पर जिसके अवरोध हुए के बलिष्ठ पूर्व में पाये जाते हैं भेज दल दिया। चाना सेना को बराबर सफलता मिलती गयी और अन्त में तन-हो-ये चम्पापुर आया जहाँ उसने बहुत-सी मूर्तियों का निष्कास किया और हजारों मन सोना उसे मिला। फन-यंग-माई की बुद्ध अवस्था में ४४६ ई. में मृत्यु हो गयी। उसके बाद चम्पा उसका पुत्र और पौत्र यही पर बैठे और वे बराबर चीनी सम्राट् का भेंट भेजते रहे। पौत्र फन-येन-येन की मृत्यु के पश्चात् फन-येन-केन-यून् अवका किजो-वेऊ-को नामक व्यक्ति ने देश पर अधिकार कर लिया। वह फनान के राजा जयवर्मन् का पुत्र था और वहाँ से कोई अपराध कर यही नाम आया था। जयवर्मन् ने अपने पुत्र के विरुद्ध चीनी सम्राट् के पास विशु शाक्य नामके को पत्र लेकर भेजा था। चीनी सम्राट् ने चम्पा की आन्तरिक परिस्थिति में हस्तक्षेप करना उचित न समझा और उसने वहाँ के राजा को मायता प्रधान की तथा बहुत-सी उपाधियों से विभूषित किया। ४८१ ई. और ५२७ ई. के बीच में चम्पा में चार और राजाओं ने राज्य किया। फन-वाऊ-नॉय फन-यंग-माई द्वितीय का प्रपौत्र था और ४९२ ई. में उसने जयवर्मन् के पुत्र की

१९ चीनी चीतों में फन-हू-१ के बाद की वंशावली विजयावास्व प्रतीत होती है। (बु इ पृ ४ पृ ३८९, नोट ९)।

२१ मजुमदार, चम्पा, पृ १२ पृ १६ से। मासपेरो, चम्पा पृ १४।

२४ यही, पृ ३१ मासपेरो।

२५ पिल्लियो बु इ पृ ३ २५७ से।

भोजि बीजी सम्राट की ओर से सम्मान प्राप्त किया था। उसी समय में ४९२ और ४९५ में राजकुल भी भेज गये। ४९८ में जंगली भूमि के पन्नात् जंगल समस्त पुनः पुनः-पुनः-पुनः भी पुनः-पुनः भूषण प्रणीत विजयवर्मन् ने राज्य किया। पुनः पुनः विष्णु-काई की समानता स्वयम्भू से भी गयी है। और उसी समय में ५१ ५१२ और ५१४ ई. में भी भूषण भेज गये। इन राज के अन्तिम सम्राट विजयवर्मन् के समय में भी ५२६ और ५२७ में भूषण भेज गये।

१६- इसी की दूसरी शताब्दी से विजयवर्मन् के समय (५२०-५२९ ई.) तक की संघावली इस प्रकार से भी गयी है।

प्रथम बंदा (१९२ ३३६ ई.)

और मार (बो-धन का सेवक)

वसुधामन (१)

बो-धन सेवक के निर्माता
के बंदा

कन्या

(२) कन-विष्णु (कन-विष्णु २७०-२८ ई.)

(३) कन-वि (२८ ई. से ३३६ ई.)

(४) कन-वि (सेनापति नं. ३ का (३३६

३४९ ई.) द्वितीय बंदा (३३६ ४२ ई.)

(५) कन-वि (३४९ ३८ ई.)

(६) कन-वि (३८-४१३ ई.) (वसुधामन)

(७) वि-वि (४१३ से ४१५ ई.)

(विजयवर्मन् ने विजयवर्मन् त्याग दिया)

(४१५ से ४२ ई. वसुधामन)

तृतीय बंदा (४२ से ५२८ ई.)

(८) कन-वि (४२ से ४२५ ई.)

(९) कन-वि (द्वितीय) (४२५ ४४६ ई.)

(१०) पुनः विजयवर्मन् (४४६ से ४५४ ई.)

(११) कन-वि-वि (४५४ से ४८ ई.)

गंगराज के वंशज (५२९ से ९८६ तक)

मानसोन के लेख में^{१०} गंगराज के वंशजों का उल्लेख है। यह लेख एक संवत् ५७९ का प्रकाश वर्ष के समय का है। इसमें उसके ईशानेस्वर रामुपदेश्वर और प्रभादेस्वर देवताओं के प्रति किये गये शान्तों का उल्लेख है। सर्वप्रथम गंगराज का उल्लेख है जिसने अपना राज्य त्याग कर पया (बाह्यकी) की शरण ली थी। दूसरा राजा मनोरथवर्मन् था पर उसके और गंगराज के सम्बन्ध पर इस लेख में कोई प्रकाश नहीं मिलता। मनोरथवर्मन् की कन्या का दीहिम रघुवर्मन् था। इस प्रकार उसका विजयवर्मन् के साथ कोई सम्बन्ध नहीं प्रतिष्ठित होता है। गंगराज के इस वंश के साथ सम्बन्ध का पता विजयवर्मन् द्वितीय के माइसोन के लेख से भी चलता है^{११} जिसमें प्रकाशवर्मन् सम्राट् की गयेस्वर का वंशज कहा गया है। इस प्रकार गंगराज के इन वंशजों का संबंध उसी से सम्बन्ध था क्योंकि बंदावली में गंगराज वंश के अन्य राजाओं का उल्लेख नहीं है जिनका भीनी स्रोतों में वर्णन मिलता है। प्रकाश वर्ष तथा रामुवर्मन् के लेखों में^{१२} रघुवर्मन् का उल्लेख मिलता है। रामुवर्मन् के लेख में मन्त्रवर्मन् द्वारा स्थापित गयेस्वर स्वामि के मन्दिर में जो अभि सं शक स ४ से ऊपर तक (बहाई और इकाई नहीं है) में नष्ट

(१२) अनविज्ञता वास्तविक कम-से-कम चुपचा
अथवा किमो विज्ञ-तो (४८ से ४९ ई.)

(१३) कम-वास्तविक (४९९ से ४९८ ई.)
नं १ का प्रतीक)

(१४) कम-वेग चुपचा (समय ५ से ५ ८
ई तक)

(१५) कम-सिप्ल-काई (विजयवर्मन्) समय
५ ८ से ५९ तक।

(१६) पि-रुत-अप-प-वों (विजयवर्मन्) समय
५९ से ५९९ तक।

१७. मन्त्रवर्मन्, कन्या नं १२, पु १६ से।

१८. यही, नं २ पु ३ से।

१९. यही, नं १२ तथा ७।

हो गया था पुनः सम्भुमग्नस्वर की मूर्ति की स्थापना की और इसके हेतु मद्रवर्मन् द्वारा पूर्ण दिये गये भूमिदान की पुष्टि की। स्ववर्मन् का राज्यकाल स.स. ४१ से ४९९ के बीच में रहना चाहिए (४७९-५७७ ई.)। इस सम्बन्ध में इसकी समानता चीनी स्रोतों में उल्लिखित काओ-वे-को-तो-को-या-मो-फू, श्री स्ववर्मन् से की गयी है जिसने ५२९ तथा ५३४ ई. में चीन के सम्राट् के पास भेंट भेजी। ५४१ में एक चीनी प्रांतीय शासक ली-बो के जिसने अपने को टोकिन का शासक घोषित किया था बिगड़ इसने चीनी सम्राट् का पक्ष लेकर सेना भेजी, पर ली-बो के सेनापति ने इसे हरा दिया। कदाचित् स्ववर्मन् ने ५७२ ई. तक राज्य किया होना और उसीने ५९८ तथा ५७२ ई. में अपने राजदूत चीन भेजे।”

प्रकाश घम

स्ववर्मन् के बाद उसका पुत्र प्रद्यस्तवर्मन् संभुवर्मन् के नाम से चम्पा के सिंहासन पर बैठा। चीनी स्रोतों में उसे फन-वे कहा गया है। इस शासक के माइसोले के लेख^{२१} से पता चलता है कि इसने पुनः मद्रवर्मन् द्वारा स्थापित मन्दिर में संभुमग्नस्वर की मूर्ति स्थापित की। चीनी स्रोत के अनुसार वहाँ की विनकटी परिस्थिति में इसने काम उठाना चाहा और ५९५ ई. तक भेंट भेजना बंद कर दिया। उपर चम्पा की विघात सम्पत्ति की ओर चीन की आँखें लगी हुई थी। लिओ-यूंग को सुई सम्राट् ने टोकिन क्षेत्र जीतने के लिए भेजा। वह चम्पा तक बढ़ गया और ९५ ई. में चीनियों ने संभुवर्मन् की सेना का बुरी तरह हराया और प्रायः १ बन्दी बनाये। संभुवर्मन् समुद्र के मार्ग से भाग गया और चीनी सेना ने जाने बंद कर राजधानी को लूटा निवासियों को बन्दी बनाया तथा १८ पूर्व सम्राटों का

२ मातपेरी, चम्पा, पृ. ८१ नोट ४। सिबो, पृ. १२१। इसके उत्तराधिकारी संभुवर्मन् की मृत्यु ६२९ ई. में हुई, और यदि स्ववर्मन् का राज्यकाल ५७२ ई. तक लगा जाय तो संभुवर्मन् का राज्य-काल बहुत लम्बा हो जाता है। म.स. ५६८ और ५७२ ई. में भेजे गये राजदूतों को स्ववर्मन् के राज्यकाल में रहना ही ठीक होगा।

२१ मातपेरी, 'चम्पा' पृ. ८१ से।

२२ मजुमदार 'चम्पा' नं. ७, पृ. ९ से।

संघित सोना १३५० बीछ प्रन्व और फूतान से जाने कुछ गायकों को जो भारतीय पायन-विद्या में निपुण थे वह चीन ले गया।^१ उसके जाने पर समुजर्मन पुनः वापस आया और उसने चीनी सम्राट से भेंट देकर सामा-याचना की। चीन में तांग-वंश की स्थापना (६१८ ई.) के बाद उसने बराबर ६२३ ६२५ और ६२८ में अपने राजपूत चीन भेजे। कम्जुन के राजा महन्जर्मन् के राजा भी इसका मैत्री-पुन व्यवहार था और उसने अपना एक भतीजा सिङ्गवेव भज्पा भेजा था।^२

कन्दर्प और प्रकाश धर्म

६२९ ई. में कम्जुर्मन् के बाद उसका पुत्र कन्दर्पधर्म (कन-टिय-की) मही पर बैठा। इसका राज्यकाल शान्ति से बीता और इसने दो राजपूत ६३१ ६३१ में भेंट देकर चीनी सम्राट ता-सोंग के पास भेजे।^३ माइसेन के प्रकाश धर्म के कन्दर्प म इसे धर्म का बकाशर कहा गया है। औरवान् कन्दर्पधर्मसे साम्राज्य में हटा-पटा।^४ कन्दर्प के बाद उसका पुत्र प्रकाशधर्म (कन-वेन-सोंग) मही पर बैठा। उसके एक छोटी बहन भी जो सत्य कौशिक स्वामी का प्याही थी। सत्य कौशिक स्वामी के विषय में चीनी स्रोतों से पता चलता है कि यह सम्राट कन-टियू-की का बामाता था और बाह्यन था। ६४५ ई. में प्रकाश धर्म और उसके बच्चों के बच के पक्षपात् इसे सम्राट चुना गया पर धीमे ही इसे सिंहासन से हटा दिया गया और कन-टियू की (कन्दर्प) की पुत्री को मही पर बैठाया गया। वह परिस्थिति पर काम न पा सकी और इसलिये समासों ने कम्जुन से कन्दर्प की बुजा के लड़के 'बाजो-कौ-ति' को बुलाया जहाँ उसका पिता कोई अपराध कर भाग गया था। इसने ६५३ ई. में चीन में राजपूत भेजा।^५ चीन के और मेजों के आचार पर इस प्रकाशधर्म के बच के पक्षपात् भज्पा की राजनीतिक परिस्थिति को इस प्रकार वर्णित कर सकते

२३ मात्सेरो, 'जम्पा' पृ ८४। विन्मियो बु इ फ़ा० ४ पृ ३९०-९१।

२४ तिङो ए हि पृ १२१ २२।

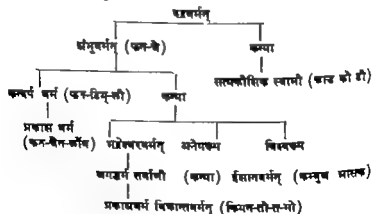
२५. यही।

२६ मज्जुमदार, 'जम्पा' पृ १९, पृ १७ पंक्ति।

२७ मज्जुमदार, 'जम्पा' पृ ३९। बु इ फ़ा ४ पृ १-२। तिङो ए हि पृ १२२। मात्सेरो, 'जम्पा' पृ ८९ तथा नोट १।

है।^{१८} जम्पा की राजन तिर परिस्थिति में कम्बुज राजाओं का बड़ा हाथ था। सत्य कौशिक स्वामी ने जम्बुज से आकर जम्पा में लगभग ८ वर्ष (१४५ से १५३) तक राज्य किया। सेरों में "महं पुत्र महं वरधर्मन् तथा पीत्र जगद्धर्म का भी उल्लेख है जिसने कम्बुज सम्राट् "गामधर्मन् की पुत्री सर्वाणी से विवाह किया था। इसका पुत्र प्रकाशधर्म बिधान्तधर्मन् १५७ ई. में राजगद्दी पर बैठे और उसी सेरों से प्रतीत होता है। उसका प्रथम सेर^{१९} सारु नंबत् ५७० या १५७ ई. का है जो माइसोन मन्दिर की एक फलक पर लिखा है और इसमें ईशानेश्वर राममुद्रेश्वर तथा प्रभासेश्वर देवताओं के प्रतिद्वानों का उल्लेख है। एक अन्य जग में^{२०} कुवर के प्रति दिये गये दान का उल्लेख है। उसी स्थान से प्राप्त एक स १९ वा १८७ ई. में इसी सम्राट् द्वारा ईशानेश्वर के प्रति एक कौस और भद्रेश्वर के लिए एक मुहुट के दान का उल्लेख है। प्रकाश धर्म का एक छोटा लेख^{२१} सार्द वन जग

२८ डा. मजुमदार ने अपनी पुस्तक में चीनी जोरों तथा लेखों से प्राप्त सूचनाओं की सफलता विज्ञान का प्रयास किया है तथा उनके मतानुसार इस प्रकार बसाबसी है। जम्पा पृ. ४२।



२९. मजुमदार, 'जम्पा' पृ. १२।

३०. पृ. १४।

३१. पृ. १५।

हुआ में मिला जिसमें गिब की उपासना की चर्चा है। इसके लगभग ३ वर्ष के सम्म राज्यकाल में चीन के साथ धान्तिमय सम्बन्ध स्थापित रहा और इसने ६५७ ६६९, ६७ और ६८६ में मेंट के साथ राजदूत चीन भेजे।

नरबाहुन और विजान्तबर्मन् (द्वितीय)

चीनी स्रोत के अनुसार ७१३ और ७११ ई में चम्पा के राजा किमन-त-तो-मोने चीनी सम्राट् को मेंट देन क छिन् राजदूत भेजे। इस चीनी नाम की समानता विजान्तबर्मन् से की गयी है।^१ इससे प्रकामबर्म विजान्तबर्मन् का संकेत नहीं हो सकता। अल्पमा उसका शासन-काल ७५ वर्ष के लगभग हो जाता है जो अधिक है। इसी छिन् इसे विजान्तबर्मन् द्वितीय मानना चाहिए। इन दोनों विजान्तबर्मनों के बीच में नरबाहुनबर्मन् नामक एक और राजा हुआ जिसका उल्लेख एक संवत् ६५३ के विजान्तबर्मन् द्वितीय के लेख में मिलता है। इसमें शम्भुबर्मन् द्वारा एक बेदी के निर्माण का उल्लेख है और नरबाहुन ने इस बेदी के बाहरी भाग को सुवर्ण और चांदी से सजवाया था। अन्त में विजान्तबर्मन् द्वारा ६५३ एक संवत् में लक्ष्मी की मूर्ति स्थापना का उल्लेख है।^२ कदाचित् नरबाहुन ने ६८७ ई के बीच में राज्य किया हो।

चीनी स्रोतों के अनुसार चम्पा के इन राजाओं के समय में बहुत से राजदूत मेंट लेकर चीन गये। विजान्तबर्मन् (किमन-त-तो-मो) ने ७१३ और लाऊ-तो-मो ने ७४९ ई में दूत भेजे। विजान्तबर्मन् द्वितीय के बाद स्रबर्मन् सिंहासन पर बैठ जिसने ७४९ में चीन दूत भेजा। उसकी मृत्यु कदाचित् ७५७ ई में हो गयी और उसके बाद से यगबंसन स्रबर्मन् प्रथम और उसके राज्याधिकारियों का राज्य काळ समाप्त हुआ। इनके लेखों से प्रतीय होता है कि इनका साम्राज्य हुए, लंग हुआ और थो-किन्हु तथा माइ-सोन क्वग-नम तक सीमित था। स्रबर्मन् के पश्चात् कौन्सर प्राप्त पर पंडुरव राजाओं का आधिपत्य आरम्भ होता है।

१२ वात्सपेरी, चम्पा, पृ ९२-९३।

१३ मजुनराट, चम्पा नं ३१।

अध्याय २

पंडुरंग वंश, (भृगुवंश) अनन्त के साथ सघर्ष से पूरा

(ई ७०८-९७ तक)

चम्पा के इतिहास का द्वितीय चरण पंडुरंग वंश के राजा पृथ्वीन्द्रवर्मन् से आरम्भ होता है। इस युग में उत्तर की चम्पा नगरी तथा कर्दमनम प्रांत के स्थान पर अब दक्षिण का कौठार नहू नय और पंडुरंग (छत्र रंग) राजनीतिक केंद्र बन जाता है। इससे यह न समझना चाहिए कि चम्पा राज्य की सीमा बंद नहीं की बल्कि सीमाओं का पक्का उत्तर में अधिक बढ़ने लगा था जिसके फलस्वरूप इन राजाओं को दक्षिण की ओर बढ़ना पड़ा। वास्तव में पंडुरंग राजाओं ने अपने को सम्पूर्ण चम्पा का अधिकारी घोषित किया है (चम्पाम् च सकलां मुत्तवात् एव परमो नृपः)।^१ चीनी स्रोत के अनुसार इस नये राज्य को होज्जन-वंश कहकर संबोधित किया गया है। इस वंश के राजाओं को उनकी मृत्यु के बाद एक नया नाम दिया जाने लगा क्योंकि बारम्बार यह भी कि उन साम्राज्यों में देवत्व रूप प्रदान था और इस लोक में शासन करने के बाद वे अपने देवत्व स्वरूप को प्राप्त कर लेते हैं, तथा उसी देव में उनकी आत्मा प्रवेश कर जाती है। इसी लिए पृथ्वीन्द्रवर्मन् के लिए 'छत्रलोक' और सत्यवर्मन् के लिए ईश्वरलोक का प्रयोग किया गया है।^२

१ जगन्महार, 'चम्पा' ली-समोब लेख नं २४ पृ ५२, पद ३। प्रकाशवर्मा ने भी अपने को 'चम्पेश्वरो विजयी महीपति' घोषित किया है (नं १ पृ १५)।

२ मातपेरी, चम्पा पृ १५। मातपेरी ने अपने राज्य में इस वंश का नाम पंडुरंग दिया है। सिहो (ए हि पृ १६३) तथा जगन्महार ने पंडुरंग सिखा है। यहाँ पर इसका पंडुरंग नाम दिया गया है।

३ ली-समोब के लेख में इस दासक को छत्रलोक के नाम से सम्बोधित किया गया है (छत्रलोकमगाधपुः)। जगन्महार इस मत से सहमत नहीं है न उनके

इस युग में चम्पा की केवल सीमा ही से मय न था। सेवों में जाया से जाये हुए उन
छत्रों का भी उल्लेख है जिन्होंने यहाँ के मन्दिरों को सड़ा और जलाया तथा
मूर्तियों को उठा ले मय। यहाँ के सम्राटों ने पुनः मन्दिरों में मूर्तियाँ स्थापित कीं।

पृथ्वीन्द्रवर्मन्—सत्यवर्मन्

चंद्ररंग बंग का प्रथम राजा पृथ्वीन्द्रवर्मन् था जिसने अपनी शक्ति से ही
अपना राज्य निर्माण किया था और धनुर्वर्जों को हराकर अपना प्रभाव स्थापित
किया था (इति लोके स भुवस्ति भूमि क्षरया च निर्जितस्य रिपुन् हि सवाम्। २४
पृ २)। बीली सोंग के अनुसार जावा की ओर से चम्पा पर ७६७ ई में आक्रमण
हुआ था। पृथ्वीन्द्रवर्मन् न देव की बिगड़ी हुई परिस्थिति और विरही आक्रमण
का रोकने में प्रयत्न मान लिया होगा और क्याचिन् हमने काम उठाकर स्वयं राजा
बन गया होगा। उसके बंगला के मैदान में उसका भुवबल और पुष्पाब्जाय धनुर्वर्जों को
हराकर अपना राज्य स्थापित करने के अतिरिक्त और कोई कृतान्त नहीं मिलता
है। इसके बाद इनकी बहिन का ज्येष्ठ पुत्र सत्यवर्मन् ७७४ ई में यही पर बैठा
(सत्यं भाषिते-योऽसौ श्रीमान् औरतमो नृपः)। इसके राज्यकाल का इतिहास
इसने अपने शक सन् ७९ (७८४ ई) के पो-नगर के लेख तथा इनके छोटे भाई
इन्द्रवर्मन् के श्री-समोव तथा भाई बिजान्तवर्मन् के पो-नगर वाले लेखों में मिलता है।
पो-नगर के इनके लेख के अनुसार शक स १९९ स हमारे मयरा के काले रंग वाले

विचार हैं पृथ्वीन्द्रवर्मन् की राज्य अर्पण किया गया था। मजुमदार, चम्पा, पृ ४९,
नोट १।

४ मजुमदार, चम्पा, लेख नं २२ पृ ४२। नं २३ पृ ४४। यह भारतीय
भाषा 'महती देवता हूया नरदयेव तिष्ठति' के निबन्ध है और इसका विकास
बम्बय देश में भी हुआ। 'विचारा' मत का यह भी एक संग की।

५ पृ १ नं २४ पृ २।

६ हुंग-याओ १९१ पृ ५५। मजुमदार, चम्पा, पृ ५।

७ मजुमदार चम्पा नं २२ पृ ४१ ले।

८ पृ १ नं २४ पृ ५१ ले।

९ पृ १, नं २५ पृ ६३ ले।

(इन्द्रवर्मणः) व्यक्ति जिसका प्रति निष्कट जीवन का और जो बम की बर्तन बने हुए के (कालौघपापतनयः) जहाजों में आये (पोताबरी) और मन्दिर में आज स्वतन्त्र मुक्ति के उद्यम के गये। श्री सत्यवर्मन् ने अपने अच्छे बहाज (सुपेठ) में और पुरानों और सैनिकों सहित उनका पीछा किया और उनको सामुद्रिक युद्ध में हराकर उनका बम कर बाका। पर शिवमुक्त तथा अन्य सामग्री उन्होंने समुद्र में फेंक दी। बम शक सं ७९ (७८४ ई.) में सम्राट् ने पुनः एक शिव-मुक्त पुनः की मूर्ति और लगेस की मूर्ति स्थापित की और मन्दिर के लिए बहुत-सी भूमि का दान भी दिया। इसके अतिरिक्त इसके राज्यकाल की और कोई कथा नहीं है। कदाचित् इसने ७८५ ई. तक राज्य किया और इसके बाद इसका छोटा बेटा इन्द्रवर्मन् सिंहासन पर बैठा।

इन्द्रवर्मन्

सर्व-कर्मोप के लेख के अनुसार इन्द्रवर्मन् पुष्पीश्वरवर्मन् का भाजा था। इसका प्रथम संस्र शक सं ७२१ का योग-तिथुह, दमग पहाड़ी के निकट फनरंग के क्षेत्र में मिला। इसके अनुसार शक सं ७९ (७८७ ई.) में जाजा की सेना ने समुद्र के मार्ग से आकर भद्राभिषेकीश्वर नामक शिवमन्दिर को नष्ट किया (बलात्-पर्वत-वदतः सं-विधे-प्रवर्तितः, इति)। इन्द्रवर्मन् ने मन्दिर का पुनः निर्माण किया और इन्द्रमहेश्वर नामक शिवमूर्ति की स्थापना की। इस लेख में इसे 'इन्द्रास-भगवत्' की उपाधि प्रदान की गयी है तथा अपने मुखाद सासन से बर्णित व्यवस्था मुक्त-वस्थित रखने का भी योग इसे दिया गया है (बर्णित-व्यवस्थित-सुरतगरीश्वर-क-पान्था-इति)। इसकी तुलना विष्णु से भी की गयी है। इन्द्रमहेश्वर की मूर्ति स्वामी तथा उससे सम्बन्धित दान के अतिरिक्त इसने बीरपुर में इन्द्र मोहेश्वर तथा इन्द्र परमेश्वर की प्रतिमाएँ स्थापित की और बहुत-सा दान दिया। इसने संवर-नाथ-मण की समुक्त मूर्ति की भी स्थापना की और उसके लिए भूमि तथा अन्य दान में दिया। इस सम्राट् के बीच के साथ सम्बन्ध पर योग-तिथुह के लेख से कुछ प्रकाश पड़ता है। इससे इसकी चारों दिसाओं में विजयों का उत्थान

है।^१ मानपेरो ने इस आधार पर इसके चीन से मर्ष का संकेत किया है।^२ डा० मजुमदार हम मन से सहमत नहीं हैं। हमने चीनी सम्राट को ७९३ ई में बाखनियाँ और बैलों की भेंट भेजी थी। हमने ८१ ई तक राज्य किया।^३

हर्गिबमन्

इसके बाद हमका बहुनोई हरिबर्मन् मिहामन पर बैठ।^४ हमका पूरा नाम और प्रथम श्री हर्गिबर्मन् का और इसके सेपों में हमें 'राजाविप्राज श्री चम्पापुर पर मेम्बर' की उपाधि दी गयी है। इसके सेपों में पो-नगर का एक सं ७३५^५ (८१३ ई) तथा यही सं ७३९ (८१७ ई) तथा श्री-बर्गो-बर्गो का एक अनिश्चित तिथि का सेप है। इसके समय में चीन तथा कम्बुज देशों में युद्ध हुआ। पो-नगर के प्रथम सेप में केवल हमका विजयी कहा गया है और इसके सनागति पत्रों का उल्लेख है। यही सं प्राप्त हमने सेप में चम्पा के इस राजाविप्राज द्वारा चीन को पराजित करने का उल्लेख है। अपने बाहुबल से मार्तण्ड व रूप में हमने चीनी अन्वकार को हटा दिया (मातण्डो-वर्गिबर्गो-चीनतामिस विजयपरी नारत्यचमूति)। हमका पुत्र विजयवर्मा का 'क्षमोत्तम' कहा गया है। चीनी स्रोत के अनुसार^६ जनवरी ८३३ ई में चम्पा के एक राजा ने हो-अन और कई नामक दो चीनी जियों पर अधिकार कर लिया और ८३५ में पुनः आक्रमण किया। किन्तु चीनी प्राप्तीय

१२ त चीमान् गुपतिस्तदा विजयने भूमौ रिपस्तप्यतः। मजुमदार, चम्पा पृ० ४५३।

१३ चम्पा, पृ० १२।

१४ मजुमदार, चम्पा पृ० ५२ से।

१५ तिथि ए हि पृ० १६५।

१६ मानपेरो चम्पा, पृ० १५ नोट ३। तिथि, ए हि पृ० १७८।

१७ मजुमदार चम्पा सेप नं० ५५।

१८ यही नं० ५६।

१९ यही नं० ५७।

२ तिथि, ए हि पृ० १७८। मानपेरो चम्पा, पृ० १२ तथा नोट ३।

बहु प्राचीन के-नम लेख था।

बाबर ने उसे हराकर वहाँ के निवासियों को जम की सहायता करने के लिए कठिन बंध दिया। यह जम राजा इन्द्रवर्मन् ही होगा। इसने अपने पुत्र विजान्तवर्मन् को पंडुरंग का क्षेत्र शासन करने के लिए सौंप दिया और उसके संरक्षक के रूप में सेनापति पार को नियुक्त किया। इस सेनापति ने कम्बुज देश पर आक्रमण कर वहाँ के नगरों को मग। इसका उल्लेख पो-नगर के लेख में मिलता है (बाबर-सुधारपत्राक्षित मूजीबसा^{११}) ८१७ ई. में इसने तीन नये बखिरो में जिन विनायक और श्री मन्सा झूठार की स्थापना की और महाभयवती के लिए मुबर्क राज तमा मणि इन्धारि का शान दिया।^{१२} इसका राज्यकाल संभवतः ८ ई. से ८२ तक रहना चाहिए।^{१३}

विजान्तवर्मन्

यह पंडुरंग वंश का अन्तिम सम्राट् था और सत्यवर्मन् एवं इन्द्रवर्मन् का बाला था। इसके बाद केवल^{१४} पो-नगर में मिले जिनमें अन्तिम एक सं ७७९ (८९ ई.) का है। इन सबमें केवल इसके द्वारा दिये गये शानों का उल्लेख है। विजान्त खेस्वर तथा विजान्त देवाधिमखेस्वर के प्रति दिये गये शान का उल्लेख सं ७७९ (८५४ ई.) के लेख में मिलता है। विजान्तवर्मन् तृतीय के नाम बम्पा राज्य-छवमी इस वंश को छोड़कर दूसरे वंश में चली गयी।

मुगुबराज

पंडुरंग वंश के राजाओं के बाद मुगुबराज^{१५} के राजाओं के जपा में राज्य किया।

११ मजुमदार, बम्पा लेख नं १६, पृ १२।

१२ वही पृ १२ १४।

१३ हरिवर्मन् के लेखों की तिथि ८१३ तथा ८१७ ई. है। बीनियों के साथ इसका संबंध ८ ई. में हुआ था और इन्द्रवर्मन् की अन्तिम तिथि ७९९ ई. है। अतः ८ ई. के लगभग इसके सिंहासनाब्ध होने का समय निर्धारित किया जा सकता है (मजुमदार, बम्पा पृ ५३)। इसके सेनापति द्वारा पो-नगर के बखिर का निर्माण काल ८१७ ई. है। अतः इसकी अन्तिम तिथि ८२ ई. रही या तकनी है। सिडो, ए डि १७८।

१४ मजुमदार, बम्पा लेख नं १९ अ व तथा ल और ३ पृ ६७, ७१।

१५ अपरिचित वर्मन् के डोंग-डुवोंग लेख में बम्पा नगरी की जिसकी तुलना

इनके छल चम्पा में कथन-नम के निकट मिले हैं। इस बंदा का प्रथम राजा इन्द्र वर्मन् तृतीय का जिस उसके डोंग दुर्गों में न राक सं ७९७ के लेख में^१ श्री चम्पा इन्द्र वर्मा महाराजाधिराज कहा गया है और उसने चम्पा का राज्य अपने पूर्व जग्मों के पुष्य तथा तप बुद्धि और पराक्रम से प्राप्त किया था (तप-पुत्रविशेषाल्प पुष्यबुद्धि पराक्रमम्। भृगु-प्राप्तो न पितुर्न पितामहस्तु)। लेख में उसके पिता 'क्यातयथा' यी मन्त्रवर्मन् और पितामह राजा इन्द्रवर्मन् का भी उल्लेख है किन्तु उसने पौत्र अधिकार से यह राज्य नहीं प्राप्त किया था। छिन्नो के विचार में^२ इन्द्रवर्मन् ने अविहृत वय से राज्य प्राप्त किया और मासवेरो के अनुसार^३ विशाल वर्मन् तृतीय ने उस अपना उत्तराधिकारी निर्वाचित किया था। किन्तु डा मन्मद शार के मतानुसार^४ 'सम्बन्धितो भूपतिना न पूर्ण अथवा महाजनवरैरनुमन्यमानः' में न तो उसके पहले से उत्तराधिकारी घोषित होन और न महाजनों द्वारा निर्वाचित होने का संकेत मिलता है। यह प्रतीत होता है कि उसने पिता और पितामह रघानीय शासन के और इन्द्रवर्मन् ने परिस्थिति से लाभ उठाकर चम्पा का राज्य प्राप्त किया था। इसके डोंग-बुजोग लेख में प्राप्त बंदावली के अनिरिक मन्त्रवर्मन् तृतीय के होत्र-वृत्^५ ॥ राक सं ८३० के लेख से पता चलता है कि हमने अपने पितामह इन्द्रवर्मन् की मतीजी से विवाह किया था। इन्द्रवर्मन् की मतिपी का पुत्र भाई आजा-महासामन्त सायबाहू का और इन वय में आम चलकर मन्त्रवर्मन् तृतीय के समय में राज्य को उल्ल पशाधिकारी प्रदान किये। इन्द्रवर्मन् के दो लेखों से पता

इन्द्रपुर में की गयी है स्थापना भृगु ने की थी (इना भधुषा पुरावतप्रये)। मन्मदशार, चम्पा में ३९, पृ १ पर ३। इसी व्यक्ति के नाम से इस बंदा का नामकरण किया गया।

२६ मन्मदशार 'चम्पा' में ३९ पृ ७४ से।

२७ न इ छ ४ पृ ९९ से।

२८ चम्पा पृ १११। इस विषय पर छिन्नो और मासवेरो के विचारों के लिए हेनरि—पृ ६ छ १५ (२) पृ १५९ तथा यही २९, पृ २०८।

२९ चम्पा पृ ५९।

३ पृ १ से ३९ पृ १११ से।

३१ चौ संघ (८११) प-व्यसन (न ३३) पृ २ से न ३२ पृ ८९ से।

बल्ला है कि श्री मायकाशेस्वर के मन्दिर के लिए सुल्फ माफ कर बार कर्मदायी पुजारियों की नियुक्ति की गयी थी तथा ८८९ ई. (शक ८११) में अपने बंधी मणिबैल्य द्वारा स्थापित श्री महाशिव के मन्दिर के लिए एक क्षेत्र तथा दासों का दान किया गया था। प्रथम छेक में इन्द्रवर्मन् को शास्त्रज्ञ तथा लोकवर्मजानी कहा गया है। श्रीमद्विष्णुवर्दे शास्त्रज्ञों को कर्मवर्धित्। पर ९। इसमें चम्पा क स्वामीय राजाओं (वरनृपा) का भी उल्लेख है जिन्होंने सम्राट से भूमि प्राप्त की होगी। इन्द्रवर्मन् ने लगभग ८९५ ई. तक राज्य किया। इसके राज्यकाल में ८७७ ई. में एक राजकुल भीत भेजा गया। दो वर्ष पहले ८७५ ई. में इसने स्वामीश्वरकोशेश्वर विहार की स्थापना की जो चम्पा में महायात्रा मत का प्रथम सूचक बिह्व है। इसके अवधेय माइसीन के बलिप-दुर्ग बाग-दुर्गों में पाये गये हैं। मूल्यपत्रात् इसे 'परमदुर्ग लोक' नाम से सम्बोधित किया गया।

जयसिंहवर्मन् तथा जयदासित्वमन्

इसके डोंग-दुर्गों से प्राप्त बल्ला है कि कदाचित् यह इन्द्रवर्मन् की महिषी की बड़ी बहिन का पुत्र था। इस लोग में 'अज्जतीव कुस्यद श्रीराजकुल' हरदो (श्रीजयसिंहवर्मन्वर्तमानुष्यता) ने अपने स्वर्गीय पति की परमबोद्धलोक की स्मृति में इन्द्र-परमेश्वर देवता की स्थापना की थी। इसने प्रतीत हुआ है कि उनका नाम इन्द्रवर्मन् था। हमी ने अपने पिता की स्मृति में इन्द्र-परमेश्वर देवता की प्रतिमा स्थापित की थी। हमी ने अपनी जोसी द्वारा स्थापित मन्दिरों का कर माफ कर दिये (हर—जमा कर्माधिन्—न बोना) की संयुक्त मूर्ति स्थापित की थी। सम्राट ने अन्य मन्दिरों के प्रति भी उदारता दिखायी थी और यह केवल

३२ इन्द्रवर्मन् के शासन ७९७ (८७५ ई.) के तैल में सम्राट द्वारा एक बौद्ध मन्दिर और विहार की स्थापना का उल्लेख है। इसमें सम्राट की संभावित भी दी हुई है। मतपदार, चम्पा तैल में ३१ पु ७४ ति। तिरो ए हि पु २१। डोंग-दुर्गों के महायात्रा मत पर चित्तों में हिन्दुधर्म में लोकोत्तर नाम का एक तिल मिला। दैलिय एडुइसि एगिपारिक १ पु २४२।

३३ मज्जिमसार 'चम्पा' तैल में ३६ पु० ८ ले।

३४ वज्रसूत्र तैल (मज्जिमसार में ३५ पु १४) में सम्राट द्वारा श्रीराज

शेष मत तक ही सीमित न थी बौद्ध धर्म का भी इसमें कुछ बंध था।^{१०} इसकी महिषी त्रिभुवनमहादेवी के बंध तथा उसके बानों का भी कई स्थानों में उल्लेख है।^{११} इस बंध के पोद् वसम् पित्त की सम्राट् की ओर से राजनीतिक सिष्ट मंडक के बध्यस के रूप में बध्या भेजा गया था जो अपने कार्य में सफल हुआ (यस हीपपुरं नृपानुबन्धो वृत्तकर्मणि । गत्वा च प्रतिपत्तिस्तः सिद्धयात्रा समाप्तम्॥)।^{१२} इससे प्रतीत होता है कि बध्या का प्रभाव अब केवल उस क्षेत्र तक ही सीमित न था बल्कि क्षेत्र के बाहर भी अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र में इसकी मजला होने लगी थी जैसा कि सिद्धवर्मन् के बो-माय क्षेत्र से भी पता चलता है (वेदान्तर-धीमृतशक्तितेजः)।^{१३} बर्मसिद्धवर्मन् का वन-कन्ह का क्षेत्र^{१४} (बोम-कुर्जोंग से १२ मील दूर) स्वयं-नम प्राप्त में अक सं ८२ (८९८ ई) का भिन्न है और इसके आधार पर इसके शासनकाल का आरम्भ लगभग ८९५ ई में रहा सकते हैं। इसका अन्तिम संवत् अक सं ८२५ (९३ ई) का है।^{१५} इसका बाद का क्षेत्र होम-मुए-दुरेन के निकट अक सं ८३१ (९९ ई) का महवर्मन् तृतीय के समय का है।^{१६} जिसका इस बंध

द्वारा स्थापित छ मध्येस्वर के मन्दिर तथा ८२ अक सं (८९८ ई) में मुनि शिवाचार द्वारा निर्मित शिवलिंगों के मन्दिर के प्रति कर मत्क तथा उनकी रक्षा का उल्लेख है (ये चारु स के अक सं ८२५ (९३ ई) के संज्ञान ३८, पृ १९ से)। उसमें श्री शंकरेश्वर स्वामी की स्थापना तथा सम्राट् द्वारा दिये गये दान का भी उल्लेख है (नं ३८, पृ १९ से)।

३५ मग के क्षेत्र (अक सं ८२४) मजुमदार, बध्य, नं ३७ पृ १५ से।

३६. यही नं ४३ पृ १३९ तथा १३७ से।

३७. यही नं ४३ पृ १३१ वं ८। इसमें नि सिद्धयात्रा से विरोध (मनोजव) बाहु बाल का उल्लेख किया है (बु-इ भा ११ पृ २९९) मत्तापा के क्षेत्र में भी इसका उल्लेख है। यह पहले ही लिखा जा चुका है कि इससे केवल साधारण भाषा का संकेत है जिससे कार्य सिद्ध हो जाय।

३८ मजुमदार, 'बध्या' नं ३४ पृ ९३ पृ १।

३९. यही नं ३५, पृ ९४।

४० यही नं ३८, पृ १९ से।

४१ यही नं ३९, पृ १११ से।

के साथ कोई सम्बन्ध न था। पर इन दोनों के बीच अव्यभिचयबर्तन् चम्पा का सम्बन्ध हुआ किन्तु उसने बहुत कम काल तक राज्य किया। इसका उल्लेख इन्द्र-वर्मन् तृतीय के महन-विमो के शक सं ८३३ (९११ ई.) के लेख में मिलता है^{११}। पौब कम्बन् पिसि राजशाह ने अव्यभिचयबर्तन् के अतिरिक्त उसके पुत्र अव्यभिचय-वर्मन् भद्रवर्मन् और उसके पुत्र इन्द्रवर्मन् तृतीय के शासनकाल में चम्पा में उच्च पदों को कुञ्जीकृत किया था (पञ्चाब्धीमयसत्तिवर्मन्नुपतेरिह्मताया रजन श्रीमच्छ्रीमयस्त्रिहर्म्मवसुवापालसमजस्य सितिम्।) और वह पूर्ववत् उच्च पद प्राप्त करता रहा (यउत् प्रमुजोऽनवत्)।^{१२}

भद्रवर्मन् तृतीय

भद्रवर्मन् तृतीय (९५९११ ई०) के पांच लेख मिलते हैं जिनमें होम्-कुए^{१३} (टूरन के निकट) शक सं ८३१ लक्ष-अन (वर्ष-अन) शक सं ८३२ और महन-विमो^{१४} (क्वा-वि) प्राप्त का सं ८३३ का है। एक अन्य छत्र के-फू-कुओ^{१५} (हुए प्राप्त) में इकाई का अभाव है और पाचवें लेख^{१६} चंय-अन-क्वांग (अन प्राप्त) में कोई तिथि नहीं है। केवल संकेत का अंक ८ ही प्रतीत होता है। इन लेखों से यह बात होता है कि राजनीतिक क्षेत्र में चम्पा का प्रमुख स्थान था और विदेशों से वहाँ राजदूत जाने लगे थे। चंय-अन में दूसरे देशों से जाये हुए दूतों का उल्लेख है (विशान्तराप्तरमहीनितिवृत्तय) और होम्-कुए के लेख में एक मंत्री के सर्वोपरी मापामों के ज्ञान का उल्लेख है (सर्वविशान्तराप्तरमामानुषकसम्बन्धमाप्तरम् निरी-स्वैकसर्ग वेत्ति निवृत्तेपार्थम लीहवा। पाव २५)। चम्पा देश से पिसि राजशाह को वावा मेजने का पत्र है^{१७} उल्लेख हो चुका है। महन-विमो के लेख के अनुसार

४२ पृष्ठी नं ४९ पृ १९५।

४३ पृष्ठी, नं ४३ पृ १३१ पंक्ति ९।

४४ पृष्ठी नं ३९।

४५ मजुमदार चम्पा, नं ४।

४६ पृष्ठी नं ४३।

४७ पृष्ठी नं ४१।

४८ पृष्ठी नं ४२।

महर्षिर्मन् के समय में भी यह द्वितीय बार जाना भेजा गया था और इसकी यात्रा सफल रही (पञ्चदीपपुरं भूयः किंतिपानुसया शुचीः। द्विवारमपि यो गत्वा सिद्ध यात्रामुपायवन् ॥ नं ४३ पर ११) और सम्राट् महर्षिर्मन् द्वारा इसे 'श्रीम् बलम् गुरुप्रसाद' उपाधि मिली। इस लेख से जम्पा के एक और राजवंश का भी पता चलता है जिसने साम्राज्य के लिए योग्य शासनाधिकारी ब्रिये। इन्द्रवर्मन् द्वितीय की महिषी के भ्राता सार्वबाह् के तीन पुत्र आञ्जा-महासामन्त आञ्जा-नरेन्द्र नृपतिव और आञ्जा-ज्येष्ठपति^{११} महर्षिर्मन् के अमात्य थे। इस सम्राट् ने कई मन्दिरों का निर्माण कराया और मूर्तियों की स्थापना की तथा और भी दान दिये। इसका राज्यकाल ५६ वर्ष से अधिक नहीं रहा क्योंकि ९११ ई में इसका पुत्र इन्द्रवर्मन् तृतीय जम्पा का शासक था।

इन्द्रवर्मन् तृतीय (जय-इन्द्रवर्मन्)

जम्पा के सम्राटों में इन्द्रवर्मन् तृतीय ने लगभग ६ वर्ष तक राज्य किया और वह सबसे विद्वान् शासक हुआ। पौनवर के लेख के आधार पर यह कहा जाता है कि वह पद प्रचार के दर्शन जिनमें श्रीमाता तथा लक्ष्मी हैं बैठ दर्शन पाणिनीय तथा उसकी टीका काशिका आख्यान टीकों का उत्तर कल्प इत्यादि विषयों का ज्ञान था (भौमानन्द-तर्कजिनेन्द्रसंनिभस्सकपतिका-म्याकरच विकीर्णा। आख्यात-दीवोत्तरपद्ममीन पटिष्ठ एतेऽति सात्वदीनाम्।^{१२} नं ४५)। विद्याभ्ययन में व्यस्त होने के कारण इनके राज्य शासन की बागडोर का डीला होना स्वाभाविक था जिससे कम्बज के सम्राट् ने जम्पा पर आक्रमण कर दिया और वहाँ से मुक्तमूर्ति चला के गया। उसका स्थान पर सम्राट् नैषत्वर की मूर्ति स्थापित की (हैमीयात्र

४९. यही नं ४९, पंक्ति २५।

५. यही नं ४५, पर ३।

५१. रेगिए राजेन्द्रवर्मन् का जन्म ई. अंशोन लेख जितमें जम्पा तथा अन्य विदेशी शक्तियों पर राजेन्द्रवर्मन् की विजय का उल्लेख है (जम्पादि परराष्ट्रणा द्रोपा बाल मरणात् ॥ पर ४५)। प्रेम्प के लेख में भी इस विजय का उल्लेख है (जम्पादि परराष्ट्रणा जित्वा ॥ पर २७२)। राजेन्द्रवर्मन् की रीता अन्त में बरी लख से जारी। मिडो, ए डि पु २११।

तिमां शुभं वेग बुध्यापतौजसा व्यस्तां लोभादितंकास्ता मृता चतुर्थ कान्मुज ।) ५१।
इसके समय में चीन के साथ पुनः राजनीतिक सम्पर्क स्थापित हुआ जो बहुत दिनों से बन्द था। ९५१ में बहुत-सी मेंट के साथ एक बूत हेऊ-चामो इन्द्रवर्मन् ने भेजा।
धुम बंश के चाऊ-कुमंग-चिन के पास ९६ ई में इन्द्रवर्मन् ने बवाई का उन्नेव भेजा। चम्पा से इसके समय में ९५८ ९५९ ९६२, ९६७ ९७ तथा ९७१ ई में चीन बूत भेजे गये। ५२

इन्द्रवर्मन् ने कम्ब समय तक राज्य किया। कुछ विद्वानों ने इन्द्रवर्मन् तृतीय से जय-इन्द्रवर्मन् प्रथम को अलग सम्राट माना है पर वास्तव में दोनों एक ही प्रतीत होते हैं क्योंकि इन्द्रवर्मन् द्वितीय को भी जय-इन्द्रवर्मन् कहा गया है। ५३ जय-इन्द्रवर्मन् के एक से ८८७ (९६५ ई) के पौनपर लेख ५४ में कान्मुज शासक द्वारा हुई मयी हिरण्य-मूर्ति के स्थान पर सम्राट द्वारा पत्थर की मूर्ति स्थापना का उल्लेख है। इस लेख के अनुसार इन्द्रवर्मन् तृतीय (जय इन्द्रवर्मन्) का राज्य-काल एक ८८७ (९६५ ई) या अधिक से अधिक ९७ तक रहना चाहिए। ९७२ ई में चम्पा का शासक परमेश्वरवर्मन् था। इसके समय से कम्पय १ वर्ष तक चम्पा का इतिहास अनम के साथ संघर्ष की कहानी बन जाता है।

५२ मज्जिमवार, 'चम्पा' पृष्ठ नं ४७, पं १।

५३ मात्सेरो 'चम्पा' पृ ११९।

५४ मज्जिमवार, 'चम्पा' पृ ६५, नोट १ या मज्जिमवार के मतानुसार इन्द्रवर्मन् तृतीय और जय-इन्द्रवर्मन् प्रथम जिसके पाँच लेख (नं ४६-५०) मिले हैं, एक ही व्यक्तित्व के। इन्द्रवर्मन् द्वितीय को भी बार जय इन्द्रवर्मन् के नाम से सम्बोधित किया गया है (डोंग-जुर्जोय नं ३१ व जो मंग नं ३२) और यही बात इन्द्रवर्मन् तृतीय के साथ भी माली जा सकती है। मात्सेरो के मतानुसार इन्द्रवर्मन् तृतीय का उत्तराधिकारी जय इन्द्रवर्मन् प्रथम था। ('चम्पा' पृ ११९ पं) सिद्धी ने भी दोनों को अलग माना है। पृ ५११।

५५ मज्जिमवार, 'चम्पा' नं ४७, पृ १४३ से।

अध्याय ३

अनम से संधर्ष, विजय राज्य और चम्पा का पतन

(सन् ९७ - १७४)

इन्द्रवर्मन् तृतीय की मृत्यु के पश्चात् चम्पा का इतिहास अंधकारमय हो जाता है और हरिवर्मन् प्रथम के छह से ९१३ के माहसोम से प्राप्त एक छोटे केस को छोड़कर लगभग ८५ वर्ष तक के समय का कोई केस नहीं मिलता है। चम्पा का इतिहास यह जनम के साथ संघर्ष की कहानी बन जाता है। चीन की विपक्षी राजनीतिक परिस्थिति से काम चलाकर जनम ने अपना स्वतन्त्र अस्तित्व स्थापित कर लिया और फिर उसकी आँखें दक्षिण की ओर चम्पा पर मारी। यहाँ कोई सुयोग्य शासक न था जो जनम के दबाव को रोक सकता। अतः चम्पा की राजधानी इन्द्रपुरी को जनम-सेना ने कई बार लूटा। चीनी सम्राट भी चम्पा में जनम के हस्तक्षेप को न रोक सके। राजधानी इन्द्रपुरी से हटकर विजय बनी गयी। लगभग १० वर्ष के इस इतिहास में यही घटना प्रमुख है। चिन राजाओं ने चम्पा से राज्य किया उनमें हरिवर्मन् को छोड़कर और किसी के केस नहीं मिले हैं। केवल चीनी ओठ से ही हम यहाँ के इतिहास और सम्राटों के नामों का ज्ञान कर सकते हैं।

परमेश्वरवर्मन् और इन्द्रवर्मन् चतुर्थ

इन्द्रवर्मन् तृतीय के पश्चात् राजा परमेश्वरवर्मन् (पी-माई-वूए-हो-चिन-टू) चम्पा में गरी पर बैठा और उसने ९७२, ७३, ७४, ७५, ७७ तथा ९७९ ई में राजसूत चीन भेजे। इसी के समय में जनम के साथ चम्पा का संपर्क आरम्भ हुआ जो चम्पा के लिए वास्तव छिड़ हुआ। ९१९ ई में म्यो-व्यून द्वारा एक स्वतंत्र

राज्य जनम में स्थापित हुआ था किन्तु यह कई मार्गों में बँट गया। दिन-बो-सो व इन सब स्थानीय शासकों को हराकर ९६८ में अपने को जनम का सम्राट् घोषित कर दिया। इनमें से एक ग्यो-बंजान ने जम्मा में भागकर दारुण ली और जब दिन-बो-सो का ९७९ में जब हुआ तो उसने परमेश्वरवर्मन् से जनम पर अपना अधिकार स्थापित करने के लिए सहायता माँगी। जय देहा जनम की ओर बड़ा पर एक समुद्री दुश्मन के कारण बह गल् हो गया। इसी बीच में जनम में से-हो-जन शासक चुन लिया गया और उसने परमेश्वरवर्मन् के पास अपना एक ब्रुत भेजा पर बीसि विद्वत् जम्मा के सम्राट् ने उसे बन्दी कर लिया। से-हो-जन ने जम्मा के विद्वत् एक सेना भेजी जिसने ९८२ ई में जम्मा की राजधानी इन्द्रपुरी को जीता और बहुत-से स्रुट के माल राजवंश की स्त्रियों और एक भारतीय भिक्षु को छेनवी। परमेश्वरवर्मन् कषाचित् मारा गया। गया सम्राट् हर्षवर्मन् (चतुर्थ) राज्य के शशिनी भाग में चला गया जहाँ से उसने एक शाह्यण ब्रुत की ९८५ ई में चीनी सम्राट् के पास सहायता के लिए भेजा पर उसने जम्मा और जनम के बीच झगड़े में हस्तक्षेप करना उचित न समझा। इसी समय जनम के स्थानीय शासक ज्ञान्त में रुड़ रहे थे और एक सरदार स्फु-न्य-टोव ने उत्तरी जम्मा पर अधिकार कर हर्षवर्मन् चतुर्थ की मृत्यु के बाद अपने को सम्राट् घोषित कर दिया। जनमियों के बचाव से जम्मा के लोगों को कष्ट हुआ और एक बेधमन्त स्फु-न्य टोव को हटकर विजयहरिवर्मन् (द्वितीय) के नाम से ९८९ ई में जम्मा के सिंहासन पर बैठ गया। उसकी राजधानी विन्हु-विन्हु (विजय) थी।

हरिवर्मन् द्वितीय

हरिवर्मन् द्वितीय और से-हो-जन के बीच लगातारी कायम रही। हरिवर्मन् के द्वारा सम्भावना का व्यवहार और कषाचित् चीनी सम्राट् के आदेश से दोनों देशों में मित्रता स्थापित हो गयी और जनम के सम्राट् ने ११ जय बन्दी छोड़ दिये जो जम्मा के दो बार आक्रमण में पकड़े गये थे। चीनी सम्राट् ने भी हरिवर्मन् के पास

९ माननेसे 'जम्मा' पृ १२९-३। जयुवहार, 'जम्मा' पृ ७२। सिन्धु, ९ हि पृ २१९। इस काल का कोई लेख नहीं मिला है और चीनी वृत्तान्त के आधार पर ही केवल कपरेका जीवी का समझी है।

में लेकर एक दूत भेजा। कुछ वर्षों में जनम की सीमा उत्सर्जन करने का प्रयास किया पर जनम तथा चम्पा की मित्रता स्थापित रखने के लिए हरिवर्मन् ने अपने पीछे की जनम के सम्राट् के पास भेजा। हरिवर्मन् का एक छोटा लक्ष्मी माइ-सोन के मन्दिर के फलक पर लिखा है। यह मक सं ९१३ (९९१ ई) का है और इसमें श्री जय श्यामभद्रेश्वर की मूर्ति के पुनः स्थापन का उल्लेख है। इसने कर्णाचिद् ९५ ई तक राज्य किया।

चग-पु-कु-विजयभी तथा उसके वंशज

चीनी स्रोत के अनुसार चम्पा के सम्राट् चेम-पु-कु (विजयभी) ने ९९९ ई में एक राजदूत चीन भेजा और वह उससे पहले सिङ्गसन पर बैठा होगा। उसके समय में चम्पा की राजधानी स्वामी रूप से विजय बसी गयी जो पुरानी राजधानी सं ७ की दक्षिण में थी। इसने १ ४ तथा १ ०७ में चीनी सम्राट् के पास राजदूत भेजे। विजय के अन्तिम राजा केवल नाम मात्र के लिए थे। चम्पा का राज्य पतन की ओर जा रहा था। दक्षिण की ओर राजधानी से जान से उत्तरी नाम पर विजय प्राप्त करना जनम देश के लिए सरल हो गया। इधर आन्तरिक परिस्थिति भी प्रतिद्वन्द्व थी। लगभग ३५ वर्ष के काल में चम्पा में बार सम्राट् हुए। उनके नाम चीनी स्रोत के अनुसार भी हरिवर्मन् तृतीय (चे-कि-हि-कि-पि-म-ति) परमेस्वरवर्मन् वानुर्न (ये-मोई-वाई-मो-ति-ए) विशान्तवर्मन् कतुर्न (यं-पी-कु-के-कि-पि-कन-तो-कि-व-न-मो-ति-ए) तथा जयवर्मन् द्वितीय व। हरिवर्मन् ने चीन और जनम के साथ राजनीतिक सम्बन्ध स्थापित रखा तथा १ १ और १ १५ ई के बीच में तीन राजदूत चीन भेजे। इनके साथ १ ११ में कुछ धर भी भेजे गये। उसी वर्ष एक राजपुत्र टोकिन भी गया। परमेस्वरवर्मन् द्वितीय ने भी १ १८ में मेट के साथ एक दूत चीन भेजा और १ ३ में विशान्तवर्मन् ने भी इसका अनुकरण किया। जनम के साथ भी चम्पा की नीति मैत्रीपूर्ण रही।

१ अनुवाद, 'चम्पा' केतन ५१ पृ १४५। नु इ का ४ पृ ११३ ११७।

४ मातापेटी, 'चम्पा' पृ १२९ वी।

५ मातापेटी, 'चम्पा' पृ ७५।

पर १ २१ ई में जनमियों ने जो-जग पर, जो चम्पा की उत्तरी सीमा की आक्रमण कर दिया। इसमें चम सेनापति मारा गया पर जनमी सेना जाने नहीं गयी। १ ३८, १ ३९ ई में वहाँ की पूरी सेना जनम की ओर चली गयी तथा विजयवर्मन् के पुत्र जयसिंहवर्मन् द्वितीय ने भी वहाँ पराजय की। इसका कारण देश में आन्ध्र का राजावर्ष था। १ ४१ ई में जयसिंहवर्मन् सिंहासन पर बैठा। इसक समय में जनम के साथ संबंध बिगड़ गया। जनमी सम्राट् एक विप्लव केड़ा कर चम्पा के विरुद्ध चला और विजयवर्मन् अपने १ सैनिकों सहित युद्ध भूमि पर सज्ज के लिए सो गया। जनमी सम्राट् विजय की ओर बढ़ा और वहाँ उसे बहुत-सा सज्ज का सामान मिला तथा उसने बहुत-से बन्दी बनाने और महक की विन्या भी उससे हाथ ली। इस प्रकार जयसिंहवर्मन् द्वितीय के समय में द्वितीय जनमी आक्रमण से विजयधी हरिवर्मन् का बंध समाप्त हुआ। पर चम्पा जबकि काठ तक जनमियों के अधिकार में न रहा और ६ वर्ष के अन्दर १ चम परमेश्वरवर्मदेव ईश्वरमूर्ति द्वारा एक महीन राजवर्ष की स्थापना हुई।

जयपरमेश्वरवर्मन् तथा उसके बजाज (१ ५० १ ९६)

१ ५ ई के लगभग जयपरमेश्वरवर्मन् चम्पा का सम्राट् हुआ। चम्पा की राजनीतिक परिस्थिति जनम आक्रमण के फलस्वरूप खोपनीय हो गयी थी। वहाँ से पता चलता है कि स्थानीय व्यक्तियों ने चम्पा के विरुद्ध विद्रोह बढ़ा कर दिया था। परमेश्वरवर्मन् चम्पा का प्राचीन राजवंश था। इसे उदयवंशज कहा

१ मासपेरो ने विजय के साक्ष्यों की बंधावली इस प्रकार दी है किन्हीं ९९१ से १ ४४ ई तक राज्य किया। चम्पा, पृ १३६—

हरिवर्मन् (द्वितीय)

जैग-मु-कु विजय

हरिवर्मन् (तृतीय)

परमेश्वरवर्मन् (द्वितीय)

विजयवर्मन् (चतुर्थ)

जयसिंहवर्मन् (द्वितीय)

पया है। इसके समय के एक सं १७२ के पो-नसी-नराई के तीन लेख पो-नगर का इसी संवत् का एक लेख^१ १७७ का पू-कुई-मन्तिर^२ का लेख काई-यम का इसी संवत् का लेख^३ पो-नगर का एक अन्य लेख^४ (लिपि नहीं है) तथा मुबराज महासेनापति का सं १७८ का एक लेख^५ है जो इस सम्राट के राज्यकाल की राजनीतिक परिस्थितियों पर प्रकाश डालते हैं। इस सम्राट ने सर्वप्रथम स्थानीय विद्रोहों को दबाकर चम्पा की अराजकता दूर की। एक सं १७२ (१५ ई) में पंडुरंग ने एक विद्रोह दबाने के लिए श्री परमेश्वरवर्मदेव का भांजा (राजा श्रीपरमेश्वरवर्मदेव बहुत पुत्रोन्मुखायाः) श्री देवराज महासेनापति बनाया।^६ पंडुरंग (नगराज) के कुछ निवासी चम्पा के राजाओं का सर्वैव से विरोध कर रहे थे। परमेश्वरवर्मदेव वर्मराज के समय में विद्रोहियों ने वहाँ के एक निवासी को सम्राट घोषित कर दिया। सम्राट ने अपनी सभा कई भाषों में मुबराज महासेनापति की अध्यक्षता में इस विद्रोह को दबाने के लिए भेजी।^७ विद्रोही बुरी तरह परास्त हुए। पो-नसी के लेख के अनुसार पंडुरंग के निवासी एक के बाद दूसरे को बचकर अपना राजा घोषित करते रहे, पर वहाँ के विद्रोहियों को बुरी तरह से हराया गया और पत्थर की भाँति वे सदा के लिए मूक हो गये (किन्त्वा पापकपाध्दुरंगनृप-कान् सैनासास्त्रहृष्टौ सिलाचयमिनि संस्थापयामास्त स्त)।^८ विजय के उपरान्त चिबलिंग की स्थापना की गयी।^९

७. मजुमदार, 'चम्पा' लेख नं ५७, पृ १५४।

८. यही नं ५२, ५३, ५४ पृ १४५ से।

९. मजुमदार, 'चम्पा' लेख नं ५५, पृ १५३।

१. यही नं ५७, पृ १५४।

११. यही नं ५६, पृ १५४।

१२. यही नं ५८, पृ १५५।

१३. यही नं ५९, पृ १५५।

१४. यही नं ५२ ब पृ १४७।

१५. यही नं ५३ पृ १४९।

१६. यही नं ५४ वस्तु ३ पृ १५।

१७. लेखों के आधार पर पंडुरंग के विद्रुह तीन दृक्दियों में सेना भेजी गयी। इसको जीतने का ध्येय मुबराज महासेनापति को था। मजुमदार, 'चम्पा' पृ ७८।

सेलों में कम्बुज के साथ चम्पा के सभ्य पर भी प्रकाश पड़ता है। कई एक सेलों में परमेश्वरवर्मन् की विजयकीर्ति के कम्बुज तक पहुँचने का उल्लेख है (पुन्यपद्म-अपविष्टकम्बुराष्ट्रो विजितोपयसोनिविष्टकम्बुदेवः)। स.सं. १७८ के युवराज महासेनापति के लेख के अनुसार उसने स्मैरों पर विजय प्राप्त की और सम्भूपुर के नगर पर अधिकार कर वहाँ के बहुत-से मन्दिरों को गूँथ कर सब राज भी ईशानमहेश्वर के निमित्त अर्पित कर दिये। जयपरमेश्वरवर्मन् ने चीन-अनम के साथ मैत्रीपूर्ण संपर्क स्थापित रखा और १ ५७-६३ ई. के बीच तीन बूत चीन तथा १ ८७ और १ ९ के बीच सात बूत अनम भेजे।^१ उसने गङ्गा के पोंनगर के मन्दिर का भीनोंद्वार किया तथा सेवा हेतु बहुत-से दास चिनमें चीनी स्मैर, पुष्पान (पगान के विरमन) तथा स्वामी के अर्पित किये।^२

जयपरमेश्वरवर्मन् के बाद कदाचित् भद्रवर्मन् चतुर्थ गङ्गा पर बैठा। व.सं. १८६ (१ ९४ ई.) के लेख में परमेश्वरवर्मा भद्रवर्मन् को भद्रवर्मा का कनिष्ठ भ्राता लिखा है (क्येष्ठधीपरमेश्वरस्य पुत्रजस्योभद्रवर्मा-भुजः)।^३ मासपेरो के मतानुसार यह कदाचित् १ ९ ई. में चम्पा के सिंहासन पर बैठा होता और इसके समय में पाकसू हाथियों का एक बृहत् भेंट के रूप में चीनी सम्राट् को भेजा गया था। पर लेख में भद्रवर्मन् को किसी राजकीय उपाधि से संबोधित नहीं किया गया है। चन्द्रवर्मन् ने सिंहासन पर बैठते ही (१ ९१ ई.) अपने पड़ोसी देश अनम के साथ पुराने झगड़े को तय करने का निश्चय किया।

१८ नं ५२, व.सं. ५३ पु ४।

१९ नं ४९, पु १५५।

२ मासपेरो 'चम्पा' पु १३८ ३९।

१ ४७ में चम्पा से अनम भेजा गया बूत चम्पी बना लिया गया, पर यह तथैह्यजनक है कि यह सम्राट् परमेश्वरवर्मन् के समय में भेजा गया था। ई.पू. नामो १९९१ पु २३८। अनुसवार 'चम्पा' पु ८ नोट।

११ अनुसवार, 'चम्पा' लेख नं ५८, पु १५५। नामोनिय, पु ५ अनवरी-करवरी १८९१ पु २९। तिजो ए हि पु २३७।

२२ अनुसवार, 'चम्पा' लेख नं ६ पु १५८ ले।

२३ 'चम्पा' पु १४।

१ ६२ ई में उसने चीन से अनम के विरुद्ध सहायता लेने के लिए एक दूत भेजा। चीनी सम्राट् से सहायता का वचन न पाकर उसने अनम के साथ ऊपर से मित्रता रखी और १ ६३ १ ६५ तथा १ ६८ ई में भेंट देकर दूत भेजे।^१ १ ६४ में पो-नमर की बेबी के लिए भेंट में बहुत-सी बहुमूल्य वस्तुएं (अष्टत्रयभाजन) चांदी की मुद्राएं (ह्व्य) तीन चांदी के पात्र (राजतभाजनमयमिर्द्र) अर्पण किये।^२ १ ६८ ई में उसने अनम के विरुद्ध सेना भेजी। वहां का सम्राट् स्यू-चन-टों भी अपनी सामुद्रिक सेना लेकर श्रीवनाए (कबी-म्होंम प्रान्त) में चम्पा की राजधानी के निकट उत्तरा। कम बुढ़ी उम्र हारे और स्वर्भर्मन् के भागने पर अनम की सेना बिना किसी कठिनाई के कम राजधानी में घुस गयी। कम्बुज की सीमा के निकट स्वर्भर्मन् पकड़ा गया। अनमी सम्राट् स्यू-चन-टों ने चम्पा में अपनी विजय के उपलक्ष्य में नाच रंग और आयोजित भोजन में १ ६९ के चार मास बिताये। ५ ० बन्धियों स्वर्भर्मन् तथा दोनों आर की सेनाओं का लेकर वह अपनी राजधानी लौटा।^३ दस वर्षों बहुत दिनों तक बची रहा अनम ने अपने चम्पा के तीन उत्तरी प्रान्तों जिनसे कर्षमचिन और कवग-त्रि का प्राय संकेतित है अनम को देकर अपनी स्वतंत्रता प्राप्त की। चम्पा लौटने पर उसने बड़ा अराजकता पायी और कई स्थिति वहां के शासक बन बैठे। यह कहना बटल है कि स्वर्भर्मन् पुन अपने को चम्पा का शासक घोषित कर सका ना जबका नहीं पर वहां में १ ७१ १ ७२ तथा १ ७४ में तीन राजपूत अनम और १ ७२ में एक दूत चीन गया। १ ७४ ई तक जदपरमेस्वर वर्मन् के बच का चम्पा पर ने अधिकार जमा रहा।^४

२४ तिब्बो ए हि पु० २३७।

२५ मद्रुवहार, 'चम्पा' लेख में ६ पद १।

२६. बालदेरी 'चम्पा' पु १४१४२।

२७. यही पु १४३। तिब्बो, ए हि पु २३८।

अध्याय ४

हरिवर्मन् चतुर्थ से अनम की पुनः चम्पा-विजय तक

चम्पा का इतिहास अनम की विजय और हरिवर्मन् को टोकम से पकड़कर के जाने के बाद अत्यन्तारमय हो जाता है। चार महीने तक अमयी सेना चम्पा की राजधानी विजय में रही। उसके सौट जाने पर देश में अराजकता फैली। इस परिस्थिति में हरिवर्मन् चतुर्थ गङ्गा पर बैठा और उसने १ वर्ष के अन्दर देश में सन्धि तथा सुख-वैराग्य स्थापित की और अनम की ओर से पुनः आक्रमण की संभावना को दूर करने का प्रयास किया। माइ-सोल के राजा से १ ३ (१ ८१ ई.) के दो लेखों में इसके राज्यकाल का वृत्तान्त मिलता है। हरिवर्मन् का पिता प्राक-देवरा नारिकेल-वंश का था (प्राकदेवरावर्धराजविजयी यो नारिकेलाम्बु)। इससे प्रतीय होता है कि यह भी स्थानीय शासक रहा होगा। हरिवर्मन् उसका उत्तराधिकारी था (तद्वत्सो हरिवर्मविजयपति)। माइ-सोल के कम लेख में सम्राट् हरिवर्मन् के कुमार माइ-माइ-विजयमूर्ति की कौमुद-वंशव कहा है। यद्यपि यह इसकी माँ का वंश रहा होगा। पो-ममर के परमबोधिसत्त्व के एक ले १ ०९ के लेख के अनुसार अनमियों द्वारा सम्राट् के पकड़ किए जाने पर चम्पानिवासी पनरग बसे गये जहाँ एक व्यक्ति ने अपने को सम्राट् घोषित कर १९ वर्ष तक राज्य किया और अन्त में परमबोधिसत्त्व ने उसे उनके लाधियों सहित बन्दी कर लिया। यह हरिवर्मन् का छोटा भाई था। उपर्युक्त वृत्तान्त से प्रतीय होता है कि हरिवर्मन् का माल उबड़ हुए चम्पा राज्य की पुनः बनाने में बीता और इसने विजयन नदियों

१ अनुसार 'चम्पा' लेख नं ३१ ३२, पृ. १५९, १६१।

२ यही नं ३२, पृ. ३।

३ यही पृ. १६५।

४ यही नं ३४ पृ. १६८। अ. ए. १८९१ (१) पृ. ३३ नं १४।

का धीनोदार करवा। इसमें सम्राट् के अतिरिक्त उसके भाई मुबराज महामेगा-
पति का बड़ा हाथ था। श्री ईशानभद्रेश्वर की मूर्ति की पुनः स्थापना की गयी
और उसके लिए सम्राट् ने चम्बुज से विजय में प्राप्त सब वस्तुओं को वहाँ के
देवता श्री ईशानभद्रेश्वर के लिए दान कर दिया। हरिवर्मन् के राज्यकाल में
१७५ ई. में अलग की ओर से पुनः आक्रमण हुआ पर उसकी पराजय हुई।^५
माइ-मोन के कम लेग के अनुसार विपक्षी सेनाओं को १२ बार हराया राजाओं,
सेनापतियों तथा अन्य सरदारों के लिए ९ बार काट लिये तथा चम्बुज की सेना
को सोमेश्वर में हराकर सेनापति कुमार नन्दनवर्मदेव को पकड़ लिया गया। इसके
बाद उसने अपना अभियेक किया और 'उत्तुल्लराज' नाम धारण किया।

अपने छोटे समय के राज्यकाल में हरिवर्मन् ने चम्पा में राजनीतिक स्थिति
स्थापित की और उस अपना कुछ हुआ सौम्य और वैभव पुनः प्राप्त करने
में अग्रसर किया। १८ ई. में ४ वर्ष की अवस्था में अपने ज्येष्ठ पुत्र पुम्बद
श्री-राजदार को मिहामन मीश्वर बहू शिव की उपासना में मर गया पर १८१
ई. में वह मर गया। उसका पुत्र कबल ती वर्ष का था जब वह जयदम्बवर्मन्
द्वितीय के नाम से मिहामन पर बैठा किन्तु एक ही मास बाद हरिवर्मन् के कनिष्ठ
भ्राता मुबराज महामेगापति कुमार वन् को जिम्मेदार समुपूर बैठा था चम्पा का
सम्राट् बना गया। जयदम्बवर्मन् द्वितीय के मरने पर १९ (१८८ ई.) के
माइ-मोन लेग में बना चम्पा है कि पुम्बद श्री मुबराज महामेगापति के पात्र
या श्री जयदम्बवर्मदेव का चाचा और हरिवर्मदेव का कनिष्ठ भ्राता था ब्राह्मण
पंडित ग्यातिपी इत्यादि राजकीय धर्म्य स्थित हुए गये और उन्हें चम्पा का सम्राट्
बनाया। श्री परमबोधिमन्त्र के नाम से उन्हीं चम्पा पर मुबराज रूप ने राज्य
दिया किम्बल चम्पा का पुनः आगम किया। उस समय में चारों वर्ष की प्रथा

५. यही नं. १२ व. पृ. १६५।

६. भागदेरी, 'चम्पा' पृ. १४३।

७. दैगिण्ड नं. ५, मिहो, ए. हि. पृ. २५८।

८. भागदेरी 'चम्पा' पृ. १४०। मिहो, ए. हि. पृ. २६१। १७६ ई.
में जब राज्य की ओर से चीन आये हुए राजपूत ने अपने राजाजी को उस समय ३६
वर्षीय माना जाता है। भागदेरी पृ. १४६।

ब्राह्मण धर्मिक वैश्य शूद्र सम्पन्न और धनपुत्र थे। पो-नवर के एक सं १ ९ के केस' के अनुसार उसने पञ्चुरण के बलिनी माय पर अधिकार कर लिया। जनम के आक्रमण के साथ एक व्यक्ति ने अपने को स्वतंत्र घोषित कर दिया था। उस व्यक्ति को उसके सानियों सहित हराकर उसने बन्दी बना लिया। अपनी बहिन तथा ज्येष्ठ पुत्र पुस्त्यज भी युवराजकुमार ब्यू के साथ पा नगर की देवी को उसने स्वर्णमुकुट तथा मणिपों से जटित हार और बाहु-से आभूषण हस्तादि भेंट किये। उसने माइ-सेन से भी भिन्न की एक मूर्ति स्थापित की।^१ उसके बाद वर्ष के राज्यकास (१ ८१ से १ ८५) में जनम के साथ मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध रहा। उसके बाद १ ८६ में उसका भतीजा जयइन्द्रवर्मन पुनः गद्दी पर बैठा।^२

जयइन्द्रवर्मन द्वितीय

इसने माइ-सेन के एक सं १ १ के केस' से पता चलता है कि परमबोधिसत्त्व के साथ इन्द्रवर्मन के पुत्र जयइन्द्रवर्मन ने राज्य किया क्योंकि मन्त्रेश्वर के प्रति दिये गये शान का इससे उल्लेख है। इस सेन में सत्तासीन राजनीतिक परिस्थिति का भी पता चलता है। प्रथम भाग में परमबोधिसत्त्व और उसके अभियेक का उल्लेख है और दूसरे में इन्द्रवर्मन के पुत्रों इत्यों तथा मन्त्रेश्वर देवता के प्रति शान का वर्णन है। उसने भी अपने पिता तथा चाचा की भाँति जम्पा नगरी को पुनः बसाने का प्रयास किया। जय इन्द्रवर्मन के समय में जनम के साथ मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध रहा पर जम्पासम्राट् को अपने राज्य के तीन उत्तरी प्रांतों पर जनम का अधिकार मंजूर हो रहा था जो इन्द्रवर्मन के समय में जम्पा द्वारा होने पड़े। १ ९१ ई में जम्पा ने भेंट भेजना शुरु किया पर जनम सम्राट् की ओर से ज्ञोसा मिलने पर जयइन्द्रवर्मन ने १ ९५, ३ ९८, ९ और ११ २ में भेंट भेजी। ११ १ में जनम की आन्तरिक परिस्थिति से लाभ उठाने के लिए उसने उसी प्रांत पर

१ अनुसार 'जम्पा' पृ १७२।

२ अनुसार 'जम्पा' पृ १६८ लेख में ६४।

११ पृ. लेख में ९३ पृ १६८।

१२ पृ. में १५ पृ १६९।

१३ मानेरी 'जम्पा' पृ १५।

सेना भेजकर अधिकार कर लिया किन्तु यह थोड़े ही समय तक रहा और इनको पुनः अनम को वापस देना पड़ा। दोनों देशों में मित्रता स्थापित हो गयी।

जयद्रथवर्मन् द्वितीय के बाद उनका भतीजा हरिवर्मन् सिंहासन पर बैठा। उसके माँसोन कदाक १ ३६ (१११४ ई.) के लेख में श्री जयद्रथवर्मदेव के भतीजे श्री जयहरिवर्मदेव द्वारा श्री सासनमहेश्वर देवता के प्रति दिये गये दान का तथा मन्दिर और प्रासाद के निर्माण का उल्लेख है। इसका बीन और अनम के साथ मैत्रीपूर्ण व्यवहार रहा और ११२ २४ तक यह बराबर अनम के सम्राट् को भेंट भजता रहा। इसके भेजे गये दूता का भी दोनों देशों में स्वागत हुआ।^{१४}

जयद्रथवर्मन् तृतीय (११३९—११४५ ई०)

हरिवर्मन् के पदवाग् जयद्रथवर्मन् तृतीय गद्दी पर बैठा। इसके माँसोन से प्राप्त दो लेखों^{१५} में जा दके सं १ ६२ के हैं तथा पोननगर में प्राप्त एक सं १ ६५ (११४३ ई.) के मग में उनके बच और जीवन-काल का उल्लेख है। माँसोन के प्रथम मग के अनुसार दक सं १ २८ में इसका जन्म हुआ था १ ५१ (११२९ ई.) में यह देवराज और चार बंधु साथ युवराज हुआ। १ ६ (११३८ ई.) में उनसे लड़ने (बीठ वगैरे) के प्रति दान किया और १ ६१ (११३९ ई.) में वह सिंहासन पर बैठा। उनसे पिता का उत्तरा माँसोन के दूसरे मग में है पर उनका नाम नहीं मिलता है। जयद्रथवर्मन् को अपने छ बंधु के राज्यनाम में अनम और बम्बुज के साथ सपर्य करना पड़ा जिसके फलस्वरूप उन ज्ञान राज्य तथा जीवन का बन्धन देना पड़ा। बम्बुजमग्राह मूर्धन्यवर्मन् के साथ मिलकर उसे अनम में पराजित होना पड़ा। बदायिन् बहुत समय से मारा गया क्योंकि वह रंग में सम्राट् परमबाधिमन्त्र का एक बन्धु राजवर्मन् परमवज्रलोच के नाम से मिहामन पर ११४५ ई. में बैठा। उसकी मृत्यु के पञ्चान ११४७ में उनका पुत्र श्री जयहरिवर्मदेव कुमार सिंहासन पर बैठा।^{१६}

१४ मज्जुसंहार, 'जम्पा' सं ६८, पृ १७५।

१५ मात्पेरो, 'जम्पा' पृ १५१।

१६ मज्जुसंहार 'जम्पा' सं ६९, पृ १७६ १७७।

१७ मही, सं ७१ पृ १७७।

१८ तिरो, पृ हि पृ २७८।

अयहरिचर्मन् प्रथम (११४७—११६२)

चम्पा के इस सम्राट के सेना माइ-सोन^१ बटाऊटवत्^२ तथा पो-नवर में^३ मिले हैं जो संक सं १ ८२ के हैं। माइ-सोन का केवल एक कल (७४) संक सं १ ७१ का है तथा अयहरिचर्मन् अतुर्म का माइ-सोन^४ का सेना १ ८५ संक सं का है। हो-म-म के सेना में विधि नहीं है। केवल उसकी कम्बुज और जनम विजयों का उल्लेख है।^५ इससे प्रतीत होता है कि उसका शासन लगभग १ ८४ (११९२ ई.) तक रहा होगा। उपर्युक्त सेनाओं में उसके बंध तथा शासनकाल की प्रमुख बटाऊटवत् का उल्लेख है। अयहरिचर्मन् परमब्रह्मलोक का पुत्र था और श्री खलोक का पीत था। उसकी मां परमसुन्दरीदेवी अथवा विम्वर थी और उसका जन्म नाम रत्नभूमिविजय था। वह १४ कलाओं से परिपूर्ण था। माइ-सोन के ठीक से सेना में उसकी मां सुन्दरीदेवी का अग्रिय बंध लिखा है (लज्जाप्रसुन्दरीदेवी)^६ दूसरे सेना में दोनों ओर से इसे अग्रिय कहा है।^७ अयहरिचर्मन् के सेना से उत्पन्न तीन चम्पा की राजनीतिक परिस्थिति पर भी प्रकाश पड़ता है। कम्बुज का विजय पर अधिकार पहले ही हो चुका था और जनम भी चम्पा पर जीत गया था। इनके अतिरिक्त कुछ जातियाँ जिन्हें किरातों की सेना में रखा गया है, चम्पा की राजनीतिक परिस्थिति को और भी अटक बना रही थी। बटाऊटवत् संक सं अनुसार संक सं १ १९ (११४७) ई. में श्री अयहरिचर्मन् की विस विजु का अन्तार माला गया है मृत्यु पदार्थ में ही लगी और मगरवासियों ने अयहरिचर्मन् को चम्पा के सिंहासन पर बैठने के लिए आमंत्रित किया। माइ-सोन के सेना के अनुसार वह विदेशों में कसेलो को उत्तमकर अपने देश चम्पा लौटा था (विजय

१९. मजुवारा, 'चम्पा' सेना सं ७२, ७३, ७४ व १७८ से।

२. यही सं ७५, व १९२ से।

३. यही सं ७६, व १९४ से।

४. यही सं ७९, व १९५ से।

५. यही सं ७७ व १९५ से।

६. यही सं १४ व १९।

७. यही सं ७५, व १९३।

८. यही।

मत्स्यदेशं प्राक् परेषु सुखकुञ्जभाक् देशेषु चिरकालेन जम्पामा पुनरास्तः।)।^{१८} यामी नदी के किनारे गुप्तर मन्दिर के पीछे उसने जम्पासम्राट् को हराया तथा उसे मारकर सिंहासन जीता (यं प्राणं बुद्धेश्वरान् नद्यां गत्यापसिद्धमीपकम्, ब्रह्मस्य राज्यभाण्डं धाम्नां पार्श्वार्धं मरत्नं यतम्।)।^{१९} इस लेख से यह भी पता चलता है कि उसके कोई छोटा भाई न था (भ्राता तबनुचो नास्ति) इसलिये राज्य उसी को मिलना चाहिए था पर कदाचित् परिस्थिति का साम ठठाकर किसी न अनभिज्ञत रूप से राज्य में लिया होगा। हरिवर्मन् ने इसी को मारकर नागरिकों के आवेस से सिंहासन प्राप्त किया।

हरिवर्मन् के शासन की तीन प्रमुख बटनाएँ हैं—कम्बुज के साथ संघर्ष क्रि.पू. ११०० के आसपास, कम्बुज के साथ संघर्ष का उत्प्रेष हरिवर्मन् के कई लेखों में है। कम्बुज के साथ दो बार युद्ध हुआ। ११०७ ई. में कम्बुज के सम्राट् ने अपने मुख्य सेनापति छकर के नेतृत्व में एक बड़ी सेना भेजी जिसको चक्रवर्त्त (कदाचित् बटवट-वत्त) में प्राप्त लेख के निकट फरंग वाटी के दक्षिणी भाग के एक गाँव चकलिना) में हरिवर्मन् की सेना ने परास्त किया।^{२०} दूसरे वर्ष कम्बुज सम्राट् ने पहली सेना से सहस्रानुनी सेना बीरपुर के मैदान में जम्पा के विरुद्ध भेजी। हरिवर्मन् ने कम्बुज के मैदान में उसे पूर्ण रूप में हराया। माह-सोन सेख के अनुसार कम्बुजसम्राट् ने अपनी सभ्यता के कनिष्ठ भ्राता हरिवर्ध को विजय का सम्राट् नियुक्त कर कम्बुज तथा विजय-सेनाओं को उसकी रक्षा का आवेस दिया पर जयवर्मन् ने महीरा के मैदान में इन दोनों पक्षों की सेनाओं को हराया तथा विजय के राजा को उसके भग्न और कम्बुज सेनापति का संहित मृत कर जम्पा पर पूर्ण रूप से अधिकार कर लिया। विजयी सम्राट् हरिवर्मन् ने अपना अभियेक किया। कम्बुजसम्राट् ने रत्न मर तथा अन्य जगन्नी जातियों के व्यक्तियों को जम्पा के विरुद्ध मोत्ताहित किया।

१८. पृ. ११० नं. ७४ पर ११।

१९. पृ. ११० नं. ७४ पर १२।

२०. लेख नं. ७२, ७५।

२१. लेख नं. ७२, पृ. १०९।

२२. पृ. ११० नं. ७४ पर १३।

ये सब किरात राजा के अधीन थे। जयहरिबर्मन् ने किरातों की सेना को स्वयं में हराया। किरात राजा ने अपने छोटे बछराज को मध्यम नाम में राजा घोषित किया और इसको अलग के सम्राट् ने कई सेनापति तथा एक लाख बर सैनिकों की सहायता द्वारा माग्यता की। जयबर्मन् विजय की सम्पूर्ण सेना लेकर बछराज के विरुद्ध बढ़ा और उसको हराया। मध्यम सेना को बड़ी सचि चूर्ण्ये। इन मयनों में अनमिया का उक्ति है जैसा कि पो-नगर^१ और गुवा-मि^२ के लक्षों के विहित है। अन्त में जयराजपती और पंढुरंग के गृहपुत्रों को समस्त लक्षों दत्त कराया। इन गृहपुत्रों का विवरण बलाऊ-रुचल के अन्त में मही है। एक ही १८२ (११९ ई.) एक जम्मा में छात्रि का बाठावरण पूर्वतया मही स्थापित हो सका। पो-नगर के एक ही १८२ के अन्त में क अन्तसार उस वर्ष तक सम्राट् ने अपने सब राज्यों पर विजय पायी विजय जम्बुद्वीप अलग विजय अमरावती उन्नत बलिज के वेष्ट पञ्चरंग तथा रवे यव और अन्य जंगली काष्ठियाँ सम्मिलित की। समस्त भूमि से समुद्र तट की सीमा तक उसने अधिकार कर लिया (आतिगु मूतकपतिरब रत्तस्य जामे) नं ७९।

हरिबर्मन् का चीन के साथ भी मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध रहा और ११५५ ई. के एक राजपूत चीन गया। युद्ध के पश्चात् अलग से साथ भी समस्त मित्रतापूर्ण व्यवहार रहा। ११५२ और ११९९ के बीच जम्मा में कई दूत अलग से भेजे गये। जयहरिबर्मन् ने कई मन्दिरों का निर्माण किया तथा मूर्तियों की स्थापना की। माइ-मोन के एक लेख^३ के अनुसार उन्नत अपने मान-पिना की स्मृति में दो मन्दिर बनवाये और महीरा पर्वत पर एक सिंग की स्थापना की। धी ईसावन्देसर मन्दिर का जीर्णोद्धार किया तथा एक और गिजमन्दिर की स्थापना की। हरिबर्मन्

१२ लेख नं ७९ पृ १७९-१८०।

१३ नं ७७, पृ १९५, बैलिय मातपेरी जम्मा, पृ १५८। तिहो ए हि पृ २७८।

१४ नं ७६ पृ १८४।

१५ मानवेरी 'जम्मा' १६। तिहो, ए हि पृ २७९।

१६ मज्जिमसार, 'जम्मा' लेख नं ७९ पृ १७८।

१७ पही, नं ७३ पृ १८०-१।

देवता की स्थापना सक सं १ ७९ में की गयी^{१८} तथा पो-नगर की देवी के प्रति भी उसने बहुत-सा दान दिया।^{१९} जयहरिवर्मन् की मृत्यु ११९२ ई में हुई।^{२०}

जयइन्द्रवर्मन् स सूर्यवर्मदेव तक तथा कम्बुज चम्पा सभ्य

जयहरिवर्मन् प्रथम के बाद उसका पुत्र जयहरिवर्मन् द्वितीय गद्दी पर बैठ कर बहुत अधिक समय तक राज्य न कर सका। उसका नाम उसके पुत्र के दो सेकों में मिलता है।^{२१} अनभिज्ञत रूप से ग्रामपुर विजय निवासी श्री जयइन्द्रवर्मन् चतुर्षु गद्दी पर बैठ गया। माइ-सोन के सेक में^{२२} सक सं १ ८५ (११९१ ई) में पु-चिम्-अनाक श्री जयइन्द्रवर्मा द्वारा श्री ईशानमहोदय के प्रति दिये गये दान का उल्लेख है। इसके अतिरिक्त पो-नगर के सक सं १ ८९ (११९५ ई)^{२३} माइसोन के सक सं १ ९२ (११७ ई)^{२४} के तथा जय-बुधन के बा लंछ^{२५} भी इसी सम्राट के हैं। पो-नगर के सेक में भवती कीठारेखरी के प्रति सम्राट तथा उसकी रानियो परमेखरी और राज्य-रानी द्वारा दिये गये दान का उल्लेख है। माइ-सोन के दूसरे सेक के अनुसार सम्राट व्याकरण व्योसिप वर्मसात्र मुख्यतया मारवीय तथा भारवीय में पारंगत था। उसने बुद्धकोदेवर, जयइन्द्रकोदेवर और भवती श्री जयइन्द्रेखरी तथा भगवती^{२६} श्री इन्द्रगीरीखरी की मूर्तियाँ स्थापित की। उसने श्री ईशानमहोदय (धिव) के लिए भी पुष्प हेतु समय-समय पर दान दिये बिनका उल्लेख मिलता है। जयइन्द्रवर्मन् के राज्यकाल में चम्पा का कम्बुज

१८. यही, नं ७४ पृ १८३।

१९. यही नं ७३, पृ १९४।

२०. मजुमदार, 'चम्पा' पृ ११। सिङ्गो के मतानुसार यह घटना ११९६-७ ई की है। (ए हि पृ २७९)।

२१. मजुमदार, 'चम्पा' सेक नं ९४-९५, पृ २१ २११।

२२. यही, नं ७९, पृ १९५।

२३. यही नं ८ पृ १९८।

२४. मजुमदार, 'चम्पा' सेक नं ८१ पृ १९८।

२५. यही सेक नं ८२ ८३ पृ २ २१।

२६. सिङ्गो ए हि पृ २७९।

के साथ संघर्ष आरम्भ हो गया। उस समय वहाँ बरणीप्रबर्धन द्वितीय राज कर रहा था। ११५७ ई. में उसने भेंट लेकर एक राजपूत भीम मेवा विठ्ठल प्रहरेम उसे भीम द्वारा चम्पा का शासक नियुक्त करवाया था। ११७० में बन सभ्राट् के पास भेंट भेजकर जयप्रबर्धन उस ओर से निश्चित हो गया। ११७३ में एक भीम नाविक के विरुद्ध जहाज डूब गया था। आदेशानुसार उसने अपने सैनिकों को एक नवीन प्रकार से लज्ज की ओर बाण फेंकने की शिक्षा दिवानी। चम्पा और कम्बज के बीच ३२ वर्ष का कम्पा युद्ध इस शासक के समय में भी बराबर चलता रहा। इसका कोई स्थायी रूप से परिणाम नहीं हुआ। चम्पा का एक जहाजी बेड़ा नवी के मुहाने में कम्बुज की राजधानी की ओर बढ़ा और उसे लूटकर वापस आ गया। इस सम्बन्ध में बन-मुज के केन्द्र में सभ्राट् के तीन महानों द्वारा सभ्राट् जयप्रबर्धन का प्रति स्वागतिपत्र तथा उनकी ओर से आग्रह युद्ध में मत्त लेने की घोषणा भी गयी है।^{४७} एक स. ११२५ (१२ ई.) के मार चीन के लेख के अनुसार^{४८} एक स. १११२ (११९ ई.) में जयप्रबर्धन ने कम्बुज पर कड़ाई की थी। कम्बुज के सभ्राट् जयप्रबर्धन सप्तम ने भी सूर्यवर्मदेव को विजय जीतने के लिए मेवा और वह जयप्रबर्धन को पकड़कर कम्बुज में बसा तथा सभ्राट् के छोटे सूर्यवर्मदेव की विजय का राजा घोषित किया गया। सूर्यवर्मदेव पनपट्ट के राजपुर में राज्य करने लगा। पर दो वर्ष के बाद एक स्वामीय बानर कुमार रमुपति ने भी सूर्यवर्मदेव के विरुद्ध युद्ध करके उसे कम्बुज लौटने पर बाध्य किया और रमुपति भी जयप्रबर्धन के नाम से विजय का मूप घोषित हो गया।

कम्बुज सभ्राट् ने एक स. १११४ (११९२ ई.) में पुनः विजय का बीज बोकर एक सेना भेजी और चम्पा के पहले बन्नी सभ्राट् जयप्रबर्धन को भी उसके साथ भेजा। राजपुर में सूर्यवर्मदेव कुमार की विद्यापाथ ने जिसके सेनापति ने पड़क जयप्रबर्धन ने सेना भेजी थी अब इसका भी आधिपत्य ग्रहण किया और विजय पकड़कर जय प्रबर्धन न रमुपति की हराकर मार डाला। ११९२ ई. से वह स्वयं रूप से चम्पा पर राज्य करने लगा। कम्बुज के सभ्राट् ने सूर्यवर्मदेव

४७ मातपेरी 'चम्पा' पृ. १५३।

४८ बजुनदार 'चम्पा' सं. ८२।

४९. पही, पृ. ८४ पृ. ९९।

परमेश्वरवर्मन् का उसने सेनापति रामदेव को स्वयं उत्पन्न देवता की मूर्ति स्थापन का आदेश है। ७ एयर ११ स्वामी १ पुकाम (पमान) बाम तथा कई हनी भी बान दिये गये। इसके अन्य केरों में माइ-सोन का ११५६ (१२१४) ई का सेन सोमंगोयु का बिना तिथि का संग तथा फमरम और कि मुन्न क बिना तिथि का सेन है।^{५५} अन्तिम सय में बीछ देवता श्रीलिय लोकरवर, श्री शिनपरमेस्वर, श्री शिनबुदेरवरी श्री शिनलोदेरवर, श्री लीमलदेरवर तथा श्री दिनदेवदेवी का उल्लेख है। मुबराज नन्दभद्र के साथ दिये गये बान का उल्लेख फमरम के अतिरिक्त में है। जयपरमेश्वरवर्मन् की अन्तिम तिथि ११५६ और माइ-सोन का हनी तिथि का सेन है।^{५६} उसके बाद जयद्वारवर्मन् कुमार हरिदेव का माइ-सोन का सेन है जिसकी तिथि एक स ११६५ (१२४३) ई ई। अतः इन दोनों तिथियों के बीच में ही यह जम्पा के सिंहासन पर बैठ कर हुआ।

(देलिए, पृष्ठ १११)

५५. यही जम्पा नं १ ११ १२, १३ पृ २ ८ से।

५६. यही नं १४ पृ २१ से।

जयइन्द्रवमन् पञ्चम

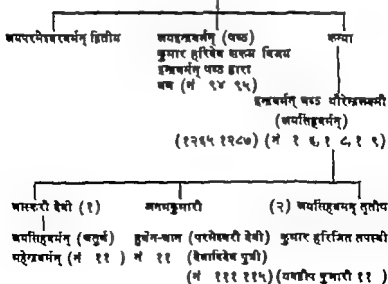
माइछोन के कसों में जयइन्द्रवमन् की बंधावली भी हुई है।^{१०} यह भी परमे-
स्वरचर्मन् का कनिष्ठ भ्राता तथा भी जयहरिचर्मदेव (द्वितीय) का पुत्र और भी
जयहरिचर्मदेव (प्रथम) का पीन भा (आसोभूपभीहरिचर्मदेव पौत्रोऽधिकस्थी
जयइन्द्रवर्मा। एतावत् च श्रीहरिचर्मदेवतस्मज्जोऽनुजस्थीपरमेस्वरस्य। ९५ पद २)।
इसके समय में अनम के साथ संघर्ष हुआ पर स्थायी रूप से इसका कोई परिणाम
न निकला। जम्मा अपनी उत्तरी सीमा पर के तीन छोटे हुए प्रांतों को न पा
सका और न कम जहाजी डाकू की काररवाई ही रोकी जा सकी। हां अनम का

५७. बंधावली—जयहरिचर्मन् प्रथम

कुमार सिवानन्द (११४५-११६७)

जयहरिचर्मन् द्वितीय

बटाऊ के जयइन्द्रवमन् चतुर्थ द्वारा सिहावन से उतार दिया गया।



सम्राट जीत में बहुत-से नवी एक राजा तथा कुछ व्यक्तियों को पकड़कर ले गया।^{५८} १२५७ ई. में सम्राट के भाजे भी जयसिंहवर्मन् ने अपने मामा का बन्धन कर रखा और १२६६ ई. में इन्द्रवर्मन् के माम से अपने को सम्राट घोषित किया। इसके समय के कई लेख मिले हैं,^{५९} जिनमें सम्राट तथा सम्राज्ञी सुर्वरूपी द्वारा स्थापित मूर्तियों का उल्लेख है। इसने चीन तथा जनम के साथ भी भेट और राजदूत भेजकर मित्रता स्थापित रखी जो क्रमशः १२६६ में जनम और १२६७-१२६९ और १२७ में चीन गये।^{६०} १२८३ ई. में कुबलई नामक मंगोल सम्राट हाथ धरे गये सगठन ने जम्पा पर आक्रमण किया और जम राजकुमार हर्दिजित ने पठान मुकाबला किया। पर दो वर्ष के युद्ध के बाद भी जम्पा पर न तो उसका अधिकार हो सका और न जम्पा ने आत्मसमर्पण ही किया। मंगोलों को स्वतन्त्रता से जाने के लिए जनम से भी संघर्ष करना पड़ा पर इसमें वे हार गये। जम्पा के राजा इन्द्रवर्मन् ने कुबलई के पास १२८५ में भेंट भेजकर अपने देश के लिए सन्धि मोल ली। १२८७ के समय इन्द्रवर्मन् मर गया। मारकोपोलो के १२८५ ई. के जम्पा पहुंचने के समय वह बहुत बूढ़ा था। उसके थोड़े समय बाद उसका पुत्र कुमार हर्दिजित जयसिंहवर्मन् (तृतीय) के नाम से सिंहासन पर बैठा।^{६१} जनमी लोग में उसे जे-मन कहा गया है।^{६२}

जयसिंहवर्मन् (तृतीय) तथा जनम का जम्पा पर अधिकार

१४वीं सताब्दी से जनम का जम्पा के ऊपर राजा राजा अधिकार होने लगा। कुमार हर्दिजित जिसने बड़ी वीरता से मंगोलों का मुकाबला किया था अपने देश के लिए छोड़ी सिद्ध हुआ। जेकों से यह प्रतीत होता है कि वह विभिन्न देशों के साथ वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित कर अपने राजनीतिक स्तर को ऊंचा उठाना चाहता

५८. मात्तपेरी 'जम्पा' पृ. १७२।

५९. मजुमदार, 'जम्पा' लेखन १ ६ १ ७ १ ८, १ ९, २०-२१।

६०. मात्तपेरी 'जम्पा' पृ. १७४।

६१. यही पृ. १७५। मजुमदार, 'जम्पा' पृ. १२१।

६२. तिब्बो, ए. हि. पृ. ३६१।

६३. मात्तपेरी पृ. १८८।

वा। शक सं १२२८ (१३ ६ ई.) के पो-सह-गंग्र की चाटी से प्राप्त लेख^{१४} के अनुसार उसकी एक रानी तपस्वी मन्त्रीप के नृप की पुत्री थी। उसे जनम-सम्राट् जान-जन-तोग की पुत्री हुवेन-जान के साथ विवाह के बख्त में उत्तरी जम्पा के से प्राप्त बुजा-बिएन तथा कवय का उत्तरी भाग जनम की देना पड़ा।^{१५} भामोनिने के मतानुसार^{१६} जनम-कुमारी परमेश्वरी के नाम से जम्पा में विख्यात हुई। विवाह के बोड़े ही दिन बाद जयसिंहचर्मन् की मृत्यु हो गयी और उत्तरी जम्पा के ये बहु मूल्य प्राप्त सूर्य के लिए जम्पा के हाथ से निकले गये। जयसिंहचर्मन् द्वारा दिये गये धर्मों का उत्सर्ग पो-क्योंग तथा तालि मन्दिर के लेखों में मिलता है।^{१७}

जयसिंहचर्मन् के बाद उसका पुत्र जिसकी माँ का नाम मास्करवेवी वा ३३ वर्ष की आयु में १३ ७ ई. में सिंहासन पर बैठा। मास्करेरी ने इसका नाम जयसिंह चर्मन् (चतुर्थ) दिया है^{१८} पर जनमी ओलों ने इसे बि कहा है।^{१९} शक सं १२२८ (१३ ६ ई.) के जयसिंहचर्मन् तृतीय के लेख में इसका उल्लेख मिलता है। इसका जन्म शक सं ११९६ (१२७४ ई.) में हुआ था। शक सं १२२२ (१२९८ ई.) में इस तबक-पुरा-अधिक चर्मन् की उपाधि मिली और १२२२ (१३ ई.) में यह सम्राट की ओर से बीच मनी और मूमना विजय के बीच प्रान्त का शासक नियुक्त हुआ। शक सं १२२३ (१३ १ ई.) उसके पिता ने उसे पुस्त्यद्र-जडन सिंहचर्मन् की उपाधि प्रधान की और शक सं १२२७ (१३ ५ ई.) में उसका नाम महेन्द्रचर्मन् रखा। १३ ७ ई. में यह जम्पा के सिंहासन पर बैठा। हमने जनम के साथ मित्रता का व्यवहार रखा पर अपने पिता द्वारा दिये गये प्रान्तों का हमने हुल था। १३१२ ई. में जनम का जम्पा पर आक्रमण हुआ जिसका कारण स्थानीय जन विद्रोह था और जयसिंहचर्मन् अपने मुद्रम्ब महिन बन्धी कर लिया

१४ मजुमदार, 'जम्पा' लेख नं ११ पृ २१९।

१५ मिडो, पृ हि पृ ३६२।

१६ मजुमदार, 'जम्पा' पृ १२३।

१७ मजुमदार, 'जम्पा' लेख नं १११ ११५, पृ २३।

१८ मास्करेरी, जम्पा पृ १९३।

१९ मिडो, पृ हि पृ ३८।

१७ मजुमदार, जम्पा, लेख नं ११ पृ २१९।

गया। फिर १३१३ ई. में इसकी टोकिंग में मृत्यु हो गयी।^{७१} सम्पूर्ण देश अंग के अधिकार में चला गया। बे-नेगने जिसे अंगम की ओर से चम्पा का प्रीति भेची का शासक नियुक्त किया गया था १३१४ में अंगम के शासक ज्ञान-माल के अपने पुत्र मित्र-माल के प्रति सिंहासन-त्याग से साम उठाना चाहा।^{७२} उसने विद्रोह किया पर १३१८ ई. में वह हारकर चम्पा मान गया और इस प्रकार राजवर्मन् परम बह्मकोट द्वारा सन् ११४५ ई. में स्थापित राजवंश का अन्त हुआ।

१३१८ ई. में अंगम की ओर से बे-ज-मन सैनिक शासक नियुक्त हुआ। उसने अंगम से स्वतन्त्र होने का सफल प्रयास किया और चीन तथा मंगोलों के साथ मित्रता स्थापित रखी। १३२६ में उसने अंगम के ऊपर विद्रोह प्राप्त कर चम्पा^{७३} की स्वतन्त्रता प्रदान की। उसने १३४२ ई. तक राज्य किया। उसके बाद उसका आमाता ज-होवा-ओ-ये यही पर बैठा। उसका अंगम से चम्पा के उत्तरी प्रांतों को वापस लेने का प्रयास विफल रहा। उसके राज्यकाळ के अन्तिम वर्ष के विषय में कुछ नहीं कहा जा सकता। कुछ विद्वानों का विचार है कि इन्-चतुा के 'उवालिधि' से चम्पा का संकेत है।^{७४}

अन्तिम शासक

चम्पा और अंगम का समर्थ बराबर चला रहा और चम्पा ने अंगम के बोन मामलों में भी हस्तक्षेप किया। १३७१ में चम्पा के बेटे ने अंगम की राजधानी पहुँचकर उसे लूटा। चम्पा के सम्राट् बे-ओल-म ने अंगम में आतंक फैला दिया था और १३८९ में पुनः अंगमी सेना को हराया। मासपेरो के मतानुसार चम्पा के

७१ मासपेरो चम्पा पृ. १९५। तिओ, ए. हि. पृ. ३८१।

७२ तिओ ए. हि. पृ. ३८१। १३१३ ई. में स्वान की ओर से चम्पा पर आक्रमण हुआ, पर अंगमी सम्राट् ने इसे रोककर रोककी रस्ता की। मासपेरो, चम्पा पृ. १९६-९७।

७३ मासपेरो पृ. १९२। तिओ पृ. ३८१।

७४ तिओ, ए. हि. पृ. ३८१।

इतिहास का यह अति उत्कर्ष का काल था।^{१०} पर चै-बोंग-म की मृत्यु के बाद उस
सैन्य सेनापति ने चम्पा पर अधिकार कर अपना बस चलाया। इसकी समा-
पता थी जयसिंह बर्मदेव पंचम श्री हरिजाति वीरसिंह चम्पापुर से की जाती है
जिसे अपु बस चलाया। उसने ११९०-१४ ई तक राज्य किया और उसके बाद
श्री मृगु विष्णुजाति वीर महारमदेव-इन्द्रवर्मन् ने ३२ वर्ष राज्य किया।^{११} १४ २
के अनन्तर आक्रमण में इसके सेनापति को अपने प्राणों से हाथ धोना पड़ा और बन्धु
में चम्पा को सम्पूर्ण बर्ग नम तथा सर्वोपेय मणि देकर सन्धि करनी पड़ी। चम्पा
का आधा देश अनम के अधिकार में चला गया। पर चीनियों के साथ अनमियों
के संघर्ष के फलस्वरूप अनमियों की पराजय हुई और ये दोनों प्रान्त पुनः चम्पा
को वापस मिल गए। १४२१ में उसने बर्मों (कम्बुज देश) पर विजय प्राप्त की
और बिण-हुवा में विष्णु की मूर्ति स्थापित की।^{१२} १४२८ से चम्पा और उसके
पड़ोसी देशों के सम्बन्ध वैधीपूर्ण रहे। १४४१ में इसकी मृत्यु हुई और इसका
भतीजा महाविजय गद्दी पर बैठा। चीन के सम्राट की ओर से भी उसे मान्यता
प्राप्त हो गयी पर अनम के साथ उसका १४४४ तथा १४४५ में संघर्ष हुआ।

७५ निय बंग के इतिहास में जोन्ग-लो-छो ने जितने चम्पा की किंवदन्तियों
के अनुसार विनाशुर कहा गया है, अनम के बिच्छ १३६१ १३९ ई के बीच में
कई बार संघर्ष किया। इसका शासनकाल कदाचित् १३६ ई से आरम्भ होता
है। इतने १३६१ ई में इ-नि का अन्तरमाह लूटा १३६८ में सर्व-नम में बर्मों की
हाराया, १३७१ में डोंकिन पर आक्रमण किया और हनोई को घेरा। १३७७ में
बिन-डिन में अनमियों को हराया। अनन्तर सम्राट् ज्ञान-मुद्-तोन की मृत्यु के बाद
डोंकिन पर पुनः आक्रमण हुआ और हनोई लूटा गया। १३८० में ग्ये अन और अन
हुआ को लूटा गया। इसलिये कि १३८४ में डोंकिन पर आक्रमण हुआ और १३८९
में बर्मों को एक नयी सफलता मिली और अन हंग येन तक पहुँचि। एक अन सेना-
पति के विद्रोहान्तर्गत से अनम की स्वतंत्रता अन्त गयी। मानदेरी चम्पा, वृ २ १
११। तिरो, ७ हि वृ ३९५ ६।

७६ तिरो, ७ हि वृ ३९६। निय बंग के इतिहास में इसे अन व नि ले
(चम्पाचिराज) और अनम बुलाओं में से दिव ले कहा गया है।

७७. वृ ३ का ४ वृ ६८७। तिरो, ७ हि वृ ३९७।

१४४६ में जनमियों ने चम्पा पर आक्रमण कर उसकी राजधानी बिजय को घेर लिया और महा कुई के नामक उसके चाचा ने बोखे से महाबिजय को जनमियों के हाथ बन्धी करवा दिया। पर वह स्वयं भी बैसाखोही होते हुए अधिक समय तक राज्य न कर सका। उसका छोटा भाई नबी बो उसे यहीं से उतारकर १४४९ ई में स्वयं राजा बन बैठा। १४५७ ई में उसका बध कर दिया गया और वन-क-न-गुदेत (बीनी पत्र-क-ये-बो बिजय का जामाता था) को बीनी के सम्राट् ने मान्यता प्रदान की पर जनम के साथ पुनः संघर्ष हुआ। अपने छोटे भाई वन-क-न-जन के पक्ष में उसने १४६६ में अपना सिंहासन छोड़ दिया।^{१४} उसने जनम के विरुद्ध विजयपूर्व नीति अपनायी जिसके फलस्वरूप चम्पा द्वारा जनम के साथ संघर्ष ने जोर पकड़ा। १४७१ में जनम की सेना चम्पा में घुस गयी। जनमियों ने सम्पूर्ण जनपदों पर, जो जर्मों ने १४७७ में पुनः प्राप्त कर ली थी तथा बिजय पर पूर्णतया अधिकार कर लिया। केवल कीठार और पबुरंग में एक जन सेनापति बो-त्रि ने अपने को सम्राट् घोषित किया तथा जनमियों के साथ सन्धि की और बीनी सम्राट् की ओर से भी मान्यता प्राप्त कर ली। इस बंस के तीन राजाओं ने १५४३ ई तक राज्य किया जब कि यहाँ से चा-कु-पु-को ने अन्तिम हुए बीनी सम्राट् के पास येजा था। इसने जनमियों से स्वतंत्र होने का प्रयत्न किया पर चम्पा को अपनी सीमित स्वतंत्रता से भी हाथ धोना पड़ा। जनमियों ने सम्पूर्ण चम्पा पर अधिकार कर लिया। उनकी सीमा फररेज नदी तक पहुँच गयी। चम्पा की राजधानी बक-बगर चली गयी। १७वीं-१८वीं शताब्दी में जन-हुआ और कनरें निकल जाने पर १८२२ में अन्तिम राजा पो-डोग कुछ व्यक्तियों सहित चम्पुय चला गया और इस प्रकार चम्पा का भारतीय इतिहास समाप्त हुआ।

७८. भातनेरी ने चम्पा के अन्तिम शासकों का इस प्रकार उल्लेख किया है—
 वि-रै (बीनी वि-रै बिजय) जो इन्द्रवर्मन् का भतीजा था (१४४१-१४४६)
 लि-रै (बीनी लू-रै) जो इन्द्रवर्मन् का पुत्र था (१४४६-१४४९) लि-रै
 (बीनी लू-रै) छोटा भाई (१४४९-१४५८) वन-क-न-गुदेत (बीनी
 वन-क-न-ये) जो बिजय का जामाता था (१४५८-१४६६) वन-क-न-तो-जन (बीनी
 वन-को-न-त-जन) भाई (१४६०-१४७१)। भातनेरी 'चम्पा' पृ. २३०-२३१।

अध्याय ५

सासन-व्यवस्था

विद्यालक्ष जम्मा राज्य के सासन-व्यवस्था पर मुख्यतः स्थानीय लेख ही प्रकाश डालते हैं। चीनी स्रोतों से भी सम्राट की बर्षा बंद-व्यवस्था इत्यादि की कुछ जानकारी प्राप्त होती है। यद्यपि लेखन-साधनी पूर्ण रूप से इस विषय पर विस्तृत प्रकाश डालने के लिए पर्याप्त नहीं है, फिर भी इसके आधार पर हम सासन व्यवस्था के कुछ बर्षों का उत्खेद कर सकते हैं। जैसे सम्राट, उसका चुनाव पुन तथा अधिकार, अभियेक, प्रांतीय तथा स्थानीय सासन-व्यवस्था स्वाम तथा सेना व्यवस्था बंद और अन्त में अन्तर्राष्ट्रीय सम्पर्क। भारतीय होने के नाते यहाँ के सम्राट भारतीय सासन-व्यवस्था को बख्त न सके और वे धर्मशास्त्र के पूर्णतया आता थे। उनकी विचारधारा पूर्णतया भारतीय थी जिसके अन्तर्गत सम्राट देवता स्वयं या और प्रजा की रक्षा करना उसका परम कर्तव्य था। धार्मिक होना सम्राट के लिए आवश्यक था और उसे वर्णश्रम व्यवस्था की परम्परा को भी स्थापित रखना था। 'महती देवता होया नरकपेन सिद्धति' के रूप में उसे अपनी प्रजा की माम्यता और भक्ति प्राप्त की तथा ब्राह्मण भी उसके चरण स्पर्श करते थे। ब्राह्मण पुरोहिताशासनप्रणाल्य नरपतिबुद्ध बुद्ध चरणारविन्द। इसका उत्खेद केवल एक ही लेख में है। इसलिये यह कहना कठिन है कि यह प्रजा सर्वथा माम्य थी जब कि भारत में राम पुरोहित को ऊँचा स्थान प्रधान किमा आता था। भारतीय परम्परा ने जम्मा की सासन-व्यवस्था पर अपनी गहरी छाप डाली थी और इस सम्बन्ध में हमें उसके प्रत्येक अंग का अकन करना होगा।

सम्राट तथा उसका स्थान

भारत की भूमि जम्मा में भी राजनीय सासन-व्यवस्था बराबर रही। मण्डन

के समान केवल बोधन के केस में समा के उत्सेस आभासित लवति राखरेव^१ तथा बनता द्वारा समय समय पर सम्राट के बुनाब से प्रतीत होते हैं। जैसे १७४७ ई में जब इन्द्रवर्मन् की मृत्यु के पश्चात् उसके पुत्र हरिवर्मन् को बुना गया।^२ (नं ७५) माइ-सोन के एक केस में प्रकाशवर्म को सिंहासन देने का उत्सेस है। वही पर बैठने के बाद उसने श्री विजयन्तवर्मा नाम धारण किया। श्रीविजयन्त वर्म स्वप्राप्तविजयान्वितेकमाया। सम्राट द्वारा अपने उत्तराधिकारी के निर्वाचन का उत्सेस माइ-सोन के शक सं १ १ के केस में^३ मिलता है। हरिवर्मा ने अपने ज्येष्ठ पुत्र पुस्त्यद के राजद्वार में चम्पा पर राज्य करने के लिए सब जमान पड़े। अतः साधु पुस्त्यों द्वारा उस ९ वर्ष के बालक का अभिषेक हुआ। पर जब इन्द्रवर्मदेव जमी बालक ही था। और वैसे कि माइ-सोन के जयइन्द्रवर्मन् द्वितीय के शक सं १ १ के केस से प्रतीत होता है^४ उसे कासन सम्पत्ती अच्छाई और बुद्ध का ज्ञान न था। अतः समस्त सेनापतियों ब्राह्मणों ज्योतिषियों विद्वानों तथा उत्सव अम्हलों और श्री हरिवर्मदेव की रािनियों ने पुस्त्यद श्री मुवण्ड महासेनापति कुमार पौत्र को जो इन्द्रवर्मन् का बच्चा था सम्राट बुना। उसमें राजवर्मात्तु के समान पामे जाते थे तथा अच्छे-बुरे कार्य का ज्ञान था। वह कर्तव्य पट्यवता, सत्यता उदारता तथा साबुता से परिपूर्ण था और उसने भिदमाब का जबाब था। श्री जयइन्द्रवर्मदेव स्वयं उपर्युक्त व्यक्तियों सहित उपहार लेकर अपने बच्चे के पास गया और वससे सम्राट होने की प्रार्थना की। इस परम बोधिसत्व के नाम से उसने पाँच वर्ष राज्य किया और उसके बाद पुनः श्रीजयइन्द्रवर्मदेव चम्पा का सम्राट हुआ।

सम्राट होने के लिए राजकीय बखव पिता जयवा माता की ओर के बठिरित्त कुछ मुर्तों तथा व्यक्तिगत का होता आवश्यक था। बखवर्तों के किए ३२ मुर्तों और चिह्नों का होता अनिवार्य था। एक केस में सम्राट के किए ३३ चिह्नों का

१ यही, नं १ पृ १८।

२ यही पृ १९३ यह जयवा शक सं १ १९ में हुई।

४ यही, नं १२, पृ १९ (१४)

५. नमुमदार, 'चम्पा' नं १२ पृ १६२।

६ यही, नं १५, पृ १६९।

७ यही नं १४ पृ २१।

होना आवश्यक किया है। सुन्दरता में उसकी कामयेव जववा विष्णु से तुलना की गयी है।^१ सत्कान्ती काममुख्यी बराबरतनुजकान्ति कोमल शरीर।^२ अपनी पूरता और नीरता का प्रमाण सम्राट् अपने मुवा-काक में ही दे दिया करते थे पर शासनकाल में भी वे युद्ध की ओर से विमुक्त न होते थे। रणो नाचयो यो। प्रजा के हित के लिए वे अपनी पूरता और विद्वता का परिचय देते थे। प्रकृति हित मभीप्सन् सन्तनोत्पत्तमतेषो।^३ सक सं १ ९२ के नय इन्द्रवर्मन् के लेख^४ में सम्राट् के विषय में लिखा है कि संसार की मलाई के लिए उसने शासन किया। सम्राट् के पास एक बड़ी सेना (पुचुवक) थी तथा वह सब प्रकार के सस्त्रों का प्रयोग कर सकता था। वह शास्त्रों में भी पारंगत था और व्याकरण ज्योतिष तथा महायान दर्शन का उसे विशेष ज्ञान था। बर्म शास्त्रों में विशेषतया गारबीय और भार्मी-बीय में उसे विशेष रुचि थी। इनके अतिरिक्त शासन-व्यवस्था सुचारु रूप से चलाने के लिए उसे साम शान भेव और ईड (जववा उपप्रधान) का भी प्रयोग करना पड़ता था।^५ वह काम श्रेष्ठ लोग मोहू सब तथा मात्सर्य से ऊपर था (नं १५) और राजनीति के 'जङ्गुध्यानिप्राप्त' वाङ्मन्य समुद्देशः कीटित्य ७ १। को पूर्णतया समझता था।^६ मनु द्वारा निर्धारित १८ भागों (मनु मार्ग्य) का भी वह अनुसरण करता था।^७ इनके साथ-साथ सम्राट् में धार्मिक रुचि का होना आवश्यक था। जम्पा के लेखों में प्रायः वहाँ के सम्राट् द्वारा देवता की मूर्ति-स्थापना जववा मन्दिरों के लिए दिये गये धनों का ही उल्लेख है। योग ध्यान और समाधि

८. यही, नं १४ पृ ११ ।

९. यही, नं ६२ पृ १६२ पद ३।

१. यही, नं २४ पृ ५३।

११ यही नं ६२, पृ १६२।

१२ यही, नं १२, पृ १७ पद १ । नं ७२, पृ १७९।

१३ यही, नं ८१ पृ १९९। इस सम्बन्ध में जम्पा के अन्य छात्रों की नीरता का पुनर्गान भी किया गया है। देखिए, लेख नं ३ ६२, ७२, ९४।

१४ यही, नं ६२, ६५।

१५ यही नं ६५। इस सम्बन्ध में देखिए कीटित्य जर्नल (७.१)

१६ यही नं ६५ (ब) पृ १७१।

तथा मंत्र द्वारा वह व्यक्ति स्वयं से इस संसार और परलोक में सुकर्मों द्वारा स्वार्थ प्राप्त करता था। मुनियों, यतियों तथा ब्राह्मणों को ज्ञान (नं. २४) तथा पुनर्जातिक कृत्यों द्वारा वह अपनी सामाजिक प्रवृत्तियों को बढ़ावा देता था।^{१७} सम्राट की सहायता के लिए मंत्री सेनापति तथा अन्य उच्च पदाधिकारी रहते थे। नायक विषयों के लिए ब्राह्मण व्यक्तिही राजपुरोहित तथा राज संस्कारों के प्रधान परामर्श देते थे।^{१८}

सम्राट व्याघाटीय के रूप में

सम्राट व्याघाटीय के रूप में अपराधियों को उचित दंड देता था। इस सम्बन्ध में धर्मशास्त्रों का उसे उचित ज्ञान था। सम्राट के गुणों में इसका पहले ही उल्लेख हो चुका है। मनु के धर्मशास्त्र के अतिरिक्त गारवीय और भार्गवीय धर्मशास्त्रों का भी अनुसरण किया जाता था। न्याय के सम्बन्ध में कुछ चीनी स्रोतों से भी सहायता मिलती है। कुछ अपराधों के दंड में मनुष्य की स्वतंत्रता तथा सम्पत्ति का अपहरण हो जाता था और सामान्यतया वेत लगाये जाते थे जो ५, १ तथा १ तक कमते थे। चोरी के दंड में अंपछियाँ काट ली जाती थी और व्यवहार के दंड में दोनों व्यक्तियों को फाँसी की सजा दी जाती थी। ब्रून करने के अपराध में बन्दी या तो मुक्त के सम्बन्धियों को दे दिया जाता था जो उसे मार डालते थे अथवा वह हाथी के पैर से कुचका कर मार डाला जाता था। कनी-कनी बन्दी पट्टनों द्वारा किसी अपराधी की परीक्षा की जाती थी। घेर अथवा बड़ियाँ आदि अपराधी को छोड़कर बचा जाय तो वह व्यक्ति निर्दोष समझकर छोड़ दिया जाता था।^{१९}

सैनिक प्रबंध

कम्पा के इतिहास में अलग तथा कम्बून से बराबर संघर्ष होता रहा। अणु-कम्पा की सेवा के लिए पूर्ण रूप से गुप्तगिष्ठ होना आवश्यक था। सेना का मनुष्य

१७ एही नं. २४ पृ. २८।

१८ एही नं. ६५, पृ. १७। दूंग-याओ १९१ पृ. १९४।

१९. दूंग-याओ, १९१ पृ. २-३। मजूमदार, 'सुवर्णदीप' पृ. १५१।

महासेनापति और सेनापति करते थे और उनके नीचे अन्य छोटे सरदार भी होते थे जो सम्राट् के प्रति वफादारी की शपथ पढ़के से लेते थे। इसी प्रकार के व्यक्तियों को कम्बुज में 'सम्बक' कहा जाता था।^२ सैनिकों को सम्राट् की ओर से सहायता मिलती थी तथा वे कर से भी मुक्त थे। युद्ध में पैदल सेना तथा हाथियों के अतिरिक्त ब्रह्मसवार भी थे। कुमार-नम के भागवतम् तृतीय के अध्याय ८११ के लेख में लेख करने वाले बौद्धों की टापों से उड़ती हुई ब्रूम और जूनसेसनी नाम भूमि का उल्लेख है और चारों ओर हाथियों की बिछाई से युद्ध घेरी भी फीकी पड़ जाती थी। भारत की भाँति चम्पा में भी सेना का मुख्य और अग्र अंग हाथी थे और ये अधिक संख्या में थे। स्वयं के अतिरिक्त जलसेना और जहाजों का बड़ा भी तैयार किया जाता था और युद्ध में नौ-सेना का भी प्रयोग था। जनमियों तथा चम्पा के बीच युद्धों में नौ सेना ने कई बार महत्वपूर्ण कार्य किया। नगर राजा के लिए भी समुचित प्रबन्ध रहता था। ऊँची दीवारों तथा कोने पर पत्थर के बने मंचानों से नगर की रक्षणा से राजा की जाती थी। ईसा की पाँचवीं शताब्दी की पुस्तक सिन्धु-वि-की में इस विषय पर कुछ प्रकाश डाला गया है। कियो-सू को २४८ ई० में जीतने के बाद उसकी राजा का समुचित प्रबन्ध किया गया था। राजधानी से ७ मील उत्तर में होने के कारण चीनी सेना को रोकने के लिए यह अग्र चौकी थी। इसके चारों ओर बचान के लिए किले की २ फट चौड़ी और १ फुट ऊँची भीड़ थी और अन्दर प्रवेश के लिए ११ फटक थे। बाहर सीर फेंकने के लिए दीवार में छेद थे। इत की दीवार पर ५-८ फुट ऊँच लकड़ी के मंचान थे। इत किले के अन्दर चम्पा की राजा का सैनिक घामान रहता था।

प्रान्तीय शासन

चम्पा देश तीन मुख्य प्रान्तों में बँटा हुआ था। उत्तरी भाग अमरावती (वर्तमान-नमग-नम) था जिसमें चम्पापुर और इन्द्रपुर नामक दो मुख्य नगर थे। इन्द्रपुर की समानता बोध-बुधाय से की गयी है। मध्यम प्रान्त बिजय था (वर्तमान

२ मज्जिमसार, कम्बुज लेख नं १६ पृ ४२९ पद २४।

२१ मज्जिमसार, अध्या १९, पृ ११४ पद १७।

२२ बु ड डा १४ (९) पृ १४। मज्जिमसार अध्या १ पृ २६।

बिन-बिम्ब) और इसका मुख्य नगर बिजय बहुत समय तक जम्पा देह की पर-
बानी भी रहा। बलिभी भाय पाम्बुरंग का (वर्तमान पञ्च-रंग तथा बिन-बुबल)
जिसमें कौठार सम्मिश्रित था पर कभी-कभी महा स्वतंत्र प्राप्त भी हो गया था।
इनके लिए एक सासक तथा एक सेनापति नियुक्त किया जाता था। बोम्बर के
हरिवर्मन् के मेज में हरिवर्मदेव द्वारा उसके पुत्र पुण्याभी विक्रान्तवर्मा को पाम्बु-
रंग का शासक नियुक्त किया गया। श्री पाम्बुरंग पुराविनयान्विता। और इसी
रखा के लिए महायम्पति पर प्राप्त सेनापति भी नियुक्ति की। प्रान्तीय प्रदेशों
का केन्द्रीय शासन के विरुद्ध कहे होना ज्ञानात्मिक न था। पोम्बो-पट्ट के
के अनुसार पाम्बुरंग ने अपना एक नया सासक निर्वाचित कर लिया था। पर पर
मेस्वरवर्मदेव ने अपने भतीजे सुवर्धन महासेनापति के नेतृत्व में एक सना मेस्वर
तथा एक का स्वयं नेतृत्व करके १७२—१५ ई में उसको जीत लिया। जिला-
पालकपाम्बुरंगपुष्पमान्। प्रान्त के अन्तर्गत बहुत-से छोटे प्रदेश के और एक बीती
कोट के अनुसार हरिवर्मन् द्वितीय के समय में इनकी संख्या ३८ थी। प्रत्येक प्रदेश
में नगर और ग्राम से जिनमें कोई ७ परिवार हैं अधिक नहीं रहते हैं। प्रान्तों
और प्रदेशों में बहुत-से पञ्चाधिकारी रहते थे जिसकी संख्या ५ के बिकट थी।
इसका कार्य कर वसूल करना तथा शासन-सम्बन्धी अन्य कार्य करना था।
इनका वेतन बाबीर के रूप में भूमि की पैदावार का तथा जंगल द्वारा इनका पालन
होता था। 'विट्टि' अथवा बेगार का भी प्रचलन था।

राज्य की भाय भूमि पर से होती थी जो उपज का ३ भाग था। और कभी-
कभी बटा कर यह ५६ भी होता था। वज्रभावेष्टीय स्वामिना दस भागें वास्तु-
होता देवस्थान।^{१५} मन्दिरों के लिए कर माफ कर दिया जाता है।^{१६} भूमि के वर्ति-
रिक्त भागस्त-निर्गति के माफ पर भी कर लगता था। बम्बरपाहों में जाने वाले

१३ अनुसार 'जम्पा' में २६ पु ६२।

१४ अनुसार, 'जम्पा' क्षेत्र में ५३ ५४ पु १३७ से।

२५ यही पु १४९।

२६ यही, क्षेत्र में ५ (अ) ६।

२७ हरिवर्मदेव द्वारा श्री जगन्नाथजीदेवर मन्दिर का कर माफ कर दिया
गया था। (नं ३३) पु-मुजाल क्षेत्र। श्री जगन्नाथ मन्दिर में श्री इन्द्रप्रयोग

बहानों पर राज्य कर्मचारी आकर माल के दो भाग को कर के रूप में ले लेते थे।^{१८}

अन्तर्राष्ट्रीय सम्पर्क

चम्पा के कुछ क्षेत्रों में बटनीति तथा अन्तर्राष्ट्रीय सम्पर्क पर भी प्रकाश पड़ता है। सम्राट् के लिए राजनीति में मुख्य अंग साम्राज्य का विस्तार तथा प्रयोग करना आवश्यक था।^{१९} जिस पक्ष, और तटस्थ की ओर भी विभिन्न राज्य रखे जाते थे। चम्पा में हमारे देशों से राजपूत आते थे^{२०} (विद्यानारायणसहस्रवर्षिहृत संज्ञ) तथा यहां से भी बराबर भेज जाते थे। गृह-विषयों के लेख में^{२१} राजशार नामक एक व्यक्ति का उल्लेख है जिसे दो बार चम्पा के सम्राट् ने राजनीतिक कार्य के लिये भेजा था। हमने चम्पा के बार-बार सम्राटों अर्थात् हर्षवर्धन उसके पुत्र अथ शक्तिवर्मन् अथर्वर्मन् तृतीय और उसके पुत्र इन्द्रवर्मन् तृतीय के समय में अपने पद को सुशोभित किया था। एक राजपूत के लिए जिस सुर्खों का होना आवश्यक है वे सब राजशार में थे। वह भीमान् गंभीर (स्वयंप्रियेण) चार्मिक (चर्म्य) और राजनीति में कुशल (कुशलनीतिमान्) तथा अपने सम्राट् व प्रतिपक्षि की भावना रखता था तथा निमन्त्रण उनकी आज्ञाओं का पालन करता था (भूपसात्तम-अस्त्रामवहारवस्तुमस्तितः)। वह सम्राट् का प्रिय मित्र भी था (भूपतैरति वस्तुमो मायकोऽप्यम्) (पृष्ठ ७) और जाया की प्रथम यात्रा में अपने कार्य में निष्ठि प्राप्त कर आया था, मगधीपुरं भूपानुजलो हूनवर्मणि यात्रा यः प्रतिपत्तिरथ सिद्ध यात्रा समागमन् ॥ (पृष्ठ ८)। हम उच्च पर पर वह बराबर रहा (बहुत् प्रमुनीवम बन्) और अथर्वर्मन् के समय में पुनः आया गया और कार्य में सकल हुआ (मगधी

की हरीमारेवी तथा की राजपरमेस्वर और की राजमारेवी के अन्वितों के कर माह्व कर दिये थे। (नं ३६५) डोंग-डुओंग निजः। अनु-वे-मैल है अनुसार स्वचिर माय पुराण द्वारा प्रमुखित मोरेस्वर के घट के लिए की इन्द्रवर्मन् ने दूर है की थी। नं ३७।

२८ घटी, पृ १५।

३९. घटी, निज नं ६२ पृ १५।

३ घटी निज नं ४२ पृ १२६ पृ ९।

३१ घटी नं ४३ पृ १३९।

पपुरं मूय सितिपाम्भया डिबारमपि यो मत्वा लिख्यामामुवाचम्) (पर ११)। उस सम्राट ने 'अकाकापिपति' की उपाधि थी। राजनीति के विरोध ब्रम्हण के कारण वह सम्राट को भगते और बुरे का परामर्श देना था (कर्मोपचितम्भवात् सितोराभौतिप्रतिबद्धबुद्धि- इष्टेव्यमिष्टेषु मराधिपस्य बिलयकम् अमु किमः कर्तुः) (पर १५)। विभिन्न देशों में जानेवाले तथा वहाँ से चम्पा जानेवाले लोगों के साथ सम्पर्क स्थापित करने के लिए बहुत-सी भाषाओं का ज्ञान आवश्यक था। हो-सुए के लेख में राजाजयेन्द्रपति के विषय में लिखा है कि वह बृहदे देशों से आने हुए सम्बोध को एक छत्र में देखकर ही पड़ गया था वह केवल उसके कठिन वीर्यम का ही फल था (सम्बोधेतात्तरायास्तमूयुक्तम्बोधमापस्तम्। निरीत्येकमर्थं वेति निरुद्धेयार्थमतीहया)।

उपर्युक्त वृत्तान्त से यह प्रतीत होता है कि चम्पा के शासन-मन्त्र में सम्राट का प्रमुख हाथ था और अपने मुन्नी तथा मन्त्रियों के वह अपनी प्रजा पर निर्भर रहता था। शासन-व्यवस्था में कुमार सेनापति तथा मन्त्रियों का भी बराबर स्थान था और वे सम्राट को परामर्श देते थे। बंड-व्यवस्था कठिन थी। विदेशों से सम्पर्क स्थापित करने के लिए भीमान् और अनुमयी व्यक्ति थे जिन्हें कई भाषाओं का ज्ञान था। साम साम बंड मेव का प्रयोग पूर्णतया होता था। बर्मचारों और बर्मसात्यों का पूर्णतया व्यावहारिक ज्ञान था। शासन-व्यवस्था में बर्म का मुख्य स्थान था और सम्राट के लिए नायिक प्रवृत्ति का होना आवश्यक था। चम्पा के इतिहास में जो इतने संघर्ष हुए, राज्य बहके तथा विदेशियों के आक्रमण हुए, तो इस सब राजनीतिक अस्थिरता का मुख्य कारण उसकी औद्योगिक परिस्थिति थी।

अध्याय ६

सामाजिक व्यवस्था

भाषीय और निषेधियों ने चम्पा में अपनी सामाजिक परम्परा को कायम रखा। ब्राह्मण और क्षत्रिय समाज के मुख्य अंग थे और उनके पारस्परिक वैवाहिक सम्बन्धों का उल्लेख हमें कई जगहों में मिलता है। समाज का स्तर ऊँचा था और बलिक अथवा व्यापारी लोग भी जन-संपत्ति के कारण अपनी प्रतिष्ठा बनाय हुए थे। यह कहना कठिन है कि पराजित जन अथवा नहीं के आदि-निवासियों को शूद्रों की श्रेणी में रखा गया या नहीं। वास्तव में चम्पा के सम्राट् अपने भाषीय नाम और धर्म की बेबी पर वैराग्य का बलिदान न कर सके। इसीलिए चम्पा के जंगलों में वहाँ के राजवंश की उत्पत्ति के सम्बन्ध में अपने देश की गुणवाचा गम्भीर थी है। (स्वामी ज्ञानगी भूमिप्रसाद)। एक क्षेत्र में ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य तथा शूद्र का उल्लेख है। श्री जयचन्द्रवर्मन् देव कभी भूय या चन्द्र के सामने कमल या कमलिनी की मूर्ति ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य तथा शूद्र खिल उठे थे। ब्राह्मण और पुरोहितों का उच्च स्थान था पर एक क्षेत्र में ब्राह्मण पुरोहित तथा क्षत्रिय और अन्य र आका हाय सम्राट् के चरण धूम का उल्लेख है। (ब्राह्मणपुरोहिताश्रमसमाधनर वसिष्ठबुद्धचरमारविन्द)। ब्राह्मण तथा क्षत्रिय एक दूसरे के अपिक निकट थे और उनका वैवाहिक सम्बन्ध हो जाता था। जैनों के अनुसार राजकीय कुटुम्बों में राजवंश का पिता एक प्रमुख ब्राह्मण था और उनकी माँ मनोरथवर्मन् (क्षत्रिय) की कन्या थी। (बौद्धविज्ञानयोगी भूद्विजस्त-प्रवरायण)। राजवंश को इसीलिए ब्रह्म-

१ मज्झिमसार, 'चम्पा' लेखन ३१ अ पद २३।

२ यही, नं १५, पृ १७२।

३ यही, नं ३ पद २, पृ ७२।

४ यही नं १९, पद ३।

सभिय-कुल-सिलक कहा गया है।^५ इसी प्रकार प्रकाशवर्म की बहन का विवाह सत्यक्रीषिक स्वामी से हुआ था और इनके पुत्र भद्रेश्वरवर्मन् ने ब्राह्मण और क्षत्रिय कुलों को बेदीप्यमान किया। सभ्य कुल ब्राह्मण कुल हि निरन्तरं यः प्रकटीकृतः।^६ एक और लेख में वय हरिवर्मदेव को ब्रह्मसभिय कुलज कहा गया है। और श्री सम्राट् के दूसरे लेख^७ में इसे केवल सभिय लिखा गया है। इससे प्रतीत होता है कि ब्राह्मण और सभिय का वैवाहिक सम्बन्ध सामान्य रूप से होता था। और उससे उत्पन्न संतान 'ब्रह्मसभिय' बसवा सभिय' कहलाती थी। इसी प्रकार कम्बुज में भी ब्राह्मणों और क्षत्रियों में विवाह होते थे। सभिय सम्राट् वज्रवर्मन् की मणिनी का विवाह ब्राह्मण सोमवर्मन् के साथ हुआ था और अपने पातिव्रत धर्म के कारण इसकी पुत्तना अरुणती से की गयी है। ससोवर्मन् की मा इन्द्रदेवी वास्त नामक ब्राह्मण की वंशज थी जो आर्य देश से कम्बुज आया था। परमेश्वर वज्रवर्मन् द्वितीय का विवाह मास्वामिनी नामक एक ब्राह्मणी से हुआ था।^८ तरपति देव (ब्रह्मदेव) से आये हुए एक ब्राह्मण हृषीकेश ने प्रमा नामक कन्या से विवाह किया था और उसकी छोटी बहन वज्रवर्मन् अष्टम की सम्प्राप्ती थी।^९ वज्रवर्मन् सप्तम की दोनों पुनियाँ ब्राह्मणी थीं। अतः यह प्रतीत होता है कि सुदूरपूर्व में वये हुए औपनिवेशिकों ने वर्ण-व्यवस्था को कायम रखा। इन्द्रवर्मन् के एक लेख में उसे 'ब्रह्मसभ प्रजान्' कहा गया है और उसने वर्णाश्रम व्यवस्था को उसी प्रकार रखा। (वर्णव्यवस्थितिस्तुरग्वरीण राजधान्यासीत्)^{१०} पर वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित करने में किसी प्रकार की रुकावट नहीं। यन्मा और कम्बुज के राजवंशों में भी वरावर सम्बन्ध स्थापित होता रहा। पुनः

५ यही नं ७, पृ ३।

६ यही, नं १२, पृ १३।

७ मज्जिमसार, 'जम्मा' लेख नं ७२ पृ १७८।

८ यही नं ७५, पृ १९२-३।

९ मज्जिमसार, कम्बुज लेख नं १३ पृ १९।

१ यही नं १४८, पृ ३५१।

११ यही नं १९ पृ ५४१।

१२ यही नं २३ पृ २५ पृ ४५।

पति को जो अपनी विद्वत्ता के लिए प्रसिद्ध था और जिसने अभिलेखों की रचनाएँ भी की थीं। सम्राट् मगधर्षन् की ओर से इसी प्रकार की मान-प्रतिष्ठा प्राप्त हुई थी। तीसरे मई ने धार्मिक क्षेत्र में अपनी विद्वत्ता का परिचय दिया था और कई धार्मिकों का ज्ञान होने के कारण वह सरसता से विभिन्न देशों के जाने संघों को पढ़ देता था। शिष्ट वर्ग के कुछ अन्य व्यक्तियों का भी उल्लेख इन लेखों में है। जयसिंहवर्षन् प्रथम के बन्धवासमय की थी सम्राट् की ओर से 'ईश्वरकल्प' और 'मी-कल्प' की उपाधियाँ प्रदान की गयी थी।^{१८} पास्कुन् पिकि राजद्वार ने 'महाकल्पिपति' की उपाधि जयसिंहवर्षन् के पास की।^{१९} इसी लेख में स्वर्द्ध बुद्धकुला बंस का भी उल्लेख है जो कुछ बंध की थी (सा स्वर्द्ध बुद्धकुलायाः बीभी सममुद्धि बुद्धबंसा था)।^{२०} इसका राजकुल से सम्बन्ध था।

शिष्ट समाज के अतिरिक्त चम्पा की सामाजिक व्यवस्था में शस-शसियों का भी स्थान था। बहुत-से लेखों में मन्दिर में शस-शसी अर्पण करने का उल्लेख है।^{२१} ये सभी देशों के होते थे। पो-नगरस्व जयपरमेस्वरवर्षन् प्रथम के लेख^{२२} में सम्राट् के देशी मन्दिर के प्रति राज ने ५५ चम क्येर, बीभी और स्वामी शसों का उल्लेख है। पो-सोइ^{२३} के लेख में शसी शसकुल दिवसित शवाट्, शसि नामक शसक शस तथा शसुषेव नामक शस व्यक्ति का उल्लेख है। इसी लेख में शव (मन्त्र मन्त्रा शवा) और शवन (अनम) शसियों का भी उल्लेख है। वास्तव में वह कुछ के पश्चात् अपहृत व्यक्तियों का उल्लेख है। कुछ के पश्चात् में अपहृत व्यक्ति शस-शसी के रूप में विजयी सम्राट् को मिलते थे। इन व्यक्तियों को सम्राट् मन्दिरों को अर्पित कर देते थे। पदुरय के विजोइ की

१८. यही नं ४५, पृ १५।

१९. यही नं ४३ पृ १२९।

२०. यही पृ ४।

२१. यही नं २६, ४६, ५६, ११।

२२. यही नं ५८, पृ १५५।

२३. यही नं १११ ११५।

वसाने के बाद परमेश्वर देव धर्म महाराज की अधीनता वहाँ की भाषी जनता में बंगीकार की थी।

कुटुम्ब विवाह तथा स्त्रियों का स्थान

बम्पा के क्षेत्रों से उत्पत्ती की वैवाहिक प्रथा तथा स्त्रियों के सामाजिक स्थान का भी पता चलता है। ये क्षेत्र या तो बम्पा-म प्राट् जलवा राजकीय वर्ग के व्यक्तियों से सम्बन्धित हैं जिन जनसाधारण के सामाजिक स्तर का पता इनसे लगाया जा सकता है। जो-जान के क्षेत्र से सामूहिक कुटुम्ब-व्यवस्था का संकेत मिलता है। यीमार ने अपने पुत्रों भाइयों तथा और सम्बन्धियों के साथ सामूहिक रूप से वनवितरण किया तथा उनके लिए ही उसका शान दिया था (मिथिलेश्वर विष्णु मया तदेवं मया मुक्तं मविष्यरवि) "कुटुम्ब में केवल पुरुष रूप में ही अधिकार प्राप्त न थे परन्तु सम्बन्धियों को भी सिंहासन पर बैठने का अधिकार था। पुष्पीवर्मन् के बाद उसके दो भाई सत्यवर्मन् और इन्द्रवर्मन् सिंहासन पर बैठे। और इन्द्रवर्मन् के बाद उसकी बहिन का पति और फिर भाजा गयी पर बैठे। इन्द्रवर्मन् द्वितीय के बाद उसकी स्त्री का भ्राता सिंहासन पर बैठा। इनमें यह प्रतीत होता है कि स्त्रियों और बहनों के संबंध भी सिंहासन पर बैठ सकते थे और उनका कुटुम्ब में अधिकार था पर इसे स्त्रियों की पुरुषों के ऊपर प्रधानता का संकेत नहीं मानना चाहिए। वास्तव में पुरुषों का स्त्रियों के ऊपर पूर्णतया अधिकार था बहुविवाह प्रथा भी व्रजित न थी और स्त्रियों के आदर्श ऊँचे थे (परिधुष्ट भाषा साध्वी)। "एक क्षेत्र में मारिकेस और कमुल नामक दो कुला का उल्लेख है। वयाचिन् सभी प्रकार के और भी कुछ रहे होंगे और विवाह-सम्बन्ध भी कुछ के आधार पर होते थे। प्रकाशवर्म की बहिन ने सत्यवर्म के दाम्नी नामक ब्राह्मण से विवाह किया था और उसके पुत्र महेश्वरवर्मन् ने ब्राह्मण तथा क्षत्रिय वंश को वैवाहिक सम्बन्ध का वृत्त नहीं मिलता पर भीनी भाग में इस विषय में कुछ जानकारी प्राप्त हो सकती

२४ मज्जिमवार, 'बम्पा' पृ ७९।

२५ यही नं १ पृ २, पंक्ति १४ १५।

२६ पूर्व संकेतित ही कुला है।

२७ मज्जिमवार, 'बम्पा' नं ३८ पृ ११।

है।^{१८} मध्यस्थ स्वयं राजत और मणि लेकर कन्या के घर जाता था और फिर पुनः मूल्य में घर पक्षवासे बागों की जग्गि करते हुए कन्या के यहाँ जाते थे और मंत्रों के साथ पुरोहित उनका विवाह करा देता था। जेष्ठों में ब्राह्मणों के अतिरिक्त पुरोहित वर्ग का भी उल्लेख है^{१९} और धूम संस्कार के सम्बन्ध में विभिन्न कारण मुहूर्त मन्त्र विरच और मन्त्र का भी उल्लेख है। पतिपत्नी के रूप में दोनों का सम्बन्ध प्रेम और कर्तव्य पर आधारित था। जयसिंह ने अपने सौगव्य से अपनी स्त्रियों की अपनी ओर मोड़ किया था (स्मिन्धीकृता देवकलमधर्गः)।^{२०} विवाह संस्कार के अन्तर्गत बरबू सर्वर के लिए एक सूत्र में बोध जाते थे।^{२१} कन्या के सम्प्राप्त प्राप्त बहुविवाह करते थे जिसका कारण राजनैतिक विमता स्थापित करना था। जयसिंहवर्मन् दूर्वात का रानियों में परमेश्वरी देवकिदेव की कन्या थी और उपस्थित मन्त्रोप-कुमारों की। इनके अतिरिक्त उसकी सम्प्राप्ति का नाम भास्वरी देवी था जिसका पुत्र हरिश्चन्द्र विहासत वर बैठा। विवाहित रानियों के अतिरिक्त 'अस्त पुर दिक्कविनी' स्वयं सम्प्राप्त के मनोरञ्जन का साधन होती थी।

वधामूपा तथा अलंकार

इस सम्बन्ध में जेष्ठ बीनी वृत्तान्त तथा कन्या के कुछ कला के प्रतीक प्रकाश गल सकते हैं। हरिवर्मन् के विषय में एक बीनी वृत्त ने (१ ७९ ई.) में लिखा है कि सम्प्राप्त सुनहरे कपड़े हुए कीर्तय वस्त्र पहनता था और ऊपर से एक कन्या कुरात को सल सले की लक्ष्मियों से बाँधा होता था। उसका मुकुट सुनहरा था जिसमें

२८ ईस-याजी १९१ पु १९४ से। मन्त्रमन्त्र, 'कन्या', पु २२६ से।

२९ मन्त्रमन्त्र, कन्या, मं ३ पु ७२।

३ यही, मं २४ पु ५१ से।

३१ यही मं ३६, पु १ पक्ष ६।

३२ बी-जगर के एक केस (मं ९७) में सम्प्राप्त इन्द्रवर्मदेव तथा सम्प्राप्ति की परम एत ली की कन्या सूर्यदेवी का ओङ्क-रत्नमन्त्र नामक एक कुमार के साथ सर्वर के लिए वैवाहिक सूत्र में बंधने का उल्लेख है और इन दोनों ने पो-जगर की देवी को बहुत-सा दान दिया था।

३३ मन्त्रमन्त्र कन्या जेष्ठ मं २४ पु ५५।

सात प्रकार के बहुमुख्य रत्न बड़े हुए थे। वह तबि की चण्ड महनता वा। जिस समय वह बाहर निकलता था तो उसके पीछे-मीछे पचास पुरुष और दस स्त्रियाँ सोने की चाकियों में तांबूत और सुपारी लेकर ध्वनि करती चलती थीं।^१ पो-मनर के एक लेख (नं ३)^२ में विश्वतर्कमन् के विषय में लिखा है कि एक सफेद ऊब सम्राट् के ऊपर रहता था और उसका शरीर मुकुट कटिभूज हार और कुंडलों से अलंकृत रहता था जिनमें माणिक तथा अन्य रत्न बड़े रहते थे। कृष्णमरित भूतितमुप शोभितो। एक लेख में युवकवसन का उल्लेख है।^३ शरीर को अलंकृत और सुगन्धित करने के लिए सुगन्धित चंदन और मुरक का प्रयोग किया जाता था।^४ एक लेख में जय सिंहवर्मन् प्रथम की पामी के विषय में लिखा है कि वह गन्ध बनाने पुष्पों के सजाने तथा कपड़े बनाने में प्रवीण थी (गंधे पुष्पनिर्बन्धवस्त्ररचनास्त्वेवं विदम्बा.....)।^५ जम्पा के सम्राट् की वधव्यूपा का वृत्तान्त एक अन्य कोट में भी मिलता है। इसके अनुसार उसका अन्तर-बासक मकमल का रहता था जिसमें केस वा सुनहूत फिनाच रहता था। सुनहरे कम्बे कुच्छे पर एक सोने की मणिपूकों से बड़ी पेटी बाँधी जाती थी और उसके कूटों में भी मणियाँ बड़ी रहती थी।^६ कलारमक चिर्षों में केवल निषका भाग डका हुआ दिखाया गया है। इसमें एक समे सहैम अथवा छोटे पेटीकोट का प्रयोग होता था। वस्त्रों में वेल्मूटे भी कड़े रहते थे। कमर पर एक पटी बाँधी जाती थी। एक कुपट्टे का भी प्रयोग किया जाता था।^७ यति और

३४ ई.स-सामो १९११ पृ २५ ।

३५ मज्जिमसार, जम्पा, लेख नं० ३ ।

३६ यही लेख नं ३९, पृ १११।

३७ यही नं २४ पृ ५१।

३८ यही नं ३९, पृ ८, पृ १ ।

३९ ई.स-सामो (१९११ पृ १९३४) मज्जिमसार, जम्पा, पृ २९१।

४ मज्जिमसार, जम्पा पृ २२१। जन कला में पुरुषों को बोनी पहने तथा कुपट्टा ओढ़े दिखाया गया है। जौंग-कुमोम के बुद्ध की मूर्ति में चूषट भी बड़ी लफाई से दिखायी गयी है। स्टर्न आर्ट्स जम्पा चित्र नं ५६ (अ) मीली या मुकुट बड़ा ही सुन्दर होता था और यह भी तरह-तरह का बनता था (यही नं ५४ ५६)। दूरन के संप्रदाय में प्रतिष्ठित जर्नली की मूर्ति सुव्याकार मुकुट पहने है (यही नं ५९) और मूर्तियों की गालाओं से धराज शरीर अलंकृत है।

बास के बस लंगोटी ही पहने दिखाये गये हैं। जीमी झोत के अनुसार चम लोच रंग-बिरंगे वस्त्र पहनते थे। वे अपने बालों को भी विभिन्न प्रकार से सँवारते थे और ठोले बूँदों को असङ्गत भी करते थे। वे मुकुट का भी प्रयोग करते थे। प्रायः उच्च वर्ण वाले ही जूतों का प्रयोग करते थे। लेखों में बामूचनों के द्वारा शरीर को असङ्गत करने का भी उल्लेख है। विष्णुमान्तवर्मन् का शरीर सोने के बामूचनों—मणि मुक्ता वैभूयं से ढका रहता था। हरिवंशक वीरचरित्र में मुक्तावली जम्ब हारक।^{४१} किरौट (मुकुट) कटिसूत्र (करवनी) कुंडक तथा हाट तथा मानिक मुक्ता और जम्ब मचियों का प्रयोग होता था।^{४२}

मनोरञ्जन

मनोरञ्जन के साधनों में वाद्य तथा नाचन प्रचलित था। जम्पा की विशिष्टता में बहुत-से सुन्दर नृत्य-चित्र पत्थरों पर अंकित हैं जिससे इस क्षेत्र में प्रचीकृता का पता चलता है।^{४३} भाइ-सोन के ९७८ ई. तक स. ९ के लेख में मुचण्ड म्हादेता-पति द्वारा श्री शासनमहेश्वर के भग्निर के निमित्त नर्तक और गायकों का उल्लेख है।^{४४} यही से प्राप्त एक जम्ब लेख में कृष्णाक्ष नर्तक^{४५} तथा पीठकारों (पावक) का उल्लेख है जो हरिवर्मा की उमा को सुषोमित करते थे। इसी लेख में 'विद्याधर' से

४१ स्टर्न आर्ट्स जू जम्पा, चित्र ४२ नं. २।

४२ मजूमदार 'जम्पा' लेख नं. ३ पृष्ठ २।

४३ यही नं. ३ पृष्ठ १९। जम्ब कला में जिन बामूचनों की पहने दिखाया गया है वे हाट, बामूचन कंगन कटि (करवनी) तथा मूषुर हैं। देखिए स्टर्न जम्ब, चित्र ५९, ६२ इत्यादि।

४४ बाबबावन के चित्रों में बाँसुरी बजाने के दो चित्र (भाइ सोन ई १। स्टर्न नं. २२ नं.) (भाइ-सोन त. १ नं. ५४) प्रमुख हैं। दूसरे चित्र में एक व्यक्ति हाथों से नुबंग के सामने नाच प्रदर्शित कर रहा है तथा एक जम्ब व्यक्ति जिनका ऊपरी भाग टूटा हुआ है जाँघ पर बाँधा हुआ रहे तथा बाँधे बंद को उभार कर और बाँहने को मोड़कर नृत्य की एक मुद्रा में चित्रित है।

४५ मजूमदार, जम्पा लेख नं. ५९।

४६ यही नं. ६० पृष्ठ ४ पृ. १६२।

बाघबाघन का भी पता चलता है। सूर्यदेवी के पो-नगर के लेख में^{४७} राजकुमारी और उसके पति द्वारा पो-नगर की देवी के मन्दिर के निमित्त गर्तकिया को अर्पित करने का उल्लेख है। इनसे प्रतीत होता है कि मृत्यु तथा बाघबाघन और मानव में पुंशु तथा स्त्रियः मान्य सती थी तथा मूर्ख और धीजा का मृत्यु के साथ में प्रयोग होता था।^{४८} मृत्यु के कई चित्र चम नखा में भी मिलते हैं और इसमें पुंशु तथा स्त्रियों के मनोरंजन के अन्य साधनों में भारत की भाँति एघोहार तथा पर्व भी मनाये जाते थे और सबकु चीज से आरम्भ होता था। नव वर्ष के दिन एक हाथी नगर में छोड़ा जाता था। अपाङ्ग भं मावो की दौड़ होती थी।^{४९} चैत्र का नव वर्ष भारतीय है और बहुत-से पर्व प्रायः भारतीय से पर इनमें से कुछ के देखीय होने में संदिह नहीं जैसा कि मात्स्येरो का विचार था।

दैनिक जीवन

सामाजिक जीवन सम्बन्धी अन्य विषयों में मानव भाजन तथा वाह-संस्कार पर भी कुछ लेख प्रकाश डालते हैं। भोजन के लिए घान और तंतुल का उल्लेख मिलता है।^{५०} घेहूँ की पैदावार नहीं होती थी क्योंकि इसका किसी सेख में उल्लेख नहीं है और चावल ही यहाँ का मुख्य भोजन था। भोजन पकाने तथा खाने के लिए सोने चाँदी कंसे तथा ताँबे के बरतनों का प्रयोग होता था। लेखों में चाँदी के रंगे हुए बरतन (कशाक्षि नस्कादी किये हुए) (कप्यं राक्षत भाजन ययमिहवीरन्धितम्बाग्लरे) तथा सोने के बूषान (कनक-बूषधारण) और सोने के ताम्बूल रखने के पात्र (ताम्बूल भाजने) का उल्लेख है। बूष से अनाव के लिए छातों का भी प्रयोग होता था और सुनहरे छत्र (कनकछत्र) भी बनते थे। पर यह प्रायः सम्राट् और देवी-देवताओं के लिए ही बनाये जाते थे। भारत की भाँति चम्पा में भी शव का दाह संस्कार किया जाता था और राजा तथा हठियों को नहीं ये बहा दिया जाता था।

४७ यही स्तंभ ९७ पृ २१३।

४८ स्तंभ 'मार्जु चम्पा' चित्र नं ५९, ५४, ५९, ६२।

४९ मजुमदार, चम्पा, पृ २२९।

५० यही, लेख नं ४६ पृ ५७।

५१ यही, नं ६ पृ १५८।

५२ यही पृ २३।

आर्थिक जीवन

लेखों और चीनी लेखों से जम्मा के आर्थिक जीवन पर भी प्रकाश पड़ता है। जमता का मुख्य उद्योग वृद्धि या और लेख को उपजाऊ बनाने के लिए महर और बाँध का समुचित प्रयोग था। श्री विष्णुबर्मन् ने श्री सत्यभुक्तसिंह देवता के लिए महर के ऊपर बाँध बनवा दिया (प्रजापत्यस्य संवरणे)।^{५४} कहाचित् यह देवता के विनिर्णय मूर्ति को अधिक उपजाऊ बनाने के लिए किया गया होगा। एक अन्य लेख में जयपरमेश्वरबर्मन् द्वितीय ने श्री जम्बेश्वर और स्वयम्भुत्स्य देवताओं को बलि भूमि-क्षेत्रों की महरों को पुनः ठीक करवाया। राज्य की ओर से धाम में कोठार (कोष्ठगार) से विभिन्न वस्तु जमा किया जाता था। चंकर नाउपन के प्रति इन्द्रबर्मन् द्वारा दिये बानों में श्री परिवेश्वर, मर्माय के कोष्ठगार तथा भुवनाग्नुर के दो कोष्ठगार सम्मिलित थे।^{५५} विष्णुबर्मन् ने महाराज कुमारजय दुरोत्तमराज तथा पौर्ण्यमन्त्र के बुरा कोष्ठगार श्री महादेवेश्वर को अर्पित किये थे।^{५६} इति के अतिरिक्त व्यापार और उद्योग पर भी समुचित ध्यान दिया जाता था। चीनी लेखों के अनुसार^{५७} यहां पर रस्सम के फीजे पाले जाते थे और कपास भी पैदा किया जाता था। जम कपड़ों पर छोने व भी मोटी और सख्त बड़ने का कार्य भी संस्कृष्ट से कर लेते थे। मन्त्र के अतिरिक्त चटाई और ताड़ के पंखों से टोकरियाँ सजाई भी बना करते थे और सुन्दर आभूषण भी बना लेते थे। सखि मुस्ताओं का बज्ज व्यापार वा और ने सुन्दर बरतन भी बना लेते थे। इ वी बाँध का काम भी रहा होता था और बाण्डसिंघे की चीनों का प्रयोग से जानते थे। जम अच्छे नाविक थे और वे जहाज भी बना लेते थे। लेखों से अनुपात और मात का भी पता चलता है। मात्र में 'पञ्च' और कट्टिका का प्रयोग होता था (एतद् भारे संख्येपरमन्त्र-वर्तं सप्तपञ्च द्वादशपरमन्त्रवर्तं त्रयोविंशति कट्टिकामाने)^{५८}। पञ्च भारतीय मात्र

५४. यही लेख नं २९ (त) पृ ७१।

५५. यही लेख नं ९१ पृ २९।

५६. यही, लेख नं २४ (ब) पृ ५४।

५७. यही नं २९ (ब) पृ ७१।

५८. मज्जिमसार, जम्मा, पृ २२३।

५८. यही लेख नं ६ पृ १५८।

है, पर कटिफा का उल्लेख भारतीय साहित्य में कहीं नहीं मिलता। इन दोनों का अनुपात में प्रयोग होता था।

शिक्षा और साहित्य

श्रेष्ठों से शिक्षा और साहित्य पर भी प्रकाश पड़ता है। चम्पा के शासकों तथा उच्च वर्ग के व्यक्तियों का शैक्षिक स्तर ऊँचा था। संस्कृत भाषा तथा साहित्य ने वहाँ अपना स्थान बना लिया था। चम्पा के सबसे प्राचीन माइ-सोन लेख में मद्र वर्मन् के विषय में लिखा है कि वह चारों वेदों का पूर्ण ज्ञाता था (चतुर्वेदं राजा जन्म)।^{११} इन्द्रवर्मन् तृतीय पद भीमासा तथा बौद्ध चर्क पाणिनि व्याकरण काशिका सहित आत्मान तथा शैश्यों के उत्तरकृत्य का ज्ञाता और विद्वानों में सब विषयों का ज्ञर्मज्ञ था (भीमासा कटुर्क विनेन्द्रसुम्मितकाशिका आत्तराधिकोवाः, आत्मान सैवस्तव कल्पमीनः पटिष्ठ एतेभ्यस्ति सत्त्वबीनाम्)।^{१२} हरिवर्मन् के माइसोन लेख सं १ ३ के लेख से पता चलता है कि बृहस्पति की भाँति वह भी सब शास्त्रों का ज्ञाता था। (आत्म आत्मैविका वाक्यतिरिच)।^{१३} और उसकी विद्वत्ता के सामने नाना विषयों के ज्ञाता भी (नाना ज्ञान विबोधि) अपना मुँह नहीं खोल सकते थे। जयवर्मन् चतुर्थ भी व्याकरण ज्योतिष तथा महामान चर्क का पूर्ण ज्ञाता था और इनके अतिरिक्त गारवीय तथा भार्गवीय धर्मशास्त्रों में वह पारंगत था।^{१४} जयवर्मन् कुमार हरिवर्मा भी सम्पूर्ण शास्त्रों का ज्ञाता था और विभिन्न दार्शनिक सिद्धान्तों का उसे ज्ञान था। शासकों के अतिरिक्त आज्ञा जयेन्द्रपति अमात्य सम्पूर्ण शास्त्रों का ज्ञाता था (सकलशास्त्र समर्थ बुद्धि) और विभिन्न देशों के सदेवों को वह एक क्षण में समझ लेता था (निरोद्धैकसर्ग वेन्ति)।^{१५} कविता की परम्परा के आचार पर यह मान भी लिखा जाय कि उन्होंने अपने राजाओं

५९. चम्पा लेख नं० ४ पृ ६।

६. यही, लेख नं० ४५, पृ ३ पृ ४५।

११. यही लेख नं० ६२, पृ १६२, पृ ३।

१२. यही लेख नं० ८१ पृ १९९।

१३. यही नं० ९४ पृ २१।

१४. यही नं० ३९, पृ २४ ३५, पृ ११४-१५।

का शून्य बड़ा-बड़ाकर गुप्तमान किया है किंर भी उपर्युक्त विषयों के उल्लेख से उनके अध्ययन पर अचरम प्रकाश पड़ता है। लेखों से पूर्वोक्त विदित है कि भारतीय साहित्य जम्मा पहुँच बुद्धि वा और वेद पटदर्शन रामायण महाभारत बीम दर्शन बीज्यत तथा बीम धार्मिक साहित्य व्याकरण और काविका ज्योतिष म् तथा भारत के धर्मशास्त्र पुराण और संस्कृत काव्यों का यहाँ अध्ययन होता था। रामायण तथा महाभारत के पात्र युधिष्ठिर, दुर्योधन और युमुत्सु "द्वारक के पुत्र राम" तथा कृष्ण "जनक" पांडुपुत्र" का उल्लेख लेखों में है। त्रिपुरासुर का हन तथा क्रुबेर के एकाक्षरपिच्छ" नाम से क्रमशः जर्मों का महाभारत और रामायण के उत्तरकांड के ज्ञान का पता चलता है। वे बीम तथा बीज्यत धार्मिक साहित्य के भी ज्ञाता थे। आश्व-मरेन्द्र नृपतिर बीमधर्म सम्बन्धी सभी ग्रन्थों का ज्ञाता था।^{१०} इन्द्रबर्मे द्वीप का जम्मा भी धार्मिक साहित्य में पारंगत था (आत्मजी शास्त्रज्ञतदिति)।^{११} जर्म शास्त्रों में मनुस्मृति के अतिरिक्त^{१२} भारतीय तथा मार्मबीय धर्मशास्त्र प्रचलित थे। लेखों से प्रतीत होता है कि कवि संस्कृत काव्यशास्त्र के ज्ञाता थे और उन्होंने स्तौप तथा अनुशास का प्रयोग किया है। उन्हें अलंकार शास्त्र का भी पूर्ण ज्ञान था और विभिन्न अलंकार का लक्षो में प्रयोग किया गया है। भारतीय पुराणों के बाजार पर जम्मा में पुराणार्थ^{१३} अथवा अर्थ पुराण शास्त्र^{१४} नामक व्याख्या की गयी है।^{१५}

६५. यही नं ४१ पृ १२३।
 ६६. यही नं १२, पृ १६।
 ६७. यही नं ७४ पृ १८३।
 ६८. यही नं २३ पृ ४४।
 ६९. यही नं ३९, पृ १११।
 ७०. यही नं १८, पृ ३६।
 ७१. यही नं १४ पृ २७।
 ७२. यही, नं ३९, पृ १११।
 ७३. यही नं ४६, पृ ४ पृ १४।
 ७४. यही नं ६५ (ब) पृ १७१।
 ७५. यही नं ७४ पृ १८८।
 ७६. यही, नं ७२ पृ १७९।

सामाजिक जीवन तथा धर्म और साहित्य के क्षेत्र में जम्मा भारतीय धर्मग्रन्थ प्राप्त किये हुए था और इसका हमको सत्ता से पूर्ण ज्ञान प्राप्त होता है। भारतीय परम्परा ने उस देश में अपनी गहरी छाप डाली थी जिसने स्थानीय धर्म का रूपांतरित किया। यह सत्य है कि जम्मा की स्थानीय संस्कृति नष्ट न होकर भारतीय संस्कृति का ही अंग बन गयी। जेल केवल शासन तथा उच्च अधिकारी वर्ग के व्यक्तियों से ही सम्बन्धित है इससे यह कहा जा सकता है कि जम्मा के सामाजिक परिवर्तनों के दैनिक जीवन आचार-विचार में कोई परिवर्तन न हुआ हो पर वास्तव में यह मानना पड़ेगा कि भारतीय संस्कृति की आधारभूत मूल्यवर्तनी में वहाँ जम चुकी थी और सामाजिक क्षेत्र में हमारा विचार रूप में स्थान है। जेल वैष्णव तथा बौद्ध के अभिप्रेत उक्त देश में अपने सामाजिक विचार तथा प्रगति पर प्रभाव डालता है।

अध्याय ७

धार्मिक जीवन

जम्मा का धार्मिक जीवन भारतीय परम्परा के आधार पर एक देवता के प्रति मन्त्रित उसके अन्ध स्वयं तथा सहिष्णुता की भावना को लेकर विस्तृत था। मन्त्रित बौद्ध धर्म का प्रवेश यहाँ चौबीसताब्दी में हो चुका था जैसा कि इस्मिट के मतानुसार बो-बन के लेख से संकेत होता है। यद्यपि लेख में कुछ जगह बौद्ध धर्म का कहीं उल्लेख नहीं है। पर शैव मत और उसके अन्तर्गत भगवान् स्वामिन् की उपासना ही राजकीय धर्म माना जाता था। इस देव की स्वामीय धार्मिक भावनाओं का भी ब्राह्मणधर्म में समागम हुआ। यहाँ पर वैदिक धार्मिक परम्परा और ब्रह्म इत्यादि को स्थान न मिला पर कदाचित् इससे वे अपमिश्र न थे। ब्राह्मणधर्म में भी शैव मत ने जम्मा के धार्मिक इतिहास में सर्वत्र मान्यता और प्रमुख स्थान प्राप्त किया पर धर्म के अतिरिक्त विष्णु, ब्रह्मा तथा अन्य ब्राह्मण देवता और बौद्ध धर्म के महादेव मत ने भी अपना अन्धदान दिया। जम्मा का धार्मिक जीवन वास्तव में कम्युन देव की परम्परा से भिन्नता-शुद्धता था। मन्त्रित की स्थापना जम्मा के सम्राटो ने अपने नामपर की थी और देवताओं की मूर्तियों को भी उनके नाम के आगे ईश्वर लगाकर समर्पित किया जाता था। भगवन्त् द्वारा भगवान् की मूर्ति

१ हिन्दू इन्फ एंड बीडिक्शन ३ पृ १४८।

२ वैदिक, बौद्धियों में कोई जगह कूटेई प्राप्त से प्राप्त हुए और उन पर अधिक लेख जिनका विवरण पहले ही दिया जा चुका है। नाइसोन के प्रकटावर्ग के लेख में प्रतीत होता है कि वास्तवों के अनुसार अन्धमेव से अधिक कोई पुण्य देने वाला कार्य नहीं है और ब्राह्मण की हत्या से अधिक कोई पाप नहीं है (ब्रह्महत्याधर्मधर्म्या न परं पुण्यपानयोऽपि बागमादिति प्रतिज्ञातम्) न १२ पृ २१ पद २७।

३ भारत में भी सभी राजाओं द्वारा अपने नाम के आगे ईश्वर लगाकर

और उनका मन्दिर चम्पा के इतिहास में विशेष स्थान रखता है। इस धार्मिक जीवन के प्रमुख अंगों में शिव उनका उपासना तथा स्वरूप शैव देवी-देवता विष्णु तथा वैष्णव मत वैष्णव देवी-देवता ब्रह्मा और त्रिमूर्ति ब्राह्मण मत से सम्बन्धित अन्य देवी-देवता तथा बौद्ध धर्म पर प्रकाश डालने का प्रयास किया जायगा।

शिव द्वाय मत

चम्पुब की भाँति चम्पा में भी शिव की उपासना ही राजकीय धर्म के रूप में परिणत हो गयी। महेश्वरम् (महेश्वर) सन्मेश्वरम् (सन्मेश्वर) इन्द्रेश्वरम् (इन्द्रेश्वर) इन्द्रभोगेश्वर, इन्द्रपरमेश्वर) विश्वाम्भेश्वरम् (विश्वाम्भेश्वर) जयसिंहेश्वरम् (जयसिंहेश्वर) महेश्वरदेव (प्रकाशमेश्वर, महामलयेश्वर, महेश्वर, महेश्वर, महेश्वर, महेश्वर) इन्द्रेश्वरम् (इन्द्रकान्तेश्वर) हरिवरम् (हरिवरम्) जयहरिवरम् (जयहरिवरम्) जयइन्द्रेश्वरम् (जयइन्द्रेश्वर, श्री जयइन्द्रेश्वर, श्री इन्द्रेश्वरी) इन्द्रेश्वरम् (इन्द्रेश्वरेश्वर) जयसिंहेश्वरम् (जयसिंहेश्वर) इत्यादि राजाओं ने अपने नाम के आधार पर पूज्य देवताओं

स्थापित मूर्ति को संबोधित किया गया है। जैसे बरिसतल्लम् पुष्पीदेव ने पुष्पी-देवेश्वर की मूर्ति स्थापित की। एपीपाक्षिया इन्द्रिया १ पु ३८। विश्वाम्भित्य द्वितीय श्री श्री रागियों ने अपने नाम पर लोकेश्वर और जलोकेश्वर की मूर्ति भी स्थापित की। बाम्भे एवेन्द्रिया १ भाग २, पु १९।

४ मन्मेश्वर, 'चम्पा' लेख नं २।

५ यही नं ७।

६ यही नं २३।

७ यही नं ३।

८ यही नं ३९।

९ यही नं ४४।

१० यही नं ७४।

११ यही नं ८१।

१२ यही नं ११२।

१३ यही नं ११६।

की दिव्यमूर्तियाँ मन्दिरों में स्थापित की। जम्पा के समय ९ प्रतिष्ठित सेनों में शिव की उपासना नहीं गयी है पर इनके अतिरिक्त विष्णु (३) ब्रह्मा (५) बुद्ध (७) तथा शिव-विष्णु (२) की उपासना का भी कई सेनों में विवरण है। मार सेम और पो-मगर के मन्दिरों का निर्माण शिव की मूर्तियाँ स्थापित करने के लिए ही हुआ था। एक सेन के अनुसार जम्पा राज्य की उत्पत्ति ही शिव के द्वारा हुई थी।^{१४} शिव न उरोज को जम्पा राज्य स्थापित करने के लिए पृथ्वी पर भेजा था।^{१५} शिव की ही विमूर्ति में श्रेष्ठ स्थान दिया गया है और अपने अति प्रभाव से ही उन्हें देवताओं का ईश माना गया है (यस्य प्रभत्वास्तित्वात् भुरेक्षमैश्वर्यमात्मोऽस्ति यशोभिरेव)।^{१६} इसी सेन में वे जम्पा के रक्षक माने गये हैं जहाँ सभी धर्म प्रचलित थे (जम्पानुरी शस्तिस्तत्सर्वधर्मात्मकत्वात् पावनसारमूतः)।^{१७} सेनों में शिव की विद्यात्मता उनके मोक्षानुग्रह स्वस्व तथा उपस्वी रूप के विभिन्न नाम मिलते हैं।^{१८} महेश्वर (४) महादेव (९) अमरेश (१) ईश्वरदेवाधिदेव (३२) परमेश्वर (३६) से उनका अन्य देवताओं पर आधिपत्य ईशान (२) ईशानदेव ईशानेश्वर (१२) ईशानेश्वरनाथ (१७) से उनका बहुल स्वस्व शम्भु (२२) शंकर (२८) शंकरेश (३८) से उनका मोक्षानुग्रह तथा सर्व (७९) भीम (१७) उग्र (२४) महाश्वदेव (३९) से उनका उग्र तथा अर्थात्मक स्वस्व प्रतीत होता है। शूची (७) भव (१७) पद्मपति (१७) वामेश्वर (२) बोधेश्वर (५९) से उनकी उपस्वी और रचनात्मक प्रकृति का ज्ञान होता है। देवत्व स्वरूप के अतिरिक्त शिव की किम्बदन्ति में भी उपासना की जाती थी और उन्हें शक्तिदेव (४३) महाशक्तिदेव (३२) शिवशक्तिेश्वर (३३) महाशक्तिशक्तिेश्वर (३९) इत्यादि नाम दिये गये हैं। इन सबसे यह प्रतीत होता है कि जम्पानिवासी शिव के

१४ मज्झिमसार, निखन नं ९४ पृ २११।

१५ यही नं ३१ पृ ७६ पर १।

सत्त्वं श्रीमानुरीक्षत्कुडतरसुपयसा श्रीनिधिः कमाञ्च धाहि।

आह्वं राज्यम्ब पुनश्चरन्परजयसम्भुभवेदवरस्य ॥

१६ यही पर १५।

१७ यही, पर १६।

१८ इन नामों और निशानों की संख्या कम लगती है। एक साथ वे भी गयी है।

विभिन्न धर्मों तथा धर्मों में अन्तर्निहित न हो और उन्हें उनके रचनात्मक पारमार्थिक तथा धर्मसारमक स्वरूप का पूर्णतया ज्ञान था। विश्वान्तर्धर्मन् के एक सेख में शिव के जाठों नाम धर्म भव पशुपति ईशान भीम रुद्र महादेव तथा उग्र का उल्लेख है।^{१९} मनुष्यधर्मन् के माह-सोन के सत्र में राममदेस्वर द्वारा भू भुव तथा स्व नामक त्रिजोकी की रचना (सुखं येन त्रितयमस्मिन् भूर्भुवः स्वः) तथा संसार का पापकपी अंधकार को अग्नि के समान नष्ट करने (येनोत्सार्तं भुवनपुरितं बह्निनेवाग्निप्रकारम्) और अनावि रूप में (नास्मिन् चास्त्वम्) चम्पा राज्य को मुक्त प्रदान करने का भव विषय मया है (चम्पादेशो जनपदेषु सुखं वा भुमहस्वरोऽयम्)।^{२०} विभिन्न स्त्रियों में उनका अन्य धर्मों का युष्गान किया गया है। वे संसार को नष्ट भी करते हैं और अनुप्य के अन्दर कर्म की प्राप्ति को नष्ट करके संसार के आवायमन से भी मुक्त करते हैं। मुनि यदि भी शिव का ही ध्यान करते हैं जो आवि पुरुष है, विपुल शिवजी है (अपदुस्वरुद्रास्त्रिपुरजयी योगिनिः साध्यः)। शिव के स्वरूप का वर्णन भी हमें ज्ञान में मिलता है जैसे जगन्नाथी त्रिनेत्र वाले और उनके शरीर पर मन्म लिपटी हुई है (मित्रमम्) याग यज और हुकार से उन्होंने अपने शरीर को पवित्र कर लिया है। मित्र चारण तथा यज्ञ उनके उपनाम हैं। कामदेव का अपने तीनों नेत्रों में मन्म कर रखा और पुनः जीवित करना विपुल राक्षस का नाम करना और उपमन्यु की कथा त्रिमय शिव को विष्णु और ब्रह्मा ने ऊपर माना है और त्रिमयका उल्लेख अनुमानन पत्र में है। तथा ब्रह्मा और विष्णु द्वारा त्रिमय की मारदाई का पना लगान का विफल प्रयास त्रिमपुराण पर आधारित है।

१९. मनुस्मृत्यार, 'अ-पा' सेख नं १७ पृ ३५।

२०. यही नं ७, पृ ११ पद २ २१।

२१. यही नं ३२ पृ ८९ पद १।

२२. यही नं २४ (ब) पृ ५४: 'अयं विष्णुः महासुरपुराणमाधर्ममूर्तिविधिः विदुर्गोष्ठः। त्रिपुरासुरनाश-योगादिजप-हुकार-निर्मलमर-शरीर-प्रदेशाश्च ॥

२३. यही नं ४१ पृ १२२ पद २। नं ३६, पृ ९९ पद १।

अर्धरात्रिपञ्चमोऽंशो यस्याऽङ्गरागः पुनरेव नामः।

२४. यही नं १७, २४ पद १।

२५. यही नं १७। अनुमानन अध्याय १४।

२६. यही नं ३९।

जम्पा में शिव की स्थापना मानविक तथा किम्वदन्त में की जाती थी। मनुष्य के रूप में जटायुवादी शिव के स्त्रीरूप पर मुकुट है और बिसरे बालों की छत्रे कंधे पर हैं। सर्प ही शरीर पर आभूषणों का स्थान छिपे हुए हैं। माइ-सोन के मन्दिर में शिव की शिव की मूर्तियाँ साधारण हैं और वे बड़ी हुई विशालता रही हैं पर शिव की बड़ी मूर्तियाँ भी मिली हैं। नन्दी के साथ तथा साइब नृत्य करते हुए भी शिव की मूर्तियाँ मिली हैं।^{१०} पामोतिण के अनुसार किम्वदन्त में शिव की अधिक मूर्तियाँ मिली हैं। भद्रवर्मन् द्वारा स्थापित माइसोन के शिवलिंग ने जम्पा के इतिहास में राजकीय स्थान प्राप्त कर लिया था।^{११} ४७८ और ५७८ ई के बीच में इस मन्दिर को कृष्ण वर्ण के विदेशियों ने जला दिया था पर समुद्रवर्मन् ने इसे पुनः बनवा दिया और उसके बाद से बराबर कम राजाओं ने इसके लिए धन और भूमि का दान दिया।^{१२} प्रकाशवर्मन् तथा इन्द्रवर्मन् द्वितीय नामक जम्पा के सम्राटों ने भद्रवर्मन् और समुद्रवर्मन् द्वारा किये गये भूमिदानों की पुष्टि के अतिरिक्त राजकीय मन्दिर के लिए बहुत-सा धन दिया।^{१३} शंभु भद्रेश्वर के नाम से माइ-सोन के मन्दिर के जिस शिवलिंग को सम्बोधित किया जाने लगा उसकी स्थापना के विषय में ऐन मानना जायज हो उठी। ८७५ ई के एक लेख के अनुसार शिव ने स्वयं यह किम्वदन्त को दिया था जिससे उसको उद्योग में पत्ता। ११वीं शताब्दी से शंभुभद्रेश्वर की ईशानभद्रेश्वर नाम से प्रसिद्ध हुए, उद्योग में इसी किम्वदन्त की स्थापना की थी (वीरभद्रेश्वरमन्दिरार्चनम् पृष्ठ पुरोरोचनम्)। जम्पा के सासक अपने को उद्योग का अवतार मानकर इस मन्दिर की सकल-सदय पर मरम्मत कराते थे तथा इसे दान देते थे। किम्वदन्त को बनाने के लिए सोने का कोश दिया जाता था जिसमें बहुमूल्य मणिवाँ लगी रहती थीं। शंभुभद्रेश्वर बनवा भी ईशानभद्रेश्वर जम्पा के इतिहास में राजकीय श्रेष्ठता माने जाते थे।

१७. स्टर्न, जॉर्ज डू जम्पा, जिम नं ५४ १२ (नृत्य करते हुए नं ५९) प्यालमुद्रा में।

१८. मनुष्यवार 'जम्पा' पृ १८।

१९. मनुष्यवार, 'जम्पा' किम्वदन्त २९, पृ ४१ पद २।

२०. यही नं १७, नं २२।

२१. यही नं ७३ पृ १८१ पद ३।

माइ-मोन के मन्दिर में स्थापित विभक्तित्व के अतिरिक्त वो नगर में राम
 क मुखालिप में भी राजकीय देवता का स्थान प्राप्त कर लिया था। इसकी स्थापना
 ८वीं शताब्दी के एक लेख के अनुसार बिबिसगर नामक एक राजा ने द्वार में की
 थी (संस्थाप्यते भूतसे, विष्णुप्राप्तो नृपतिर्विचित्रसमरो नाम्ना स राजाविकः)।
 "सदा उत्पन्न इसी मन्दिर की सुहावनी पर अंकित विभक्तित्वमन्त्र द्वितीय तथा त्रय
 इन्द्रवर्मन् तृतीय के कलाओं में भी मिलता है। 'सत्यवर्मन् के एक सं १९६ (७७४ ई.)
 के लेख में प्राप्त होता है कि नरमराज आवातियों ने अहाबों पर आकर इस
 नगर को शक्ति पहुँचायी मन्दिर को मज्ज कर दिया और त्रिग को उठाकर ल
 गये। सत्यवर्मन् ने उनका पीछा करके उन्हें हरा दिया पर न ता त्रिग और न सत्य
 हुआ काग ही मिला और उसे समुद्र में बँक दिया गया। सम्राट् ने एक नव विभक्तित्व
 तथा अन्य दीव मन ने सम्मन्वित देवी-देवताओं की प्रतिमाएँ स्थापित की। इन
 त्रिग का उद्घाटन आम १२वीं शताब्दी तक मिलता है किन्तु यह समुद्रस्तर की
 न नि राजकीय देवता का स्थान नहीं प्राप्त कर सका।

शिव देवी-देवता

शिव की उपासना क साव-साव अन्य दीव देवी-देवताओं का भी उत्पन्न मिलता
 है। तथा (म ४ २२) मोरी (२६) भगवती (२६८) महाभगवती देवी
 (३९) महादेवी (३२) मातुलियवती (१७) तथा ब्रूमी-वती (५) इत्यादि नामों
 में विभक्तित्व की उपासना की जाती थी। जासानी इन मूर्तियों को भी मन्दिर में
 उठाकर ले गये थे। ८१७ ई के हरिवर्मन् ने देवी की एक नवीन पाथर की मूर्ति
 स्थापित की और बाद में इन पर मुद्राएँ उत्तरा गइ गयी। ९१८ ई में इन्द्रवर्मन्
 ने इन देवी की लज्जती मूर्ति स्थापित की जिसे ९४४ और ४७ ई के काल में
 बम्बुज के मन्दिर उद्घाटन के समय और पुन ९५ में पाथर की मूर्ति स्थापित हुई
 (पुनः शैलपट्टी कीर्ति केदारे ताम्रनिर्दिष्टम्) तथा भवप-नमय पर चम्पा के

३१ पृष्ठी मं ३३ पृ ४१।

३३ पृष्ठी मं २९ (अ) पृ १७ मं ७१ पृ १७३।

३४ पृष्ठी मं २५ पृ ४३।

३५ पृष्ठी मं २९ पृ ६७।

३६ पृष्ठी मं ४७ पृ १४३।

मासकों में इनके लिए बास बासी घन और भूमि का बान दिया। परमेश्वरवर्मन् ने १५ में परमवोधिमत्त्व ने १८४^४ में हरिचर्मन् ने ११६ में और नर इन्द्रवर्मन् सप्तम ने ११६७^३ में भगवती कौण्डरेस्वरी के लिए बान दिये। नर परमेश्वरवर्मन् ने १२३३ में पो-मगर की देवी के लिए भूमि और दाम-शसियों को अर्पित किया। नवाबित् जोड़े समय बास देवी की मूर्ति किसी प्रकार गल हो गयी थी और जयचन्द्रवर्मदेव की पुत्री कुमारी सूर्यदेवी ने घन लेकर भगवती कौण्डरेस्वरी की एक नयी मूर्ति बनवायी थी। 'शिव और शक्ति के सम्मिश्रण से ब्रह्मदेवीस्वरूप स्थापित हुआ। डोंग-बुधों में ऐसी एक मूर्ति भी मिली जिसमें स्त्री का रूप ब्रह्म और पुण्य का मुख्य संकेतित है, माथे पर तीसरा नेत्र है।' उमा और भगवती की कई मूर्तियाँ मिली हैं।

सक्ति दुर्गा तथा उमा के अतिरिक्त गणेश का भी जेकों में उल्लेख है और उन्हु विनायक कहा गया है।^{१३} पो-मगर में उनका एक और माद-सोल वंशो मन्दिर बने। भगवती और कार्तिकेय के साथ अन्य मन्दिरों में भी उनकी मूर्तियाँ मिली हैं। इस देवता को अधिकतर बैठी हुई अवस्था में दिखाया गया है। नर माद-सोल में गणेश की काफी हुई अवस्था में भी एक मूर्ति मिली। स्वून घटीर और मजमुन बांके वणश के बाध हाथ में एक पात्र और बाहिन में कदाचित् मोदक बरबा कोई और पदार्थ है। वे जगेऊ भी पहने हैं। माद-सोल के गणेश के एक हाथ में पात्र और तीन अंग्या में माका लेखनी और छोटे बानों की मासा है।^{१४} कार्तिकेय बरबा कुमार की भी उपासना जम्मा में की जाती थी इनके कई स्था. में उल्लेख है।^{१५} शिव के मन्दिर में गणेश और उमा की मूर्तियों के साथ इनकी मूर्ति

३७. पृ. १, पं. ५५।

३८. पृ. १, पं. ३४।

३९. पृ. १, पं. ७६।

४०. पृ. १, पं. ८।

४१. पृ. १, पं. १७-१८।

४२. मजमुनवार, 'जम्मा' पृ. १८९, वात्तातिये; आई सी २ पृ. ४११।

४३. पृ. १, पं. २६, पृ. ३१।

४४. मजमुनवार, 'जम्मा' पृ. १९१। मात्तयेरी 'जम्मा' पृ. ११।

४५. पृ. १, पं. ९, २४, ३६, ३९।

भी स्थापित की गयी। कुमार को सन्तुनायक घोषा माना गया है।^{११} इनकी कई मूर्तियाँ भी पायी गयी हैं। इनके अतिरिक्त शिव और उमा के बाहुन गन्धी का भी उल्लेख मिलता है और उनकी मूर्तियाँ मिली हैं।^{१२} संक्षेप तथा प्राप्त मूर्तियों से प्रतीत होता है कि शिव उमा दुर्गा पार्वती कुमार, कार्तिकेय गणेश तथा गन्धी का भी धार्मिक जीवन में स्थान था।

वैष्णव मत

शैव मत प्रबल होते हुए भी वह वैष्णव मत को चम्पा के धार्मिक जीवन में अक्षिप्त प्रभाव स्थापित करने से नहीं रोक सका। कुछ लेखों में विष्णु की उपासना कही गयी है।^{१३} विष्णु को अन्य नामों से भी संबोधित किया गया है, जैसे पुरुषोत्तम (११) नाटयन (२४) हरि (२४) योगिन्द्र (३९) माधव (नं ३२) विष्णु (नं २३) और त्रिभुवनाशान्त (१२१)। संसार के पाकक रूप में वे आदि अन्त से परे माने गये हैं (भगवतः पुरुषोत्तमस्य विष्णोरनन्ते)।^{१४} चतुर्बाहुवारी नाटयन के खीरसागर में क्षेपनाय की छव्या पर विधाम करने तथा असुर और मुनिया द्वारा उपासना करने का उल्लेख इन्द्रवर्मन् के एक-कर्मोप के एक कल में मिलता है। इसी रूप में उनके गोवर्धन पर्वत को उठाने मयु, कस असुर, केस बाभूर, बरिष्ट तथा प्रलम्ब को नष्ट करने का भी उल्लेख है।^{१५} चम्पा के कुछ छासको में अपने को विष्णु का अवतार भी माना है। गटाऊ-टवक के कल में अपहरिवर्मन् को विष्णु का अवतार कहा गया है और उसके पुत्र भी अपहरिवर्मन् शिवानन्द की कीर्ति राम

४६. यही नं ९, पृ १४।

४७. यही, पृ १९२, नामातिथे आई सी ९, पृ ११७-११८। एक बिज १९ १९२।

४८. मातपैरो चम्पा पृ ११। स्वर्न आई बु चम्पा, बिज ५४।

४९. मज्जुमहार, चम्पा लेख नं ११ १७, २१ इत्यादि, बैबिए मातपैरो, चम्पा, पृ ९११।

५०. यही, नं ११ पृ १५, पद ३।

५१. यही, नं २४ पृ ५९।

५२. यही, नं ७५, पृ १९३।

और कृष्ण से भी आगे बढ़ गयी थी (यत्कीर्तिरिच्छां यदुराजकीर्तिं राजस्य कीर्तिम्पुनर्ब्रवीष्य)।^१ चम्पा में विष्णु की चतुर्बाहु वाली मूर्तियाँ भी मिली हैं। वरुण हवा की मूर्ति पद्मसम में है। उनके हाथों में गदा पद्म चक्र और शंख विद्यमान हैं और वे खड़े पड़े हैं। जो अन्य मूर्तियाँ मिली हैं वे अधिकतर पद्मसम में हैं।^२ इसके अतिरिक्त बड़बड़ पर आसीन विष्णु तथा अनन्तशयन विष्णु की मूर्तियाँ भी मिली हैं। बामुक्ति की अनन्तशीला पर विष्णु सटे हैं और उनकी माँ में कमल विकसित है जिस पर बड़ा प्यालावस्था में बैठे विद्यादेव भये हैं।^३ गोनर्बन कछाई हुए भी विष्णु की मूर्ति मिली है।

पद्मा और श्री के नाम से लक्ष्मी का उल्लेख भी चम्पा के क्षेत्रों में मिलता है^४ और वहाँ पर भी वे अपनी विचलित अवस्था के लिए प्रसिद्ध थीं। इन्द्रवर्मन् सूरीय के एक लेख में उनकी पूजना शीर्ष के कारण विष्णु से की गयी है पर चम्पा लक्ष्मी की भाँति विचलित न थी (चम्पामुमिर्नलक्ष्मीरिव चंचला)।^५ मगध की कौटिल्येश्वरी की भाँति चम्पा के लक्ष्मी की मूर्ति का भी इतिहास है। पहले इन्द्रवर्मन् ने इसकी स्थापना की थी और ७३१ ई. में पुनः सम्राट विजयान्तवर्मन् ने उसे स्थापित किया था।^६ इसी क्षेत्र में उनका चम्पस्वामि कैलास बताया गया है। लक्ष्मी की कई मूर्तियाँ चम्पा में मिली हैं।^७ डोप-बुजोन मन्दिर की कछौलेदार छानों में भी लक्ष्मी की प्रतिमाएँ अन्वित हैं। वे दो हाथोंके बीच में बैठी हैं और उन पर वे अपनी सूँड़ों से पानी छिड़क रहे हैं। वे भी

५३ यही, नं ७४ पृ १८४ पद ८।

५४ मज्जिमवार, 'चम्पा' पृ १९४। पामांतिवे आई सी पृ ५९४ विम १७।

५५ स्टर्न का इ. चम्पा विम २२ (स)।

५६ मज्जिमवार, 'चम्पा' पृ १९५।

५७ यही नं १२, २१ ४४।

५८ यही नं ४३ पृ १९९, पद १।

५९ यही नं २१ पृ १८, पद ८-९।

६ बाजांतिवे आई सी ९, पृ ४५१ ४५२। आत्तवेरो 'चम्पा' पृ ११। मज्जिमवार, 'चम्पा' पृ १९५, ९६।

के कही पर पार और नहीं हो हाथ दिखाये गये हैं और उनके हाथों में धनुष चक्र और गदा हैं।

विष्णु के बाह्य सदृश स चम अनभिज्ञ न थे। यह विष्णु के साथ बाह्य के रूप में तथा स्मृत रूप में भी दिखाया गया है। चम्पा में पछी के मुख और सिंह के शरीर के रूप में यह दिखाया गया है। इसके हाथ में सर्व भी है जिसको भद्रक की मूर्ति कहें शीतल स कहा रहा है।^{११}

ब्रह्मा तथा त्रिमूर्ति

ब्रह्मा अथवा चतुर्भुज या चार मुखवाले बाह्य देवता का भी कई स्तंभों में उल्लेख मिलता है^{१२} और इन्हें 'स्वयमुत्पन्न' भी कहा गया है। यह विष्णु की नाम से उत्पन्न कमल पर बैठे हैं एक हाथ में चक्र है और दूसरे में बज्र मुँह वाली बाण्ड है।^{१३} 'बौद्धिक के क्षेत्र के अनुसार, जयपरमेस्वरवर्मन् ने अपने सेनापति राम-देव को स्वयमुत्पन्न देवता की मूर्ति स्थापित करने का आदेश दत्त सं ११५५ (१२ ३३ ई.) में दिया था। इसके लिए सम्राट के अतिरिक्त मुचराज नन्दमद्र सेनापति अमिमन्सुदेव तथा सम्राट इन्द्रवर्मन् ने भी शान दिया था। माण्ड्योल के मन्दिर में ब्रह्मा की वेबल दो मूर्तियाँ मिली हैं। स्वतंत्र रूप से चम्पा के धार्मिक जीवन में ब्रह्मा का पिता और विष्णु की तरह इतना महत्वपूर्ण स्थान न था पर त्रिमूर्ति के रूप में इन दोनों देवताओं के साथ इन्हें मान्यता बहुत पहले से प्राप्त थी। चम्पा के इतिहास में विष्णु और पिता की प्रधानता असंग-अलग समय पर रही। पामाठिय के मतानुसार १२वीं शताब्दी के बाद चम्पा का मुकुट विष्णु की ओर होना लगा।

११ मातुवेरी चम्पा, पृ ११। धार्मिक आर्क सी ९, पृ १६९, ४२१
२७ चित्र १२७ १२८। मज्जिमहार, चम्पा पृ १९६।

१२ मज्जिमहार, चम्पा पृ १२ पृ २४ पर २४। न १२ पृ १६२, पर १। न ८९, ९१ ९२। मातुवेरी चम्पा पृ ९, ११।

१३ स्तंभ आ ६ चम्पा, चित्र नं २२ (ग)।

१४ मज्जिमहार, चम्पा, लेख नं ८९, पृ ९७।

१५ पृ १, न ९२, ९६।

१६ पृ १, पृ १९९ नोट।

शंकर-भाष्य के रूप में शिव-विष्णु का संमिश्रण भी हुआ^{१०} जिसने बायीं मूर्ति शिव की और बायीं विष्णु की है पर ऐसी कोई मूर्ति नहीं मिली है।

अन्य ब्राह्मण देवी-देवता

त्रिमूर्ति के बड़ा विष्णु महेश के अतिरिक्त अन्य ब्राह्मण देवताओं की भी उपासना की जाती थी। 'एकं सत् विद्या बहुधा वर्णितं' की भावना के अनुसार सभी देवता यग्य की अवस्थापर से पार कता सकते हैं। इन्द्रवर्धन द्वितीय के डेल्टा-डुमोंन के बीच सेल में^{११} इन्द्र बड़ा विष्णु वासुकि शंकर, अर्ध सूर्य चन्द्र वरुण, अग्नि तथा अमर्य (बुद्ध) की उपासना का उल्लेख है। माइ-सोन के प्रथमन के सेल में उमा महेश्वर, ब्रह्मा और विष्णु की स्तुति के बाद पृथ्वी वायु, आकाश अथवा अग्नि (अग्नि) को नमस्कार किया गया है।^{१२} अन्य देवताओं में सूर्य (सुरेग) वृष का हनन करने वाले (वृषघ्न हस्ता) तीनों लोकों के प्रभुत्व का वंश के साथ उसकी रक्षा करते हैं।^{१३} अम्पा के बहुत से राजाओं ने इसी देवता के साथ वर अपना नामकरण किया और स्वयं भी अपने को इन्द्र माना।^{१४} अम्पा व हा मूर्ति इन्द्र की प्रतीक होती हैं क्योंकि उनके साथ इन्द्र का हाथी पेरारन भी है।^{१५} वन को वन सेनों में वर्य अवका वर्धराज माना है।^{१६} चन्द्र और सूर्य को भी देवताओं की श्रेणी में रखा गया है और चन्द्र के साथ राहु का भी उल्लेख है।^{१७} सूर्य का चन्द्र के बाद कई लगा व उल्लेख है और इनकी दो मूर्तियाँ माइ-सोन में मिलीं त्रिमूर्त सूर्य का वरुण बौद्ध भी उनका साथ है। वनपति वृषेव अवका वनर का भी उल्लेख कई सेनों के

६७ पृ. ३५।

६८ पृ. ३१।

६९. पृ. ३५।

७० पृ. ३१ ३२ ३३। आतपेरी, अम्पा, पृ. ५, १९।

७१ पृ. ३१।

७२ अमर्यराज अम्पा, पृ. २१।

७३ पृ. ३१।

७४ पृ. ३५।

७५ पृ. ३३ ३४।

मिळता है।^{५५} और प्रकाशधर्म ने ७वीं शताब्दी में इसका एक मन्दिर स्थापित किया था। इसकी उपासना घन-प्राप्ति और विपदाओं को हटाने के लिए की जाती थी (सम्बर्द्धपत्नीप्रघर्षणं पाप्माणाह्नितास्तथा)।^{५६} इसे एकाग्रपिण्ड भी कहा गया है क्योंकि देवी द्वारा इसका एक जेठ वृषित कर दिया गया था (देव्या दर्शनवृषित)।^{५७} अग्नि वामुक्ति तथा सरस्वती का भी उल्लेख लेखों में मिलता है।^{५८} इन देवताओं के अतिरिक्त ऋषि मित्र विद्याधर, चारण यश किशोर, मन्वर्ब और अक्षराओं का भी उल्लेख है।^{५९} दूरे के संश्लोक्य में मृत्य करती अक्षरा की एक बहुत सुन्दर मूर्ति है।^{६०} इनके अतिरिक्त बमो को ईश्वर और समुद्र भी विहित थे और इन भूमियों में उग्र राक्षस ग्रेन और पिशाच थे जिनके बीमत्स रूप से उनका प्रति उग्र की भावना थी। बम कला में भी नामों के साथ इनको स्थान मिला है।

बौद्ध धर्म

बौद्ध धर्म के निम्न तथा अन्य देवी-देवताओं की उपासना के अतिरिक्त बम्पा में बौद्ध धर्म ने भी अपना स्थान बना लिया था और इसका जगता पर काफी प्रभाव था। जिन (२८) लोकनाथ (१७) काकेस्वर (११) गुण (१७) शम्भरेस्वर (१२३) स्वमय अमय (३१) धाक्यमूर्ति अमिताभ बम्पाणि बीरोचन (३७) तथा परमवित्ताकर (३७) नामों से बुद्ध की उपासना की जाती थी। जम्म-जग्मागरी के बुद्धा के बाद परमनोदेवर (बुद्धसम्भारबंवरम्) की उत्पत्ति समार से मनुष्यों को माया दिखाने के लिए हुई (अहं लोकेस्वरं कर्तुं जगतां स्या विमुक्ताये)।^{६१} धर्म और उनी के आधार पर पुनर्जन्म की धारणा के अनुसार मार

७५- आई सी १ पु ४३ । मज्झिमसूत्र, 'बम्पा' पृ २२।

७७- मज्झिमसूत्र, बम्पा, निगम १२ १३।

७८- घटी, पृ १४ पु २७ पर १।

७९- घटी पृ ३१।

८०- हेनिए बम लेन २३ ४१ २४ ३५, ४६, २३ २४ २४ ३१ २४

२४ ४६।

८१- एटन, आ बु बम्पा, विम ५९ (ब)।

८२- मज्झिमसूत्र बम्पा निगम ३१ पर ४५।

की सेना से बचने के लिए केवल लोकेश्वर का ही सहारा है और इन्हीं के हाथ परम श्रेष्ठ मोक्ष प्राप्त हो सकता है। यह भावना विशेष रूप से जनता में फैली हुई थी कि कर्म के आधार पर ही स्वर्ग और नरक मिलता है। बौद्धों ने जम्पा में राजकीय प्रशिक्षण प्राप्त कर ली थी। बुद्ध की मूर्तियाँ मन्दिर तथा बौद्ध विहारों की स्थापना एवं निर्माण समय-समय पर हुए। बकुर के एक सं ७५१ के लेख के अनुसार जिन (बुद्ध) और संकर की प्रतिमाएँ समस्त नामक एक व्यक्ति ने स्थापित कीं परन्तु उसके पुत्र स्वर्गबुद्ध के निर्माण के समय में किखा गया।^{८३} अन्धमीन लोकेश्वर की मूर्ति ८३ ई. में श्री जयहन्त्रवर्मन् ने स्थापित की थी और विदुषध के लिए विहार का भी निर्माण किया गया था।^{८४} मृत्युपछान्त हन्त्रवर्मन् को परमबुद्धलोक नाम से पुनर्जीवित किया गया। एक अन्य लेख में^{८५} भद्रवर्मन् नामक जम खासक ने मत्तपुत्र के सम्मान में मन्दिर और विहारों का निर्माण करवाया था। हन्त्रवर्मन् तृतीय के एक सं ८१३ के ल्हान-यू लेख में^{८६} पीबुल्लव विधि राजाद्वार नामक व्यक्ति और उसके पुत्र मुक्ति पी वल्लभ वर्मपाव द्वारा ८३ में धिब के एक मन्दिर (वैशालीश्वर) और ८१३ में अबलोकिश्वर के नाम पर बौद्ध विहार का निर्माण करवाया था। इस लेख से लोगों की धार्मिक ज़रूरतों का परिचय मिलता है। अबलोकिश्वर, अमिछत्र तथा बज्रपातु, पद्मपातु और चक्रपातु आदि नामों से प्रसिद्ध होता है कि जम्पा से बहामान मन ही प्रशंसित था। इतिहास के मतानुसार यहाँ के बौद्ध धार्मिकमिनि निकाम तथा बुद्ध सर्वास्तिवाह निकाम के मानदेवासे थीं वे।^{८७} एक अन्य वे प्रसिद्ध बौद्ध मूर्ति य जर्मा हेतुप्रभका^{८८} का भी उल्लेख है। जम्पा में बुद्ध की कई मूर्तियाँ तथा मन्दिरों के अवशेष भी मिले हैं। बौद्धों का डोंग-डुबोय प्रमुख क्षेत्र था।^{८९} अन्य

८३. मज्जुमहार, जम्पा लेख नं २८, पृ ६५ से।

८४. वही नं ३१ पृ ७४ से।

८५. वही नं ३७ पृ १५ से।

८६. वही नं ४३ पृ १२९ से।

८७. लखडुगु पृ १२।

८८. मज्जुमहार, जम्पा, लेख नं १२६ पृ १२६।

८९. वैगिए, वही से प्राप्त प्रतिष्ठित बौद्ध प्रतिमा। स्वर्ग; आ ३ जम्पा

चित्र नं ५६ (अ)।

स्थानों से भी बुद्ध की मूर्तियाँ तथा मिट्टी के पक्के शिल्लोने मिले हैं जिन पर बामन (स्वयं) अवलोकितेश्वर तथा तारा की प्रतिमाएँ अंकित हैं। भूमिस्पर्श तथा चर्मचक्र प्रवर्तन मुद्राओं में भी बुद्ध की मिट्टी की छाटी प्रतिमाएँ मिली हैं। सेखों तथा प्राप्त मूर्तियों से प्रतीत होता है कि महायान मत ने चम्पा में अपना स्थान बना लिया था और इसके प्रसार में इन्द्रवर्मन् सप्तम का बड़ा हाथ था और उसने स्वयं महायान मत के ग्रन्थों का गूढ़ रूप से अध्ययन किया था। चम्पा में बौद्ध स्तूप के कोई अवशेष नहीं मिले हैं।

चम्पा के धार्मिक जीवन में उदारता और सद्भाव की भावनाओं ने समस्त धार्मिक प्रवृत्तियों को बराबर स्थान दिया। वहाँ के सम्राटों ने भी इसके अन्तर्गत बुद्ध धर्म से विभिन्न धर्मों के लिए दान दिया तथा मन्दिरों की स्थापना की। प्रकाश धर्म ने सिखिन्द की स्थापना की बिष्णु के मन्दिर का निर्माण किया।^{१०} इन्द्रवर्मन् की सिख और लोकेश्वर की उपासना का दर्शन एक ही क्षेत्र में मिला है।^{११} बिष्णु और शंकर का सम्मिश्रण भी नारायण के रूप में हो चुका था। लोगों का कर्म और पुनर्जन्म से पूर्णतया विश्वास था और जैसा कि इन्द्रवर्मन् का विचार था राजकीय पद को प्राप्त करना उससे पूर्व जन्म के तप के कारण हुआ। कर्म के फल को लेकर स्वयं और नरक की भावना ने धर्मों को प्रभावित कर दिया था। रोह महापौरव और अवीर्य (नं ३३) के नाम से नरक की यातनाएँ पूर्ण रूप से विदित थीं। युगों में कस्मियुग का प्रवेश हो चुका था और इसी लिए कस्मियुग के प्रभाव से बचने के लिए सहाचार के मार्ग का अनुसरण करना आवश्यक था। विभिन्न विचारधाराओं के साथ-साथ राजकीय धर्म दीवमत था और इसी लिए ९ प्रतिष्ठित धर्म क्षेत्रों में सिख के प्रति दिये गये दानों तथा मन्दिर-स्थापना का उल्लेख है। सिख की भक्ति की उपासना भी अनिवार्य थी। कौटिल्यवरी देवी प्रमुख धर्म की प्रतीक थी। इन दोनों की मूर्तियों और मन्दिरों का निर्माण तथा पुनर्निर्माण हुआ तथा विदेशी लठेयों ने भी इनको चम्पा से सृष्टकर ले जाया ही अपना ध्येय समझा। चम्पा के मन्दिर और बिहार पूर्णतया सम्पन्न थे और उन्हें सामंजसिक राजकीय तथा सभी लोगों के मन में धर्म बाँधी इत्यादि का दान मिलता था और वे राजनीतिक अस्थिरता के समय में भी अपना धार्मिक कृत्य सुचारु रूप से करते रहे।

१० मज्झिमसालय, चम्पा क्षेत्र नं १ १२, ११।

११ मही, नं ३१ (अ) पृष्ठ २। नं ३१ ब पृष्ठ ४।

अध्याय ८

कला

बम्मा के मन्दिर बाबा के बोरोबुद्धर जयवा कम्बुज के मंकोरवाट की छप्प बिछाव गही हैं। उनमे चित्तवृत्ता की बापीनी भी गही है पर उनकी बनावट अपने ही बन पर हुई। हां कला की प्रेरणा बर्म से ही मिली और उसके प्रचरण में वहां के राजाओं का ही हाथ था। वह सार्वजनिक न होकर राजकीय ही थी। इसी लिए मन्दिरों का निर्माण केवल राजबानियों जयवा केन्द्रीय स्थानों में ही हुआ और राजनीतिक परिस्थिति का कला के उतार-चढ़ाव में बड़ा हाथ रहा। इनका प्रचरण भी उत्तर से दक्षिण की ओर हुआ और क्रमशः माह-सोप डोक-बुजोंय और पो नवर में मन्दिर बनाये गये। यह बात सब है कि प्रारम्भिक मन्दिरों के निर्माण में भारतीय प्रभाव अधिक हैं। बीरे-बीरे बर्मों ने अपनी बुद्धि तथा कुशलता का परिचय इन मन्दिरों के निर्माण में दिया। परिपक्वी एक ही थी पर समय-समय पर विकास होता स्वभाविक था। इसी लिए प्रारम्भिक काल के मन्दिर कई छताछी द्वार के मन्दिरों से बाहरी स्वरूप में भिन्न प्रतीत होते हैं। मन्दिरों के निर्माण में केवल ईंटों का ही प्रयोग हुआ है। द्वार तथा कोने पर पत्थर काम में आया गया है। लकड़ी का भी प्रयोग हुआ था। मन्दिरों का मुख्य द्वार अधिकतर पूब की ओर है तथा वे ऊंची वेदी पर बने हैं।

मन्दिरों का मुख्य परिचय

बैराजान के जो बम्मा में 'कम्भ' के नाम से प्रसिद्ध हैं बीच में बैराज की पूर्ण का स्थान है। सामारण रूप से मन्दिर घनाकार हैं पर उनकी ऊँचाई, कम्बाई चौड़ाई से भिन्न है। लम्बाकार भाग में त्रिभुज ऊँचाई का भक्ति है तीन दिशाओं में बाह्य पादस्तम्भ पर लम्बायी किसे चौकोर लम्बे बने हुए हैं। इनके बीच से लम्बी भाग या पोथें (इवोरी) हैं और ऊँचो पर ग्राहक भूमिवा बनायी गयी है। इन के ऊपर का भाग गुम्फाकार (गिरामिहक) है और तीन भक्ति ऊँचा है त्रिभुज ऊँच के भाग बनता नीचे से छप्पे हीने बने हैं और उनमें नीचे के बाहरी भाग का रूप

प्रत्येक मन्दिर में छोटा होता चरखा है। ऊपर का पिछर लौ अथवा कमल की तरह है। मन्दिर के बाहरी भाग को अर्द्धवृत्त करने के लिए मकर, तोरण इंस जिनके पंख फैले हुए हैं तथा अम्भारों प्रदर्शित की गयी हैं। ये अर्द्धवृत्त विभूति या भूरे पत्थर की बनी हैं और मन्दिर की लाल ईंटों से पूर्णतया भिन्न हैं। मन्दिर का आन्तरिक भाग साधारण है। यह चौकोर स्थान है और हमकी दीवारें सीधी हैं किन्तु इन पर चित्रजी पालिश की हुई है।

अन्दर की छत के ऊपर एक मूर्ध्नाकार (कोनिकल) घुम्बरा है। इस गर्भगृह में केवल एक ही द्वार है जो पूर्व की ओर है और तीन ओर आने हैं जिन पर प्रवीण रखा जाता था। द्वार के आगे एक बन्द ओमारा है जिसके अ में एक बड़ा द्वार है जिसके बाजू और माहवटी पत्थर से हैं और उसके ऊपर इटो अथवा पत्थर का बना एक टिप्पहा (टिप्पानम) है इस पर पित्तकला के सुन्दर चित्र खुदे हुए हैं। गर्भगृह अथवा देवस्थान तथा ओमारा एक ही नीच पर बने हैं पर बाहरी द्वार पर चढ़ने के लिए सीढ़ान है। द्वार के नीच का भाग तथा ऊपर की वार्तिस पर सुन्दरता से हारों की बल पत्थर पर काटकर बनायी गयी है। दो वार्तिसों के मिलने के स्थान पर पत्थर को रगकर मजबूती कर दी गयी है जिसको सुन्दरता के साथ मकर अथवा ज्योतिष का रूप दिया गया है। वार्तिस के चारों विचारों पर चार छोटी-छोटी बुनिया है जो मन्दिर का मुख्य रूप है और ऊपर बसकर हैं जसा छोटी लोनी जानी है। इनमें बसली द्वारों के स्थान पर आने बने हैं और दीवारों पर गड़ बल के मकराणीदार चौकोर गम्भ (पाइलमन्ट) अब चार में तीन ही जानी है। एक बुन्दे गम्भ के बीच में बिज खुदे हुए पत्थर लगे हैं। तीसरी मन्दिर में इस गम्भ की मर्यादा और बनी गयी भी गयी है और विचार पर बुन्दे भी गयी है। मन्दिर के ऊपर के पिछर लौ अथवा कमल के अनिरुक्त आभरण का रूप भी लगे हैं जसा उदीना के मन्दिरों में देखने का मिलता है। इस मन्दिरों का कृतान्त गरम रूप में देने के परवान् विभिन्न के और उनके मन्दिरों की निधि तथा विधान पर विचार करना आवश्यक है।

बालागम्भ का मन्दिर का विभाजन

बालागम्भ तथा बरुन के चारों के मन्दिरों की बनावट में विधान के आधार

पर कई श्रेणियों में बाँटा है। एक स्थान पर भी समय-समय पर मन्दिर बनाने के दिनका प्रमाण उन मन्दिरों पर अंकित श्रेणियों से मिलता है। केवल माइ-सोन में ही कई श्रेणी के मन्दिर मिले हैं और एक ही श्रेणी के कई मन्दिर हैं। इन मन्दिरों का निर्माण अपने ढंग पर हुआ और एक का दूसरे से कोई सम्बन्ध नहीं है। वे एक दूसरे से मिले भी नहीं हैं और न किसी मन्दिर को बड़ाने का ही प्रयास किया गया। प्रत्येक मन्दिर का व्यक्तिगत स्वल्प भाग चककर नहीं बढ़ता और न उसमें किसी प्रकार का उलट-फेर ही किया गया। पामांतिमे के मतानुसार कहा और बनावट तथा श्रेणियों के आधार पर चम्पा के मन्दिरों को निम्नलिखित श्रेणियों में विभाजित किया जा सकता है। प्रथम श्रेणी में प्रारम्भिक मौलिक कला के मन्दिर हैं जो सातवीं से दसवीं शताब्दी के हैं और जिनमें कलात्मक महीनता और वास्तविक प्रेरणा प्रतीत होती है। इस श्रेणी में माइ-सोन का अ १ (७वीं शताब्दी के शारंग का मन्दिर) तथा पो-नगर के क और अ (८११ और ८१७ ई.) मन्दिर रहे हैं। दूसरी श्रेणी के मन्दिर सातवीं और नवीं शताब्दी के बीच में बने। इनकी छान नीची है जिससे वे बनावट प्रतीत होते हैं जैसा कि होव-काई का मन्दिर है और इस श्रेणी में माइ-सोन का ई मन्दिर (आठवीं शताब्दी का शारंग) पो-नगर ई (९वीं शताब्दी का तीसरा भाग) तथा डॉम कुओंग का सबसे प्राचीन भाग है। तृतीय श्रेणी में सम्मिश्रित कला है (१ वीं शताब्दी) डॉम-कुओंग का अ मन्दिर इसी का प्रतीक है। इसमें उपयुक्त दोनों कलाओं का मिश्रण है। ११वीं शताब्दी की शारंगीय कला में केवल माइ-सोन ई ४ मन्दिर रखा गया है और उसमें स्वास्थ कला के निदान्तों का पालन किया गया है। मन्दिरों के ऊपर का भाग गुम्बदाकार का है १ वीं से १४वीं शताब्दी में बनाया गया और इसमें बंध-बन मन्दिर (९ ई समय) पो-नगर मन्दिर (११४५ ई.) तथा वन ओय मन्दिर (१४वीं शताब्दी का शारंग) रहे हैं।

प्राचीन स्थानों की कुलागत सहित नुची) देरित १९ ९, १९१८ इसी ग्रन्थ के आधार पर डा. मजुमदार ने अपने ग्रन्थ 'चम्पा' में कला का अध्ययन किया। चम्पा के विचार इन्हीं पुस्तक से उद्धृत हैं। इसलिए मजुमदार चम्पा पृ. २३५ में।

१. डा. कु. चम्पा (चम्पा की कला) पृ. ४ है।

२. मजुमदार, चम्पा पृ. २५७ है।

उद्भूत (दिगाइवट) नका (१२ १७वीं सताब्दी) के अन्तर्गत स्वतंत्र रूप से मन्दिरों का निर्माण हुआ और ब्रह्ममिथ्याओं का पूर्णतया पालन नहीं हुआ है। इनमें माइ-मोन का (ब १।१११४ ई माइ-मोन ग ११५७ ई पो) कसों-नरै (१४वीं सताब्दी) और पो-रोम (१७वीं सताब्दी का मध्य भाग) के मन्दिर हैं। इन १ श्रेणियों के मन्दिरों में प्रथम तीन को मौलिक तथा प्रथम और अन्तिम तीन को सहायक माना गया है। अन्ता प्रायः सत्य है।

एर्न के मतानुसार" ब्रह्मा के मूर्तियों को जिन श्रेणियों में रखा जा सकता है व ब्रह्म प्राचीन पद्धति होय-भाई डोंय-डुमोंग मा-सोंग माह-मान और बिम सिंह के मध्य के मध्य बिम सिंह तथा अन्तिम युग की है। व शणिया केवल स्थानों के आधार पर है। इन राजा प्रतीती बिड्डनों में स्था के आधार पर मन्दिरों की निधि निर्माण की और फिर मन्दिरा की बनावट मजाब तथा ऊपरी स्वरूप को ध्यान में रखकर उनमें समानता और विभिन्नता दिखाने का प्रयत्न किया है। मैडगास्कर हुताई न भी अपने राज्य में विस्तृत रूप से इस विषय का अध्ययन किया है तथा रघुपति ब्रह्मा के विभिन्न अर्थों द्वारा हमने मजबूत बन बीरोर एरुमे (पाकस्टर) सीना और के नसी द्वारा उनकी महारथे (धारकडिग) ऊपर की कानिभ मुगवटी अथवा एरुमे विनारे के मकर-मुग मन्दिर के ऊपरी भाग का रूप छोटी मेहराबें विनारे के बड़े अष्टाक्षर विष्णुनिश मनुष्य देवता पशु पक्षी यह मकर रघुपति का विस्तृत रूप में बताया दिया है। गिस्पब्रह्मा का विष्णु उन मूर्तियों द्वारा प्रदर्शित है जो मुगवटी एरुमे-दिसहा मन्दिरा के विनारा मेहराब तथा जालों में बँधाय गयी है। मन्दिरा में ब्रह्म की मूर्तियाँ भी जिनकी ओ पत्थर पर खुदी हुई हैं तथा ब्रह्म न भी गयी है। इन अध्ययन में एथिओपिया ब्रह्म में पश्चिम प्रमुख स्थानों व मन्दिर तथा उनकी विषयना और फिर गिस्पब्रह्मा पर विचार किया जायगा।

माद-मनि क प्राप्तान मन्त्रि

साद-साहि के बहिउ प्रम भ ३१ मीम दहिण दहिण-पुर्व प दबो ले बी बागी ॥

४ आ अ पु ष । इहमे नि स्थापय्य यत्ता कि विभाग बर ही अपने विचार विमल यय मे प्रकट लिये हैं । पृ १३ मे ।

५. भारत व न. एशिया भौगोलिक २. न. एशिया व मुद्र-ईश्वर (एशिया की प्राचीन
बसा भाग २) : दक्षिण-पूर्वी एशिया : वेमि १ २४ व ६८ से।

है।^१ एक भीत के बीरे में जहाँ बहुत-से मन्दिर अलग-अलग समय में बनाने लगे। वे सब हीन मत से सम्बन्धित हैं। अ १ तथा अन्य मन्दिरों में स्नानशीली तथा ब १ और ई १ में बड़े शिव पाये गये। अ १ ब ४ फ १ तथा अ ४ ब १ और क १ में भी शिव की मूर्तियाँ मिलीं। इनके अतिरिक्त गणेश और लम्ब की भी मूर्तियाँ प्रमत्ता ब १ ई ५ तथा ब ३ के सम्मुख मिलीं। अ स्नान के अवसरों में बड़ा शिव तथा अन्य देवी-देवताओं की भी मूर्तियाँ मिलीं जो मन्दिरों के फलकों पर शिल्पकर्म की सुन्दर प्रतीक हैं।

पामासिये के मतानुसार^२ प्राप्त जेकों के आधार पर मन्दिरों की तिथि को निश्चित किया जा सकता है। संवत्सर्ग की कक्षा (१-७ सताब्दी) के सम्बन्धित मन्दिरों में अ १ अ २-७ ब ५ ब ७-९ ब ११ १३ ब १-५, ११ १४ १५ ई १ हैं। प्रकाशवर्ग किम्बत्तवर्ग के मन्दिरों (७-१ बी सताब्दी) की कक्षा के मन्दिरों में पूर्वार्धकाशीन अ ८-१३ अ १ ब ४ तथा फ १ हैं और उत्तरार्ध में ब १ ७ ८ अ २ ४ ६, ई ७ तथा फ ३ हैं। हरिवर्ग (११वी सताब्दी) की कक्षा के मन्दिरों में अ २ ई ८ तथा ई ८ है तथा १२वी सताब्दी के अक्षरिवर्ग की कक्षा के आधार पर ब १ ब २ ब ५ तथा ब ६ क और क मन्दिर हैं। याद-शोल के प्राचीन मन्दिरों में अ १ तथा उसी के सहायक अ २-७ ७ के मन्दिर हैं। ये सब मन्दिर एक लकी पर बने हैं और जिस बहुते में वे हैं उसका चारों ओर ईंटों की दीवारें हैं। प्रवेश करने के लिए पश्चिम की ओर विशाल काटक है जिसमें दो और प्रवेशद्वार और ऊपर बहने के लिए नीच से दोहरी सीढ़ियाँ हैं। बहुते के बन्दर विभिन्न कक्षा परिवर्तन के तथा बाद के समय के अन्य सहायक मन्दिर हैं, जिनमें अ १ उत्तर की ओर तथा अ ११ १२ १३ प्रमत्ता पश्चिम और पूर्व की ओर हैं। अ १ तथा उसके उत्तर मन्दिर अ २-७ तक एक प्रमत्ता के रूप में फैले हुए हैं। ई १॥ फुट डेबाई की लकी पर बने हैं और इनमें पशुबलि के लिए पश्चिम की ओर से जीला लगा है। मन्दिर की दीवारों से बाहर की ओर जिससे चौकोर प्रमत्ता (पाइलमन्टर) है और अर्द्धवृत्त करने

१ पामासिये आई सी १ अध्याय ७ पृ ३३७-४३८। मजुमदार प्रमत्ता पृ २४ के। स्वर्ण शिव न १३ १५ जिसमें याद-शोल के विभिन्न मन्दिरों का स्नान निर्माण और उनकी बनावट दी गयी है।

२ मजुमदार 'अम्मा' पृ २४७।

के लिए बेक-बूटों का प्रयोग किया गया है। किनारे की बीमारों के नकसी द्वार बाहर की ओर बड़े हुए दिखाये गये हैं। ऊपरी भाग में मन्दिर का छोटा नमूना है और नीचे तीन भागों में मूर्तियाँ हैं। ऊपर छिन्नर तक पहुँचने के लिए सींग मंचान हैं जो कमरा छोटे होते गये हैं और एक दूसरे के बीच में कानिस् की कई उन्हें तथा बीच में मन्दिर का छोटा आकार है। इस मन्दिर में किनारे पर बुनियाँ नहीं हैं। बीमारों में बीकोर कम्मे (पाइलस्टर) बाहर निकले दिखाये गये हैं। पहले मंचान में बाहर की ओर एक असुर का मुख प्रदर्शित है तथा किनारे पर मकर है।

माइ-सोन के अन्य सहायक मन्दिर २-७ अलग-अलग चरुतक पर बने हैं। इनका आकार भी ब १ की तरह है पर ब १ में गुम्फाकार छतें नहीं हैं। ब बर्ग के मन्दिरों में ब १ पत्थर का बना है, पर इसकी बनावट सुन्दर डम हैं नहीं की गयी है। ब ५ मन्दिर इस वर्ग के अन्य मन्दिरों से भिन्न है। यह केवल दो मंजिल ऊँचा है और क्वथन्त् यह ब १ के समय का है। ई बर्ग के मन्दिरों में ई १ माइ-सोन के अन्य मन्दिरों से भिन्न है। इसका मुख्य ईंटों का नहीं है क्योंकि बीमारों बहुत फलसी है और इसकी छत टाइलों की बनी है। मन्दिर का अन्दर का भाग बीकोर है और चार कोना पर ककड़ी के कम्मे हैं। इस वर्ग के अन्य मन्दिरों की भाँति इसका द्वार पश्चिम की ओर है। बीच में छिन्न रत्न के लिए पत्थर की एक बैठकी (जलहरी) है जिस पर छिन्नकला के सुन्दर नमूने लगे हुए हैं। ई बर्ग के अन्य सहायक मन्दिर भी समय समय पर बने और इन सबको घेरने के लिए एक बीमार बनायी गयी तथा बसिपी भाग में प्रवेशद्वार है। केवल ई ५ का द्वार पूर्व की ओर है। माइ-सोन के अन्य वर्ग के मन्दिरों में कोई विशेषता नहीं है और इसलिये उनका विवरण देना अनावश्यक है।

डोंग-डोंग के मन्दिर

यह मन्दिर माइ-सोन के पश्चिम-पूर्व में १२ १३ मील की दूरी पर क्वथन-नम प्राप्त में स्थित है जो चम्पा के प्राचीन इतिहास में अमरावती के नाम से प्रसिद्ध था। ३२८ गज कम्मे और १६४ गज चौड़े वर्गाकार क्षेत्र में यह मन्दिर है और एक मीनी ईंटों की बीमार से इसे घेरा गया है जिसके पूर्वी भाग में प्रवेश-द्वार है।

८. नामातिथे आई सी १ अम्यात् ८, पु ३३१ ४६८। नमूनवार, चम्पा पु २४८ से। सर्व, पु १६।

यहाँ से इन्द्रवर्मन् द्वितीय के एक स ७९७ (८७५ ई.) के प्राप्त लेख में एक बौद्ध मन्दिर और समीप लोकोत्तर के अर्पित विहार का स्थापना का उल्लेख है। उसी विषय रानी हरदेवी राजकुल ने यहाँ पर बहुत-से देवी-देवताओं की मूर्तियाँ स्थापित की थीं।^१ यहाँ की इमारतें विभिन्न काल में बनवायी गयीं। मुख्य मन्दिर चम्पा के अन्य मन्दिरों की भाँति है। बाहरी दीवारों में मरली द्वार अन्य मन्दिरों की अपेक्षा अधिक बाहर की ओर बड़े हुए हैं। इन द्वारों की चौकोर छतों (प्रो-स्टर) से अलंकृत किया गया है और इनमें गुम्बर मूर्तियाँ बँठायी गयी हैं। मन्दिर के अन्दर के आने काफ़ी बड़े हैं। प्रवेश का द्वार पूर्व में है जिसके नीचे सोपान है पर पश्चिमी गङ्गा की द्वार के नीचे भी सीढ़ियाँ हैं। मन्दिर के आगे छह की दीवारों में भी अलंकृत ईंटों के स्तम्भ हैं। मुख्य मन्दिर के चारों ओर चार अन्य छोटे मन्दिर भी हैं जो एक ही सतह पर बने हैं। ऑय-कुबोम में तीन छह हैं। वहाँ के मन्दिरों की विशेषता 'मैहराज' में अलंकृत पुष्प है और इसकी आकृति बकु के समान (कोनिकल) है।

पो-नगर के मन्दिर^२

कन-होम के नू लामो गाँव में प्राचीन पो-नगर के मन्दिरों के अवशेष हैं। यह मन्दिर उत्तर से दक्षिण की ओर दो पक्षियों में एक पहाड़ी पर स्थित है। सामने की पक्ष में प्रधान मन्दिर है और उसके दक्षिण में च और च। पीछे की पक्ष में फ ई और च मन्दिर है। उनके अतिरिक्त कुछ अन्य इमारतों के अवशेष भी हैं। प्रधान मन्दिर अब भी अच्छी रसा में है। पहाड़े यह मन्दिर समझी का रहा होना और इसमें मुख्य किंग स्थापित था तथा इसका सम्बन्ध विभिन्न छह से था। बिदेसियों ने इसे ७७४ ई. में जला दिया और इस वर्ष बाद सत्त्वर्मा ने एक नये मन्दिर का निर्माण किया और उसमें नये मुख्य किंग के अतिरिक्त अन्य देवी देवताओं की मूर्तियाँ भी स्थापित की। मुख्य मन्दिर का निर्माण ८१७ ई.

१ मजुमदार, चम्पा, लेख नं ३१ पृ ७४ से।

२ प्यी नं ३६, पृ ९८ से।

३ स्वरुन पृ १७। हलाह, पृ ७१।

४ पामसिथे १ पृ १११ १३२। मजुमदार, चम्पा पृ २५१ से।

५ मजुमदार, चम्पा, लेख नं २२ पृ ४१ से।

तक बचस्य हो गया होगा क्योंकि शक सं ७३९ (८१७ ई.) का दूसरा सेन" इसी के द्वार पर अंकित मिला। इसमें सेनापति पार द्वारा भगवती की एक पत्थर की मूर्ति की स्थापना तथा पञ्चक क्षिप्त गणेश (विनायक) तथा भी भक्तवानुद्धार नामक एक स्थानीय देवता के लिए तीन मन्दिरों के निर्माण का उल्लेख है। यह कहना कठिन है कि किन मन्दिरों के निर्माण का इन सेनों से सम्बन्ध है।

मुख्य मन्दिर अ. १ बिल्कुल साधारण है, किन्तु यह अच्छी वसा में है और चम्पा के प्राचीन मन्दिरों का एक सुन्दर उदाहरण है। बाहर का माम बहुत ही साधारण है तथा बिखावटो नकली द्वार का बाकार नुकीली कमानीदार मेहराब की तरह है जिसके ऊपर छोटी मेहराब बनी है तथा बीच में मुख्य पत्थर एक मनुष्य अपने हाथ छाती पर रखे दिखाया गया है। ऊपर की छत और छिन्नर के बीच में चार जग हैं। इसमें बीच के वाले नकली द्वार का छोटा कम छिपे हुए हैं। मन्दिर के आन्तरिक भाग में घुम्माकार गुम्बज है। मन्दिर में उमा की एक सुन्दर मूर्ति है। पो-नगर का मन्दिर कुछ बातों में दूसरों से भिन्न है। इसके नकली द्वारों की बनावट अन्य मन्दिरों के जैसे द्वारों की भाँति नहीं है। इसके ऊपर नुकीली कमानी के बाकार की मेहराब हैं जो ऊपर की ओर कमस छटी होती जाती हैं। इसकी छत में भी कई परतें नहीं हैं यह एक घुम्माकार गुम्बज का रूप छिपे हुए है। यहाँ के क मन्दिर में नकली द्वारों के स्थान पर क्षिप्त कला के प्रतीक मिलते हैं।

अन्य स्थानों के मन्दिर

होब-साई फन रण से उत्तर में श्लोक सोन के किनारे में ये मन्दिर मिले हैं जो अविनष्टर बंहर के रूप में हैं। ये स्थानस्थ कला के सुन्दर प्रतीक प्रतीत होते हैं। स्तंभ के मठानुसार^१ होब-साई के मन्दिरों के पीछे ओर चम्पो तथा मेहराबों की नक्काशी उच्च शैली की कला की द्योतक है। बड़ी और छोटी मेहराबों को सुन्दरता से पेड़ की टाक और उससे निकली शाखाओं के रूप में बल्लभ किया गया है। मन्दिर की दीवारें बिल्कुल सीधी नहीं हैं पर बाहर की ओर झुकी मामल पड़ती हैं। मन्दिर का ओसाठ भी आगे को बढ़ा है और इसमें नक्की द्वार बने हुए हैं।

१४ पृष्ठी नं २६, पृ ६३ से।

१५ पृष्ठी नं ४८।

पो-हे मन्दिर

फनविष्ट के निकट विष्णु-छग नामक गाँव के पास पहाड़ी पर एक बम्ब बेदी के तीन मन्दिर हैं। इन तीनों मन्दिरों का द्वार पूर्व की ओर है। मुख्य मन्दिर ऊँची सतह पर है और इसके उत्तर-पूर्व में एक अन्य मन्दिर के अवशेष हैं। इसने बीसे उत्तर की ओर तीसरा मन्दिर है। मुख्य मन्दिर में किनारे पर बुनिया गड़ी है और न कार्निश की ओरों पर पत्थर का प्रयोग है। इस मन्दिर का द्वार फन्बु के मन्दिरों से बहुत भिन्न है। फरब्युसन ने इस प्रकार के मन्दिर की समानता बम्बेक स्तूप से की है।^{११}

पो-बम मन्दिर

फनरी नगर के निकट फू-बिएन व न से दो मील उत्तर में एक पहाड़ी पर ९ मन्दिर मिले हैं। इनमें मुख्य मन्दिर में बड़ी कारीपरी की हुई है। एक छोटे मन्दिर की ऊपरी मंजिल की छप्ते झुकावदार (कर्बड) हैं और उसकी समानता बोरेनूर के छोटे बाबाजी मन्दिरों से की जाती है।^{१२}

पो-रोम मन्दिर

इस वर्ग का मन्दिर, जिसमें एक मुख्य तथा उसके साथ में एक और इमारत है बिन्हु-बुजन के हाऊ-सन्हु गाँव में एक चट्टान पर स्थित है। मन्दिर बहुत ही साधारण है। इसके फान के पूर्ण गुच्छाकार है। इसका के अनुसार^{१३} यह बम्ब का सन्ने बार का मन्दिर है जिसका निर्माण १७वीं सताब्दी में हुआ होगा। इसके द्वार पर बन्धित केबो से इसकी पुष्टि होती है। सहायक इमारत में कुछ विषयों के चिह्न भी मिले हैं।

११. वामासिने १ पु २९, चित्र १३। मजुमदार, बम्ब, पृ २५४।

१७. ब्रिटिश मन्त्र इन्डियन एण्ड ईस्टर्न आर्कीटेक्चर, जल्म १ पु ७२, चित्र १९

१८. वामासिने १ पु ५ से चित्र ६-७। मजुमदार, बम्ब, पृ २५५।

१९. वामासिने यही पु ६१ से चित्र ८१। मजुमदार, यही।

२ पु ४५।

पो-बर्जोग-गराङ्ग^{२१}

यहाँ का मुख्य मन्दिर, जहाँ से फनरग का बण्डा प्रथम दिखाई पड़ता है बड़ी धण्डी बसा में है और जेष्ठों के आषाढ पर सप्तका निर्माण काल पयसिह्वर्मन् चतुर्थ (१२८७-१३ ७) के समय में रखा जाता है। इस मन्दिर के द्वार तथा मकली द्वार मन्दिर की दीवारों में नहीं बन हुए हैं, बरन् वे बायें निकले हुए बनाये गये हैं। मन्दिर ऊँची मेड़ी पर बना है। द्वार के ऊपर कमानाकार मेहराब है जो प्रमथ दूसरी और तीसरी मंजिल में छोटी होती जाती है। प्रत्येक मंजिल के किनारे पर बुजं बने हुए हैं।

अन्य मन्दिर

बम्पा में हुंम-बन कुई-ग्होन से दो मील की दूरी पर बुजोंग-सोंम में भी कुछ मन्दिरों के अवशेष मिले हैं। इनमें प्रथम देवी के मन्दिर की छतें धुन्धकार हैं और समानांतररूप से नीचे से ऊपर छोटी होती जाती हैं।^{२२} बुजोंग-सोंम के मन्दिरों में मकली द्वारों के ऊपरी भाग में चिस्मकसा का सुन्दर चित्रण है। छत के किनारों पर बुजं नहीं हैं और ऊपरी भाग उल्टे कमक की भाँति है। इनके अतिरिक्त कुछ अन्य मन्दिर भी हैं जिनमें चिस्मकसा अवस्था बनावट के कारण कुछ विधेयताएँ हैं।

स्वायम्भू कसा में मन्दिरों के अतिरिक्त मुष्टार्थ तथा गङ्ग-निर्माण भी उस देश की कार्यमयी के प्रतीक हैं। मुष्टार्थों में बहुत-से लेख अंकित मिले हैं। फोंग-नू की मुष्टार्थ बहुत बड़ी है। प्रवेश-द्वार से १३ गज तक एक लम्बी मुरंय है और छोड़ी महराई तक इसमें पानी है। यहाँ पर ३२५ गज लम्बी एक और मुरंय है। यहाँ पर कुछ छोटी मूर्तियाँ तथा बुद्ध की एक प्रतिमा मिली जिसपर 'चारि पुत्र' लिखा था। इसमें यह प्रतीत होता है कि यह बौद्ध भिक्षुओं का स्थान रहा होगा। बम्पा के राज-मासाओ के अवशेष नहीं मिले हैं, यद्यपि भीनी सोलों हैं।

२१ बामोसिये भाग १ पृ ८१ से, विम ११ १४। मज्जुसारा पृ २५५।

२२ मज्जुसारा, 'बम्पा' लेख नं १११ ११५, पृ २२ से।

२३ यही, पृ २५३।

२४ मज्जुसारा, 'बम्पा' पृ २५९।

ज्ञान होता है कि वे बड़े और ऊँचे थे। मगर के बचाव के लिए बनायी गयी दीपरो के अक्षयेय अक्षय मिले हैं। ११ पृष्ठ ऊँचाई की मिट्टी और पत्थरों की बनी भीत मिलती है।

शिल्पकला

यद्यपि जम स्वातन्त्र्य-कला को पूर्णतया भारतीय मानना कठिन है, क्योंकि कुछ विद्वान् इसे स्पानीय कला का ही प्रतीक मानते हैं, पर जम्मा के मन्दिरों की शिल्पकला तथा स्वतन्त्र रूप से निर्मित मूर्तियों के विषय भावपर्यटन मुझ तथा बनावट में पूर्णतया भारतीयपन प्रतीत होता है। जम कलाकारों ने स्वतन्त्र रूप से अथवा भारतीय कलाकारों के सहयोग से इसमें प्रगति दिखायी। काकनुधार स्टर्न ने जम शिल्पकला को स्वातन्त्र्य-कला की भाँति तीन भागों में बाँटा है—^१ डोब-डुबोंग कला विन-विन्हु कला तथा बाद की शिल्पकला। यहाँ पर विभिन्न रूप की शिल्पकलाओं का वस्तुतः वृत्तांत देने की अपेक्षा कला के विभिन्न श्रेणियों—देवी, देवता तथा मनुष्यों के आकार पशुओं की मूर्तियों तथा अलंकृत वायनों के अधिक उतार बढाव तथा पुनः उतार पर प्रकाश डालना स्वाभाविक तथा उचित होगा। जम्मा की मूर्तियाँ या तो भग्विरों में लगी हुई हैं अथवा अलग से बनी हैं, जिनमें देवी-देवता द्वारपाल छत्राद् सन्नाही की मूर्तियाँ सम्मिलित हैं। देवी-देवताओं की मूर्तियों में शिव विष्णु, इन्द्र विनायक स्कन्द धर्म उमा लक्ष्मी इत्यादि की मूर्तियाँ मिली हैं और इनका उत्कृष्ट धर्म के अभ्यास में पहले ही हो चुका है। यहाँ पर केवल चुनी हुई कुछ मूर्तियों का कला तथा प्रतिमा-संग्रह के आधार पर संक्षिप्त वर्णन किया जायगा। इस सम्बन्ध में यह कह देना आवश्यक है कि प्राग्जिक जम शिल्पकला में वह जाग्रद्व्य मुक्तकाम और सौम्यता है जो भारतीय मूर्तियों में पायी जाती है। बाण की मूर्तियों के मुख भारी हैं शरीर स्थूल है और बहुरे पर मुठकान के स्थान पर हिसारमक अथवा गम्भीर भावना दिखाई पड़ती है। शिर गम मकर तथा अन्य पशुओं का मयामक स्वरूप है। द्वारपाल भी इसी रूप में दिखाये गये हैं। कला में गुत्य को भी स्थान मिला है और कई स्थानों पर गुप्त

२५ जम्मा पृ ७३। का मजुमदार ने जम्मा की शिल्पकला को तीन भागों में रखा है। जागदीय प्रतिमाएँ, पद्य तथा अलंकृत विलय प ९६१।

करती हुई बापराएँ और बीणा बजात स्मरिता दिखाने गयी हैं। ये आरम्भिक काल के हैं। कलात्मक दृष्टि से कुछ सुन्दर मूर्तियों का उत्प्रेत करना आवश्यक है।

शिव

शिव की दो लड़ी मूर्तियाँ भाग्य-भोग के अर्ध और म म मिस्री को एक दूसरे से बहुत मिलती हैं। ऊपर का भाग कम रूप से संकुचित है और बहुत पर प्रमत्ता का भाव है। बिन्दु-बिन्दु कला के अन्वयन क्षण मम बायीं शिव की नृत्य करती मूर्ति बड़ी सुन्दर है। एक हाथ में बिन्दु है दूसरा हाथ टूटा हुआ है। बायीं पैर नृत्य भाव में उठा हुआ है। पैर में गुण है बाह में कुंडल तथा बगल और अलम्प्य पर माला है। वे कानों में कुंडल पहने हुए हैं। पीछे पर मधु-आना (कामिनी) का मुकुट है जो मालाओं से अलंकृत है।" इसी मूर्ति बिन्दु-बिन्दु से प्राप्त हुई और इस समय परिसर के मण्डलात्म्य मधु के विमल म है। इसमें शिव पद्मामन अवस्था में एक पत्थर के पीठ पर बैठा दिखाये गये हैं। वे ध्यानावस्था में हैं और सीमर नभ भी दिखाया गया है। उनके आसूयिण शरीर पर कुंडल बटिमूक काल के अति शक्ति मये भी प्रदर्शित है। कला की दृष्टि से यह मूर्ति बड़ी सुन्दर है। शिव के मुख पर मुसकान है और नेत्रों में प्रतीक होता है कि वे ध्यान-मग्न हैं। मुख पर अग्रमा भी अंकित है।

विष्णु

विष्णु के अग्रनाम की सीमा पर अग्रन करने का वृत्त भाग मान व १ में मन्दिर व बाहरी भाग पर मुद्रावर्गी पर अंकित है। विष्णु की मूर्ति में शिवसे कमल पर बद्धा बने हैं। इन वृत्त में लक्ष्मी लड़ी ह पर दाया विमान पर अर्ध मनुष्य के रूप में गरुड अग्रन दाया म सर्व पराट म्मिन्नाय गये हैं। बद्धा पद्मामन पर बने हैं। दूरन व मण्डलात्म्य बायीं विष्णु की मूर्ति भी उल्लेखनीय है। "मम ऊपर का

२१. तदर्थ विष्णु १२ (ब)।

३. मरी, न. ५९।

२८. अग्रमा विष्णु न. २९ (न)।

२९. मरी, न. ५३ (अ)।

भाग बड़ा ही साधारण है। नीचे का भाग एक प्रकार की बोटी से बका है और कमर में फटे के अतिरिक्त करवनी भी दिखायी गयी है। दीर्घ-मुकुट साधारण है। मासा की कई पंक्तियाँ के स्थान पर मुकुट आभूषण आकार का है। बिन्दु के मुख पर गम्भीरता का आभास है। उनके छाटी पतली मुँह भी हैं तथा बड़े कमानदार और जुड़ी हुई हैं। पायातिये के अनुसार यह मूर्ति हो-साई भिक्षाका परिपाटी की प्रतीक है।

अन्य देवता

अन्य देवताओं की कुछ मूर्तियाँ भी मिली जो कसा की दृष्टि से उल्लेखनीय हैं। बौद्ध-बुद्धों की एक मूर्ति उल्लेखनीय है। इसका बाहिना हाथ साधारण रूप से बाहिने अंग पर है और बायें में उसने कोई वस्त्र अथवा मूसल धारण किया है। बोटी का फेंटा बहुत साफ दिखाई पड़ता है। ऊपरी भाग में बाहु और बल्लस्वक पर कुछ बँबा हुआ दिखाया गया है जो आभूषण नहीं प्रतीत होता है। सीसमुकुट वा मौकिक बहुत भारी है। इस मूर्ति का शरीर बहुत स्तूल है और मुख का आकार बौद्ध-पटी नाक बँका है। स्तर्न में इस कोई चिह्नता माना है। पर लम्बों से बा तो यह हारपाक अथवा रक्षण प्रतीत होता है। वमम से प्राप्त एक अन्य मूर्ति किसी देवता की प्रतीत होती है।^१ यह पद्मासन में है, इसका शिर टूटा है और यह प्रतीत होता है कि बनाते समय इस बात का पूरा ध्यान रखा गया था कि इसके विभिन्न भागों का सतुल्य बल से रहे। यह विष्णुज भिक्षोण रूप में प्रतीत होता है। मूर्ति पूर्वतया आभूषणों से अलङ्कृत है और शरीर की बनावट भी बड़े अंग से की गयी है। इसे विन्हु-विन्हु परिपाटी के अन्तर्गत रखा गया है और कसा की दृष्टि से यह बहुत सुन्दर है।

बुद्ध की मूर्ति

बौद्ध-बुद्धों से प्राप्त बुद्ध की मूर्ति साधारण है।^२ यद्यपि बुद्ध ध्यानावस्था में

१ यही नं ५५ (अ)।

२ यही नं ५२ (अ)।

३ यही नं ५४ (अ)।

है, पर वे पद्मासन मुद्रा में नहीं हैं। साधारण रूप से पैर सटकाकर बैठे हुए हैं। दोनों हाथ गुटनों पर हैं और संघाटी का कोना ऊपर बाहिने कंधे से होकर पीछे गया है। पहनावा जटनीछ और गुंथराने बास भारतीय बुझ की मूर्ति की भाँति दिखाये गये हैं। पर इनकी नाक और ओष्ठ बहुत चौड़े हैं और मुख खुला हुआ है। चहरे पर अम्भीरता का भाव नहीं है।

कुछ सुन्दर चित्र

दिल्ली (टि पालम) पर सिल्वरकारों ने अपनी कलात्मक बुद्धि का प्रमाण भी दिया है। जो चित्र अंकित हैं उनसे प्रतीत होता है कि किसी कबानक बजबा बुद्ध को पूर्ण रूप से विस्तृत क्षेत्र में अंकित किया जा सकता था। माछ-सोन स १ मन्दिर में प्रमुख द्वार के दिग्गह पर एक सुन्दर चित्र अंकित है।^१ बीच में बीकी के आकार (पेइस्टल) में लम्बी बैठ दिखाया गया है और उसके ऊपर छिन्न नृत्य कर रहे हैं, पर उनका ऊपर का भाग टूटा हुआ है। गुटने झुके हैं और बायो पैर नृत्य भाग में उठा हुआ है। बायाँ हाथ भी बीच पर है। मुख्य मूर्ति के दोनों ओर तीन व्यक्ति हैं। बाहिनी ओर सबसे निकटवाला व्यक्ति नाच रहा है तथा अन्य दो क्रमशः तबला और ब सुरी बजा रहे हैं। दूसरी ओर सबसे किनारे वाला व्यक्ति हाथ जोड़े सड़ा है और सिंहासन पर बैठी कोई देवी और उनके निकट कोई बेलकुमार सड़ा है। यह कदाचित् बुर्वा या पार्कटी और स्वयं है। दोनों ओर पेड़ भी दिखाये गये हैं। ऊपरी भाग में देवता या अप्सरा आकाश में उड़ते हुए दिखाये गये हैं। चम कला का यह सुन्दर नमूना है।

मर्तकी और नृत्य-बुद्ध

चम कला में नृत्य-बुद्ध भी अच्छी तरह दिखाये गये हैं। न-किओ ॥ प्राप्त एक मर्तक अ र मर्तकी की मूर्तियाँ विशेषतया उल्लेखनीय हैं।^२ दोनों ही मूर्तियों में भाव प्रदर्शन सुन्दरता से किया गया है पर गुजार्द निम्न हैं। मर्तकी अपने नृत्य में इनकी भीम है कि उसे अपने तन की लुप-लुप नहीं रही है। मोतियों की भाँसा से उमकी

११ स्टर्न, चित्र नं ५४।

१४ यही नं ५९ अ और ब।

कटि अर्द्धवृत्त है। गर्तकी की मूर्ति इस समय दूरेन के संग्रहालय में है। माद-सोन के ई० मन्दिर के एक कमरे पर सम चतुर्भुज (चमबाइड) में एक नृत्य-मुद्रा में बीर बासा गर्तक अपने हाथों और पैरों को एक कोने से दूसरे कोने तक फैलाने और उभरी सरीर बड़ा सजीका दिखाया गया है। अन्य दो गर्तक संकुचित कक्ष में नृत्य अवस्था में दिखाये गये हैं। च-किमो से प्राप्त एक गर्तक हाथ उठाने और पैरों को मोड़ नृत्य करता दिखाया गया है।^{१५} वहीं से प्राप्त एक बीकी के आकार (वेइस्ट) पर तीन गर्तकियों नृत्य करती दिखाई गयी है।^{१६} बाबा-बावन के बिर्गों में माद-सोन के मन्दिर से १ के शिव-नृत्य के दृश्य के अतिरिक्त जिसमें नृत्य के साथ एक अर्द्ध बीजा बना रहा है और दूसरे के आगे दो ठोके अथवा मूर्त रखे हैं माद-सोन के प्राचन मन्दिर ई अ में भी एक व्यक्ति बांसुरी बजा रहा है। उसके दोनों हाथों की उँ किमो बांसुरी पर है।

हारपास गंधर्व नाग और जम्तु

जम विस्फुल्ल में हारपासों गंधर्व नाग तथा पशु-पक्षियों को भी दृश्य प्रदर्शित किया गया है। इन सबमें हिंस्रता तथा क्रूरता का भाव प्रदर्शित है जिससे इनसे भोग करें। मकली हारो को अर्द्धवृत्त करने के लिए हारपासों की मूर्तियाँ बैठा भी गयी है। पशु पक्षियों को भी स्तूल खरीर तथा हिंस्रता का भाव से प्रदर्शित किया गया है। डोग-बुबुबास का हारपास^{१७} अपने स्तूल खरीर तथा चौड़े मुख और चपटी नाक के लिए उल्लेखनीय है। माद-सोन ई ४ और जम-जम के हारपास के ऊपरी बड़ में कंकल स्तूल बाया और क्रूर भाव की समानता मिलती है।^{१८} दोनों की बेदमूपा और पगड़ी जिन है। इनके मुख का आकार भी विचित्र है। पर सिंह तथा मकर मन्दिरों के बाहरी भाग को अर्द्धवृत्त करने के लिए चित्रित है। मकर मुख का प्रभाव आधा की भाँति यहाँ पर भी हुआ है और बड़ तथा नावा की समानता

१५. यही चित्र नं ५२।

१६. हलाइ नं ३७१, पृष्ठ ७६।

१७. हलाइ नं ३७३।

१८. स्वर्ग चित्र नं ५५।

१९. यही नं ६१ अ और ब।

स्मेर कला के उदाहरणों से की जा सकती है। सिंहीं का कूर बेहूत कराचित् चीनी
अवनर की तरह है। हाथी मलाया तथा हिन्द चीन के जंगलों-जैसे चित्रे गये हैं।
नरह भी स्मेर कला पर आधारित है।

जम्मा की स्थापत्य तथा शिल्पकला पर भारतीयता की छाप गहरी लगी। विषम
भारतीय वे और कलाकारों ने उन्हें मूल रूप में प्रशिक्षित करने का प्रयास किया।
अमरावती तथा पल्लव कलाओं का यहाँ बड़ा प्रभाव पड़ा तथा उत्तर भारत की
गुप्त कालीन कला का प्रभाव भी यहाँ की कुछ मूर्तियों के स्वतंत्र पहचाने में प्रतीत
होता है। यह सच है कि जम कलाकारों ने स्वतंत्र रूप से अपने ढंग पर स्थापत्य
और शिल्प-कलाओं के क्षेत्र में प्रगति दिखायी। जम्मा की कारीगरी तथा नक्काशी
बेल-बूट तथा मालाओं से अलंकृत करने का प्रयास और मेहराब तथा कानिठ का
अलंकृत करना सरल बात न थी। ऊँचे धुण्डाकार मन्दिरों के निर्माण में जम्मान ईंटों का
प्रयोग किया और छिनागों पर उन्हें पत्थर से कसा जाम पर मकरमुग मुन्दरता से
कटे हुए हैं। मन्दिरों की छत और किनारे के कुर्ब भारतीय नहीं ह। उनका आकार
भी अपने ही ढंग का है जो समय के साथ प्रगति करते हुए पुन अवतति की ओर
अग्रसर हुआ। जम कलाकार ने मिकटवर्ती दीर्घों के नाथ सम्मान द्वारा अपनी कला
में उनके कुछ अंश उद्धृत किये हैं। आज भी जम दीस के बचे हुए मन्दिर अपने
प्राचीन कलाकारों की स्मृति निष्ठान के लिए खड़े हैं। बंकोर और शोरोबुदुर
की मूर्ति व विद्याल नहीं ह पर उनमें प्राचीन जमा की वास्तविक प्रकृति और विश्वास
कट-बूटकर भरा हुआ है।

तृतीय भाग—कम्बुज

अध्याय १

भारत और हिन्दचीन

दक्षिण-पूर्व एशिया में बंगाल की खाड़ी और चीनसागर के बीच में हिन्दचीन का प्रायद्वीप ईसा की प्रथम सताब्दी से भारतीय संस्कृति का केन्द्र रहा है। भरमा स्वाम मस्य देश काबोस कम्बुज कोचिन चीन तथा जनम के मन्नावमेप आज भी अपने प्राचीन गौरव के प्रतीक हैं। वर्तमान कम्बुज में जो पहले क'सीसी साम्राज्य का अंग था और अब पूर्वतया स्वतन्त्र है ईसा की पहली सताब्दी में भारत से कौशिक्य नामक ब्राह्मण ने जाकर पूनान की सम्राज्ञी सोमा से विवाह कर अपना राज्य स्थापित कर लिया। १ श्वी सताब्दी तक इनके बसबां का इस देश में राज्य रहा। ब्राह्मण कौशिक्य तथा बाद में भारत से गये जीपनिबनिकी के भारतीय रक्त ने स्वामीय रक्त में मिलकर उस देश में नवीन जाति उत्पन्न कर दी। उन्होंने देश के सांस्कृतिक स्तर को बहुत ऊँचा किया और भारत में बर्म साहित्य एवं कला में देश और वहाँ के निवासियों को पूर्ण रूप से परिचित कर दिया। प्राचीन कम्बुज देश की सीमाएँ वर्तमान कम्बोडिया से अधिक विस्तृत थीं तथा इनके साथ कोचिन चीन और मेकांग नदी की दक्षिणी घाटी सम्मिलित थी। देश की सम्पत्ता में मेकांग नदी का बड़ा हाथ रहा है और कम्बुज देश के लिए वन्य भारत

१ मेक्लेर के मतानुसार मेकांग जलवायु क्षेत्रों का संयुक्त रूप है 'मै' से माँ जलवायु मुख्य का संकेत है, और 'कांग' कदाचित् संस्कृत संघा से व्युत्पन्न है। इसलिये मेकांग का अर्थ 'माता-संघा' अथवा 'संघा-माता' है और वास्तव में भारतीय संघा की भाँति इसका कम्बुज देश की समृद्धि और सम्पत्ता में बड़ा हाथ रहा और इसी के कारण मुख्य केन्द्र स्थापित हुए। आज भी जम्पा की राजधानी नोम देम इसी के तट पर स्थित है। इसलिए, मेक्लेर-कम्बुज पृ २, नोट १। मजुमदार, कम्बुज देश पृ ११ नोट १। पुरी, भारत और कम्बुज पृ १ नोट १।

और मिस्र की यमा और नील नदियों की भाँति इसका बड़ा महत्व है। इसी के कारण बेस का यह भाग जहाँ तक इसकी बाढ़ का पानी जाता है बहुत उपजाऊ है। जन्मपा बेस का अधिक भाग उत्तर है और छोटी-छोटी पहाड़ियों से घिरे होने के कारण उसमें मातामात की सुविधाओं की कमी है। इसी लिए भारतीय औपनिवेशिकों ने समुद्री मार्ग से जाकर इस बेस में अपने पैर जमाये।

बादि निवासी

हिन्द-चीन के प्राचीन देशों में जहाँ औपनिवेशिक एकता ही थी और न यहाँ के निवासी ही एक जाति के थे। औपनिवेशिक तथा प्राकृतिक मानव-वृक्षता के इतिहास के ऊपर बड़ा प्रभाव डाला। समुद्र के निकट बहुत से बन्दरगाहों के पर भीतरी भाग में ऊपर से नीचे की ओर बहुत-सी छोटी-बड़ी पहाड़ियाँ हैं और बीच में बँकुरा तथा भीतम नदी बहती है। इनके मुहाने पर का भाग बहुत उपजाऊ है और इसी लिए यही भाग प्राचीन भारतीय संस्कृति का केन्द्र बना और औपनिवेशिकों ने समुद्री मार्ग से जाकर सबसे प्रथम यहाँ अपना राज्य स्थापित किया। वहीं से वे उत्तर की ओर नदियों के किनारे-किनारे बढ़े। इसी लिए भारतीय संस्कृति की जब नदियों के मुहाने के निकट उपजाऊ क्षेत्र में अधिक पड़ी। कोचिन चीन के ओसिबो नामक स्थान में प्रो. मैल्लरे ने खुदाई करवाकर यह प्रदर्शित किया कि भारतीयों के आगमन से पहले यहाँ पर पाषाण युग की सभ्यता थी। हिन्द चीन में विभिन्न जातियों के छोटे-छोटे क्षेत्रों और उनकी भाषा भी एक दूसरे से अलग थी। तिब्बती बर्मा और मों-म्येर नामक जाति के लोग कम्बोडिया भारत से ऐतिहासिक युग से पहले खड़े आये। तिब्बती-बर्म मंगोल बर्म के थे जो उत्तरी ब्रह्मा में बस गये। इनकी समानता पूर्वी भारत की अचोर और मिसमी जातियों से की जाती है। मों-म्येर व्यक्ति भी कम्बोडिया बर्म के थे और कम्बोडिया बर्मों के भारत में आगमन के कारण वे दक्षिण-पूर्व की ओर गये। मों दक्षिण ब्रह्मा में बस गये और वहीं से भीतम की बाटी होते हुए वे पूर्व की ओर बढ़कर स्वाम पहुँचे। म्येर कम्बोडिया पहुँच और

२ ए बि इ हि जा (१९४०-४०) पृ ५२ है। मैल्लरे के मतानुसार इस नगर की सम्प्रदाय भारतीय थी पर यहाँ भारतीयों द्वारा अन्य देशों से भी बाल लाना जाता था। जिसकी हुई चीनों में कुछ ईरानी भी प्रतीत होती हैं।

छिड़ रहा मे पश्चिम की ओर बढ़कर वे स्वाम में यों जाति के व्यक्तियों से मिले। चम्पा (वर्तमान ब्रह्म) में चम जाति के व्यक्ति गये और मलय न अपने नाम पर मलाया बनाया। ११वीं शताब्दी के व्यक्ति मुमाचा जाति बायीं तथा अन्य द्वयों में जाकर बस गये। चम और मलय की भाषा एक ही थी ॥ ११॥ वर्ग की मानी जाती है। स्मिट के मतानुसार हिन्द चीन और हिन्दोनेशिया के आदिनिवासी जिनमें यों मलय और चम सम्मिलित हैं मध्य भारत की मुहा तथा अन्य जयसी जातियों और उत्तर पूर्वी भारत की जल जातियों से मिलने-जुलने हैं कस्त भारत ही इन सब जातियों का आदि स्थान था।

३ मजुमदार, 'कम्बुज देश' पृ ४। पुरी 'भारत और कम्बुज' पृ २। इस विषय पर विस्तृत रूप से विद्वानों ने अपने विचार प्रकट किये हैं जिनका उल्लेख संक्षिप्त रूप में सिद्धो ने अपने ग्रन्थ में किया है (ए हि पृ २३ से)। यहाँ पर हम पर केवल मुख्य रूप से विचार किया जायगा।

४ देखिए, व ३ का ७ पृ २१३ से। सिद्धो ए हि पृ २४। पुरी पृ ३। भाषा के आधार पर स्मिट ने आस्ट्रो-एशियाटिक रूप का सम्बन्ध आस्ट्रो-मैलायन रूप में स्थापित करने का प्रयास किया है तथा एक बृहत् आस्ट्रिक क्षेत्र की धारणा की है। हिन्द-चीन और हिन्दोनेशिया के निवासी जो उत्तरी भारत के जल तथा मध्य भारत की अन्य जयसी जातियों से मिलने-जुलते हैं वास्तव में एक ही वर्ग के थे। स्मिट ने स्मिट के विचारों को दृढ़िवादी माना है। उनका कथन है कि हिन्द-चीन की मुहाई में प्राप्त अवशेषों से प्रतीत होता है कि वह व आदिनिवासी प्रोटो आस्ट्रोलायड कम्बुज प्रोटो-मैलायोलिथन मैगारिटो तथा प्रोटो-इण्डोमैलायन वर्ग हैं। मैगारिटो के प्रतिरूप अन्य सब डोलीलिथैलिथ के (अमरल-अमेरिकन ओरिजेंटल लोलायडो (ज ज ओ लो) १५, १९५५, पृ ५५-५७। इस सम्बन्ध में अन्य विद्वानों ने भी अपने विचार प्रकट किये हैं। मैरी स्मिट के मत में सहज है (अमरल एशियाटिक, व ए) असाई-लिंगमर, १९३३ पृ ५५-५७। पर जोन का कथन है कि वही जाति-निवासी भारत में आकर बसे और उसके बाद भारतीय बनी गये (हि ज वे पृ ३८)। हार्लैक के मतानुसार मलाया के आदिनिवासी अपने साथ बोका लाये (ज ए लो व ७, १९२ पृ ११९)। सिद्धो ने हिन्दोनेशिया और यों-म्येर कहानियों में लजायका विनाश का प्रयास किया है (वे रा ए लो मलाया जाति नं० ७६ पृ ११९)।

भारतीय है। जैसे मगध, विदेह राज्य और उसकी राजधानी मिथिला या मिथिला राज्य भी कहलाता था। स्थानीय क्रिबदन्तियों के अनुसार भारत से यहाँ बोधिसत्व वसुधेक्षितेश्वर आय और उन्होंने यहाँ बौद्ध धर्म का प्रचार किया था। ८वीं शताब्दी में यहाँ के एक गुप्त का चीनी संस्कृति की ओर मुखाग्र देखकर सप्त भारतीय धर्म-प्रवर्तकों में उसको पुनः भारतीय संस्कृति और धर्म का अनुसरण करने का आदेश दिया। युनान में ब्रह्मगुप्त नामक एक हिन्दू साधु, जो मगधनिवासी होने के कारण मागधी कहलाता था अपने अद्भुत कृत्यों के कारण प्रसिद्ध था। युनान में बौद्ध धर्म से सम्बन्धित प्रसिद्ध चीपल-गुहा बोधि-वृक्ष तथा गुह्यकट पहाड़ी भी थी। स्थानीय क्रिबदन्ती के अनुसार युनान के गुप्त ब्रह्मके बंधु बने और बुद्ध ने यहाँ जाकर ता-सिग्री नाम के निरुद्ध ज्ञान प्राप्त किया था। रमीउद्दीन नामक अरब लेखक ने ११वीं शताब्दी में इस देश के मगध के नाम से उल्लेख किया है और उसका मतानुसार यहाँ के निवासी भारत और चीन से आय थे। युनान के वाइयों ने भारतीय संस्कृति का पूर्णतया अपना लिया था। युनान के अनिरिक्त इसके पश्चिम और दक्षिण में वाइया के और भी कई राज्य थे। चीनी श्रोत के अनुसार मगधपुर और बसम से पूर्व की ओर ता-सिग्री नामक एक शासक राज्य था और उसके १५ मील पूर्व चिन्दबिन नदी के आगे एक दूसरा राज्य था। भारतीय धर्म राज्यों ने इरावदी और सासवीन के बीच कामम्बी नामक एक सभ्य बना लिया था। इसके पूर्व में कुछ छोटे-छोटे राज्य थे जो युनान से कम्बुज और श्याम की सीमा तक फैले हुए थे। इनके नाम क्रमशः आस्वीराज्य, स्मेर-राज्य, सुबर्धम, उम्मायसीन, पीनक-राज्य, हरिपुत्रय इत्यादि थे।

स्थानीय पाठि ग्रन्थों में इन राज-वंशों का उल्लेख मिलता है और यहाँ गुप्तराज्य तथा अन्य समय की कुछ मुनियाँ भी मिली हैं। इन आधारों पर यह निर्दिष्ट रूप से कहा जा सकता है कि संश्लेष से इनने निकट होने हुए भी वाय्या पर चीनी संस्कृति का प्रभाव नहीं पड़ा, बल्कि वे भारतीय संस्कृति में ही रम गये। इस भारतीय सम्पर्क का उल्लेख चीनी श्रोत में भी मिलता है। चीनी राजदूत

७. ब्रह्मगुप्त, कम्बुज देश पृ. ९।

८. प्लिनीयुस बु. इ. का. ४ पृ. १५२ से। ब्रह्मगुप्त, पृ. ५९।

९. एरुडिये एशियाटिक (इ. ए.) १५ १६ से।

चंग-किजम ने ईसवी पूर्व द्वितीय सताब्दी में बैक्ट्रिया में चीनी कौसेम (रेडन) तथा बांस की बनी चीजें देखी जो युनान और पेरस प्लान से उत्तरी माध्य अफ़्गानिस्तान होती हुई बैक्ट्रिया आयी थीं। स्वच्छ मार्ग से इराक़ की उत्तरी बाड़ी तथा युनान होते हुए भारत से चीन के लिए यातायात का मार्ग था और ईसवी प्रथम सताब्दी में इसी मार्ग से दो भारतीय बौद्ध भिक्षु चीन गये थे। उस समय में चीन और पश्चिम एशिया के बीच में युनान उत्तरी अफ़्गानिस्तान तथा भारत होकर जाने का मार्ग था। ईसापूर्व में २ चीनी भिक्षुओं के इसी मार्ग से भारत जाने का सम्बन्ध किता है और ११४ ई. में इसी मार्ग से ३ चीनी भिक्षु बार्मिक इन्डो की बोस में भारत गये थे।

यूनान और कम्बुज

प्राचीन कम्बुज देश की सीमाओं का उल्लेख पढ़ते ही किया जा चुका है। साम्राज्य के रूप में इसके अधिकार में कम्बुज के अतिरिक्त स्पाम लाओस और कोचिन-चीन का विशाल क्षेत्र आ गया था जिसमें मेकांग और मेलम के बीच की बाड़ी सम्मिलित थी। भौगोलिक दृष्टिकोण से कम्बुज देश से मेकांग की दक्षिण बाड़ी में स्थित वर्तमान कम्बोडिया और कोचिन चीन का ही संकेत है। भौगोलिक असुविधाएँ होते हुए भी भारतीय औपनिवेशिकों ने प्रकृति पर विजय पायी और देश के प्राचीन मन्दिर, चित्रम अक्षोरवाट का हिन्दू मन्दिर अपनी विद्याभ्यास और सुन्दर चित्रम के कारण सभार में प्रसिद्ध है। अनुष्य की प्रकृति के ऊपर विजय के प्रतीक हैं तथा अपने अतीत गौरव की कहानी कहने के लिए प्रकट हैं। इस देश के प्राचीन निवासी स्मेर कहलाते थे। चिनका दक्षिण अफ़्गानिस्तान और पार्थीय बाड़ी की बाड़ी में स्थित भो के साथ सम्बन्ध था। स्वयं से अफ़्गानिस्तान से आये हुए मी तथा कम्बुज के स्मेर जाति के व्यक्तियों का सम्बन्ध हुआ। कीचिन्म के नेतृत्व में आये हुए भारतीय औपनिवेशिकों ने इस देश के निवासियों को नान अफ़्गानिस्तान में पाया और

१ बैलिय, पिलिजो पृ० १३१ है। अनुसंधार, 'कम्बुज देश' पृ ११०।

२१ चम्पा के प्राचीन लेखों में हमें 'चिन्म' तथा 'चिन्म' नामों से सम्बोधित किया गया है। सरय मेकांग में हमें 'कोन्म' कहा है। स्मेर और वर्तमान कम्बोडिया की समानता पूर्वकता निश्चित है। (अनुसंधार, 'कम्बुज देश' पृ १४।)

उन्होंने ही इन्हें बस्त्र पहनना सिखाया जैसा कि चीनी स्रोतों का कथन है।^{१२} भारतीयों का आगमन स्पष्ट तथा समुद्री मार्ग से हुआ और उन्होंने अपने उपनिवेश स्थापित किये। चीनी यात्री च्वांन यांग (ई ७वीं शताब्दी) ने समुद्र (दक्षिण-पूर्व बंगाल) के बागे पाँच राज्यों का उल्लेख किया है जिनमें से ई-रॉय-न-गु-लो (ईसानपुर) और मो-हो-चैम मो की समानता कम्बुज और महाबम्पा से की जा सकती है। पूर्वी भारत ब्रह्मा तथा हिन्द-चीन के बीच यातायात का मार्ग मध्य युग में भी जारी रहा जैसा कि ब्रह्मा के स्रोतों से पता चलता है।^{१३} भारतीय समुद्री मार्ग द्वारा ईसा की पहली शताब्दी में भी कम्बुज देश तथा हिन्द चीन के अन्य बन्दरगाहों में जाते थे। पेरिप्लस के अनुसार ईसा की पहली शताब्दी में भारतीय बन्दरगाहों से मसामा बहाव जाते थे और मसामा की खाड़ी से चीन जाने का भी मार्ग था। टाक्षमी ने हिन्द-चीन बताया तथा अन्य द्वीपों के भारतीय नामों का उल्लेख किया है। लिज्ज-बंश के इतिहास (ईसवी ७वीं शताब्दी) में दक्षिण सागर के मार्ग से भारतीय राजदूतों के चीन में जाने का उल्लेख है।^{१४} चीनी स्रोतों में ईसा की तीसरी शताब्दी में भारत और कम्बुज के बीच सामुद्रिक सम्पर्क का उल्लेख है। कम समय तक वहाँ भारतीय उपनिवेश की स्थापना हो चुकी थी।

कौण्डिन्य का प्रवेश

कौण्डिन्य द्वारा फूजान राज्य की स्थापना का उल्लेख कन-टाई ने ईसा की

१२ मजुमदार, 'कम्बुज देश' पृ १५।

१३ नील 'ब्रिटिश रेकार्ड' जाग २ पृ २ (बदलत पृ १८७-८९)।

चीनी यात्री के अनुसार समुद्र से उत्तर-पूर्व (दक्षिण-पूर्व) की ओर समुद्र के किनारे छि-ति ब-त लो (थो-लो) का राज्य है। इसी दक्षिण-पूर्व में समुद्र के किनारे किम्-मो-लांग-किज (कामाङ्का) का देश है तथा इससे पूर्व में ई-रॉय-न-गु-लो (ईसानपुर) और इसके भी पूर्व में मो-हो-चैम-यी (महाबम्पा) है। यही लिज्ज भी कहलता है। इसके दक्षिण-पश्चिम में येन-मिओ-न-बेऊ (मयनडीप) है। विद्वानों ने इसरी समानता दिखाने का प्रयास किया है। के आर ए च

१९२९ पृ १४७७।

१४ मजुमदार, 'कम्बुज देश' पृ १६।

१५ बु ड झा ३ पृ २७१-२।

तीसरी राताष्ठी में किया है। उसने पूतान में प्रचलित किंवदन्तियों पर बाधित वृत्तान्त दिया है जिनके अनुसार पहले कम्बुज का शासन स्यू-ये नामक एक स्त्री के हाथ में था। हुएन-टिएन नामक वैभवमय ब्राह्मण को एक स्वयं हुआ और एक ईश प्राप्त वन्य को मरुत वह एक व्यापारी के जहाज में विदेश-यात्रा को चम। वन्य के सोंकों ने उसे पूतान के तट पर उतार दिया उसी समय स्यू-ये सभ्रात्री एक नाव में उक्त जहाज को मूटन आयी। हुएन-टिएन ने मै उसी ईषी वन्य का प्रयोग निश और सभ्रात्री ने भय से अपने को समर्पित कर दिया। उस समय से हुएन-टिएन उस देश पर राज्य करने लगा। 'इस व्यक्ति के निवासस्थान मो-कु की समाप्ति नहीं की जा सकती' और यह कहना बठिन है कि वह उत्तरी अथवा अधिष्ठी भारत में आया था। इसका उल्लेख अन्य स्रोतों में भी है। बाद के चीनी जनों ने हुएन-टिएन और स्यू-ये के विवाह का भी उल्लेख है।^१ चम्पा के एक क्षेत्र^२ में भी कम्बुज की राजधानी भवपुर की स्थापना से सम्बन्धित इसी प्रकार की कहानी है। ब्राह्मण द्रोण के पुत्र अश्वत्थामा से प्राप्त एक भाके को कौण्डिन्य नामक ब्राह्मण ने गृहीत था। इस ब्राह्मण ने नाग-राजकन्या सोमा के साथ विवाह कर उस बंध को पकड़ने निशे में आगे बढ़कर भववर्मा राजा हुआ और उसने अपने नाम पर भवपुर का निर्माण करवा। कम्बुज स्रोतों में इस राज्य की स्थापना का उल्लेख दूसरे रूप में है। इन्द्रप्रस्थ का राजा आश्विनवंध अपने एक पुत्र से असंतुष्ट हो गया था उसने उसको अपने राज्य से बहिष्कृत कर दिया। वह वहाँ से कोकबलोके नामक स्थान में गया और वहाँ के स्थानीय शासक को हराकर स्वयं राजा बन गया। राजा ने एक नाग-कुमारी उसके समीप बसतट पर आयी और दोनों के विवाह-सूत्र में बंधने का निश्चय किया। नागराज ने अपने आमाता तथा कन्या के

१६ सूत्रिमे एतियादिक (५ ५) २, पृ २४४ से।

१७. यदि इसे मलाया प्रायद्वीप के पूर्वी किनारे पर रखा जाय तो पूतान में सीधे भारत से संस्कृति का प्रवेश नहीं हुआ था। गीलार्ड आल्बी, हिन्दू इन्सूफ्लेन्स, पृ २७।

१८. नु ह फा ह पृ २५४ २५६, २५५।

१९. नाइ-सीन के प्रकाशवर्धन के संकल ५७९ के लेख में भी कौण्डिन्य और सर्वकन्या सोमा के विवाह का उल्लेख है। मधुनवार, चम्पा लेख नं १९, पृ २१।

लिए समुद्र के जल को पीकर उसके राज्य की सीमा बढ़ा दी तथा उसकी राजधानी का निर्माण कराया।” इस सम्बन्ध में कम्बुज के बकसई चौथम खण्ड में मार्ग देव के राजा कम्बु स्वयम्भू और अप्सरा मीरा के संसर्ग से कम्बुज वंश की उत्पत्ति बही बसी है। किंवदन्तियों पर आधारित कहानियों और नागकन्या से उत्पन्न पम्पक वंश का उत्पन्न दक्षिण भाग के लोगों में भी माना जाता है। कुछ लोगों के अनुसार भरतवासा के पुत्र स्वर्णगिर्य के नागकन्या के साथ संसर्ग से पम्पक वंश की उत्पत्ति हुई। दूसरे लोगों से स्वर्णगिर्य के पूर्वज का नागकन्या से विवाह होना और उसी के द्वारा उस राज्य प्राप्त होना वर्णित है। मणिमल्ल चार्ड तथा अन्य तीन दक्षिण चम्पों के अनुसार एक बार राजा ने नागकन्या से विवाह किया और उनका पुत्र चाँची का पम्पक राजा हुआ।” कम्बुज और पम्पक वंश की उत्पत्ति से सम्बन्धित किंवदन्तियों से प्रतीत होता है कि कम्बुज वंश की स्थापना में दक्षिण भारतीय और निचमियों का हाथ रहा है और उन्होंने अपने देश और वंश की परम्परा पर आधारित कम्बुज देव के राजवंश वंश की उत्पत्ति बताया है। यह बतना जरूर है कि केवल दक्षिण भारत में ही यहाँ और निचमिक भाग क्योंकि उनसे भारतीय निच तथा वहाँ के नदों जैसे मिचिया, अयोध्या, इत्यादि नामों से प्रतीत होता है कि उत्तर भारत में भी वहाँ और निचमिक भाग और उन्होंने अपने छोटे-छोटे राज्य स्थापित किये। इनमें से कुछ का नाम चाँची होता है भी मिलता है।

त्रिजंघम के इतिहास (५ २-५५ ई.) में दुर्जन-मिठन का उल्लेख है। पूमान की दक्षिणी सीमा पर कोई ३ ली की दूरी पर १ ली के चर से वह राज्य का और इसकी राजधानी समुद्र से चार्ड १ ली की दूरी पर थी। यहाँ भारत और पापिया में बहुत वन में व्यापार चलता था। यहाँ पूर्व और पश्चिम के व्यापारी

१ समुद्रवार, कम्बुज देव, पृ. १९।

२१ समुद्रवार कम्बुज देव में ९२ पृ. १८५ में।

२२ अ. इ. भा. ११ पृ. ३९१-३३। २४ पृ. ५ १ में। समुद्रवार, कम्बुज देव पृ. ७। नीलकण्ठ शास्त्री हिन्दू इतिहास पृ. २६ में। हेरोडोटस ने भी नीलपञ्च की उत्पत्ति इसी प्रकार से हेराक्लीड तथा मरकस्या के त्रिजंघम के चरों भाग कन्या और निचमिक भाग चरों की जोड़ि का, जेनसे में किया है।

मिलते थे तथा बहुमुख्य पवनों की बिन्नी होती थी। अनार की घाति के एक वृक्ष के रस से मद्यिष्ठ बनायी जाती थी।^१ वे मामक एक भारतीय ने जो ईसा की ५ वीं शताब्दी में यहाँ आया था दुएन-सिउन का वृत्तान्त दिया है। उसके अनुसार यह पूनाम के अर्धिन था। यहाँ का राजा कुनेन सुएन कहलाता था। यहाँ कोई ५ हू (कदाचित् बभिक बर्ग) कुटुम्ब रहते थे जो सी फो-सू (कदाचित् बौद्ध) और एक सहस्र से अधिक ब्राह्मण रहते थे। दुएन-सिउन के निवासी उनके धर्म का पालन करते थे और उनसे साथ अपनी कन्याओं का विवाह कर लेते थे। ब्रह्मिक वर्गों का अध्ययन भी करते थे तथा पार्श्व में पुष्य और चन्दन देवताओं को बलिष्ठ करते थे। मृत्यु होने पर उनका शरीर पक्षियों के लिए नगर के बाहर छोड़ दिया जाता था। बाह्य संस्कार भी किया जाता था।^२

उपर्युक्त वृत्तान्त से प्रतीत होता है कि दुएन-सिउन एक व्यापारिक क्षेत्र था जहाँ भारत तथा चीन से व्यापारी आते थे। भारतीय व्यापारियों के साथ में ब्राह्मण तथा बौद्ध भी आकर यहाँ बस गये थे और स्थानीय कन्याओं के साथ विवाह करके यहाँ के बंध बन गये। उन्होंने भारतीय धर्म और संस्कृति को यहाँ फैलाना और सामाजिक तथा सांस्कृतिक स्तर ऊँचा उठाया। भारतीय व्यापारी तथा धर्मप्रवर्तक के रूप में मलाया तथा हिन्द चीन के भागों में बराबर आते रहे और जहाँ के तट के किनारे बसने के कारण समुद्रतट के निकटवर्ती भाग में भारतीय उपनिवेश स्थापित होठे रहे जहाँ से वे जाने लगे। इन छोटे-छोटे उपनिवेशों की आभाएडिबा पर बिस्तृत राज्य स्थापित हुए जिनमें पहला राज्य पूनाम का था जो कई ही वर्ष तक कायम रहा। इसका इतिहास भी चीनी स्रोतों तथा कम्बुज में दिये लेखों के आधार पर किया जा सकता है।

अध्याय २

फूनान का भारतीय राज्य

फूनान जिसकी समानता वर्तमान कम्बोडिया और कोचिन चीन के कुछ भाग को मिलाकर की जा सकती है मेकाम की बसिण घाटी में प्रथम भारतीय राज्य था जिसकी स्थापना कौशिक्य नामक भारतीय शाह्य ने ईसवी प्रथम सताब्दी में की थी। इसका वृत्तान्त केवल चीनी ओरों से प्राप्त है। यहाँ के बादि निवासी अंगसी से और से मूल रहते थे। उनकी रानी का नाम ह्यू-ये था जिसको हुएन-टिएन सेन नामक एक शाह्य ने हराकर वहाँ अपना राज्य स्थापित किया और बेम म सम्यता का प्रवेश हुआ। उसी समय से स्त्रियों को भी कपड़े पहनना सिखाया गया। हुएन टिएन मो-फू निवासी था जिसका पता लगाया कठिन है पर कदाचित् यह शाह्य

१ चीनियों ने इसे विभिन्न नामों से सम्बोधित किया है। आनोनिये के मतानुसार यह चीनी राज्य है जिसका अर्थ 'सुरक्षित बसिण' है किन्तु पिलियो इसे स्थानीय नाम का चीनी रूप ही बताते हैं। पिलियो ने इसेपल तथा बारकर के मत का भी खंडन किया है जिसके अनुसार फूनान का प्राचीन नाम 'पो नम' या भाम-यो था (बु इ का ३ पृ १४८ ३ ३)। कालेणन का कथन है कि यह ह्यू-नाम समूहों को मिलाकर बना है जो स्मेर भाषा में ध्वाम हुआ और नोन रूप में प्रयोग होने लगा (सिडो ए हि पृ ६८)। किनो के मतानुसार एमेर-कुरैय नाम संस्कृत 'पर्यंत भूपाल' अथवा 'टीलराज' के आधार पर चीनियों ने इसका नाम-संस्करण दिया (जू ए १९२७ जनवरी-मार्च पृ ६८६)। सिडो के विचार में यह आ-नोम पर आधारित है जो बसिण कम्बुज का एक पहाड़ी क्षेत्र है (ए हि पृ ६८)। उसके मतानुसार आनोन पहाड़ी के नीचे फूनान को राजधानी ध्यावनुर विराज थी। बु इ का २८, पृ १२७ लै।

२ पिलियो ने इस की समानता दिखाने का प्रयास किया है पर वह किसी निष्कर्ष पर नहीं पहुँच सका। एडु ए २, पृ १४५, ४६।

भारत जबका मलया के किसी भारतीय उपनिवेश से ईसा की प्रथम शताब्दी में बहा जाया था। हुएन-टिएन के विषय में और कुछ जानकारी प्राप्त नहीं है। उसके पुत्र के समय में इस राज्य के सात नमरो में स्थानीय शासक थे जो इसके अधीन थे पर धीरे-धीरे उनकी शक्ति बढ़ने लगी और वही फूतान राज्य के लिए बाधक ठिठक गई। उसके एक बंशज हुएन-येन-कुवेग ने उन स्थानीय शासकों के स्थान पर अपने पुत्र और पौत्रों की नियुक्ति की और उसने ९ वर्ष की आयु तक राज्य किया। उसका काष्ठ द्वितीय शताब्दी का उत्तरार्ध भाग माना जाता है। उसके द्वितीय पुत्र फन-येन के समय में राज्य का भार फन-येन जबका फन-येन-येन पर था और तीन वर्ष बाद उसी को शासक चुन लिया गया। चीनी स्रोत के अनुसार इसने एक विद्रोह बेड़े की सहायता से पाच-ऊ ह्वार की तक अपने राज्य को विस्तृत किया। उस समय से यह फूतान का सम्राट घोषित होने लगा और कदाचित् इस विद्रोह साम्राज्य की सीमाएँ सम्पूर्ण स्वाम काओस के भाग तथा मलया प्रमन्त्रीप तक फैल गयी। चीनी स्रोत के अनुसार किम्-किन या सुवर्णभूमि जबका सुवर्ण देश के विद्रोह युद्ध के लिए प्रस्तुत होते समय वह बीमार पड़ गया और उसकी मृत्यु हो गयी। उसने अपने बड़े पुत्र फन-किन-वेग को सेना का अध्यक्ष बनाकर भेजा पर इस बीच में उसके भाँजे सेनापति फन यंग ने अपने को सम्राट घोषित कर दिया।^१ यह लगभग २२५ ई. की घटना है। इसका राज्यकाक विशेष महत्त्व रखता है। तीसरी शताब्दी के लेखक चेन-येन-की-सग-कु-ये के विषय में लगभग २२-२८ तक का इतिहास

१ पिलिपो बु इ का ३ पु २६५।

४ तिडो ने इसकी समझता बीमार से की है। इ हि का १६ पु ४८४।

५ 'द्वितीय बंश का इतिहास' पिलिपो बु सं पु २५७। एक ही समय ५७६ मीडर के बराबर था (तिडो, ए हि पु ७१ नोट ३)।

६ पु सं पु २६६-७०। फूतान के प्रायः सभी राजाओं के नाम के अन्त में 'फन' शब्द का प्रयोग हुआ है और जम्पा में भी बीमार के बंशजों के नाम के अन्त में यह जुड़ा है। कदाचित् यह स्थानीय भाषा जबका कोलथाल में शासक के सम्बोधन करने के लिए प्रयोग किया जाता रहा होया जबका इसकी समझता 'वर्न' प्रत्यय से की जा सकती है। मात्पेरो, पोयान् बु जम्पा, पु ५३ नोट ७। तिडो हि रा पु १८, नोट १।

है अनुसार इसने २४३ ई. में कुछ देसीय पदार्थ तथा चायक भेट के रूप में चीन के शासक के पास भेजे। इसी के समय में पश्चिमी भारत के टन-यंग का निवासी किंग-सिंग-सी भी व्यापार के सम्बन्ध में फूजाल पहुँचा और उसने अपने देश का इतना सुंदर चित्र खींचा कि सम्राट ने सु-बु नामक एक दूत को भारत भेजा। वह ल्यू-की-सी (तकोसा) से एक वर्ष में गंगा के मुहाने पहुँचा और फिर नदी के मार्ग से उड़ीसा चकर वह भारत के सम्राट के यहाँ पहुँचा। सम्राट ने उसका स्वागत किया और यु वे देश के चार बोड़े उस दूत को उसका शासक के लिए भेंट किये। चार वर्ष बाद सु-बु अपने देश वापस पहुँचा पर वहाँ परिस्थिति बदल चुकी थी। फन चे-मन के छोटे भाई ने फन थम का बच कर डाका था पर सेनापति पन सिउन उसे मारकर स्वयं राजा बन बैठा।

इसके समय में दो चीनी दूत कन-ताई और चू-बिंग फूजाल जाये और उन्होंने दो ग्रन्थ लिखे जिनमें देश की राजनीतिक स्थिति का वर्णन है। कन-ताई के ग्रन्थ से बाद के इतिहासकारों ने भी बहुत-सा वृत्तान्त अपनी पुस्तकों में उद्धृत किया है। इसमें भारत के विषय में भी यथेष्टांतर द्वारा प्राप्त कुछ वृत्तान्त लिखा है। इसका मतलब है कि भारत का राजा म्यू-मन कहलाता था और उसके देश के रहिने बावे फिज है (कपिलवस्तु) और थ है (व्यावस्ती) इत्यादि छ राज्य थे। जेबी के मतानुसार

७. पिलियो सं पु ३ ३। पिलियो के मतानुसार यह कदाचित् प्रथम दूत था जो फूजाल से चीन भेजा गया था (पु ३ ३) पर अन्य स्थान पर उसने 'बु ली' नामक ग्रन्थ के आधार पर २२५ अथवा २२९-२३१ ई. में एक और दूत भेजने का उल्लेख किया है। मजुमदार, कम्बुज देश पु २८, नोट १७।

८. इसके वृत्तान्त में भारतीय व्यापार-विचार और देश की सम्पत्ति का विवरण है। फूजाल से भारत लयमय ३ ली दूर था और जाने-जाने में ३४ वर्ष लपटी थे। पिलियो, पु २७७ मजुमदार, पु २८।

९. पेरेंड 'क्वेन मुएन' (बु ए १९१९, पु ४३१)। तकोसा नामक बन्दरगाह के विषय में जेबी का मत है कि इसकी समानता टात्सी के तकोसा से की जा सकती है। सिडो, ए हि पु ७५।

१. पुराणों के अनुसार इसने ३५ वर्ष तक राज्य किया और एक चीन ग्रन्थ में एक भुएज राजा की पारस्त्रिज राजधानी बतायी गयी है। भुएजों का उल्लेख

म्यू कुन की समानता मुख्य रूप से की जा सकती है। इस विद्वान् के विचार में इस वस्त्र का कुपायों से सम्बन्ध था। केन-सार्ड के वृत्तान्त के अनुसार इतने देर में नष्ट रहने की प्रथा को बन्द किया।^{१८} इसके अपने समय में २६८, २८५, २८९ तथा २८७ में बार वृत्त फूटान से चीन भेजे गये। इसके बाद ३५७ में फूतान से चतन अथवा चन्द्र नामक हिन्दु राजा ने एक वृत्त को कुछ पाक्यू हाथी लेकर चीन देश पर कदाचित् चीनी सम्राट् ने भविष्य में इनको न भेजने का आदेश दिया अथवा इसको मँडटा दिया।^{१९} फूतान के इतिहास में पुनः परिवर्तन हो चुका था और इसी की भीषण मर्यादा के अन्त अथवा पाँचवी के आरम्भ में कियाओं चीन वू अथवा कौण्डिय नामक शासक वहाँ राज्य कर रहा था।

कौण्डिय द्वितीय

इसवी ३५७ में चतन अथवा चन्दन के उत्खेप से प्रसिद्ध होता है कि फूतान में एक भारतीय शासक राज्य कर रहा था जो लेवी के मतानुसार कुपाय बंधीय था।

समुद्रपुस्त की इल्लुस्त्राब प्रचलित में भी है (बु ए जनवरी-मार्च, १९३६ पृ ६१ से)। लेवी का मत विवादास्पद है।

११ विस्मियो सं पु २६८।

१२ यही पु २६९, २५५। लेवी ने चतन चन्दन अथवा चन्द्र को 'चीन स्वार्थ' पड़ा और इनके मतानुसार इससे रेकपुत्र का संकेत था जो कुपायों की उपाधि थी और कदाचित् वहाँ से यह वृत्त चीन गया पर विस्मियो इस मत से सहमत नहीं है। (बु इ का ३ नोट ४। वैश्विष्ट, मज्जुमदार, पु ३ नोट २६)। कनिष्क को जेनरियल अथवा चन्दन नाम से मध्य एशिया के राज्य में संबोधित किया गया है और डा मज्जुमदार ने इसी आधार पर मैहरीली के चन्द्र की समानता कनिष्क से की (बु ए सी अ १९४३)। यह कहना कठिन है कि चन्दन राज्य से फूतान बंधाओं का संकेत था। सिन्धी के मतानुसार पश्चिमी कोचीन चीन में फूतान के ईरानी संसार के साथ सम्पर्क का प्रमाण कला के क्षेत्र में मिलता है (ए ई पु ८३) जैसे सूर्य की मूर्ति का लम्बा चोगा और बिन्दू की मूर्ति का मुद्रा तथा बालों का सजाव। ओलियो की लुदाई में कुछ ईरानी पदार्थ भी मिले। (ए वि इ भा १९४ ७ पु ५१।

चीनी तथा पुरातात्विक स्रोतों से ज्ञात होता है कि इसी चीनी घटावपी के अन्त और पाँचवी के आरम्भ में भारतीयों का एक दक्षिण-पूर्वी एशिया के देशों में पहुँच चुका था और सनका चीनियों के साथ सम्पर्क स्थापित हो चुका था। बोनियो के मुसबर्मन् तथा जावा के पुर्णबर्मन् के क्षेत्रों से वहाँ भारतीयों के राज्य-स्थापन तथा अपनी संस्कृति के प्रसारण का प्रमाण मिलता है। जेवी के मतानुसार समुद्रमुत्त की दक्षिण विजय ने पन्ना राजवंशीय व्यक्तियों को देश से बाहर जाने को बाध्य किया। सिद्धो इसका कारण समुद्रमुत्त की उत्तरी भारत की विजय मानते हैं और इसी लिए फूलन में कुषाणवंशीय अन्तर्ग ई ३५७ में राज्य कर रहा था।^१ यह सब है कि उत्तरी तथा दक्षिणी भारत से राजकुमारों ब्राह्मणों तथा अन्य विद्वानों के नये एक सुदूर पूर्व के विभिन्न देशों में गये और वहाँ उन्होंने भारतीय संस्कृति को और बढ़ावा दिया। क्रिस्त्य बंस के इतिहास (ई ५ २-५५६) में किन्नामोबेन बुअयवा कौण्डिय के विषय में लिखा है कि वह ब्राह्मण था और भारत का रहनेवाला था। एक दिन उसने फूलन जाकर वहाँ पर राज्य करने के लिए अभिषेकवाची सुनी। वह फूलन के दक्षिण में पन-पन पहुँचा वहाँ के लोगों ने उसका स्वागत किया और उसे अपना शासक चुन लिया। उसने वहाँ भारतीय नियम संस्कार और परम्पराओं का प्रचार किया। उसके एक बंसज थे लि तो प मो (यी इन्त्रबर्मन् अथवा मण्डबर्मन्) ने धुम बंस के सम्राट् वेन (ई ४२४-४५३) के समय में भेट देकर ४३४ ६३५ और ४३८ में राजदूत भेजे। प्रथम धुम बंस के इतिहास में ४३१ अथवा ४३२ ई में इसी फूलन-सम्राट् के अम्मा के शासक से टोकिन के विरुद्ध आक्रमण करने के लिए सहायता प्राप्त करने का भी उल्लेख है। पर उसने सहायता देने का प्रस्ताव अस्वीकार कर दिया।

१३ सिद्धो, हि रा पु ८३।

१४ प्रथम धुम-बंस के इतिहास में इसे के-लि-प-सी कहा गया है और लि अंग बंस के इतिहास में इसका नाम थे लि तो प मो है। देखिए, पिलियो पु सं पु २५५, २६९।

१५ पिलियो, पु सं पु २५५। फूलन और अम्मा में पहले से घनिष्ठ सम्बन्ध था और वे दोनों टोकिन के विरोधी थे। ईसा की तीसरी सताव्सी में टोकिन के चीनी शासक ताओ-हुअंग ने अपने सम्राट् के पास एक प्रार्थनापत्र भेजा

इन्द्रवर्मन्-जयवर्मन्

बीनी स्रोतो में कौशिक्य के एक और उत्तराधिकारी का भी विवरण प्राप्त है। मुंगबध (ई ४२-४७९) के अन्तिम काण्ड में पूतान में चावेप मो (जयवर्मन्) नामक शासक राज्य करता था। वह कौशिक्य बंधु था। उसने व्यापार के लिए कुछ व्यापारियों को कैदम भेजा था। सहीटों समय न किज सिएन (नापसेन) हाक एक भारतीय मिला उनके साथ हो लिया। पूतान जाने के कारण उन्हें चम्पा के तट पर उतर जाना पड़ा जहाँ के लोगों ने उन्हें कूट लिया पर नावसेन किसी प्रकार पूतान पहुँच गया। इस सम्बन्ध में जयवर्मन् ने चम्पा के शासक के विरुद्ध एक पत्र बीनी सम्राट के पास भेजा। चम्पा में उस समय पूतान से भागा एक बिहारी क्यू चेऊ-लो नामक ध्वजि राज्य कर रहा था। पूतान के शासक जयवर्मन् ने इस बिहारी चम्पाशासक के विरुद्ध बीनी सम्राट से सैनिक सहायता मांगने के लिए सोने का नागराज के सिंहासन का एक नमूना सफेद चन्दन का एक हाथी का हाथीदाँत का स्तूप को रेशमी कपड़ा मुन्दर पत्थर के बने हो पूतान और सुपरी रखने के लिए सोप भी एक काला (एस्सी) घेंट के रूप में भेजा भेजा। साथ में नागसेन भी गया और उसने पूतान के धार्मिक व्यापार-विचार तथा महेश्वर के विषय में बीनी सम्राट को बृत्तान्त दिया तथा महेश्वर, बुद्ध और सम्राट की प्रशंसा में अपनी एक काव्य-रचना भी भेंट की। बीनी सम्राट न बीनी और से पूतान के शासक के लिए भेंट ही पर चम्पा के विरुद्ध सैनिक सहायता का उत्तरक नहीं है। ५ ई. में एक दूसरा बृत्त जयवर्मन् की ओर से बीनी सम्राट और सम्राट न पूतान के शासक को शान्त बन्धन के सेनापति की उपाधि प्रदान की।¹⁹ जयवर्मन् के राज्यकाल में ५११ तथा ५१४ ई. में दो और राजकुल बीनी गये और दोनों बंधों के बीच बनिष्ठ सम्बन्ध था। पूतान के दो बौद्ध भिक्षु भी बीनी में बस गये। उनमें सचपाक जयवा जयवर्मन् (४६०-५२४ ई.) कई व्यापारों का

विसर्ग डोकिन की ७ सेना की धडाकर २४२ सैनिकों के रहते पर और दिया गया था। उसका कथन था कि इससे कम सैनिकों से देश पर चम्पा की ओर से आक्रमण की संभावना बहुत बड़ी थी। ज्यों के साथ पूतान के निवासी भी ७ और इन दोनों ने बीनी के यकीन रहना स्वीकार नहीं किया था। विधियो, यही।

मत्ता वा और सम्राट् बु के आदेश पर उसने १६ वर्ष तक बीछा धामिन् प्रमर्षों का बीनी में अनुवाद किया। इसमें मग्ग अथवा मग्गसेन ने भी सहयोग दिया जो ५ ३ ई में बीन आया था।^{१०} जयवर्मन् की मृत्यु ५१४ ई में हो गयी और उसके बाद ज्येष्ठ पुत्र खड्गवर्मन् गद्दी पर बैठा। कहा जाता है कि वह मज्झिमागुन वा और अपने छोटे भाई को मारकर उसने सिंहासन प्राप्त किया था।

खड्गवर्मन् और फूलान का अन्त

बुद्धिमान कम्बोजिया के बीन प्राप्त में मिले एक लेख में जयवर्मन् की सम्राज्ञी कुल-प्रमावती द्वारा एक आराम एक तटाय तथा निवास (आराम) के दान का उल्लेख है। अथर्वे की लिखावट के आधार पर सिद्धो ने इस जयवर्मन् की समानता फूलान के जयवर्मन् से की है और उनके मतानुसार अप-मुसी लेख का बुधवर्मन् जयवर्मन् और कुलप्रमावती का पुत्र वा जिसे मारकर गुणवर्मन् सिंहासन पर बैठा। एक लेख में खड्गवर्मन् के गुण का उल्लेख है पर उसके विषय में कोई ऐतिहासिक घटना का उल्लेख नहीं है।^{११} इसने ५१७-५३९ ई के बीच में कोई छ राजवृत्त बीन भेजे। ५१९ ई में भेजा गया राजवृत्त अपने साथ में अम्बन की बनी बुद्ध की मूर्ति और भारतीय मणि-मुक्ता अपने साथ भेज गया था। ५३९ ई में उसने एक बीनित बाह्मिनीया तथा बुद्ध का एक लम्बा बाल बीनी सम्राट् के पास भेंट में भेजा।^{१२} खड्गवर्मन् फूलान का अन्तिम शासक था। उसके बाद कमभय ७५ वर्ष तक इसके विषय

१७. इनके प्रमर्षों का उल्लेख बीनी विविदक में मिलता है। पिट्ठो पृ० २८४-५ लिखो पृ १ ।

१८. व ये इ बु भाव ४ पृ ११७ से।

१९. बु इ का ३१ पृ १ से। यह बीनव लेख है और इसकी लिखावट प्राचीन है। बुधवर्मन् के आदेश पर यह लिखा गया था। यह संभव है कि यह जयवर्मन् की सम्राज्ञी कुलप्रमावती का पुत्र वा और जयवर्मन् की मृत्यु के बाद यह सिंहासन पर बैठा और इसके लीतेके भाई जिम्बो-तो-ओ (खड्गवर्मन्) ने जिसका उल्लेख 'किर्म-बंघ के इतिहास' में मिलता है, इसे मारकर स्वयं राज्य प्राप्त किया।

२. यही।

२१ पिट्ठो पृ सं० पृ २७०-१।

में कोई जानकारी प्राप्त नहीं है। चीनी स्रोतों से पता चलता है कि 'वेन-ओ' के शासक ने इस पर अधिकार कर लिया था और ११६-७ में उसके पुत्र ईसा मनेन ने एक बत चीन भेजा था। पूनान का अस्तित्व नहीं गल्ट हुआ था। वेन-ओ के शासक द्वारा अधिकार करने पर यहाँ का गुप्त दक्षिण में न-सुन चला गया जिसकी समानता विम्बो ने मकनगर से की है और यह कम्पोट के निकट था।^१ आठवीं सताब्दी तक इसका अस्तित्व कायम रहा और यहाँ ॥ ११८ १२९ तथा १९६-१४९ के समय में दो बार राजवृत्त चीन भेजे गये।^२ ईतिहास ने भी इसका उल्लेख किया है। उसके अनुसार चम्पा से चलकर दक्षिण-पश्चिम में पनाम नामक स्थान पड़ता है जो पहले पूनान कहलाता था। यहाँ के निवासी पहले नम रहते थे और वे बहुउ-से देवताओं को पूजते थे। बौद्ध धर्म भी उभरति कर रहा था किन्तु एक कुटिल गृप ने इसे बड़ी क्षति पहुँचायी और अब यहाँ बौद्ध भिक्षु नहीं हैं।

ईसा की ७वीं सताब्दी के बाद का पूनान का इतिहास अँकारमब है और उसका उल्लेख चीनी स्रोतों में नहीं मिलता। वेन-का जबवा कम्बुन ही हिम चीन में अपना प्रभुत्व स्थापित करता। इसका उल्लेख चीनी स्रोतों में भी मिलता है। इसका इतिहास जाये लिखा जायगा। पूनान में हिन्दू धर्म और संस्कृति की छाप सबसे पहले पड़ी। भारतीय कौण्डिन्य के आगमन से पहले देश में पापान गुन

२२ वेन ला का उल्लेख सबसे पहले 'गुई बंग के इतिहास' में मिलता है। इसके अनुसार यह राज्य तिम ची के दक्षिण-पश्चिम में था और पहले यह पूनान के बर्मीन था। उसका शासक क्षत्रिय (लक्ष्मी) था और उसका नाम चित्रसेन (ल्ले तो स्तु न) था (पिमिओ पु सं पु २७२। तिओ ए हि पु ११४)। वेन ला का प्राचीन मूलोक्त देलिए, पु इ का १८९, पु १३ (१८ पु १२४)।

२३ पिमिओ पूनान पु सं पु २७४ २९५। तिओ का कथन है कि चित्रसेन के आगमन से पूनान का उत्तरी भाग वहाँ के शासक के हाथ में गिर गया। जबकि राजधानी पर भी आगमन हुआ, पर उस पर वेन-ला का अधिकार न हो सका। शत्रु से रक्षा के लिए कुनान के लछाद् ने दक्षिण में न-सुन को अपनी राजधानी बनाया। ब इ का भाग २८, पु १३।

२४ पिमिओ पु सं पु २७४।

२५ लक्ष्मण, ईतिहास पु १।

की सम्मति थी। ऐसा कि बौंसियो नामक स्थान की जुवाई में प्राप्त बरतोरों से प्रतीत होता है।^{११} चीनी लोगों के अनुसार भी कौण्डिन्य ने सम्राज्ञी सोमा को वस्त्र पहनना सिखाया और उस समय से भारतीय नियमों तथा संस्कारों को अपनाया गया। ईसा की चौथी सताब्दी में दूसरे कौण्डिन्य ने भारत से बाहर यहाँ पुनः भारतीय संस्कृति की स्थापना की। 'चिन बसा के इतिहास' में भी (ई २६५-४१९) जिसकी रचना फैन-ह्वामन-लिम (ई ५७८-६४८) ने की कूनाम का वृत्तान्त मिलता है। वहाँ के लोग काले बालों और नंग रहते थे। वे साधारण और सीधी प्रकृति के थे तथा कृती करते थे और स्वयं अपने आभूषण भी बना लेते थे। चीनी की बाझी में वे भोजन करते थे तथा राज्य का शासन चाई मुयता धार बंध के रूप में कर देते थे। उनके पास पुस्तकें भी थीं और भारत से आयी हुई 'मिपि' का वे प्रयोग करते थे। उनके बिबाह और बाह्य संस्कार चम्पा के निवासियों की भाँति होते थे। 'बलिन-ली के इतिहास' (४७९-५१ ई.) में भी ईसा की छठी सताब्दी के आरम्भ का कूनाम का इतिहास है। इस वृत्तान्त के अनुसार उच्च कुल के लोग 'सरोग' नामक एक रेशमी कड़ा वस्त्र पहनते थे और स्त्रियाँ एक वस्त्र से अपना घरीर और भीषण ढकती थी। साधारण व्यक्ति केवल एक वस्त्र का प्रयोग करते थे। उनके लकड़ी के मुन्धर मकान थे और व्यापार के लिए ८०-९ फुट लम्बी तथा १७ फुट चौड़ी नावें बनाते थे। मनोरंजन के लिए मुरों की लड़ाइयाँ भी होती थी। इनके सम्राट और उसके पीछे स्त्रियाँ हाथी पर चढ़ती थी। चीनी लोगों ने और भी वृत्तान्त मिलता है जिसके आधार पर यह कहा जा सकता है कि भारतीयों के आगमन से देश का सामाजिक आर्थिक और धार्मिक स्तर बहुत ऊँचा उठ गया। भारतीय लिपि का प्रयोग तथा पुस्तक का अध्ययन विधाय महत्त्व

२६ पू. सं. ।

२७. पिलिग्रो, कूनाम, पूर्व सं. पृ. २५४। पिलिग्रो के मतानुसार 'हु' ध्वनि का प्रयोग मध्य एशिया के लिए हुआ है, पर सभी लिपियों का भारतीय लिपि से सम्बन्ध है। कूनाम के संस्कृत भाषा में मिले तीन क्षेत्र इसकी पुष्टि करते हैं कि भारतीय लिपि और संस्कृत भाषा का प्रचलन उस क्षेत्र में ही हुआ था।

२८. पिलिग्रो, पू. सं. पृ. २६१ सं. ।

२९. जन्मदत्त, कम्बुज वीरा पृ. ३८-३९।

अध्याय ३

कम्बुज देश का प्रारम्भिक इतिहास

‘उत्तर-बंश का तबीन इतिहास’ के अनुसार राजवर्मन् द्वारा ५३९ ई. में अंतिम बार फूगान से चीन के लिए राजदूत भेजा गया और उसके बाद कभी फूगान से पुन राजदूत भेजे नये। इनके बीच के समय में फूगान की राजनीतिक परिस्थिति बरक चुकी थी। चैन-का क आक्रमण के फलस्वरूप राजधानी टो-मो से हटकर श्मिन् मेन-पू न से आयी गयी। ‘सुई बंश का इतिहास’ के अनुसार चैन का राज्य छि-पि के श्मिन्-पदिचम में था और पहले यह फूगान के अधीन एक राज्य था। यहाँ का राजा क्षत्रियवंशज था और उसके नाम चित्रसेन था। उसके पूर्वजों ने अपने राज्य की क्षति बढ़ायी थी और चित्रसेन स्वयं फूगान का वास्तक हो गया था। इसके पुत्र ईसानसेन ने ईसाननगर की स्थापना की। चैन-का से प्रथम राजदूत ६१६-७ में चीन भेजा गया। ‘सुई बंश का इतिहास’ में केवल ५८९-६१८ ई. के बीच का ही वृत्तान्त है, पर एक दूसरे चीनी ग्रन्थ ‘नान मे’ के जिसमें चैन-कुजन

१. चिकिमी, फूगान बु इ का नाम ३ बु २७४। चिहो के मतानुसार इस चीनी राज्य की समानता क्लेर व्याक अथवा वल्गाक से की जा सकती है। ईस्वपसंतत कम्बोज (इ क) नाम २, बु ११ नोट ५। इसकी राजधानी व्यापपुरची (बु इ का २८, बु ११७) जो बागोम के निकट थी और वर्तमान प्राई-वैंग के बनाम-नाम पाँच से इसकी समानता की जा सकती है। ‘ली बंश’ के इतिहास के अनुसार यह समुद्र तट से ५०० मील (२ किलोमीटर) की दूरी पर था। अन्तर्गत इसकी ही दूरी पर मोसियो में खुदाई कराने पर प्राचीन भग्नावशेष मिले। चिहो ए हि ५ ६९।

२. चिकिमी बु इ का ३ बु २७२। चिहो इसे मेकांग के मध्य भाग में वसाक क्षेत्र के वल-पू के निकट रखते हैं। ए हि ५ ११४।

(६२७-६४९ ई.) का वृत्तान्त है। अनुसार ईसा न ने इस काल के भारत में कृष्ण पर अधिकार कर लिया था। चीनी लोगों से पूछा कि अधिकार करने का येन चित्रसेन तथा ईसाग लोगों को ही है और यह प्रतीत होता है कि चित्रसेन के पहले से ही उसके पूर्वजों ने कृष्ण पर दबाव डालना आरम्भ कर दिया था और कृष्ण राज्य बीरे-बीरे संकुचित होता गया। अन्त में यह येन का ही बंध बन गया। चित्रसेन तथा ईसाग का उल्लेख कम्बुज लेखों में भी मिलता है। अतः इन लोगों के आचार पर वेद के इतिहास पर प्रकाश डाला जा सकता है।

कम्बुज वंश के प्रारम्भिक शासक

कम्बुज के प्रारम्भिक शासकों में श्रुतवर्मन् का नाम राजेश्वरवर्मन् के केंद्रीय चन्द्रोदय के लेख में मिलता है। इसमें राजेश्वरवर्मन् की वंशावली श्रुतवर्मन् के समय से भी गयी है और उसे ही मुक्त कहा गया है जिससे यह बंध बना (यौ कम्बुजरा नृताम् श्रुतवर्मन्मुता जीतावपास्तवस्मिन्वाह्यामिमाणा)। और इसने देश की पर्यवृत्ता के बंधनों से मुक्त किया। इस वंश का जन्म कम्बु स्वाम्यमुव और यौप नामक बप्परा के सधर्म से हुआ था। श्रुतवर्मन् का उल्लेख जयवर्मन् सत्य के सं ११८ (११८६) के ता प्रोम के लेख में भी मिलता है। जयवर्मन् इसी का वंशज था। इस लेख में श्रुतवर्मन् के पुत्र श्रेष्ठवर्मन् तथा उसकी राजवली श्रेष्ठुरवाजी उल्लेख है (अच्छुराविराज १ पर ७)। इस लेख में 'कम्बुजराजवर्मी' का भी

१. निमिषो, पृ सं ५ १७५।

४. कृष्ण के अन्त के विषय में सिद्धो ने एक लेख में विलुप्त रूप से प्रकाश डाला है। बु इ का भाग ४३, पृ १ से।

५. मज्झिमसार, कम्बुज लेख नं ९२ पृ १८५ से। बु ए १९९ (१) पृ ४६७। यह एक मन्थिर का नाम है जो बर्मेस पहाड़ी पर स्थित है और यह अंकोरमान के दक्षिण में थोड़ी दूरी पर है।

६. कोपी के पञ्चम बंध की उत्पत्ति के सम्बन्ध में भी इसी प्रकार की फिरली है और सिद्धो के मतानुसार इन दोनों बंधों की उत्पत्ति का जोत एक ही पड़ा होता।

(५ हि पृ ११५) बु इ का ११ पृ ३९१।

७. मज्झिमसार, कम्बुज लेख नं १७७, पृ ४६१-५६।

उल्लेख है और पुनः भववर्मन् से बंसावली चली है। इस आधार पर भववर्मन् का मुठवर्मन् तथा शेष्ठवर्मन् के बंश के साथ सम्बन्ध दिखाया गया है। शेष्ठपुर के उल्लेख से शेष्ठवर्मन् तथा उसके पिता के मूल राज्य स्थान का पता चल सकता है। शेष्ठपुर का उल्लेख शक सं १ ५८ के बठ-फु के लेख में भी है। यह स्मर भाषा में है और इसमें मोरेस्वरास्पद प्रदेश तथा शेष्ठपुर के विषय के कमीर राज के कें-लन-को और उसके पुत्र बह-मूक-सूत्र द्वारा दिये शान का उल्लेख है। यह लेख लामोस में बसाक के निकट मिला और इससे यह प्रतीत होता है कि शेष्ठवर्मन् की राजधानी उत्तर में बसाक के निकट थी। 'सूरी बस का इतिहास' के आधार पर जेन-का की राजधानी किन-किन-पो-पो नामक एक पहाड़ी पर थी जहाँ पर एक मन्दिर था। नगर के उत्तर की ओर पो-टो की नामक एक रैबी स्थित थे किए नरबकि बी जाती थी। किन-किन-पो-पो की समानता संरक्षता से किन-वर्षत से हो सकती है जो बठ-फु पहाड़ी का दूसरा नाम था (मन्त्री-सिंह-पर्वत-वर्षत)। इन लेखों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि पूनाल के अतिरिक्त उत्तरी-पूर्वी भाग में भारतीयों ने एक और उपनिवेश स्थापित कर दिया था जो पहले तो पूनाल के अधीन था पर बाद में यह स्वतंत्र हो गया तथा उसने पूनाल पर अधिकार कर विस्तृत कम्बुज का रूप धारण किया। क्योंकि यहाँ भारतीयों का प्रवेश स्पष्ट मार्ग से हुआ था। मुठवर्मन् तथा उसके पुत्र शेष्ठवर्मन् के पश्चात् भववर्मन् का उल्लेख है जिससे कम्बुज बंध के राजाओं की बंसावली चली। ता-श्रोम लेख में कम्बुज-राज्य का भी उल्लेख है और यह प्रश्न विचारणीय है कि क्या भववर्मन् का मुठवर्मन् के बंध से वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित हुआ था। यहाँ पर पहले भववर्मन् और उसके बंधुओं के लेखों का उल्लेख करना आवश्यक है और उनके आधार पर भववर्मन् के मुठवर्मन् तथा पूनाल के उडवर्मन् के साथ सम्बन्ध उनकी राजधानी तथा पूनाल विषय और अन्त में उसके बंधुओं पर प्रकाश डाला जायगा।

भववर्मन् प्रथम

भववर्मन् तथा उसके उत्तराधिकारियों के कई लेख इस बंध के इतिहास पर

८. मजुमदार, पृष्ठ १११ पृ ४३७।

९. पृष्ठ ४३, पृ ४७, पृ ४९।

प्रकाश डालते हैं। गोम-वति के लेख^१ में भवबर्मन् द्वारा भवबक (धिव) की विम-
स्थापना तथा उसके साथ में दिये गये धनदान का उल्लेख है जो उसने अपने बन्धु
के बस पर प्राप्त किया था (सरासपोद्योय जिताचरानैः) बृहदा लेख^२ गोम-प्र-विहार
(कौपोम-व्य प्रवेष्ट) से मिला जिसमें भवबर्मन् के एक पदाधिकारी विद्यापुत्र के राज
का उल्लेख है। इस लेख के प्रथम भाग में भवबर्मन् की प्रशंसा की गयी है तथा उसे
सोमा-वराज कहा गया है। तीसरा लेख पौहिए-होर (नाम प्राप्त) से मिला इसमें
पर्येयपति नामक एक पदाधिकारी का उल्लेख है। उसने भवबर्मन् तथा उसके
उत्तराधिकारी अथवा पूर्वाधिकारी के समय में पर्येय नामक किसी नगर अथवा स्थल
के अध्यास पद को सुशोभित किया। इसने भवबर्मन् से एक सुनहटा कन प्राप्त किया।
बीबा लेख^३ (कौपोम सिएम और स्तुग नांग) के बीच हन-ये के मन्दिर के द्वार के
स्तम्भों पर दो भावों में लिखा मिला। प्रथम भाग में भवबर्मन् तथा उसके उत्तर-
धिकारी की प्रशंसा है तथा भद्रेश्वर नामक धर्मविषय की उत्तपुर के प्रन्तीय धातक
द्वारा स्थापना का उल्लेख है। इस लेख में भी उसे सोमा-वराज कहा गया है (सोमाव्ये
प्रतुतस्य) लेख के दूसरे भाग में भी भवबर्मन् की प्रशंसा की गयी है। अन्तिम लेख
तुंग-नांग के निकट बीककन्तेस से प्राप्त हुआ^४ जिसमें त्रिभुवनेश्वर तथा पूर्व की
मूर्तियों की स्थापना का उल्लेख है। यह सर्वभर्मन् ने की थी जिसकी पत्नी बीरबर्मन्
की पुत्री और भवबर्मन् की बहिन (स्वधा) थी। अस्तवर्ती की प्रति यह बलिष्ठा
थी। इस लेख का राजनीतिक दृष्टिकोण से विशेष महत्व है क्योंकि इसमें भवबर्मन्
के पिता बीरबर्मन् का उल्लेख है। कदाचित् यह राजबन्धीय न था और इसी वि-
शेष गोम-वति के लेख में उसके स्वतः राज्य प्राप्त करने का उल्लेख है और अपनी बीष्ठा

१ मज्जिमवार, कम्बुज लेख।

११ स राजा भवबर्मन्ति भवत्यधिकप्राप्तः।

सोम-वर्म्योप्यरिष्यान्तप्रभ्यंस्तद्विवाकरः ॥ (नं १ पृ १२ ५-६)।

१२ मज्जिमवार, यही, नं ११ पृ १३।

१३ मज्जिमवार, यही, नं १२, पृ १३।

सोमाव्ययनमस्सीमी व कलाकान्तिसव्यवा।

रिपुनारीमुजाग्रेषु हस्तवाप्यपरिप्लव ॥ (पर ३)

१४ यही नं १३ पृ १८।

के कारण वह दोनों लोक अपने हाथ में किये हुए वा (करत्त्वमोह-हितयेन तेन) उपर्युक्त पाँचों लेखों में कुछ अवधर्मन् प्रथम से सम्बन्धित हैं और कुछ अन्य अवधर्मन् द्वितीय का होना सूचित करते हैं। यह प्रश्न विवादास्पद है क्योंकि लेखों के मिलने के स्थानों से प्रतीत होता है कि अवधर्मन् ने क्रम से कम्बुज देश का माग जीता होगा। उसकी विधि तथा अन्य सम्बन्धित विषयों पर प्रकाश डालने के लिए हमें उसके उत्तराधिकारियों ■ लेखों से भी सहायता लेनी होगी।

पूर्वज तथा वंशावली

कु-को-कोल (मुन और मेकाव नदी के संगम के निकट) के लेख में^{१५} महोन्नवर्मन् जबवा विमलन द्वारा एक सिवर्म्मि की स्थापना का उल्लेख है। यह अवधर्मन् का कनिष्ठ भ्राता तथा वीरवर्मन् का पुत्र और सार्वभौम का पीछे वा। यह कहना कठिन है कि 'सार्वभौम' से उसके राजकीय प्रवासक होने का संकेत होता है जबवा वह केवल उसका नाम ही वा। इस लेख की कई प्रतिकृतियाँ भी अन्य स्थानों में मिलीं। अवधर्मन् का उल्लेख बंके-बुमनिक (बा-नोम प्रांत) के लेख^{१६} में भी मिलता है जिसकी विधि एक सं ५८९ (११७ ई.) है और यह अवधर्मन् प्रथम के समय का है। इसमें अवधर्मन् के मिपज् सिहवत्त को वात्तपपुर का शासक भी वा द्वारा भी विजयेस्वर की मूर्ति स्थापना का उल्लेख है। इस लेख में सिहवत्त से चार पीढ़ी पहले तक के पूर्वजों का उल्लेख है और कम्बुज शासकों में अवधर्मन् सब

१५. मज्जिमवार, कम्बुज, लेख नं १५, पृ २ ।

अपता धीतार्व्वनीयस्य सुमुक्षु धीवीरवर्मणः ।

अवधर्मान् कनिष्ठोऽपि भ्राता धीमवधर्मणः ॥

धीविमलोचनाया ॥ पूर्ववत्तुतल्लवत्तः ।

त धीमहोन्नवर्मन्ति नाम मेवेऽभिषेकवत्तम् ॥

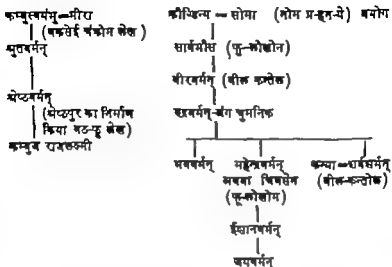
इस लेख की अन्य प्रतिकृतियाँ जय-मेवद (पृ ६ अ १२-५८) कम-असत (पृ ५ ५९) तथा मुन नदी पर स्थित काग-तन (पृ ५ ३८५) और इसी से मिलता एक अग्नित पद मुमोप-जुरिन (स्यान) के बल-बुमप्येन में मिलता। पृ ५ ५९।

१६. मज्जिमवार, कम्बुज लेख नं ३ पृ ३८ से।

वर्मन्, महोन्नवर्मन्, ईक्षानवर्मन् तथा जयवर्मन् का भी नाम मिलता है। इस क्षेत्र में भववर्मन् के विषय में लिखा है कि उसने अपनी शक्ति से अपना राज्य स्थापित किया था (स्वयंराज्यं कर्त्तव्यं राजा धीमवर्मन् ॥ पर ५) और उसका राज्य कस्तूर फल की भाँति था (राज्यकस्तुरी फलम्)। इसी क्षेत्र में राजवर्मन् की तुलना साम्राज्य विस्तार के क्षेत्र में विजयी से की गयी है (स्य तीराज्यवर्धनं विजयीस्येव विद्युत् ॥ पर २)। यद्वर्मन् और यववर्मन् के पारस्परिक सम्बन्ध पर हम क्षेत्र से कोई प्रकाश नहीं कर सकते हैं, पर इन दोनों के बीच में कोई और सासक नहीं हुआ था। भववर्मन् का उल्लेख चम्पा में प्रकाशवर्म के पाद-शेन के क्षेत्र में भी मिलता है जो संवत् ५७९ (६५७ ई.) का है और इसमें यववर्मन् को एक शक्तिशाली सासक कहा गया है। इसने अपने बल और पुण्यात् से यमुना को बचाया था (सिद्धिपतेरशक्तिमयः स्यात्तमो)। और उसके भाई महोन्न की तुलना इस से की गयी है (त्रिविद्याविपुल्यशक्तिः)। इन क्षेत्रों के व्यापार पर निम्नलिखित संभावना की गयी जा सकती है—

१७. ई. स. ८० का भाग ४ पृ. ९२३ है। भजुवर्धन, चम्पा, भाग ३ पृ. १६। इस क्षेत्र में महोन्नवर्मन् का किसी कार्य से जब (जयपुर) जाने का उल्लेख है जहाँ पर कौटिल्य ने शीघ्र के पुत्र अवलोकना से प्राप्त भाता आरोपित किया था। दूसरे भाग में यववर्मन् की विजयोपलब्धि, यमुना के जाल-द्वन्द्व-वर्धन, उनके सैनिक प्रयास तथा और कृतियों का भी उल्लेख है—

धीमवर्मन्ः सिद्धिपतेरशक्तिमयः स्यात्तमो वीर्यवान्तवर्धनस्य तनय-
स्वर्द्धनिवावर्द्धितः ॥ (पर २)



चीनी स्रोत 'सुई बंध का इतिहास' (५८९—६१८ ई.) में चैन-सा के विषय में लिखा है कि यह फूतान के अर्थात् एक राज्य था और इसका शासक अमिय था तथा उसका नाम विजयेन था और उसका फूतान पर भी अधिकार था। उसके पुत्र ईशानवर्मन् ने ईशानपुर नगर बसाया तथा ६१६ अथवा ६१७ ई. में उसने एक राजदूत चीन भेजा। 'मन थे' नामक एक अन्य ग्रन्थ में ईशान का राज्यकाङ्ग चैन-नुआन बग (६२७-६४७ ई.) में रखा है तथा फूतान पर अधिकार का इसी को श्रेय दिया गया है।^{१८}

विजय और राज्य विस्तार

उपर्युक्त वृत्तान्तों के आधार पर हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि कम्बुज राज्य के सामको का फूतान पर अधिकार करने का प्रयास बीरे-भीरे सफल हुआ और इसमें भववर्मन्, महेंद्रवर्मन् तथा उसके पुत्र ईशानवर्मन् का भी हाथ था। ता-भोम

के सख में जो बधाबसी बी गयी है उसमें भूतबर्मन् को मूक कहा गया है और उही ने अपने देश को पूजा से मुक्त करवाया। उसके पुत्र श्रेष्ठबर्मन् की राजधानी श्रेष्ठपुर की जिसका उल्लेख पहले हो चुका है। भबबर्मन् का इस बंध से कोई सम्बन्ध न था। इसका पितामह सार्वभौम शासक रहा हो वैसे कि उसके भ्रान से प्रतीत होता है पर हममें सन्देह है।^{११} उसका पुत्र वीरबर्मन्, जो भबबर्मन् का पिता का एक साधारण व्यक्ति था और उसने अपनी कन्या का विवाह धर्मबर्मन् से किया था। भबबर्मन् ने अपने पुत्रवार्ध से अपने राज्य का निर्माण किया। उसके लेखों के दिखने के स्थान से पता चलता है कि वे बटम-बंग के परिषद में पोंग बपों बम कहीं न ३ बीच उत्तर परिषद मेकांग नदी के पूर्व में कोरम सिस्स तथा स्तुय बांग प्रान्तों में मिले।^{१२} कम्बुज देश के मध्य भाग में भबबर्मन् ने अपने राज्य का निर्माण कर किया था। इसके उत्तर पूर्व में श्रेष्ठबर्मन् का राज्य था जिसकी राजधानी श्रेष्ठपुर काभोस के बसाक के निकट थी।

१९. भबबर्मन् के पिता वीरबर्मन् की सिली लेख में राजकीय उपनिषद् गयी है। सिद्धों के मतानुसार उसका नाम भी था और सार्वभौम से उसकी राज-बीतिक सत्ता का संकेत होता है (बु इ का भाग २९, पृ ५८-५९)। मुल्ल देश के स्थापक भी-मुल्ल का नाम भी था और मुल्ल से उसके बंस का संकेत होता है। भबबर्मन् के अपने तथा अन्य सम्बन्धित लेखों से प्रतीत होता है कि उसने स्वमुल्ल-बंस से अपने राज्य का निर्माण किया। अतः इस विषय पर निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता है कि भी सार्वभौम की वही का शासक था अथवा वह कोई अज्ञात व्यक्ति था।

२. सिद्धों के मतानुसार भबबर्मन् और उसके भाई चित्रसेन ने कुनार पर शासन किया और पूर्व में मेकांग पर कते मुन और जपेक के बीच बुरिजम, बरिषम में बिजाल झील के आगे भौगोलिक बौराई तक अपना राज्य बिलान किया। इतिहास में कुनार की राजधानी दू-मी (ध्यापपुर अथवा बो-जीम) से म-मुल्ल (मर्बनगर) से कापी गयी (ए हि पृ ११९) सिद्धों बु इ का भाग ४३ पृ ३४। इन-ये के क्षेत्र में भबबर्मन् को महाराजाधिराज कहा गया है। अनुसूचक के अनुसार इस क्षेत्र का सम्बन्ध भबबर्मन् द्वितीय से है। (कम्बुज देश पृ ५१)।

ता प्रोम के मन्त्र में खेच्छवर्मन् के बाद कम्बुज राजसदमी और दूसरे पद में भववर्मन् का उल्लेख मिलता है और अंग-बुधनिक के लेख में खवर्मन् के बाद भववर्मन् का नाम आता है। अतः यह प्रतीत होता है कि पहले भववर्मन् ने उत्तर-पूर्व में ध्रुववर्मन् क राज्य पर अधिकार किया और कदाचित् कम्बुज छद्मी से विवाह कर वह विप्लव रूप से वहाँ का शासक बन बैठ और फिर वह बलिष्ठ की ओर बढ़ा।^१ इस क्षेत्र का प्लूनाम पर सम्पूर्ण अधिकार ईमानवर्मन् क समय में हुआ था जिसने ६७० ई. में एक राजकुल चीन भेजा। प्लूनाम की ओर से अठिगम भानक खवर्मन् न ५३९ ई. में अपना वृत्त चीन भेजा था। अतः ५३९—६१० ई. — ७८ वर्ष के काल में हम खवर्मन् तथा प्लूनाम के अन्त भववर्मन् महेश्वरवर्मन् अथवा विजयन और ईमानवर्मन् के प्राचीनक काल का रत्न समते हैं। अंग-बुधनिक क्षेत्र में मिपङ्-कूक की कई पीढ़ियों का उल्लेख है। बहुरत्त तथा उसके भाई बहुरिह खवर्मन् के मिपङ् थे। इससे प्रतीत होता है कि खवर्मन् का राज्यकाल लम्बा था। अतः लगभग ५५० ई. तक उसका राज्य काल रहा था सकता है। बहुरत्त के भागिनेय धर्मदेव और सिहदेव तथा उनके भाई भववर्मन् और महेश्वरवर्मन् के बीच थे। धर्मदेव का पुत्र सिहवीर ईमानवर्मन् का मन्त्री था और उसका पुत्र सिहवत्त भववर्मन् की ओर से आठपनुर का शासक था। यदि ईमानवर्मन् के अधिवेक की तिथि ६ ई. मानें और भववर्मन् तथा उसके भाई महेश्वरवर्मन् का लगभग ३ और २ वर्ष का राज्यकाल निर्धारित करें, तो भववर्मन् ने लगभग ५५ म ५८ तक और उसके भाई महेश्वरवर्मन् ने लगभग ५८ से ६ तक राज्य किया।

२१ ता-प्रोम के लेख में खेच्छवर्मन् की सूर्यवंशज और भववर्मन् की चन्द्र वंशज कहा गया है। अतः ई-वंशीय लेख में कम्बुजवर्मन् के वंशजों में सूर्य और चन्द्र कुलों का एकीकरण किया। इसके अतिरिक्त ता-प्रोम के लेख में खेच्छवर्मन् और भववर्मन् के बीच में कम्बुज राजसदमी का उल्लेख है। मजुमदार के मतानुसार यह प्रतीत होता है कि भववर्मन् ने कम्बुज राजसदमी से जो कदाचित् खेच्छवर्मन् की पुत्री थी, विवाह कर दोनों वंशों को एक में मिलाया और उसका सम्पूर्ण कम्बुज पर अधिकार हो गया।

चित्रसेन महेन्द्रवर्मन्

चित्रसेन महेन्द्रवर्मन् सेलों और भीनी सेलों के अनुसार मयवर्मन् के बाद उसके भाई चित्रसेन अपना महेन्द्रवर्मन् ने राज्य किया। "उसके सेलों में" व्या-के (तबोर के दक्षिण में मेकाय नदी पर स्थित एक गाँव) चट्टान पर अंकित लेख में चित्रसेन द्वारा एक चित्रविग्रह की स्थापना का उल्लेख है। इसकी दो और प्रतिविम्बों भी कुर्ना-अंफिल (बील-कन्तेल के दक्षिण) तथा स्वाम के रजसिमा प्रान्त के बम तर्बोय में मिली हैं। "उसका पू-कोबोल का लेख" ऐतिहासिक दृष्टिकोण से विशेष महत्व रखता है। इसमें उसकी बसावड़ी है तथा महेन्द्रवर्मन् नाम की है जो उसने सिंहासन पर बैठने पर रखा। इस लेख की भी कई प्रतिविम्बों अन्य स्थानों में मिली हैं। "स्वाम के सुरिग में प्राप्त एक अन्य लेख" में स्व सेलों पर चित्रसेन-प्राप्ति के पश्चात् एक नयी की मूर्ति की स्थापना का उल्लेख है (निखलैर्देवा अस्मिन् देवे प्रित्तामयम् नृपम स्थापयम्)। 'सुरिग का इतिहास' के अनुसार यह पूतान का शासक बन बैठा और इसके बाद ईशानवर्मन् सिंहासन पर

२२ डा मजुमदार के मतानुसार हुन-ये लेख से प्रतीति होता है कि मयवर्मन् के बाद उसका कनिष्ठ पुत्र सिंहासनाब्ध हुआ और बानी ने क्वाचिपु सेलों प्रान्तों की सेवा की थी ('अपवादुद्धिमान् मृत्यस्तयोरवनिपत्तयोः') यह कहना दृष्टि है कि उसकी छोड़े ही समय में मृत्यु हो गयी अथवा चित्रसेन नामक बच्चा उसका बन करारकर स्वयं राजा बन बैठा। इस सम्बन्ध में एक बानी वृत्तान्त भी उल्लेखनीय है जिसमें चित्रसेन के राज्याभिषेक के बाद ही लिखा है कि वैसे ही कोई नया शासक सिंहासन पर बैठा है तो उसके भाइयों की मत्त और अंतर्द्वारा काट की जाती है और वे बन्दी कर लिये जाते हैं। (कम्बुज देश पृ ५४)।

२३ मजुमदार, कम्बुज लेखन १४ पृ १९ से। वृ इ डा १ २१।

२४ वृ इ डा ४७३९। २९-९९।

२५. मजुमदार, कम्बुज, लेखन १५, पृ २।

२६. वृ इ डा २२, पृ ५८-५९, ३ ५।

२७. सिडो, कम्बुज लेख भाग ५, पृ ३।

बैद्य। इसने चम्पा से मित्रता स्थापित करने के लिए वहाँ एक दूत भी भेजा।^५ महेंद्रवर्मन् के सेवकों से पता चलता है कि उसने कम्बुज राज्य की सीमा को बढ़ाया। उत्तर में वह मेकांग की बाटी में बसाक से आगे जल-मञ्चोन और स्याम में सुरिन् तक का तथा दक्षिण में बनोम (व्यामपुर) तक वह पहुँच चुका था और कि चीनी वृत्तान्त से प्रतीत होता है।

ईशानवर्मन्

इस बंध का सबसे महान् शासक ईशानवर्मन् था जिसने वृत्तान्त पर पूर्वतया अधिकार कर अपने राज्य की सीमाओं को विस्तृत किया तथा चम्पा के शासक वैद्य हिक सम्बन्ध द्वारा मित्रता स्थापित की और चीन में भी राजवृत्त भेजा। चीनी स्रोत के अनुसार सिंहासन पर बैठने पर इसने अपने सब भाइयों को शत्रु कर लिया^६ पर इस सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता है। उनके क्षेत्र मेकांग और मुन के संगम से उसके मुहाने तक के क्षेत्र में मिले हैं। पर अधिकतर यह कोर्पोम घाट के उत्तर में समोर प्राई बुक क्षेत्र में मिले हैं और कदाचित् यहाँ पर इसकी राजधानी ईशानपुर भी होगी। क्योंकि इसी नाम से चीनी यात्री स्वाय चांग ने भी कम्बुज का उल्लेख किया है।^७ ईशानवर्मन् की राजी का नाम शाकारमन्त्री या^८ (भी ईशानवर्मन्नाम्नस्तस्य नृपेन्द्रस्य वा मित्रा करणी शाकारमन्त्री) और इसकी

२८. तिहूवेचोअनुजी राजा इतले सत्तुत्त इती।

प्रीतये प्रेक्षितः प्रेक्षा चम्पाधिपतराधिकम् ॥

गजुनवार, कम्बुज लेख पृ. ३९, पद ८।

२९. आयोनिए, कम्बुज पृ. ३३। गजुनवार, कम्बुज देश पृ. ५५।

३. ईशानवर्मन् की राजधानी की समानता कोर्पोम-चीन के उत्तर में समोर प्राई-बुक के क्षेत्र से की जा सकती है जहाँ पर इसके सबसे अधिक लोग मिले हैं। (मृ. इ. प्र. २८, पृ. १२५)। तिहो ए हि पृ. १२।

३१. स्वान-चांग के मतानुसार ईशानवर्मन् का राज्य उत्तर में हिन्दुचोन के मध्य भाग, दक्षिण में इरावदी, मध्य स्याम तथा पूर्व में महाचम्पा-क्षेत्र तक विस्तृत था। चीन, भाग २, पृ. ३।

३२. तिहो, कम्बुज लेख ४ पृ. २४।

पुत्री का विवाह बलिष (कदाचित् पश्चिम भारत) के एक ब्राह्मण पुं स्वामिन् जबना उसने एक विध्व के साथ हुआ था। अंकोर-वासीय स्मर केर्तों में एक जबना एक ब्राह्मण की विभिन्न मूर्ति का उत्सेह कई बार हुआ है।^{११} जम्पा के इतिहास में भी इस कम्बुजसम्राट् का नाम आता है। महेन्द्रवर्मन् और उसके पुत्र ईशानवर्मन् ने जम्पा के बरेलू विषयों में हस्तक्षेप किया था। ईशानवर्मन् की पुत्री श्री सर्वाजी का विवाह जम्पा के जगद्वर्म के साथ हुआ था और उनके पुत्र प्रकाशवर्म ने सिंहासनाब्ध होने पर शासन-व्यवस्था स्थापित की थी।^{१२} ईशानवर्मन् के संमोर-माईकुट के ५४९ सफ सं (१२७ ई) के लेख से उतरी तिथि निर्धारित होती है। पर यह निश्चित रूप से नहीं कहा जा सकता है कि उसने किस समय तक राज्य किया पर मोम पेन्ड के सफ सं ५९१ के लेख से प्रतीत होता है कि ६३९ ई में जयवर्मन् (द्वितीय) कम्बुज का शासक था।^{१३} जंग-बुमनिक लेख के अनुसार ईशानवर्मन् के बाद जयवर्मन् (प्रथम) शासक हुआ और इसके दुमोल-कोकप्राह के सफ सं ५७९ के लेख से प्रतीत होता है कि ६५७ ई में जयवर्मन् (प्रथम) कम्बुज का शासक था।

जयवर्मन् प्रथम

जयवर्मन् प्रथम के वंश में जयवर्मन् प्रथम अन्तिम शासक था जैसा कि वंश

३३ राजो पि सज्जते समये

श्री ईशानवर्मन्गस्तस्य जम्पय

यत् मुता संप्रदानेन पुत्रा

पञ्चब्राह्मण सुत्रपु लेजिय

बलिषपञ्च जम्पा श्री कुर्मस्थामि

महाभारत में एक द्वीप के ब्राह्मण की भग कहा गया है। तिब्बो, कम्बुज

केल भाग १ पृ १९५। कु ह का २८, पृ १५, नं १। ११६। १२, पृ ७१।

३४ मज्जिमवार, जम्पा, नं १२ पृ २३।

३५ इतल एक और केल मोम जयान में मिला जिसमें उत्पमेरवर ईला की

मनिस्वारना का उल्लेख है। इसमें कौंगवर्मन् का उल्लेख भी है और वह मज्ज

बलिष पूर्वी भाग के गंग राजाओं के क्षेत्रों में भी पाया जाता है। कोड इ का

भाग १ पृ २५२। क ये ह तो भाग ४ पृ १५६।

भुमनिक के क्षेत्र से प्रतीत होता है। जयवर्मन् का प्रथम सेन शक संवत् ५७९ (९५७ ई.) तुबोल कोक प्राह (प्राई बांग प्रान्त) से और अन्तिम सेन तुबोल बन लोत (तकजो प्रान्त) से शक सं ९३ (९८१ ई.) का मिष्टा है। इसके क्षेत्र बत-कु (बताक) से लेकर बा-नोम प्रान्त तक में मिले हैं और इनसे प्रतीत होता है कि जयवर्मन् ने विस्तृत कम्बुज राज्य पर पूर्णतया अधिकार रखा। जंग-भुमनिक के सं ५८९ के सेन में सम्राट् जयवर्मन् के मिषत् सिंहदत्त द्वारा ओ भाउपपुर का शासक बा भी विजयेस्वर की मूर्ति स्थापना का उल्लेख है। इसके क्षेत्रों में कई राज्य-व्यवहारियों का भी उल्लेख है। ज्ञानचन्द्र उसका जमात्य बा जिसने साम्राज्येश्वर की मूर्ति स्थापित की थी।^{११} सम्राट् के 'राजसमाधिपति' ने एक दिव्यलिपि स्थापित किया बा।^{१२} उन काल के क्षेत्र^{१३} में बर्मस्वामी नामक वेद-वेदांग-पारंग ब्राह्मण विद्वान् का उल्लेख है जिसके ज्येष्ठ पुत्र ने 'महाराजपति' ज्येष्ठपुर स्वामी भुज पुरस्वामी पर्वों को सुशोभित किया बा और उसका छोटा भाई 'नरेन्द्र परिवारक' तथा सम्राट् के अमरशक के मुख्य (नृपालतरंगबोबाना पारिषाहो तथा 'समस्तनीबाहन्') पर्वों पर भाषीन रहा।

'तकजो प्रान्त में इस शासक के अधिकार समय क काल मिलते हैं, जिनसे प्रतीत होता है कि वह जफोर कोराई में अधिक समय तक रहा। प्राचीन राजधानियों में व्यापपुर (बा नोम) तथा लिपपर्वत (बत-कु) में भी मूर्तियों की स्थापना के सेन उन स्वामी की प्रभावता का संकेत करते हैं। ज्येष्ठपुर में सम्राट् की ओर से धामक निबुत्त बा। इन सम्राट् का जीवन के साथ ही वीचीपुर्न सम्पर्क रहा। तब-बंरा के प्राचीन इतिहास के अनुसार बाबो साथ के राज्यकाल (६५०-९८३ ई.) में बत का से बीनसम्राट् के पास दूत आये।

जयवर्मन् प्रथम के बाद कम्बुज राज्य का इतिहास अंधकारमय हो जाता है। तब बंरा के इतिहास के आधार पर ७९ ई. में देस दो भागों में विभाजित हो पुरा बा। उत्तर की जाटियों और पहाड़िया से बिच क्षेत्र 'पुष्पी बत का' कहलाना

११. जयपुस्तक, कम्बुज क्षेत्र में २८।

१२. यही, नं ३३।

१८. यही नं ३४।

१९. निहो ए हि पृ० १२४।

वा और दक्षिण का सीक तथा समुद्र तट का भाग 'बड़ चैन लार्' नाम से सम्मोक्त किया जाता था। जयवर्मन् का ३ वर्ष का राज्यकाळ शांतिमय बीता पर उसके बाद इस में अस्थान्ति और अराजकता का वातावरण छा गया। कथाभिन् उसका कोई उत्तराधिकारी न था। अंकोर से प्राप्त ७१३ ई के एक लेख^४ में जयवर्मन् की मूर्ति को समय की जमायिनी कहा गया है और इसमें सिम विपुरांतक की मूर्ति को स्त्रि धार्मों का उत्सव है जिसकी स्थापना जयवर्मन् की पुत्री ने की थी। उसका विषय भारत के शैव शाह्यन चक्रस्वामिन् से हुआ था।

एक ही वर्ष से अधिक के राज्यकाळ में जयवर्मन् और उसके बंधनों ने कम्बुज राज्य को फूलान की जमीनता से विमुक्त करके एक विस्तृत इतिहासी एक बनाया। इस कार्य में जयवर्मन् के अतिरिक्त उसके भाई महेंद्रवर्मन् तथा बौद्ध ईशानवर्मन् का बड़ा हाथ था। कम्बुज राज्य बसाक से वा नोम के शीरे नुंग चुका था। फूलान का अस्तित्व बोरे-बीरे नष्ट हो रहा था और बीता कि बीती लोगों से प्रतीत होता है कममय ३३५ ई में फूलान का पूर्ण रूप से नष्ट हो गया। ज्ञान भाव के मतानुसार^५ ईशानवर्मन् की राजधानी ईशानपुर से ही सम्पूर्ण कम्बुज का संकेत होता था। जयवर्मन् प्रथम ने इस विस्तृत साम्राज्य को सुदृष्टि रखा और उसने सुचारु रूप से शासन किया बीता कि उसके क्षेत्रों से प्रतीत होता है और उसने चीन तथा जम्पा के साथ मीठीपूर्ण व्यवहार रखा। पर उसके बाद कम्बुज का इतिहास अंधकारमय हो जाता है क्योंकि यह छोटे-छोटे राज्यों में विभाजित हो गया जिसका न तो कोई इतिहास ही लिखा जा सकता है और न उनकी समानता ही दिखायी जा सकती है। चीनी क्षेत्र तथा कुछ क्षेत्रों के बाजार पर इस अंधकार युग में प्रकाश की रेखा कहीं-कहीं दिखाई पड़ती है जिसका उत्सव आगे किया जायगा।

४ सु इ प्य भाग ३९, पृ ३४१।

५१ तिरी ए हि पृ ११९।

अध्याय ४

अथकार युग से जयधमन् द्वितीय और सुतोम तक

ब्राह्मी स्राष्टी का कम्बुज इतिहास अथकारयुग है। इस समय के कुछ सिख तथा चीनी स्रोतों के सिवा वेद का प्रमबद्ध इतिहास नहीं मिलता है।^१ तप बंय के इतिहास के अनुसार ७ ५ ७ ९ ई के बाद वेन-सा अथवा कम्बुज दो भागों में बंट गया था 'स्वस कम्बुज' और 'जस कम्बुज'। स्वस कम्बुज के विसे वेन-नन तथा पो-स्पू नामों के श्री सम्बोधित किया गया है। अस्तमंत कम्बुज का उत्तरी भाग था और हमने पहचाना तथा पाटिया थीं। इतिषी नाम में समुद्रगट निष्ट था और हमस कामार तथा भीसे थी। मा-स्थान-तिन के अनुसार जस कम्बुज ८ बी के घेर में था और हमका शासक पो-को-तिन ने रखा था। स्वस कम्बुज में कम्बुज का उत्तरी भाग टोकिन के निष्ट काजोस का अधिक भाग तथा धुनाग का पाई राज्य था। हमरा चीन के नाथ राजनैतिक सम्बन्ध था और ७१७ ई में वहाँ से एक दूत चीन भेजा गया था। बाब बयं बाद अनम बिडोही ज्येष्ठ को सहायता देकर हमने चीनी मना को हरा

१ इस काल के इतिहास का विशेष रूप से हूबी ने अपने सिख वेन-सा में उल्लेख किया है। बु इ का ४३ पु १७ सी।

२ बु इ का ३६, पु १ सी। जजुबदार, कम्बुज वेद पु ६७।

३ सिडो के मतानुसार जस कम्बुज की राजधानी पो-को-तिन की सभासभा बालादित्य द्वारा बनाये गये नगर बालादित्यपुर से थी का सचनी है। वह चीनिय तथा नागी सीमा-बंदाज का और एतदा सम्बन्ध बनाम के राज्य से रहा होगा। बु इ का भाग १८, पु १९७-१९९। ए हि पु १५। सम्बन्ध विभाजन का कारण वेन की अराजकता थी जो जयधमन् जयध की मृत्यु के बाद कम्बुज में हुई। (बु इ का ३६, पु १८)।

दिया। बोड़े समय बाद इसका चीन के साथ पुनः राजनीतिक सम्बन्ध स्थापित हो गया और ७५ ई. में यहाँ से एक बूत चीन नेजा गया। ७९१ ई. में यहाँ का राजकुमार ख्य राज्याक्रमचारियों के साथ चीन गया। ७९१ ई. में पो-मो नामक शासक स्वयं चीन गया। अन्तिम बूत ७९९ में चीन भेजा गया। चीनी वृत्तान्त के आधार पर यह प्रतीत होता है कि उत्तरी खन्त स्वयं कम्बुज का राजनीतिक सम्बन्ध चीनी साम्राज्य के टोकिन प्रांत के निकट होने के कारण चीन से बराबर बना रहा और मेकाप की गल बाटी तक इस राज्य की दक्षिणी सीमा भी फैला कि किन्ज टिबन के 'मार्वा' प्रदेश ख्य से भी प्रतीत होता है।^१ कदाचित् इसी काक का एक छेद फूसिबो-कमो (कोरु के कैमा-कुम) में मिला जिसमें सभ्रस् बवसिहवर्बन् का उल्लेख है।

दक्षिण कम्बुज

बक कम्बुज अबका दक्षिणी कम्बुज में कई छोटे-छोटे राज्य हो गये थे और इनका उल्लेख पद्योवर्मन् के लेखों में मिलता है जो ९वीं सताब्दी के अन्तिम प्रांत में विद्याल कम्बुज देश का शासक हो गया है। प्रह-न्त प्रे-न्म और मेवीर के लेखों के अनुसार अनिन्दितपुर के बंध में पुष्कराक्ष नामक एक शासक हुआ जिसने घम्बुपुर का राज्य प्राप्त किया था। यह नृपतीन्द्रवर्मन् का पुत्र था जिसकी माँ सरस्वती अनिन्दितपुर शासक बाकावित्य की भाँजी थी। अनिन्दितपुर के शासक कौशिक्य और सोमा के बंधज थे। पुष्कराक्ष ने घम्बुपुर राज्य पर भी अधिकार प्राप्त कर लिया था। इसी बंध में राजेन्द्रवर्मन् नामक एक शासक भी हुआ जिसकी माँ

४ भक्तपेरी बू इ का १८, पं १ पृ २९३। तिरो, ए० हि० पृ १४९।

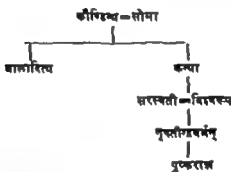
५ पिबो ट्यू इवीनरर्स (ब इ) पृ २१२। तिरो ए हि पृ १४८।

६ मन्मदराट, कम्बुज देश, पृ ९८।

७ तिरो ए हि पृ १६२।

८ 'मातीरानिन्दितपुरेश्वरवराजात्, श्री पुष्कराक्ष इति घम्बुपुरराज्यात्' प्र-न्त मे-ओन और प्रे-न्म के आधार पर निम्नलिखित बनावली बनायी जा सकती है—

व्याघ्रपुर के अधिराजर्षय की भी और उसने भी शम्भुपुर में राज्य किया। शम्भुपुर की समानता मेरठोय पर स्थिर सम्भोर न की गयी है। इन दोनों में उल्लिखित दो अन्य राज्य अनिन्वितपुर और व्याघ्रपुर थे। आधोनिषे के मतानुसार व्याघ्रपुर की समानता प्राई वंशान्तक अंगोर-बोराई से की जा सकती है पर सिद्धो इसे वा-नाम पहाड़ी के बीच रखते हैं और कदाचित् हमसे प्राचीन भूतान का संकेत था। अनिन्वितपुर के विषय में सिद्धों का मत है कि यह अंगोर के पूर्व तथा प्रसिद्ध सरोवर



१. तद्वंशो व्याघ्रपुराधिराजः

संशलतं वाहितमनुवंशजः।

राजैश्च सम्भ्वंति गुप्तीकराणि।

रवाच च शम्भुपुरेऽपि राज्यम्।

बहु-वन लेख ५३ पञ्चमहार, लं १ पृ ७६।

१ आधोनिषे कम्बुज लेख भाग १ पृ ३९। सिद्धों के मतानुसार शम्भुपुर की समानता निश्चित रूप से मेरठोय पर स्थित सम्भोर से की जा सकती है जैसा कि आधोनिषे का मत है। शम्भुपुर का उल्लेख सम्भोर में ३ बिलोमीटर की दूरी पर मिले एक लेख में भी है और वहाँ प्राचीन अज्जाबट्टेय भी मिले हैं। जिससे प्रतीत होता है कि यह स्थान ७-८वीं शताब्दी में प्रसिद्ध था। सम्भोर में ५ बिलोमीटर दक्षिण-पूर्व में बहु-वन-वन के लेख में ७१६ ई (साल लं ११८) में गुप्तराज द्वारा की गुप्तराज देवता की प्रति-स्थापना का उल्लेख है। (पृ ६ का भाग १८, पृ ३३१)।

के उत्तर में होना चाहिए।" इन तीन छोटे राज्यों में पारस्परिक वैवाहिक सम्बन्ध तथा संबंध होना स्वाभाविक था। कुछ विद्वानों के मतानुसार बम्बुपुर और ध्याबपुर राज्यों का एकीकरण राजेश्वरमर्म्न् के समय में हुआ पर जेबों में केवल ध्याबपुर की कुमायि के साथ राजेश्वरमर्म्न् के विवाह का उल्लेख है। यदि ध्याबपुर की समानता बोनोम (प्राचीन पूलान) से मान ली जाय तो यशोवर्म्न् का, जो राजेश्वरमर्म्न् का शरीर था सम्भव प्राचीन राजवंश से स्थापित हो सकता है।

पुष्कर-शम्भुवर्म्न् नृपाधिरय

प्रभ-कल-ब्रह्मपिर ज्यो (शान्त) के एक सं १३८ (७१६ ई) के लेख में पुष्कर शाप पुष्करेश की मूर्ति स्थापना का उल्लेख है (यौपुष्करेशो विजयवर्म्नि स्थापितः पुष्करेश)।^१ इस पुष्कर की समानता यशोवर्म्न् और राजेश्वरमर्म्न् के लेखों में उल्लिखित पुष्कर से की जा सकती है जो जगन्निधिरपुर के शासक वाकपति का ब्रह्मन् था। कोचिन चीन में मिले तीन लेख भी इस विषय पर प्रकाश डालते हैं। प्रथम लेख 'यप-मई (कोचिन-चीन) में मिला और इसमें सम्राट् शम्भुवर्म्न् शाप पुष्करेश की मूर्ति स्थापना का उल्लेख है। इसी मन्दिर का उल्लेख वहीं वा मिले दूसरे लेख में भी है जिसमें मूक स्थान में पुष्करेश स्वामी की मूर्ति स्थापना का विवरण है। तीसरा लेख लोन-जुण क्षेत्र में मुई-बने पहाड़ी के निचले भाग में मिला और वह वर्तमान छिंग की स्थापना से सम्बन्धित है।^२ इस पुष्करेश का पुत्र राजा नृप दिव्य को अर्पित किया गया है। इन लेखों से पता चलता है कि शम्भुवर्म्न् तथा नृपाधिरय नामक शासकों का कोचिन चीन क्षेत्र पर अधिकार था और उनका

११ ए हि नृ १३३।

१२ नमुनदार, कम्बुज लेख नं ५ पृ ५५।

१३ नृ इ का ३३ नं ३। नमुनदार, कम्बुज लेख नं १ पृ २५।

१४ नृ इ का ३३-५। माओनिए ११३९। नमुनदार, कम्बुज लेख नं २१ पृ ५६।

१५ नृ इ का ३३-७। नमुनदार, कम्बुज लेख नं २२ पृ २६-२७। इस लेख में वर्तमानक्षेत्र (विष्णु) की उपासना कही गयी है और वहीं पर एक विष्णु की भी मूर्ति मिली पर विष्णुलिंग का उल्लेख यह संकेत करता है कि वह क्षेत्र वैष्णव है।

पुनः राजा के साथ सम्बन्ध था। राजेश्वरवर्मन् के लेखों में इनमें से किसी का भी उल्लेख नहीं है। कदाचित् यह प्रतीत होता है कि जयवर्मन् प्रथम की मृत्यु के पश्चात् कम्बुज को राज्यों में बाँट दिया। इनमें एक की राजधानी चम्पुपुर और दूसरे की अनिमित्तपुर थी। अनिमित्तपुर के शासक अपने को सामा और कौण्डिन्य का बंधु मानते थे और यह समझ है कि उनका भववर्मन् के बंधु के साथ भी कुछ सम्बन्ध रहा हो। पर इन राजा वर्गों का विस्तृत इतिहास नहीं मिलता है। राजा स ७२५ (८३ ई.) के एक स्मर लेख में ज्योत्सर्ग नामक साम्राज्ञी द्वारा दिया गया राजा का तीन व्यक्तियों जयन्त, राज्ञी मुपन्त देवी तथा श्री इन्द्रकोरु गये शासक का उल्लेख है। यह तीन सम्भोर के एक मन्दिर में स्थापित है और इससे यह प्रतीत होता है कि इन व्यक्तियों का चम्पुपुर से सम्बन्ध था। सिद्धी के मतानुसार स्वयं कम्बुज की संपन्नता अनिमित्तपुर और चम्पुपुर के संयुक्त राज्य से की जा सकती है।^{१०}

आषा और कम्बुज

कम्बुज साम्राज्य की राजनीतिक एकता अभी घटती-घटती में लपट हो चुका थी और भववर्मन्, महेन्द्रवर्मन् तथा ईशानवर्मन् का स्वार्थी साम्राज्य अब कई टुकड़ों में बाँट दिया था। अगले विरही क्षत्रियों का कम्बुज की परिस्थिति में हस्तक्षेप करना स्वाभाविक था। ईशान्य का उत्थप भी यही समय में हुआ और उनका साम्राज्य मुमाता जाका मलय प्रायद्वीप तथा बहुत-से अन्य प्रदेशों तक फैल चुका था। मुमाता के उत्तरी भाग तक ही गया का अधिकार पहुँच चुका था और कम्बुज को उस भाग में प्रयत्न था। गया से प्रतीत होता है कि कम्बुज देश पर गया का अधिकार हो चुका था। गया के राजा मलय के ७३२ ई. के मलय में लिखा गया है कि उसने निजटर्नी राजा को हराया और उसके राज्य पर अधिकार कर लिया। यह मलय राज्य 'वज्र पराक्रम' में गया और बालि पर विजय के पश्चात् मलय

१०. मज्झिमसूत्र, कौटिल्य, लेख नं. ५३ पृ. ५७।

११. ब. इ. धा. ३६ पृ. १९।

१२. चांगल लेख (चटर्जी और बलवर्मा, इण्डिया एण्ड बाय, भाग २, पृ. २९ से पृ. ३३)।

राजनीतिक अस्थिरता पारस्परिक संघर्ष देश के विभाजन तथा विदेशी आक्रमणों के स्वाम पर एकता समृद्धिवाहिता संगठन और सामिक तथा कलात्मक क्षेत्र में विकास इस युग की प्रमुखताएँ हैं। इस संगठन और देश को राजनीतिक युग में बाँधने का येय अश्वमेध द्वितीय की है जिसने पचास वर्ष के सम्ये सासनकाक में कम्युज देश में नवीन स्फूर्ति का संचार किया। स्वयं कम्युज और बस कम्युज अब मिलकर एक हो गये। देश को स्वतंत्र रखने के लिए सम्राट ने तांत्रिक सैन्य मत्त जलामा और इसमें पारमत्त हिरण्यवाम नामक ब्राह्मण को भारत से आमंत्रित किया। उसने शिवईवस्य को तांत्रिक कियाएँ सिखायी और उसके बलज २५ वर्ष तक राज्य पुरोहित के पद पर आसीन रहे। अश्वमेध द्वितीय के कोई लेख नहीं मिलते हैं पर इसके बंसजों के लेखों में इसका विवरण मिलता है।^{१५} इनके आधार पर अश्वमेध के बंस सिंहासनारो प की स्थिति उसकी राजधानियों उम्भकाक की प्रमुख बटलामा तथा राज्य-विस्तार पर प्रकाश डाला जा सकता है।

अश्वमेध का वंश तथा मूलस्थान

अश्वमेध के पूर्वजों का कुछ पता नहीं चलता है पर इसका सम्बन्ध अनिन्दितपुर के पुष्कराक्ष से अवश्य जा बीसा कि प्रह-वत् के लेख से प्रतीत होता है। उस लेख के अनुसार अश्वमेध की नानी की माँ पुष्कर की बहिन थी। अपनी माँ की ओर से इसका स्पष्ट सम्बन्ध के प्राचीन राज्य से सम्बन्ध जा। अतः यह कम्युज के लिए आमतुल्य न जा। नोम-सदक के लेख के आधार पर कहा जा सकता है कि इसने एक नवीन बंस जलामा और इसकी उपमा सरोवर से निकले कमल से ही गयी है।^{१६}

२६. इस सम्बन्ध में निम्नलिखित लेख उल्लेखनीय हैं—

(अ) अश्वमेध तृतीय का दाक सं ८५ का प्रसक्त-कोट को लेख। मजुमदार, नं ५८।

(ब) यशोधरमन् का दाक सं ८११ का प्रह-वत् लेख। यही, नं ६।

(स) इसी सम्राट का दाक सं ८१७ का नोम-सदक लेख। यही नं ७३।

(द) अश्वमेध अश्वमेध द्वितीय का हजो-काक लेख। यही नं १५२।

२७. योजन-हजो-काक राजवन्धन-वि-मंसे।

अश्वमेध-हजो-काक पद-मं-हजो-काक ॥ नं ७३ को ५-८।

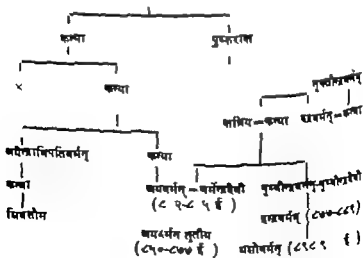
इस सम्बन्ध में कुछ अन्ध भेस भी प्रकाश आसते हैं। इन्द्रवर्मन् के प्रसन्न कण्ड के शक स ८१ के क्षत्र में जयेन्द्राधिपतिवर्मन् को जयवर्मन् द्वितीय का भास कहा गया है।^१ इन्द्रवर्मन् का गुरु पिबसोम जयेन्द्राधिपति का दीहिम बा। बिबसोम का उत्सेस स्त्रोक्त-काण के लेख में भी हुआ है। ८१ ई के एक ओर लेख है सभ्रात्री ज्येष्ठाय के शान के साथ जयेन्द्र सभ्रात्री गुपेन्द्रदेवी और भी इन्द्रकोट दे शासक के नाम मिलते हैं। यह लेख बल-स्तर मन्दिर में मिला जो सम्भोर में स्थित है। अतः इस लेख के अनुसार इस जयेन्द्र का संभुपुर से सम्बन्ध था। यदि जयवर्मन् और जयेन्द्राधिपति की समानता मान ली जाय तो जयवर्मन् द्वितीय का प्रारम्भ संभुपुर राज्य से सम्बन्ध था और वास्तव में कम्बुज के राज्य पर मनुक ब्रह्म वैतुक रूप से उसका अधिकार पहुँचता था।

यसोवर्मन् और राजेन्द्रवर्मन् के लेखों से उद्धृत बंसावली के अनुसार^२ इन्द्रवर्मन्

२८ मधुनवार, कम्बुज सिख नं ५४ पृ ६ वर ६। यही नं ५६ पृ ५१। आम्नोनिये कम्बुज भाग १ पृ ३५। प्रह-वत्त लेख मधुनवार ६ पृ ७४।

२९ बंसावली—

गुप्तीन्द्रवर्मन्



और उसकी सम्पत्ती का राजकाश से सम्बन्ध था। पुष्कराक्ष ने जयवर्मन् का आदिपूर्वज या शम्भुपुर और अगिन्वितपुर पर राज्य किया। इसका साव जयवर्मन् द्वितीय का सम्बन्ध का उल्लेख पहुँचे हो चुका है। इसकी सम्पत्ती पुष्पीन्द्रवर्मन् की बहिन थी जो इन्द्रवर्मन् का पिता और मणोवर्मन् का पितामह था। पर उद्यमादित्य-वर्मन् द्वितीय के स्वार्थ-काक के लेख के अनुसार सम्राट् परमेश्वर जयवर्मन् द्वितीय जावा से इन्द्रपुर में राज्य करने के लिए आया था। इसका युव सिवर्कैवस्य था। सम्राट् ने क्रमशः अपनी राजधानियाँ इन्द्रपुर से हिरिहराक्ष्य जमरेन्द्रपुर, महेंद्र पर्वत तथा पुनः हिरिहराक्ष्य बसकी। महेंद्रपर्वत पर हिरण्यदाम नामक एक बाह्यपक्ष को जयपद (कदाचित् भारतीय जनपद) में आमन्त्रित किया गया और उसने वहाँ राजाधिकार प्रथिया का प्रयोग किया जिसमें कम्बुज भाषा के नियमन में फिर न रहे। इस बाह्यपक्ष ने सिवर्कैवस्य नामक बाह्यपक्ष को राजाधिकार प्रथिया की घोषणा की। राजनीतिरूप तथा ऐतिहासिक दृष्टिकोण से इस लेख का विशेष महत्त्व है। इससे प्रतीत होता है कि जयवर्मन् जावा से कम्बुज आया और उसने वहाँसे जावा के अमीन होकर राज्य करना स्वीकार किया पर जोड़े समय बाद परिस्थिति से लज्जित होकर अपनी स्वतन्त्रता घोषित कर दी। सिद्धों के मतानुसार दीक्षेन्द्रा का अधिकार क्षीण होने पर वह जम्पा से लगभग ८ ई. में कम्बुज आया था और बहुत से प्रमाणों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि स्वतन्त्र रूप से इक्ष्वाकुवंश इसने ८ ई. से राज्य करना आरम्भ किया। उस समय देश में अराजकता थी और कदाचित् कोई सातक न था जबका देश कई प्रतिद्वन्द्वियों में विभाजित था। इस युवक ने कम्बुज के कुछ भाग पर अधिकार कर लिया।

राज्याभिषेक

जयवर्मन् के सिद्धान्तानुसार होने की निधि तक से ७२४ (८२ ई.) मान ली गयी है। वह निम्न जयवर्मन् तथा सूर्यवर्मन् के कई मन्त्रों के आधार पर निर्धारित की गयी है। प्रमत्तकाक के एक म. ८ ५ (८८ ई.) के लेख के अनुसार जयवर्मन्

१ ८ ३ ई. के एक लेख में ज्योत्स्ना नामक राजा के राज का वर्णन है जो सम्भोर में दिया गया था। इसका उल्लेख पहुँचे हो चुका है। (सिद्धों पृ. ५ १९२)

द्वितीय का राज्याभिषेक शक सं ७२४ (८२ ई.) में हुआ था।^{११} या अनुसूता ने सिधो द्राष्ट प्रकाशित सोबोक श्रोत सेवक का उल्लेख करते हुए कहा है कि समुक्त किशान के मतानुसार इस क्षेत्र में जयवर्मन् के राज्य करने का उल्लेख है (वीजयवर्मन्नि नृपती आसति पृथ्वी समुद्रपर्यन्ताम्) और इसकी समानता जयवर्मन् द्वितीय से की है। शक संवत् ७२४ (८२ ई.) का केवल जयवर्मन् के राज्याभिषेक की तिथि का संकेत नहीं करता है बरन् इससे महेश्वरपर्व पर राजधानी स्थापित करने की तिथि भी है।^{१२} सिधो ने अपने नये ग्रन्थ में जयवर्मन् द्वितीय द्वारा कम्बुज पर हुकूमत से आसन करने की तिथि ८२ ई. मान ली है वरु इस विषय पर पुनः विचार आवश्यक है।

राज्यकालीन घटनाएँ

जयवर्मन् द्वितीय ने कम्बुज लौटने पर बड़ा की राजनीतिक अराजकता को दूर करने की चेष्टा की और छोटे-छोटे राज्यों के स्वाम पर विप्लव कम्बुज देश को एक राजनीतिक सूत्र में बाँधने का प्रयास किया। इस सम्बन्ध में स्त्रोक-काव्य के केवल के अनुसार उसने कई राजधानियाँ बहती जिसका मूल कारण राजनीतिक परिस्थिति रही होगी। जयवर्मन् ने सर्वप्रथम हनुपुर को अपना केन्द्र बनाया। मूल सिद्धकर्मन् उसका पुरोहित हुआ और सम्राट् के साथ वह पूर्वदिशि विपद प्राप्त। जहाँ सम्राट् ने उसके तथा उसके कुटुम्ब के रहने के लिए मूमि भी और कुटी शक प्राप्त बताया तथा वह उस अर्पित कर दिया (पद्य ६१-६४)। उसके बाद सम्राट् हजिराकर्मन् नगर आया और सिद्धकर्मन् भी उसके साथ था (६५-६६)। उत्तरवात् सम्राट् ने अमरेन्द्रपुर की स्थापना की और सिद्धकर्मन् भी उसके साथ रहा। बड़ा उसने महात्म्य नामक धाम में अपने कुटुम्बियों को बुठी से बुझाकर

११ जयवर्मन्, कम्बुज लेखन ५८, पृ. ७ पद्य ४।

१२ सिधो बु. इ. धन. भाग २८, पृ. ११९। जयवर्मन्, ब. प्र. ६ छो. भाग १ पृ. ५९ (कम्बुज देश पृ. ८३)। या जयवर्मन् के मतानुसार ६ ई. के पूर्व में जयवर्मन् के राज्याभिषेक की तिथि का उल्लेख है और इसे शक सं ७२४ (८२ ई.) में ही रखना चाहिए। सिधो ने अपने ग्रन्थ में भी ८२ ई. से इसका कम्बुज पर हुकूमत से आसन करना निर्धारित किया है। ए. हि. पृ. ११६

बसाया। मंगामर नामक एक सम्बन्धी ब्राह्मण ने यहाँ सिक्किम की स्थापना की (६६-६९)। यहाँ से सम्राट् महेश्वरपर्वत आया और सिक्किम भी सम्राट् के साथ था। यहाँ पर हिरण्यवाम नामक भारतीय ब्राह्मण ने सिक्किम की तांत्रिक शक्तों की शिक्षा दी (६९-७८)। अन्त में सम्राट् पुनः हिरण्यवाम आया और जीवन के अन्त तक रुका। सिक्किम और उसके सम्बन्धी भी सम्राट् के साथ रहे। इन प्राचीन मयों की पहचान विज्ञान के लिए कांसीसी विद्वानों ने प्रयास किया है।^१

इन्द्रपुर के विषय में सिङो का मत है कि यह कॉम्पेण प्रान्त के कॉम्पे-सुम क्षेत्र में था और इसकी पहचान वर्तमान अन्ते प्राई नाकोर से की जा सकती है। यहाँ पर मिके मन्नाबोप भी कक्षा की दृष्टि से प्राचीन है और ९वीं शताब्दी के प्रतीक होते हैं।^२ स्टर्न के मतानुसार इसकी समानता अंकोर के निरुद्ध शारे से की जा सकती है।^३ कुटी ग्राम अंकोर वाम से पूर्व में स्थित था और इसकी समानता अन्ते कड़ाई से की जा सकती है जहाँ के मन्दिर भी प्राचीन हैं।^४

हिरण्यवाम ने जयचर्मन् ने अपने राज्यकाक का अधिक भाग बिताया। आनो-निये ने इसकी समानता अंकोर के उत्तर में प्रह-बन से की है। सिङो के मतानुसार^५ इन्द्रचर्मन् ने बहुत-से मन्दिर हिरण्यवाम में बनवाये जहाँ वह बहुत समय तक रहा और ये मन्दिर अंकोर से ११ मील दक्षिण-पूर्व में खोह के नाम से प्रसिद्ध हैं। इसलिए उसने हिरण्यवाम को इसी क्षेत्र में रखा जहाँ वर्तमान कोले है। कोक-

१३ सिङो ने 'जयचर्मन् द्वितीय की राजधानि' सम्बन्धी अपने लेख में इन प्राचीन मयों की पहचान विज्ञान का प्रयास किया है। बु इ का भाग २८, पृ ११७-१९। स्टर्न ने भी इस सम्बन्ध में अपने विचार प्रकट किये हैं। (बु इ का भाग २८, पृ ३३३)।

१४ पामासिये आर्टे क्सेर डिमिट्रि (प्राचीन एमेर कला) पृ २६।

१५ बु इ का भाग २८, पृ ३३३।

१६ इस स्थान के तीन प्राचीन मन्दिरों को कुटीश्वर नाम से सम्बोधित किया गया है। बिरोप विवरण के लिए देखिए बु इ का भाग ३७, पृ ३३३-४७ तथा र्न् इन्स्टीट्यूट, बि इ का भाग १९३ पृ १४१६।

१७. ए हि पृ १७।

स्वै प्रह्ला के केन्द्र से इसकी पुष्टि होती है। जयवर्मन् ने दो बार यहाँ अपनी राजधानी बनायी और यहाँ ही उसकी मृत्यु हुई। उसके उत्तराधिकारियों ने भी यहाँ-वर्मन् के समय तक यहाँ राज्य किया। यशोवर्मन् ने यशोवर्धपुर नामक नगर बसाया।

अमरेन्द्रपुर की समानता आमोनिए ने बन्ते-जमर से की है^{११} और बोसकिए ने इसकी पुष्टि की^{१२} पर बन्ते-जमर का मन्दिर १२वीं सताब्दी का प्रतीत होता है और इसे जयवर्मन् के समय का नहीं कहा जा सकता है, जैसा कि स्टर्न का विचार है। सिडो के मतानुसार यह प्राचीन स्थान बटम-बंग के उत्तरी भाग में ही रहा होगा।^{१३}

अन्तिम स्थान महेन्द्रपर्वत की जो जयवर्मन् तथा धिबर्ज्जन् से सम्बन्धित या समानता आमोनिए ने अकार दोष से उत्तर पश्चिम में नाम-कुलेन से की है और फिनो ने इसे बक-माका के जवसेपो में रखा है। नोम-कुलेन की पहाड़ी पर ईंटों के कुछ अवशेष हैं जो प्राचीन कमेर और इन्द्रवर्मन् की कलाओं के मध्यम के हैं। इसलिए महेन्द्रपर्वत की समानता नोम-कुलेन से की जा सकती है।^{१४}

जयवर्मन् के राजधानियों के बदलने का कारण कदाचित् देश की राजनीतिक परिस्थिति रही होगी। समुद्र के निकट इन्द्रपुर में उसने अपनी प्रथम राजधानी बनायी और वहाँ से वह पश्चिम की ओर बढ़ा तथा धीरे-धीरे उतने कम्युन देश पर अपना अधिकार जमाया। अन्त में हरिहरास्त्र में सम्राट् ने अपनी राजधानी

३८. डाक सं ८९१ के उत्तर कमेर देश में हरिहरास्त्र के प्रामाण्य और पुराण प्रमाण के नाम किसी जाति का उल्लेख है, तथा कुछ अन्य प्रमुख व्यक्तियों के नाम भी मिलते हैं। इस लेख में हरिहरास्त्र के प्राचीन स्थान की समानता रसो मन्दिरों से की जा सकती है। मजुमदार, कम्युन, लेख नं १९, पृ २८।

३९. कम्युन भाग ३ पृ ४७।

४०. मु इ का ९, पृ ३५९ से।

४१. मु इ का ३८, पृ १८ से।

४२. बारे के पश्चिम में कुछ प्राचीन मन्दिरों के जगत्प्रवेश मिले हैं जो मंगेर राजा के प्रारम्भिक युग के हैं और कुलेन कला से पहले के हैं। (ए हि पृ १०१)

४३. कम्युन भाग १ पृ ४२८। मु इ का भाग २८, पृ १२२। स्टर्न, मु इ का भाग ३८ पृ १५१ से। सिडो ए हि पृ ११२।

बनायी और वही उसकी मृत्यु हुई। बा मजुमदार के मतानुसार^{११} जयवर्मन् को अपनी सत्ता स्थापित करने के लिए इधर-उधर घूमना पड़ा हो और उसका राज्य काम इतना शान्तिमय न रहा हो जैसा कि विचार किया जाता है।

वर्द्धिक सम्बन्ध

जयवर्मन् को जम्पा की ओर से भी सतर्क रहना पड़ा। हरिवर्मन् के पो-नगर सेना^{१२} के अनुसार उसके एक सेनापति ने कम्बुज में घुस कर बेघ को बड़ी क्षति पहुंचायी। इस सेना की तिथि खस ७१९ (८१७ ई.) है मत यह घटना जयवर्मन् के राज्यकाल की ही है। हो सकता है कि इसी कारण से जयवर्मन् को इम्पुर तथा अंकोर का क्षत्र छोड़कर अपनी राजधानी पश्चिम में ल जानी पड़ी हो। जम्पा की ओर से यह आक्रमण कम्बुज के लिए विधाय रूप से हानिकारक नहीं सिद्ध हुआ क्योंकि जयवर्मन् ने ४८ वर्ष तक राज्य किया।

वैवाहिक सम्बन्ध

सेना में सम्राट के वैवाहिक सम्बन्धों का भी उल्लेख है। उसकी अग्र-महिषी पवित्रा का नाम प्रसंग-उ-क-ज सेना में मिलता है।^{१३} इसी रानी कम्बुजसूदमी की विधे प्राचा भी कहा गया है और इसका उल्लेख खस ८१५ के प्रसंग-उ-क-ज सेना में है^{१४} जिसमें इसके उल्लेख पर्वों पर आसीन सम्बन्धियों का भी विवरण है। ये-बकु सेना में रानी घग्गीम्वरकी का नाम मिलता है और उसे जयवर्मन् अथवा जयवर्मन् तृतीय की मत्ता कहा गया है।^{१५} बृह विजाला ने खस में ७२५ के सेना

४४ कम्बुज बेघ, पृ ८२।

४५ मजुमदार, जम्पा भाग ३ पृ ३१। सेना में जम्पा के स्वामी श्री हरि वर्मदेव द्वारा उसके कनिष्ठ पुत्र श्री विजान्तवर्मन की पाच्युरंग के अविपति पर पर नियुक्त करने का उल्लेख है। उसकी रक्षा के लिए एक अध्यायमपति पंच बा जिसने सिंह की नीति कम्बुज के नगरों को उजाड़ा वा (अतिगहन कम्बुजपुरकागननन पत्रपरप्रधानैकराजसिंहायमानस्तु)।

४६. मजुमदार, कम्बुज सेना में १४८, पृ ३५३।

४७. यही, में ७१ पृ १४१।

४८. मजुमदार, कम्बुज बेघ, पृ ८५।

में उल्लिखित व्योम्हायों की भी इस सम्राट की रानी माना है, पर यह विशास्य है। जयवर्मन् के पुत्रों में जयवर्धन के अतिरिक्त कम्बुजसम्मी का पुत्र वर्मवर्धन भी था पर जयवर्मन् के बाद जयवर्धन ही सिंहासन पर बैठा।^{११}

राज्य-विस्तार और अन्तर

जयवर्मन् ने ४८ वर्ष तक राज्य किया। प्रसन्न-वर्धन के मरण के अनुसार वह सन् ७९१ (८६९) में परमेश्वरपुत्र जयवर्मन् के राज्यकाल का १६वाँ वर्ष था। जयवर्मन् द्वितीय ने सन् ८५ ई. तक राज्य किया। इन सन्ने राज्यकाल में उसने वेदा में एकठा स्थापित की। चीनी राजा मन् (८६३ ई. में सिन्धु) के अनुसार स्मेर राज्य उत्तर में चैन-मन (कबाचित् आल्पीराष्ट्र के उत्तरी भाग टेरिन के पश्चिम) तक विस्तृत था तथा उसमें सम्पूर्ण काबोल भी सम्मिलित था।^{१२} अरब लेखक माकबी ने भी ८७५-८८ ई. के लगभग अपने वृत्तान्त में लिखा है कि स्मेर साम्राज्य गृह्य और धर्मशास्त्री का और इसके अधीन कई और राज थे। इब्न-रोस्तेह ने ९३ ई. में वहाँ के सासन की प्रशंसा की है, पर उसे कुछ मनमडल बातों का भी उल्लेख किया है। जैसे मुगों की लड़ाई ७५ वन वनों की निरव आय होती थी। मसूबी ने इस देश की सेना तथा मौलिक परीक्षा का उल्लेख किया है। इब्न जोरदाबजह (८४४-८४८) ने वहाँ के वैदिक स्तर को सराहा है कि स्मेर सम्राट ने सदा और व्यवहार का पालन कर दिया था जिसकी वृष्टि इब्नरोस्तेह (९३ ई.) ने भी की है।

जयवर्मन् मृत्यु

मिर्झों के मतानुसार जयवर्मन् द्वितीय की मृत्यु ८९ ई. में हुई पर हा

४९. पृ. १।

५ मजूमदार, बम्बुज सिन्धु १५ पृ. ३६१।

५१ पृ. २ पृ. ९४। मजूमदार, बम्बुज वेदा पृ. ८९।

५२ कैप्टेन ईशान् १ पृ. ४८। मजूमदार गृही पृ. ९०।

५३ मजूमदार बम्बुज वेदा पृ. ९।

५४ पृ. १।

मनुस्मृतिकार इसे ८५४ ई. में रखते हैं।^{५५} मृत्यु के उपरान्त इसे परमेश्वर नाम से सम्बोधित किया गया। इसके बाद इसका पुत्र जयवर्द्धन जयवर्मन तृतीय के नाम से सिंहासन पर बैठे। प्रसन्न-वक्र के लेख के अतिरिक्त इस सम्राट् का म. ती कहीं उल्लेख है और न इसके विषय में कोई जानकारी प्राप्त है पर उपर्युक्त बीभी और अरबी कृतान्तों के आधार पर कहा जा सकता है कि इसने अपने पैतृक राज्य को सुरक्षित रखा और इसका राज्यकाल शांति एवं सुख्यवस्था का युग था। जयवर्मन् तृतीय की मृत्यु के पश्चात् जयवर्मन् ने दूसरा राजवंश बनाया।

अध्याय ५

अंदोलन राज्य की स्थापना (८७७—१००१ ई०)

इन्द्रवर्मन् द्वितीय तथा उसके पुत्र जयवर्मन् तृतीय ने कम्बुज राज्य को एक राजनीतिक घूर्ण में बाँधने तथा देश को शान्तिमय वातावरण और सुस्थिति प्राप्त कराने का प्रयास किया जिसका परिणाम लोगों के अतिरिक्त हमें चीनी और अरबी वृत्तान्तों से मिला है। क्योंकि इन्द्रवर्मन् तृतीय के कोई पुत्र न था और सिंहासनावृत्ति होने के अनिवार्य विधान के फलस्वरूप इन्द्रवर्मन् नामक एक अन्य राजकीय वंशज में शासन की बागडोर अपने हाथों में ले ली। उसके देखते पता चलता है कि उसने अनिवार्य रूप से राज्य नहीं प्राप्त किया था, बल्कि इन्द्रवर्मन् के वंश से दूर से सम्बन्धित था। इसके तथा इसके पुत्र के देवों के आचार पर हम इसकी वंशावली तथा राज्यकाल की मुख्य घटनाओं पर प्रकाश डाल सकेंगे। इन्द्रवर्मन् और उसके पुत्र जयवर्मन् ने कला और साहित्यिक क्षेत्र में भी अग्रगण्य किया जिसका विवरण हम अध्यायों में किया जाएगा। राजनीतिक दृष्टिकोण से इन युग में अंदोलन राज्य की स्थापना हुई, जिसने आगे चलकर विछन्न साम्राज्य का रूप धारण किया और इसका मोह निरुद्धवर्ती चम्पा तथा दक्षिण के शासक भी मानने लगे। साम्राज्य की उत्तरी और पश्चिमी सीमाएँ भी दृढ़ता से विस्तृत हुईं।

वंशावली

इन्द्रवर्मन् के लोगो ने सर्वप्रथम सिधमराज प्रदेश में रहने के प्राह-वशे मन्दिर में गुहावती पर लिखा एक नं ८१ (८७९ ई.) का एक शिल है जिसके अनुसार सम्राट का राज्याभिषेक ७९९ (८७७ ई.) में हुआ था। इस समय में इन्द्रवर्मन् की

बंशावली भी दी हुई है। इन्द्रवर्मन् का पिता क्षत्रिय पृथ्वीवर्मन् था और इसकी माँ सम्राज्ञी चद्रवर्मन् की पुत्री थी और नृपतीन्द्रवर्मन् की दाहिनी थी। इसी चद्रवर्मन् की माँजी जयवर्मन् द्वितीय को व्याही थी और इनका पुत्र जयवर्मन् तृतीय था। तब इन्द्रवर्मन् अपने भाना की ओर से जयवर्मन् द्वितीय से सम्बन्धित था। इसी सम्राट् के प्रसन्न कञ्चोक^१ (स्तुत निकोम प्रान्त में प्राप्त) राज सं ८१ (८७९ ई.) के लेख में इन्द्रवर्मन् के गुरु क्षिप्रसोम का जयवर्मन् द्वितीय के साथ सम्बन्ध दिखाया गया है। इस गुरु ने भगवान् शंकर के चरणों में छात्रों का अभ्ययन किया था। यह जयेन्द्राधिपति का पीछा था जो जयवर्मन् का भालुक था (महम्मदबिस्मूपास-पातुल्लस्य महामुद्रः, या श्रीजयेन्द्राधिपतिजर्मन्-स्तनपास्यकः। पद ३)। इन्द्रवर्मन् के पुत्र यशोवर्मन् के दो सेना के आधार पर इसकी बंशावली विस्तृत रूप से प्रस्तुत की जा सकती है। यशोवर्मन् ने ग्राह-वत (की ग्राई प्रदेश) से प्राप्त ८११ के लेख तथा जंकोरवाट से १ मील दक्षिण-पूर्व में लोके से प्राप्त सेनों के आधार पर इन वत का सम्बन्ध प्राचीन अनिन्दितपुर, व्यावपुर तथा रंमपुर राजवंशों से था। इन्द्रवर्मन् की सम्राज्ञी इन्द्रदेवी महीपतिवर्मन् नामक सम्राट् की पुत्री थी जो राजेन्द्रवर्मन् और उसकी सम्राज्ञी नृपतीन्द्रदेवी का पुत्र था। राजेन्द्रवर्मन् का रिती अन्य वंशज द्वारा पुष्कराज से लीया वीरु सम्बन्ध था जो अनिन्दितपुर में राज्य करता था (७१६ ई.)। इन्द्रवर्मन् की रानी इन्द्रदेवी की माँ राजेन्द्रदेवी राजपतिवर्मन् तथा नरेन्द्रलम्बी की पुत्री नरेन्द्रवर्मन् की पत्नी तथा भगवत् नामक एक शाह्यज और यशोमती की प्रपत्नी थी। इन्द्रवर्मन् पृथ्वीन्द्रवर्मन् का पुत्र था जिसकी बहिन चरबीन्द्रदेवी जयवर्मन् द्वितीय को व्याही थी। पृथ्वीन्द्रवर्मन् स्वतः क्षत्रियवर्णज था और इसकी स्त्री पृथ्वीन्द्रदेवी रजवर्मन् की पुत्री थी जैसा कि पहले कहा जा चुका है। भगवत् वृष्ठ की बंशावली से यह प्रत्यक्ष रूप से प्रतीत हो सकेगा।

१ मही, नं ५४ पृ ५७। सिरोह क १ पृ ३७।

३ मजुमदार, कम्बुज किल नं ६ पृ ७४ ले।

४ मही, नं ६१ पृ ८१ ले।

५. उपर्युक्त बंशावली सिरो तथा मजुमदार के ग्रन्थों पर आधारित है।

उपर्युक्त बंशानुसूची से यह प्रतीत होगा कि इन्द्रवंशी की ओर से सम्राट् इन्द्रवंश का व्यापपुर और संयपुर नामक प्राचीन राज्यों पर अधिकार पट्टनता का और उसका पिता पृथ्वीनरवंशम् कहीं का स्थानीय शासक रहा होगा। गुपतीन्द्रवंशम् चन्द्रवंशम् और पृथ्वीनरवंशम् की तिथि के विषय में कुछ नहीं कहा जा सकता है। या तो जयवंशम् से पहले से स्थानीय शासक थे अथवा जयवंशम् के समान थे। इन्द्रवंशम् और उसके पुत्र यशवंशम् के लेखों में जयवंशम् द्वितीय और तृतीय को आचरणीय स्थान दिया गया है और उनका गुप्त चिबसोम जयवंशम् द्वितीय का मातुल का पीत्र का।

मुख्य घटनाएँ

इन्द्रवंशम् के १२ वर्ष के राज्यकाल (८७७ से ८८९) की मुख्य घटनाओं का विस्तृत उल्लेख नहीं मिलता पर लेखों में संकेत है कि इसने दूर तक विजय प्राप्त की। एक लेख में लिखा है कि इसके अनुयायनों का पारान भी जम्मा और पञ्चाप में होता था। जम्मा के साथ पहले भी सम्पर्क हुआ था और वहाँ के एक सेनापति ने कम्बुज में घुसकर बड़ी शक्ति पहुँचायी थी। अतः उस देश के साथ पुनः सम्पर्क होता अस्वाभाविक बात न थी। जम्मा में उस समय इन्द्रवंशम् ने एक नवीन बंस की स्थापना की थी और उपर्युक्त लेख से जम्मा के प्रति सम्बन्ध की न तो वृष्टि ही हो सकती है और न अंजन किया जा सकता है। जावा में इस समय मध्य जावा के मत्तयम राज्य का अन्त हो चुका था और पूर्वी भाग राजनीति का केन्द्र बन चुका था। जम्मा और जावा के बीच राजनीतिक सम्बन्ध का उत्पन्न होने में निश्चय है और यह प्रतीत होता है कि इन्द्रवंशम् ने कम्बुज के दोनो शासकों को उनकी उच्च नीति अपनाने का अवकाश ही नहीं दिया। यह कहना बटल है कि वे दोनों कम्बुज के अन्तिम थे पर इन्द्रवंशम् के लेख कम्बुज की बड़ी ही दृष्टि पति

६. प्रगत-बंशानुसूची से अनुमति न ५४ वृ ५७।

“धीन-जम्मा-पञ्चापभूमिदुर्गुपमातके।

पस्याता-मातृता-माता-निर्वाण जम्मापत्ने॥” (चर २)। तिरों के मतानुसार यह वृत्तात्मक बंश-बंशानुसूची दिया गया है (ए हि वृ १८९)।

७. अनुमति न २६ वृ १२।

का ब्रह्म सकेत करते हैं। चीन के विषय में यह संभव है कि ब्रह्म के कुछ राज्य जो पहले चीन का आधिपत्य स्वीकार कर चुके थे अब कम्बुज के अधीन हो गये हों।

राज्य विस्तार

उत्तर में कम्बुज का राज्य चीनी प्रान्त युनान तक पहुँच चुका था। चीनी स्रोतों के अनुसार नन-चाओ राज्य के अन्तर्गत जिसे चाई चानों में मिथिला उल्ट कहा है युनान का उत्तरी भाग था। उसके दक्षिण में आल्बी उल्ट था जिसे दक्षिणी युनान था। ८१२ ई. में आल्बी का उत्तरी भाग कम्बुज राज्य की सीमा थी। इन्द्रवर्मन् तथा यशोधर्मन् के कालों से यह संकेत होता है कि उनके राज्य में चीनी नन चाओ (चाई मिथिला राज्य) सम्मिलित हो चुका था। बोनक के जिसके अन्तर्गत आल्बी उल्ट और हरिपुत्रम के राज्य थे एक स्मर सामक शाह सुवर्ण ग्राम की स्थापना का उल्लेख था। यही धामे बल्लभर बिण-सेन के नाम से राजधानी बनी। इन स्रोतों के आधार पर कम्बुज साम्राज्य की उत्तरी सीमा युनान तक पहुँच चुकी थी। पश्चिम में इसकी सीमा मीनम की बाटी तक पहुँची थी और स्पान का ओपबुरि भी इसी साम्राज्य में था। उत्तर में कई छोटे-छोटे राज्य भी कम्बुज के अधीन थे। ये कमसे दक्षिण से सुलोचय योनक उल्ट और बोनउल्ट थे। अन्तिम राज्य की सीमा आल्बी राज्य से मिलती थी। ब्रा के स्थानीय बुलात्तों के अनुसार यह कम्बुज राज्य के अधीन थी और कम्बुज-शाहना ने चम्पार्य धिक्कालनर नामक एक बड़े स्थान की स्थापना की थी जिससे मेवाड़ और मीनम मरियो की घाटियों पर नियंत्रण रखा जा सके। यह कहना कठिन है कि इन्द्रवर्मन् के समय में ही कम्बुज साम्राज्य मीनम की बाटी तक पहुँच चुका था पर इसमें शन्देह नहीं कि कम्बुज-शासक वहाँ के छोटे-छोटे राज्यों पर अपनी राज स्थापित किये हुए थे।

यशोधर्मन्

इन्द्रवर्मन् ने १२ वर्ष तक राज्य किया (८७७-८८९ ई.) और मरने पर

बीज)।^{११} चीन से क्वाचित् मन-नामो राज्य का संकेत है जो एक चीनी इन्व के अनुसार मबी क्वाबी के दूसरे भाग में कम्बुज का आधिपत्य स्वीकार कर चुका था।^{१२} यशोवर्मन् के सेना उत्तर में लम्बीस से लेकर स्पाम की खाड़ी के बीच छत्ताबून और हन्तिएन के क्षेत्र में पाये गये थे।^{१३}

बिहता और धार्मिक कुर्य

यशोवर्मन् के सेनाओं से हमें उसकी बिहता का भी पता चलता है। इसमें जब उसके पिता इन्द्रवर्मन् को था जिसने सिक्कीबस्य के बीच बामदिव की निर्मित इसकी सिद्धा-बीजा के लिए की थी। एक अन्य जगह में इसे 'महाभाष्य' का उल्लेख किया गया है। इसी क्षेत्र में नागोज का भी उल्लेख है।^{१४} सम्राट् चाल्वी और काप्पी का प्रेमी था और उसके सेनाओं के अध्ययन से प्रतीत होता है कि वह धार्मिक और लौकिक साहित्य का प्रेमी था। यशोवर्मन् के बहुत-से सेना में मा तो धार्मिक शालों का उल्लेख है जववा बिहताओं के निर्माण का विवरण है, जो उसने अपने राज्य-काल के प्रथम वर्ष से ही साम्राज्य के विभिन्न भागों में बनवाये। यशोवर्मन्-नाम भी प्रथम वर्ष में यशोवर्मा की उपासना के लिए बना। सम्राट् के धार्मिक विचार उच्च थे और इन आशयों के निर्माण में उसने उदारता दिखायी। स्वयं ही होते हुए भी वह वैष्णव और बौद्ध दोनों का आदर करता था। प्रह-कठ और लोके के सेनाओं से पता चलता है कि साम्राज्य-आशय बीच पाक्षुपत तथा सत्त्वों के लिए निर्मित किये गये और चीनताधम बौद्धों के लिए था।^{१५} सम्राट् ने ८९३ ई. में इन्द्रतडाक के बीच में राजवासी के उत्तर की ओर एक विहार का निर्माण करवाया

१६. यही नं ९८. पृ. १९. पृ. २७।

१७. पृ. ४ का १८ (३) पृ. ३९। तिगो ए डि पृ. १९४।

१८. तिगो : ए डि पृ. १९४।

१९. नागोज-मन्त्रविषयुक्ततयव नाथ्य मोक्षप्रद प्रतिपद किम साधिकात्मन्।

व्याख्यापुतेन चरनेभुविनिर्गतेन यस्य प्रबोवकरवै पुनः प्रपुस्तयत्।

मनुष्यार, निम्न नं ६२. पृ. ९६. पृ. ९४।

२. इस आशयों के अन्तर्गतियों का जता लघाने का प्रयास किया गया है।

पृ. ४ का २९ पृ. ८५। ३ ३१९। तिगो ए डि पृ. १९२-३।

जिसमें उसके माता-पिता तथा पूर्वजों की मूर्तियाँ रखी गयीं। यह भाव भी लोके के नाम से प्रसिद्ध है। उच्च शिक्षा के लिए उसने सिधपुर में एक विद्यालय स्थापित किया और वहाँ के प्राध्यापक ने धर्मधर्म के विकास में बहुत भाग लिया। इसके समय में विस्तृत रूप से धार्मिक आश्रमों का निर्माण हुआ और भारतीय संस्कृति तथा साहित्य का ज्ञान विशेष रूप से प्रसारित हुआ। इन क्षेत्रों में संस्कृत धर्मों से उद्भूत बहुत-से स्मोक तथा साहित्यिक कवियों के नाम भी मिलते हैं, जिन पर विस्तृत रूप से साहित्य के अध्ययन में विचार किया जायगा। कला के क्षेत्र में भी बड़ी प्रगति हुई। इसके समय में लकड़ों मन्दिरों आश्रमों इत्यादि का निर्माण हुआ और यशोधरपुर नामक नगर की स्थापना हुई, जो १५वीं सताब्दी तक कायम रहा। सिधो के मतानुसार इसकी मृत्यु ९ ई में हुई, पर मजुनवार ने इसे ९२ ई में रखा है।" मरले के पश्चात् इसका नाम 'परमशिवलोक' रखा गया।

यशोधर्मन् के उत्तराधिकारी

यशोधर्मन् के उत्तराधिकारियों में उसके दो पुत्र हर्षवर्मन् प्रथम और ईशानवर्मन् द्वितीय थे जो क्रमशः एक-दूसरे के बाद गरी पर बैठे। उनके बाद यशोधर्मन् का बहुगोई यशवर्मन् चतुर्थ के नाम से सिंहासनासक्त हुआ। ईशानवर्मन् द्वितीय के क्षेत्रों में बल-विप्रेषि (चियम देव) के मन्दिर का वर्णन है। लक सं ८३२ (९१ ई) के लेख में यशोधर्मन् के राज्याभिषेक की तिथि ८११ (८८९ ई) और उसके दो पुत्र हर्षवर्मन् प्रथम तथा ईशानवर्मन् द्वितीय का उल्लेख है और यह कि इन तीनों शासकों ने सिद्धाधिव नामक ब्राह्मण विद्वान् को सम्मानित किया था। बल-वप्रेष (बा-नाम पहाड़ी के नीचे) के लेख में यशोधर्मन् के पुत्र हर्षवर्मन् (श्रीहर्षवर्मा स श्रीमशोधर्मपुत्रकः) द्वारा दिव-मन्दिर के निर्मित हो गयी वाधिर्यो का उल्लेख है। अन्तिम बमेर पन्ति में इसकी तिथि को ८३४ पढ़ा गया है पर वह माना नहीं गया है। इसके अनुसार हर्षवर्मन् ने ९१२ ई में पृताग की प्राचीन राजधानी में एक पान दिया और लोम-लोक की पहाड़ी के नीचे बकतेई-

२१ ए हि पु १९४ कम्बुज वेज, पु १५।

२२ मजुनवार, कम्बुज लेख, नं ७८, पु १६१ से।

२३ गही नं ७९, पु १६४।

चर्चन का मन्दिर भी बनाया।^{११} शिबो के अनुसार^{१२} उसने ९२२ ई. तक उग्र किया और मृत्यु के उपरान्त उसे 'सखलोक' के नाम से सम्बोधित किया गया।

ईशानवर्मन् द्वितीय के विषय में जिसे 'परमसखलोक' नाम दिया गया वह एक जानकारी नहीं प्राप्त है। तुजोल-गुरु (मों प्रवेश बटमबंग) के केस में एक ई. ८४७ (९२५ ई.) में 'परमसखलोक' बगवा ईशानवर्मन् द्वितीय से किये गये शिलेय का उल्लेख है।^{१३} एक स. ८४१ (९२१ ई.) के प्रसव-गोम (को-बेर प्राप्त) के मन्दिर के केस में^{१४} जयवर्मन् (जतुर्ब) द्वारा त्रिभुवनेश्वर के निमित्त दान का उल्लेख है। एक स. ८४४ के दो केस कर्न-बन^{१५} (जोल स्तुप प्राप्त) तथा तुजोल पाई^{१६} (स्तुप प्राप्त) में मिले हैं। प्रथम केस में सम्राट् जयवर्मन् द्वारा पुष्पीन्द्रवर्मन् को त्रिभुवनेश्वर की स्थापना सम्बन्धी आदेश देने का उल्लेख है जिसे प्राण नामक एक ब्राह्मण ने दिया था। दूसरे केस में सम्राट् का नाम छीक गया से पड़ा नहीं जा सका। आमोनिये के मतानुसार^{१७} यह ईशानवर्मन् या पर शिवो^{१८} इसे हर्षवर्मन् कहते हैं। केसों की ठिथि ॥ कीटुम्बिक कच्छ और संवत् का उल्लेख होता है। यह प्रतीत होता है कि ईशानवर्मन् द्वितीय के राज्यकाल में जयवर्मन् यक्षोवरपुर से बाहर चला गया और उसने उत्तर-पूर्व के को-बेर, जहाँ पर कुछ देवता की मूर्ति भी लगायी गयी और स्तुप प्राग पर अधिकार कर लिया। ईशानवर्मन् की मृत्यु क्वाचित् ९२८ ई. में हुई और तब जयवर्मन् सम्पूर्ण कम्बुज देश का शासक हो गया।

२४ बु इ का २८, पु १९७-८। बु ए तर्ई-बुन १९ ९, पु ५१।

२५ ए हि पु १९५।

२६. मज्जुमहार, कम्बुज लेख नं १४ पु २७७। ज से इ सो १ पु १५। यह लेख शक स. ८९ का है और उस समय ईशानवर्मन् विजयंति प्राप्त कर चुका था।

२७. मज्जुमहार, कम्बुज लेख नं ८ पु १६६।

२८. यही नं ८१ पु १६६।

२९. यही, नं ८२, पु १६७।

३. आमोनिये कम्बुज भाग १ पु ४४३।

३१. शिबो, बु इ का ३३ पु १७।

३२. यही, ३१ पु १७। ए हि पु १९५।

अयवर्मन् चतुर्थ

अयवर्मन् के उपर्युक्त उल्लिखित लेखों से प्रतीत होता है कि इसने स्वतंत्र रूप से अपना राज्य उत्तर-पूर्व में स्थापित कर लिया था पर वैधानिक रूप से उसका सम्पूर्ण कम्बुज देश पर एक स ८५०-(१२८ ई) तक अधिकार न हो सका। प्रसूत-निमय-स्मो के लेख में इसके अभियेक की तिथि एक स ८५ की हुई है।^{१३} इस सम्राट् के अन्य लेख ८५१, ८५२, ८५४ और ८५९ में खो खर (प्रसूत-योम) में मिले हैं।^{१४} ये क्सेर मापा में हैं और आमोनिये के मतानुसार^{१५} इनमें अयवर्मन् द्वारा दिये गये शर्तों का उल्लेख है। सिडो ने प्रसूत-कयप^{१६} के मन्दिर में मिले एक अन्य क्सेर लेख का भी उल्लेख किया है जिसमें एक स ८५ में अयवर्मन् द्वारा त्रिमुनदेव की मूर्ति स्थापना का उल्लेख है। एक स ८५९ में प्रसूत-बन्ते-पिरकन के लेख^{१७} में मन्वपति को प्रजापतीस्वर देवता के प्रति दान देने का आदेश है। प्रसूत-बन्ते के लेख में^{१८} घिब यंगा दिप्पु, ब्रह्मा उमा माय्सी कम्बु तथा कम्बुज के सम्राटों की स्तुति के पश्चात् मघोवर्मन् हर्षवर्मन् (प्रथम) ईशानवर्मन् (द्वितीय) तथा अयवर्मन् (चतुर्थ) की प्रशंसा की गयी है और अयवर्मन् द्वारा ८१ हाय की ऊँचाई पर किम स्थापना का उल्लेख है (नक्षत्रा नक्षत्रस्तान्ते प्रतिभाभिर (रति) विष्णु। पद २८)। इसी लेख में मघोवर्मन् हर्षवर्मन् प्रथम ईशानवर्मन् तथा अयवर्मन् चतुर्थ की प्रशंसा की गयी है, जिससे प्रतीत होता है कि अयवर्मन् ने मघोवर्मन् के कुछ से अपना सम्बन्ध नहीं तोड़ा। इस सम्राट् के शासनकाल की राजनीतिक घटनाओं में चम्पा के राजा संघर्ष का संकेत प्रसूत-कोक के लेख में मिलता है।^{१९} अयवर्मन् की मृत्यु के पश्चात् 'परमशिवप' की उत्पत्ति मिली और इसका उत्तर-विजयटी इसका पुत्र हर्षवर्मन् द्वितीय हुआ।

१३ आमोनिये कम्बुज भाग १ पृ १८३।

१४ मज्जुनवार, कम्बुज लेख नं ८४ पृ १६७।

१५. कम्बुज भाग १ पृ ४ ६-७।

१६. इ क १ पृ ५२।

१७. यही पृ ५५।

१८. मज्जुनवार, कम्बुज लेख नं ८६ पृ १७१ से।

१९. मज्जुनवार, कम्बुज देश पृ १५१ नं ८३ (अ)

हर्षवर्मन् द्वितीय

इसके बटुक-आई मन्दिर (केपोंग-ओम के उत्तर-पूर्व) में अक्षय तैल में इसके अभिषेक की तिथि शक सं ८९४ (९४२ ई.) है। मोम-बर्बाय के ८९१ तक सं (९४१ ई.) के केस में^४ जयवर्मन् चतुर्थ के पुत्र हर्षवर्मन् द्वितीय द्वारा कौत्तर के जो विपदाविपत्ति भी वा सम्मानित करने का उल्लेख है पर बिजार्नो ने इसी तिथि ८९४ (सन् ९४२ ई.) ही रखी है और विचार किया जाता है कि जयवर्मन् चतुर्थ ने ९४१ तक राज्य किया और उसके बाद उसका पुत्र हर्षवर्मन् द्वितीय भी पर बैठा^५ जिसने केवल दो ही वर्ष राज्य किया और उसके बाद उत्तरा ब्रजेण आई राजेन्द्रवर्मन् सिंहासन पर बैठा। किंवदन्तियों के अनुसार हर्षवर्मन् को बाला पड़ा था जिससे बृहद्वज्र का संकेत होता है। राजेन्द्रवर्मन् ने पुन बसोवरपुर (बंजोर) को अपनी राजधानी बनाया।

राजेन्द्रवर्मन्

राजेन्द्रवर्मन् यशोवर्मन् की बहिन महेश्वरी का पुत्र था। इसका एक सं ८९९ (९४४ ई.) का लेख अपग-संबोत्^६ (वांग प्रान्त के गुह्य इतिवत् तथा मोम बर्बाय के बलिप-पूर्व) में मिला। इसमें कुछ बाह्यपूर्ण द्वारा मन्दिर के निर्माण की गयी भूमि-सम्पत्ति की मर्यादा-रक्षा की प्रार्थना की गयी थी। अन्य केनों में प्रमुख व हैं ग्रह-गुण-ओ चट्टान (कुलेनर हाड़ी प्राचीन महेश्वरि) का एक सं-८९९ का लेख इसी तिथि का प्रसन्न प्राप्त लेख (कौं-मोम-स्वै प्रान्त) बरमेई-बबरो सेन (अकोर नाम से वा बलिप में केनों की पहाड़ी पर स्थित मन्दिर) को राज्य बंशावली के कारण बहुत महत्वपूर्ण है। मोम-ग्रह-जेन प्राह का एक सं ८७१ का लेख मेबोन (अंवार नाम के निकट एक मन्दिर) का एक सं ८७४ का लेख (इसमें भी राजेन्द्रवर्मन् की बंशावली दी हुई है) लुंग प्रान्त में एवरेशाई के ८७४

४ मज्जिमसार, कम्मजुल सैग नं ८८, पृ १७८।

४१ यही नं ८७ पृ १७५।

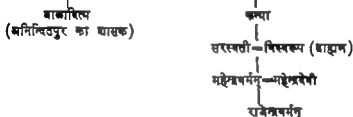
४२ तिथि ए हि पृ १९९। मज्जिमसार कम्मजुल सैग पृ १७।

४३ मज्जिमसार कम्मजुल सैग नं ८९ पृ १७८।

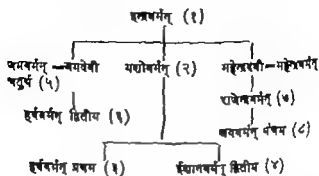
४४ यही नं ९ से १७ पृ १७९ से १८२।

सं के बो क्षेत्र ८७८ का भूमि-संयुक्त (जो क्षेत्र से १५ मील उत्तर में) का क्षेत्र ८८२ सं सं का बट चुम मन्थिर (अंकोर बाम के निकट) का क्षेत्र ८८३ का प्रे-रूप (अंकोर क्षेत्र) का क्षेत्र जो सबसे बड़ा है और इसमें राजेन्द्रवर्मन् के राज्यमित्र की स्थिति सं सं ८९९ (९४४ ई) की हुई है। इसमें सम्राट के राज्यकाष्ठ की कुछ अन्य बट्टाओं का भी उल्लेख है, जिनमें यशोवर्धन कीटकर पुनः राजधानी स्थापित करना तथा जर्मों के ऊपर विजय प्राप्त करना विशेषतया उल्लेखनीय है। राजेन्द्रवर्मन् का अंतिम क्षेत्र सं सं ८८८ (९९९ ई) का बौ-मि (बत्त-बा क्षेत्र) में मिला है।^{१०} ये क्षेत्रों के क्षेत्र के आधार पर राजेन्द्रवर्मन् की वंशावली निम्नलिखित है—

कौटिल्य-सोमा



प्रे-रूप के क्षेत्र में भी राजेन्द्रवर्मन् की माता महेन्द्रदेवी का उल्लेख है। उपर्युक्त क्षेत्र के अनुसार यशोवर्मन् के दो बहिनें थीं—जयदेवी तथा महेन्द्रदेवी। जयदेवी का विवाह जयवर्मन् अतुर्ग के साथ हुआ था और उनका पुत्र राजेन्द्रवर्मन् हुआ। क्योंकि जयदेवी बड़ी थी और इसी लिए उसका पुत्र कनिष्ठ होते हुए भी पक्ष में ही पर बैठा। प्रे-रूप के क्षेत्र में विश्वती का उल्लेख है जो बाणाक्षित की मां की सरस्वती की वंशज थी। यशोवर्मन् के उत्तराधिकारियों की शक्ति इस प्रकार अंशित की जा सकती है—



प्रतीत होता है कि कम कम से उत्तराधिकार नियम के अभाव के कारण उस समय पर राज्य-भाषि के लिए गृह-युद्ध होता था जो स्वभाविक था इसीलिए हर्षवर्मन् द्वितीय के बाद राजेन्द्रवर्मन् को भी सिंहासन के लिए युद्ध करना पड़ा।^{४९}

राज्यकाल की मुख्य घटनाएँ

राजेन्द्रवर्मन् के समय के बहुत-से लेख मिले हैं जिनका उल्लेख पहले हो चुका है और ये प्रचलित काव्य की दृष्टि से सुन्दर रचनाएँ हैं, पर इनमें राजनीतिक घटनाओं का कहीं-कहीं सूक्ष्म रूप से उल्लेख है। कुछ लेखों से इस बात का पता चलता है कि राजेन्द्रवर्मन् को केवल राज्य प्राप्त करने के लिए ही संघर्ष नहीं करना पड़ा था बल्कि अपने राज्यकाल में उसे स्वदेश में तथा अन्धे के साथ भी संघर्ष करना पड़ा था। यशोधरपुर को पहले छोड़ दिया गया था पुनः बनाया गया और नीम-बक्रेम की पहाड़ी पर पुनः राजधानी स्थापित की गयी और, वैसे कि शोक काक के लेख से पता चलता है वह अपने राज-देवराज की मूर्ति भी ले जाया। बट-बुम के लेख में लिखा है कि जिस प्रकार लक्ष-कुक्ष ने अवोध्यापुरी को पुनः बनाया था उसी प्रकार सम्राट् ने यशोधरपुरी को जो बहुत दिनों से छोड़ दी गयी थी, पुनः बनाया और वहाँ पृथ्वी पर 'महेन्द्र-माता' का निर्माण किया तथा मुद्रपुर

४९. अनुसूत, कम्प्यूटेशन नं १७ पृ २३२ से पृ ७६, ११६, २०६।

५०. अनुसूत, कम्प्यूटेशन नं १५२, पृ ३६७, पृ ३४ ३९।

बनवाया।^{१८} राजेन्द्रवर्मन् ने यक्षोवर-तड़ाग के जिसका निर्माण यक्षोवर्मन् ने किया था बीच में एक मन्दिर बनवाया। राजेन्द्रवर्मन् का जम्मा के साथ भी संबंध हुआ जिसका उल्लेख स्वयं इसके बत-जुम ग्रे-रूप तथा मेवोन के लेखों और इसके पुत्र जयवर्मन् प्रथम के बन्ते-याई के लेख में भी मिलता है। बत-जुम के लेख के अनुसार उसने जम्मा तथा अन्य विदेशी शक्तियों पर विजय पायी (जम्मा पर रराय्द्राचा बम्मा कासागलाहति)।^{१९} ग्रे-रूप के लेख में भी जम्मा पर विजय प्राप्त करने का उल्लेख है (जम्माविर्ष बाहुवलेन जित्वा)।^{२०} मे-जोन के लेख के अनुसार जम्मा नगरी को जला दिया गया था (जस्य सागरपम्भीर-वरिष्ठा भस्मसात्कृता, जम्माविराज्जलगरी बीरेरज्जामुकारिभिः)। जयवर्मन् पंचम के बन्ते-याई के लेख में भी राजेन्द्रवर्मन् द्वारा जम्मा विजय का उल्लेख है (प्रथमान्तले कृतस्ते जम्मावीजावि राजके)। इस सम्बन्ध में जम्मा के एक लेख से पता चलता है कि कम्बुज-निवासी पो-नवर मन्दिर की सुवर्ण मूर्ति को वहाँ से उठा लाये और उसके स्थान पर जम सम्राट् ने एक पापाज-मूर्ति स्थापित की (हैमी उत्प्रतिमा पूर्ण देन बुष्सापतेजसा ज्यस्ती लोमाविर्षकात्तामुता उद्धत्य कामबुवा)।^{२१} यह लेख एक स ८८७ (११५ ई.) का है। इसी मन्दिर से प्राप्त एक स ८४ के एक अन्य लेख में नगवली की सुवर्ण प्रतिमा की स्थापना का उल्लेख है। जत इन दोनों तिथियों के बीच में ही जम्मा पर कम्बुजों ने आक्रमण किया होगा। राजेन्द्रवर्मन् ने अन्य विजाओं में भी अपने हाथ-पीर फैलाये और क्वाचित् उसने विजय प्राप्त की।

सम्राट् ने बौद्ध सिद्धांतों का भी अध्ययन किया था—(मेवोन) (बुद्धा बीई अत्तं मेनेज्जसीर्येप्पि नाम्भवा) पर १७२। पर वह ब्राह्मण धर्म का अनुयायी था।

४८. यही नं ९६, पृ० २२३ पर १३।

४९. यही, पृ २२७, पर ४५।

५. यही नं ९७ पृ २३४ पर १०२।

५१. यही, नं ९६, पृ० २१२ पर १४६।

५२. यही, नं १२, पृ २७३ पर ५।

५३ अनुमवार, जम्मा लेख नं ४७, पृ १४३।

५४ यही नं ४५, पृ १३८।

ग्रह-पूत-को ब्रह्मण कैल के^{१०} अनुसार उसने समानत (बुद्ध) और शैलर की मूर्तियों की स्थापना की। मेघोन के कैल में एक मं ८७४ में पार्सदी, विष्णु धर्म और राजेश्वर नामक सिवालिय की स्थापना का उल्लेख है। प्रे-रूप के कैल के अनुसार एक स ८८३ (१९१ ई.) में वहाँ एक मन्दिर का निर्माण किया गया। वहीं राजेश्वरमन्दिर नाम की स्थापना हुई और चार अन्य मन्दिर—जो विष्णु के तथा समा और विष्णु के—होने।^{११} मृग्य के उपरान्त इसे 'विमलोक' नाम से सम्बोधित किया गया।

जयवर्मन् पंचम

बल्ले-भाई के एक स ८९ के कैल से^{१२} प्रतीत होता है कि उस समय जयवर्मन् पंचम राज्य कर रहा था। इस कैल के समेर भाग में सम्राट् द्वारा राजकुल-महामंत्री तथा अन्य पदाधिकारियों को विष्णुवर्ण-महेश्वर के मन्दिर के संबंध में बांटे दिया गया है। अंकोरवाट में इसी समय के एक दूसरे कैल में^{१३} जयवर्मन् पंचम के इसी वर्ष सिंहासनाब्द होने का उल्लेख है और सेनापति बोरेश्वरमन् को एक ईश्वर मन्दिर की स्थापना का आदेश दिया गया है। इस सख के अनुसार जयवर्मन् राजेश्वरमन् का पुत्र था (वीराजेश्वरमन्-स्वरत्नरासीत)। नोम-राजेश्वर के ८९ एक स के कैल^{१४} में भी जयवर्मन् पंचम द्वारा दिये गये आदेशों का उल्लेख है। जयवर्मन् के दो अन्य कैल^{१५} एक स ९ १ ९१९ (९७९, ९९४ ई.) (कैशव कर) विष्णु-रूप के एक मन्दिर में मिले। उनका उत्तराधिकारी जयवर्मन् का कैल एक स ९२६ (१ १ ई.) के प्रसंग-बोध^{१६} (नो खेर के एक मन्दिर) में मिला। मिडा के मतानुसार^{१७} ९९८ ई. में राज्याभिषेक के समय उसकी ब्रह्मा

१५. मनुवहार कम्बुज कैल नं ९ पृ १७९।

१६. यही नं ९७, पृ २३४।

१७. यही नं १ २ पृ २७२।

१८. यही नं १ ५, पृ २७८।

१९. यही नं १ ६ पृ २७९।

२०. मनुवहार, कम्बुज कैल नं १४४ पृ २९९।

२१. यही नं ११८, पृ ३ ८।

२२. ए हि पृ २ १६ क २, पृ ६५।

अधिक न थी क्योंकि ९७४ ई. तक वह युद्ध की अभ्यसता में अभ्यसित करता रहा। उसने लगभग ११ वर्ष तक राज्य किया पर उसके राज्यकाळ की राजनीतिक घटनाओं का कहीं उल्लेख नहीं है। उसने जयनगरी का निर्माण ९७८ ई. में करवाया।^{११} उसकी बहिन इन्द्रवर्मनी का विवाह भारतीय शाहूध दिवाकरभट्ट के साथ हुआ जो काश्मिरी अजयवर्मन् के तट पर रहता था जहाँ इन्द्र ने अपना शास्यकाळ बिताया था। उसने बहुत-से शीघ्र मन्दिरों का निर्माण कराया तथा मूर्तियाँ स्थापित की। यद्यपि राजकीय कर्म शीघ्र मत्त की ओर सम्राट् का झुकाव था पर योगाचार मत्त का भी प्रभाव बढ़ रहा था जिसमें कीर्ति पंडित नामक व्यक्ति का बड़ा हाथ था।^{१२} जयवर्मन् की मृत्यु १ १ ई. में हुई और मृत्यु के उपरान्त इसका नाम 'परमवीरलोक' पड़ा। परन्तु इसके माने उदयवर्त्मवर्मन् ने राज्य किया।

युग का विषय महत्त्व

इन्द्रवर्मन् (८७७ ई.) से जयवर्मन् पंचम (१ १ ई.) के बीच के समय का कम्बुज इतिहास और संस्कृति के रूप से महत्त्वपूर्ण है। इस समय में चीन में अराजकता फैली हुई थी। इसलिए कम्बुज को राजनीतिक क्षेत्र में अपना प्रभाव स्थापित करने में कठिनाई न हुई। उत्तर में चीन के अधीनस्थ टोकिन तथा अन्य राज्यों पर अधिकार हो जाने से कम्बुज साम्राज्य की उत्तरी सीमा चीन तक पहुँच गयी थी।^{१३} इन्द्रवर्मन् के केलो से तो चीन तक के प्रांतों पर अधिकार का संकेत मिलता है पर यह धारणा निर्मल है। इससे चीन के अधीन किसी राज्य का संकेत होता। पश्चिम में कम्बुज साम्राज्य की सीमा स्याम तक पहुँच गयी थी और मीनम तथा मेकांग के बीच के राज्य कम्बुज साम्राज्य के अन्तर्गत आ चुके थे। दक्षिण में मलय द्वीप के उत्तरी भाग पर कम्बुज का अधिकार था। जम्पा द्वीप स्वतंत्र था पर उसका कम्बुज द्वीप के साथ बराबर इन्तजसता रहा और इसमें कम्बुज सम्राटों का पकड़ा भारी रहा। इन्हा में स्थित तीन राज्यों में रमजदेव रमज अजयवर्मन् का

६१ यही।

६४ अनुमदार, कम्बुज लेखन ११३ पृ. २९९, ११५ पृ. ३१।

६५ पृ. ५ पृ. ७९, अनुमदार, कम्बुज द्वीप पृ. ११।

देश जिसके अन्तर्गत सम्पूर्ण दक्षिणी ब्रह्मा टबी मेरमुई और टेनातिरन को रख सकते हैं, रामावती हुंसावती हारावती तथा श्रीक्षेत्र का समूह था। इसके उत्तर में पनाग जबबा जरिमर्बनपुर था जो इरावती और चिचविम के बीच उत्तरी ब्रह्मा में था। इससे उत्तर तथा उत्तर-पूर्व में इरावती और सात्वीन की नदियों के बर्षा पारि राज्य थे जो कीरावती के नाम से एक संघ में मिल गये थे। कम्बुज साम्राज्य की सीमा इन तीनों राज्यों से मिलती थी। यद्यपि कम्बुज और रीमेज साम्राज्यों के बीच संबंध का कहीं उल्लेख नहीं है, पर इन्द्रवर्मन् ने कयाकिस् बाबा के बर्षात्स कुल प्रान्त पर अधिकार कर लिया था।

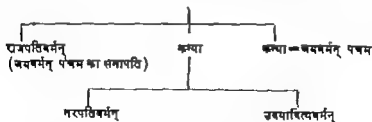
साम्राज्य विस्तार तथा राजनीतिक प्रभुता के अतिरिक्त इस युग में भारतीय संस्कृति और साहित्य ने कम्बुज देश में अपना पूर्ण स्थान बना लिया। उन्हीं के प्रतीत होता है कि वहाँ भारतीय साहित्य ने अपना स्थान बना लिया था और रक्त-नाभों में सभी प्रकार के छन्द तथा व्यङ्ग्यकारों का प्रयोग किया जाता था। सम्राट् इन्द्रवर्मन् स्वर्ण बड़ा विद्वान् था और उसने 'महाभाष्य' पर व्याख्या लिखी थी। यज्ञिक के सूत्रों का भी कई लेखों में उल्लेख मिलता है। 'मनुस्मृति' के बहुत-से श्लोक उद्धरण लेखों में मिलते हैं। वर्म के क्षेत्र में ब्राह्मण वैष्णव तथा शैव और बौद्ध धर्म पूर्ण रूप से प्रचलित थे और उनके विभिन्न आश्रम भी थे। भारत से बने हुए ब्राह्मणों का समाज और शासन में आन्तरिक स्थान था तथा राजवंश के राजा जनना वैवाहिक सम्बन्ध भी स्थापित होता था। राजेन्द्रवर्मन् की पुत्री राजलक्ष्मी का विवाह मधुपनिवासी दिवाकर भट्ट नामक ब्राह्मण के साथ हुआ था। यहाँ कि हम ऊपर कह चुके हैं।

बाल्मिकि ने १ ई तक कम्बुज देश ने राजनीतिक तथा सांस्कृतिक क्षेत्र में बड़ी प्रगति की जिसका अर्थ भारतीय सम्पर्क तथा भारतीय अंतर्धान को है। यद्यपि आगे चलकर देश में समय-समय पर राज्याभिचार के किए हुए हुए, पर वह कोई लम्बे समय तक ही रहा और विस्तृत कम्बुज साम्राज्य अगमन तीन ही वर्षों तक अपना स्वर्ण अस्तित्व स्थापित रख सका।

अध्याय ६

विशाल कम्बुज साम्राज्य

जयवर्मन् पंचम की मृत्यु के पश्चात् कुछ समय तक कम्बुज देश में कई घातकों ने एक साम बन्धु-बन्धन क्षेत्रों में राज्य किया। अनधिकृत रूप से राज्य प्राप्त करने और सिंहासनासक्त होने का मुख्य कारण किसी ऐसे नियम का अभाव था जिसके अनुसार पिता के बाद उसका ज्येष्ठ पुत्र ही सिंहासन पर बैठे। कम्बुज देश में बहुतोंई तथा मातुल भी सिंहासन के लिए अपना अधिकार समझते थे। इस समय के जो लेख प्राप्त हुए हैं उनके अनुसार उदयवर्त्मवर्मन् प्रथम जयवर्मन् तथा सूर्य वर्मन् ने एक ही समय में राज्य किया। उदयवर्त्मवर्मन् प्रथम के दो लेख मन्त्र प्राई और लो-बेर प्राप्ती में मिले। प्रथम लेख में प्रसन्न-सन के मन्दिर का उल्लेख है और इसमें बिष्णु की आराधना की गयी है तथा सम्राट् उदयवर्त्मवर्मन् के ज्येष्ठभ्राता जो जन्ही के सेनापति भी थे नरपतिवर्मन् द्वारा बिष्णु की एक सुवर्ण मूर्ति की स्थापना का उल्लेख है। इस लेख में उदयवर्त्मवर्मन् के अभिषेक की तिथि एक ८ (१२३-१ १ ई.) लिखी गयी है तथा उसके बड़े भाई सेनापति के शीर्ष का उल्लेख है। इस लेख के अनुसार निम्नलिखित वंशावली निकलती है।



१ जमुमदार, कम्बुज लेख नं ११७ पृ ३ ३। नु ६ का ११, पृ ४ ।

२ यही नं ११८, पृ ३ ८।

उदयावित्यवर्मन्—जयवीरवर्मन्

राजपतिवर्मन् और उसके भ्रात्रे नरपतिवर्मन् का उत्प्रेषण सिधम-ध्व मे प्राप्त जयवर्मन् पंचम के लेख^१ में है, जिसमें मुक्त कम्बते श्री राजपतिवर्मन् और कम्बे श्री नरपतिवर्मन् की लानी के रूप की प्रतिमाओं के निर्माण का उत्प्रेषण है। इसी लेख में नरपतिवर्मन् के साथ ही अताज खोज (प्राचीन साधक) श्री बसुन्धरवर्मन् का भी उत्प्रेषण है। उदयावित्य का बृहत् लेख को-सेर के प्रसंग-बोध विषय में मिला और यह भी इसी तिथि का है। इसमें सम्राट् उदयावित्यवर्मन् द्वारा अताज-खोज की पूष्पीनरेख और मुताबस्टेज की बीरेन्द्रारिमवन द्वारा उदयनी बोधना को अंकित करने का आदेश दिया गया है। इन दोनों लेखों के आधार पर यह प्रतीत होता है कि उदयावित्यवर्मन् प्रसिद्ध ग्रीक के उत्तर-पूर्व में एक १२३ (१ १ ई) में राज्य कर रहा था और वह जयवर्मन् पंचम का चाचा था। कदाचित् अपने चाचा की सहायता से इसने राज्य प्राप्त किया था। संकल्प प्राप्त करने का कारण इन दोनों भाइयों का जयवर्मन् पंचम के साथ सम्बन्ध तथा नरपतिवर्मन् का सेनानी होना था। इसी तिथि १ १ ई का सूर्यवर्मन् प्रथम का एक लेख को-पों-स्के में मिला जिसमें सोमेस्वर पण्डित द्वारा सम्राट् सूर्यवर्मन् से प्राप्त भूमिदान का उत्प्रेषण है। इसी प्राप्त में सूर्यवर्मन् का प्रसंग-बोध का ११४ अथवा ११४ का लेख भी मिला। सूर्यवर्मन् के राज्याभिषेक की तिथि १२४ (१ २) ई की और उसने ९ वर्ष तक मृत किया। इसका उत्प्रेषण तुमोव व रैव (को-ओ-बोम) से प्राप्त लेख में मिलता है। इन दोनों प्राप्त को-सेर और म्पु माई से दक्षिण में प्रसिद्ध ग्रीक के पूर्व में है। कदाचित् सूर्यवर्मन् उदयावित्यवर्मन् के राज्य के दक्षिणी नाम पर अधिकार किये हुए था। इसी तिथि का सम्राट् सूर्यवर्मन् का एक अन्य लेख बोम प्रह १२^१ (बोडंग-ग्राई) प्राप्त में मिला जिसमें सम्राट् द्वारा बरेन्धराधम की स्थापना सिगापुर और सिगमावन के लिए हुई थी

१ पृष्ठी नं ११४ पृ ३९९।

४ मज्जिमसार, चम्पुज सिर नं १२ पृ ३१।

५ पृष्ठी नं १२ (अ) पृ ३१

६ पृष्ठी नं १२ (अ) पृ ३१।

७ पृष्ठी नं १२ (अ) पृ ३१।

बीर रमणि (रमणी) बेस के पुष्पीन्त्र पण्डित ने इसमें भाग लिया था। इसी संस्था में छद्माद के मृत युव बिजयेन्द्रवर्मन् बीर मधपुर के प्रांतीय पैतृक राज्यकाल समरपतिवर्मन् का भी उत्प्रेषण है। यह स्थान प्रसिद्ध शील के शक्ति-परिचय में है।

उदयादिपत्रमन्त्र प्रथम के विषय में १२ ई. के बाद कोई जानकारी प्राप्त नहीं होती। क्याचित् सप्तम सेकल बो ही वर्ष तक राज्य किया किन्तु सूर्यवर्मन् के एक अन्य प्रतिद्वन्दी का उल्लेख कई स्थानों में मिलता है। इसका नाम जयवीरवर्मन् था और इसके एक सं० ९२७ के तीन लेख प्रह-बो प्रसत-वमबोक तथा प्रह-तठे में मिले। एक सं० ९२७ के एक अन्य लेख में सम्राट् सूर्यवर्मन् का उल्लेख है जयवीरवर्मन् का ९२८ एक सं० का एक लेख कों-पों-स्ये प्राप्त में प्रसत-वपन के मन्दिर में मिला जिसमें जयवर्मन् द्वितीय जयवर्मन् पंचम तथा जयवीरवर्मन् का उल्लेख है। इसके बाद हम शालक का कोई अन्य लेख नहीं मिलता। स्थलों के प्राप्त स्थानों से पता चलता है कि जयवीरवर्मन् ने अंकोर क्षेत्र तथा पश्चिमी क्षेत्र में राज्य किया। सूर्यवर्मन् के तुजो-त-येक के लेख से प्रतीत होता है कि सूर्यवर्मन् प्रथम ने ही वर्ष तक संघर्ष किया और एक सं० ९२४ (१२ ई.) में उसका अनियेक हुआ। इस तिथि की पुष्टि अन्य लेख से भी होती है। अतः हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि सूर्यवर्मन् का संघर्ष जयवीरवर्मन् के साथ कुछ वर्षों तक चलता रहा और अन्त में सूर्यवर्मन् हारकर हुआ और उसने सम्पूर्ण कम्बुज देश पर अधिकार कर लिया तथा अपने राज्य की सीमा पश्चिम में स्वाम तक बढ़ायी।

सुखदमन प्रथम

सूर्यचर्यन के पुरबजा का बिस्ती भी लेण मं उल्लेख नहीं मिलता । अपने प्रसूत-

८. मद्रास सरकार कम्प्यूटर सैल में १९५१, १९५४, १९५८, व १९६१-६२। यह सैल कम्प्यूटर इन्सो (आर्मीन हचिन्सन्) कार्यालय बरबन बंग सड़क में मिले हैं।

१. एष्टी, नं १२८, पृ ३१२ : आमीनिये कन्जुय २, पृ ३१३ :

१. पृष्ठ, नं. २३३५ ३३३३।

११. एटी.नं १२ (ब) पृ ३१ । कु. ह. का. ३४। ४२०, ३५, ४२.३।

१२ पटी नं १२५ व १२६।

ते-केच के सेख^१ के अनुसार वह हर्षवर्मन् का बंशज था और मोम-ग्रह विहार के सेख में^२ इसकी सम्राज्ञी श्री विजयसक्ती को श्री हर्षवर्मन् तथा श्री विजयवर्मन् का बंशज बताया गया है। क्योंकि प्रसन-खन सेख^३ के अनुसार वीरकम्पी की माँ हर्षदेव बख की थी। हर्षवर्मन् पृथ्वी के लों-केच सेख^४ में सूर्यवर्मन् का पुत्र श्री जयवर्मन् के ठीक बाव जाता है पर दोनों का कोई सम्बन्ध प्रतीत नहीं होता है अथवा उदयवर्त्मवर्मन् श्री जयवर्मन् के बाव सिद्धासन पर न बैठा होता। सिद्ध के मतानुसार वीरकम्पी के नाम से प्रतीत होता है कि उसका पहले एक सिद्ध हुआ था और सूर्यवर्मन् ने जयवीरवर्मन् को पीठकर उसकी टापी वीरकम्पी के साथ विवाह कर लिया। सूर्यवर्मन् की उपाधि 'कम्पन्' (कम्प-स्वन्) के बाव पर सिद्ध ने इसे स्वाम अथवा कम्प-बंशज कहा है। 'नामदेवी बंश' नामक एक पालि ग्रन्थ में श्री बम्भनगर के पुत्र कम्बुज-सम्राट् हाण हरिपुंज पर शासन करने का उल्लेख है^५ और वह बटना वहाँ के निवासियों के सुधम्मपुर जाने से २ वर्ष

१३ प्रसन्न-त-केच का मन्दिर अंकोर थोम के निकट पूर्वी बरे के पश्चिम में है। मज्जुमहार, कम्बुज सेख में १४८, पृ. ३५१। आसोनिये कम्बुज, भाग ६, पृ. ३८।

१४ मज्जुमहार वही, में १४६, पृ. ३४८।

१५ वही, में १४४ पृ. ३४६।

१६ वही, में १६ पृ. ४२२, पृ. २७, २८।

१७ ए. हि. पृ. २२९।

१८ 'नामदेवी बंश' (१५वीं शताब्दी के आरम्भकाल का ग्रन्थ) 'विजयवर्मा' (१५१६ में मृता किया गया) तथा 'मूलसालन' में इस कथा का उल्लेख है। हरिपुंज (कम्पु) के अजातक नामक एक शासक ने लखो (लोपपुर) पर आक्रमण किया वहाँ उस समय अजिष्ठु बरकबति राज्य करता था। लखी लोप के समय श्रीबम्भनगर (लिपौर) का शासक गुजित एक सेना और विजातवेड़े हरि लखो पहुँचा। उपर्युक्त दोनों प्रतिद्वन्द्वी हरिपुंज की ओर चले वहाँ अजिष्ठु बरकबति पहले पहुँच गया और उसने अपने दो सभाज् बोधित कर अजातक की रानी से तब विवाह कर लिया। लिपौर का शासक गुजित लख में आया। अजातक हरिपुंज की ओर वहाँ चला गया। तीन वर्ष के अन्त में गुजित के पुत्र कम्बोजराज ने हरिपुंज

पहले की है जो १ ५९-७ में हुई। धीपम्मपुर की समाजता मत्ताया के छिमोर से की जाती है अतः इसे भी मत्ताया-निवासी माना गया है और सूर्यवर्मन् के बीछ होने का यही कारण भी है क्योंकि छिमोर उस समय बीछवर्म का बड़ा केन्द्र था। यद्यपि हम सूर्यवर्मन् को मत्ताया निवासी न भी मानें क्योंकि उसके पहले के लेख उत्तर-पूर्व में मिलते हैं और जयवीरवर्मन् के दक्षिण-पश्चिम में मिलते हैं, पर यह बखस मानना पड़ेगा कि उसने भीमन की घाटी तक अपने राज्य की सीमा बढ़ायी। सूर्यवर्मन् की स्वाम तथा दक्षिण ब्रह्मदेव की विजय का उल्लेख 'जिनकाक-मास्मिनी' तथा 'मुमसायन' में भी मिलता है, पर ये ग्रन्थ १५ १६वीं शताब्दी के हैं। हाँ भीमन की घाटी में मिले कुछ लेख तथा पुरातात्विक भग्नावशेष केर अधिकांश के सादी हैं। केर अधिकांश मूर्तों पर स्थित क्षुब्ध प्र शैल से लेकर भीमन पर स्थित सुधोर्ष-सबनक मोक तक था।^{११} कोपचुरि (स्वाम) से प्राप्त लेख^{१२} के अनुसार समस्त धार्मिक स्वार्थों बिहारी यतियों हीनयान तथा महायान भिक्षुओं को आदेश दिया गया है कि वे अपने उप द्वारा प्राप्त पुण्य सम्राट् को अर्पण कर दें। सफ स ९४८ का सूर्यवर्मन् का एक लेख स्वाम के सिस्डोन-ग्रान्ठ में मिला। म्यू प्राई से लेकर जारी तक के क्षेत्र में इन सम्राट् के लेख मिले हैं जिनसे प्रतीत होता है कि उसने सम्पूर्ण कम्बुज देश तथा स्वाम और ब्रह्म के भाग तक के क्षेत्र पर राज्य किया। इनके लेख ९२४ से ९७ सफ स तक के मिले पर इनमें केवल दान का ही उल्लेख है। उनका राज्यकाल की किसी राजनीतिक घटना का बही भी बिबरन नहीं मिलता। प्रह्लान सभ्य में सम्राट् की विद्वता का भी

पर अधिकार करना चाहते, पर उसे हारकर लौटना पड़ा। इसी कम्बुजराज की समाजता सूर्यवर्मन् से की गयी है। (तिगो, ए हि पृ २३१२)

१९ बु इ का ४ पृ ४११।

२ मज्जुमहार कम्बुज लेख में १३९ पृ ३४३।

२१ पही में १४ पृ ३४४।

२२ पही में १२ पृ ३१। सूर्यवर्मन् के राज्याधिकार की तिथि प्रस्तुत त-न-ओ लेख में भी सफ स ९२४ की गयी है। (न १४८ पृ ३५२)।

२३ अन्तिम तिथि की ९७ (१ ४८ ई) पढ़ा गया है (न १४७ पृ ३५१)

२४ पही में १४९ पृ ३६।

उत्सेख है। वह माप्य काव्य पदार्थन और धर्मशास्त्रों में पारंगत था (ब्राह्मण-
 चरककाव्यपाणिनिपदार्थननिष्ठिया पद ८)। उसका बुद्ध योगेश्वर पण्डित था
 जिसकी मा सत्यवती जयवर्मन् द्वितीय की पौत्री थी। यद्यपि वह बौद्ध था पर
 उसने बुद्धदेवता की उपासना की और दैव तथा वैष्णव मन्त्रियों का निर्माण किया।
 उसने सामाजिक आर्थिक व्यवस्था को भी यथोचित रूप दिया (वर्णनामे इति)।
 कम्बुज देश में मृहमुष्ट की संभावना को दूर करने के लिए उसने एक महीन प्रवाही
 बसायी जिसके अनुसार पदाधिकारियों को सम्राट के प्रति आत्मन्य स्वाधिकार
 की उपपत्ति पड़ती थी। इसका उत्सेख अकोरबोम के सोपुरम् कस्तनों पर
 अंकित ८ लेखों में है जो एक सं ९३३ (१ ११ ई) के है।^१ जमि बह्म
 और माचार्यों के सम्मुख सम्राट सूर्यवर्मन् के प्रति जो एक सं ९२४ स राज कर
 रहा था अपना जीवनदान करने के लिए चार सहस्र पदाधिकारियों ने प्रणम की।
 उपर के अनुसार वे न तो किसी जग्य के अधीन रहेंगे न सम्राट के निष्ठ वन्धु की
 सहायता करेंगे तथा सम्राट सूर्यवर्मन् के प्रति पूर्णतया स्वामिन्य रहें। बुद्ध
 के समय वे रणभूमि से नहीं हटेंगे। अबहेकना करने पर सम्राट जो चाहे ब्रह्म
 सूर्यवर्मन् ने जयवीरवर्मन् के अतिरिक्त जग्य शासकों से संबंध करके सम्पूर्ण स्थान
 पर अधिकार कर लिया और इसकी विषय दक्षिण बह्मा बटोन के मो राज
 तक हो गयी पर विस्तृत रूप से इसका वृत्तान्त कही नहीं मिलता।^२ सूर्यवर्मन्
 की मृत्यु कदाचित् १ ४९ ई में हुई और उसके बाद उदयादित्यवर्मन् सिंहासन पर
 बैठा।

उदयादित्यवर्मन् द्वितीय

सिंहो के मतानुसार^३ उदयादित्यवर्मन् सूर्यवर्मन् प्रथम का पुत्र था और १
 के आरम्भ में वह सिंहासन पर बैठा। इसका एक सं ९७१ ९७२ का केन्द्र^४
 सिस्कोन प्रांत के प्रसत-रोस्तु में मिला। इस केन्द्र के अनुसार वह एक सं ९७१

२५. पृष्ठी नं १३६ पृ ३४१।

२६. सिंहो ए हि पृ २३२।

२७. पृष्ठी पृ २३३।

२८. लज्जुनवार, कम्बुज लेख नं १५१ पृ ३६२।

में फास्मून मास के दृष्यपक्ष की अष्टमी को सिंहासन पर बैठा और ९७२ में उसने भी ज्येन्द्र पंडित को भूमि तथा वास दान में दिये।^{११} इसका सेवक भ्रमर ९७९ में स्वाक काक बोम (सिस्फोन से १५ मील उत्तर पूर्व) इसी तिथि का पूज बा^१ (को पों छगम्) ९८२ का प्रत-भम^१ (म्यु प्राई) तथा कदाचित् इसी सासक का ९८८ का ग्रह-नोक (सियम क्षप) में मिले हैं।^१ इन सेलों में कम्बुज देश की राजनीतिक परिस्थिति निम्नवत् तथा जम्मा से संघर्ष का वृत्तान्त मिलता है जिसकी पुष्टि जम्मा के सेलों से भी होती है। ग्रह-नोक के मेल के अनुसार सफ स ९७३ (१ ५८ ई) में अरविन्दबुध नामक एक व्यक्ति दक्षिणी माय में बिरोह कर बैठा। उसने अपने को दक्षिणायनी बना लिया था। इस बिरोह को संघाम नामक सेनापति ने दबामा और अरविन्द जम्मा भाग गया। उसने देश के उस भाग में शान्ति स्थापित की और तीन आश्रमों का निर्माण करवाया। सेव से प्रतीत होता है कि अरविन्द कदाचित् कम्बुज-सिंहासन की प्राप्ति के लिए इच्छुक था और वह बड़ा दक्षिणायनी था। उसके विरुद्ध कई और सेनापति असफल रहे। अन्त में सेनापति संघाम ने उसे हरा दिया। इसका बिरोह कबी नामक सेनापति ने सम्राट् के विरुद्ध उत्तर-पश्चिम में किया। प्रगत ग्रह के सफ स ९८९ के सेव में इसका उत्प्रेत है।^{११} एक सुलग्नित सेना एकत्रित करके उसने राजकीय सेना को हराया और देश को प्लुत कर दिया। इसी बिरोह में सभी संघाम द्वारा सूर्यवर्मन् को दिये हुए विचक्षि को भी शक्ति पट्टी और ९८९ में पुनः इस क्षि के साथ बड़ा विष्णु और बुद्ध की मूर्तियाँ स्थापित की गयीं। ९८८ में नघाम स्वयं सेनापति कबी के विरुद्ध हो गया और उसका वध कर दिया गया। उसकी सेना मष्ट हो गयी। पृथुमैत्र परबन पर उस विजय के उपसङ्ग में उसने विश्व के मन्दिर के लिए बहुत-सा दान दिया। तीसरा

१९. ग्री. मं १५२, पृ ३९९ से। नं १५३ पृ ३८२ से।

२. ग्री. मं १५३ पृ ३८२ से।

३१ ग्री. मं १५७ पृ ४ ।

३२ मज्झिमसार कम्बुज सेल मं १५५, पृ ३८५।

३३ ग्री. मं १५६, पृ ३९८। इस सेल में उदयार्धवर्मन् की तिथि सफ स ९८८ दी हुई है और उदयार्धवर्मन् का ग्रह-नोक सफ (नं १५५) भी इसी सवन् का है। अतः इन दोनों की एक ही जायजा उपपुस्त होगी।

विष्णु स्वयं नामक एक व्यक्ति ने पूर्व दिशा में किया जिसके सहचर उनके कमिष्ठ भाता सिद्धिकार तथा अमानिमुवन के। संग्राम ने इनको हराकर प्रान्-मेर्म्यत तक मगाया और वहाँ की स्वामीय सेवा को हराकर स्वयं की सेवा को पुनः हराया। तीसरा विद्रोह १ ९९ ई. में हुआ जो सम्राट के राजकाज का अंतिम वर्ष था।^{१४}

गृह-विद्रोह के अतिरिक्त उदयादित्यवर्मन् को चम्पा से भी संबंध करता था जिसका उत्प्रेक्ष्य चम्पा के अयपरयेस्वरदेव के शक सं १७२ के पों-पों^{१५} इस पों-नपर केन्द्र^{१६} में है तथा इसी सम्राट के शक सं १७८ के माइ-साल केन्द्रों^{१७} ई. स्मेटी की पणवय और चम्पुपुर के सभी स्वामी को गण्ट करने का उत्प्रेक्ष्य है। इसका श्रेय मुबराज महासेनापति को था। इस युद्ध के कारण का पता नहीं है। हर्षवर्मन् तृतीय के प्रसक्त शिखाओं के केन्द्र से^{१८} उदयादित्यवर्मन् द्वारा वह स्व नामक नगर को छाड़ने का उत्प्रेक्ष्य है। कथाचित् गृह-विष्णुओं के कारण उदयादित्यवर्मन् को ऐसा करना पड़ा होगा।

उदयादित्यवर्मन् द्वितीय के समय के स्तोत्र काक के केन्द्र ने अयवर्मन् द्वितीय के समय से उदयादित्यवर्मन् के समय के लगभग २५ वर्ष के बीच में जिस बीच के बीचों में वेबराज की पूजा के लिए राजपुरोहित के घर को मुद्रोहित किया। उदयादित्यवर्मन् का गुरु जयेन्द्र पण्डित इसी बीच का था और उनके सम्राट को सिद्धान्त व्याकरण अर्मधारण तथा अन्य शास्त्रों का अध्ययन पण्डित था। सम्राट का घर पण्डित नामक एक अन्य गुरु भी था। मोरक के केन्द्र^{१९} के अनुसार शक पण्डित सूर्यवर्मन् उदयादित्यवर्मन् तथा हर्षवर्मन् का पण्डित पुरोहित था। उदयादित्य की मृत्यु के पश्चात् इसी शक पण्डित ने अविश्वी

१४ तिहो ए हि पु २१५।

१५. मज्जिमसार, चम्पा केन्द्र में ५४ पु १५।

१६. मज्जिमसार काथा में ५५, पु १५१।

१७. वही, में ५९, पु १५५।

१८. मज्जिमसार, चम्पुज केन्द्र में १५९, पु ४१७।

१९. वही, में १५२ पु १६२।

४. मज्जिमसार ५५, पु १५५।

सहामता से उसके सहोदर हर्षवर्मन् को सिंहासन पर बैठकर उसका राज्यमियेक किया।

हर्षवर्मन् तृतीय

हर्षवर्मन् तृतीय के समय के लेख "पम्बुल (मो क्सी) प्रसुत-युसी" (पुल्लोक प्रान्त) कोलेक" (अब नोम-मेम्ह में है) बमदा शक स ९९१ ९९३ तथा बिना तिथि के है। प्रसुत-युसी लेख के अनुसार हर्षवर्मन् शक स ९८७ (१०१५ ई.) में वहीं पर बैठे किन्तु उदयार्चवर्मन् (उदयादित्यवर्मन्) द्वितीय के ९८८ तथा ९८९ शक सन्तु के लेख मिले हैं। इसका समाधान करने के लिए या तो हर्षवर्मन् का उदयादित्यवर्मन् के समय में ही राज्यमियेक मानें जिसका कोई प्रमाण नहीं बचता प्रसुत-युसी के लेख की तिथि को चार सन्तु में माना जाय और दूसरे दो लेखों की तिथि को गठ वर्ष में मानें। मित्रो के मतानुसार हर्षवर्मन् १ ६६ ई० में सिंहासन पर बैठा।" इस सम्भाद के राज्यपाल की मुख्य राजनीतिक घटनाओं का पता अन्य सूत्रों से लगता है। १ ७४ और १ ८ ई के बीच काल में इसका बम्पा के साथ संघर्ष हुआ। बम लेखा से पता चलता है कि बम्पा के सम्भाद हरिवर्मन् वन्युर्म न बम्बुजमेना का सामन्तर में हरा दिया और मेनापनि कुमार की मन्त्रवर्म देव को बन्दी कर लिया। कश्चात् इन्ही समय में बम्पासम्भाद के भाई कुमार पाग में जो बोडे समय बाद परमबाविसत्त्व के नाम से प्रसिद्ध हुआ सम्मुपुर (मेवाग पर स्थित समोर) के मन्त्रिण को मर्द कर दिया। कश्चात् यह घटना १ ८ ई के लगभग हुई होगी।" १ ७६ ई में चीनी सम्भाद ने जनम के विरुद्ध एक मना मेजी तथा सहायता के लिए उसने बम्पा और बम्बुज के राजाओं

४१ यही नं १५८, पृ ४११।

४२ यही नं १५९, पृ ४१७।

४३ रेनिए, नं ४।

४४ मित्रो पृ हि पृ २५७।

४५. किनो बु इ डा ४ पृ ९६३ नं २१। बम्बुजहार, बम्पा, नं ७२ पृ १७८, नं ७४ पृ ८९, नं ७५ पृ १९२, नं ७६।

४६. बम्बुजहार, बम्पा, पृ १६५।

से सहामता की माचना की। लोगों ने सेनाएँ भेजीं पर वे हार गये। चीनियों की हार से संयुक्त सेनाओं को सौटना पड़ा।^{१०} जयवर्मन् के मोम-जन केस^{११} से क्या पता है कि उसने १ ८२ ई. तक राज्य किया^{१२} पर सिद्धा इसका राज्यकाळ १ ८ ई. तक ही रहते हैं।^{१३} क्योंकि जयवर्मन् पट्ट ने मोम-जन के केस से पता चला है कि १ ४ (१ ८२ ई.) ने यह कोरट के उत्तर-पूर्व में राज्य कर रहा था। मृत्यु के उपरान्त इसका नाम 'सबाबिब' पड़ा।

जयवर्मन् पट्ट

इस कम्बुज-सम्राट् के समय के दो केस मिले हैं^{१४} एक १ ४ का मोम-जन जिसका उत्प्रेक्ष पहले हो चुका है तथा १ १८ का प्रसन्न-कोक का केस (मंदोर घोंम के निकट) मिला। जयवर्मन् पट्ट का कम्बुज राजवंश से कोई सम्बन्ध न था। इसकी बंशावली का उत्प्रेक्ष सूर्यवर्मन् द्वितीय के मोम-जन^{१५} (स्वाद के कोरट प्राप्त) तथा जयवर्मन् सप्तम के 'ठा प्रोम' के दो केसों में है। इन दोनों केसों के आधार पर निम्नलिखित बंशावली बनायी जा सकती है।

४७ बु ह का १८ (१) पु ३३। तिबो प हि १
२५८।

४८ मजुमदार कम्बुज केस नं १६१ पु ४२५। तिबो, बु ह का
३९ पु २९९।

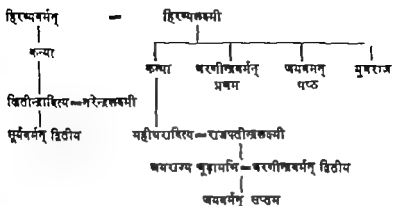
४९ कम्बुज केस, पु १२१।

१ प हि पु २५८।

५१ मजुमदार, कम्बुज, केस नं १६१ पु ४२५। नं १६२ पु
४२६।

५२ मजुमदार, कम्बुज, केस नं १७४ पु ४५६।

५३ यही नं १७७, पु ४५२।



जयवर्मन् षष्ठ हिरण्यवर्मन् का पुत्र था जो पहले द्वितीयाश्रम में रहता था पर जयवर्मन् सप्तम के राज के अनुसार इस वंश का मूल स्थान महीश्वरपुर था। इन दोनों स्त्रियों की समानता अभी नहीं दिखायी जा सकती है। हिरण्यवर्मन् को मृग महीपति और जनेछ उपाधियों से सुशोभित किया गया है किन्तु यह कहना कठिन है कि यह स्वतंत्र पहले से ही हो गया जबकि हर्षवर्मन् के समय में उसका सामन्त रहा। तीनों के मतानुसार यह बराचित् प्राचीन शासक था और जयवर्मन् के परचात् इसने केन्द्रीय सत्ता स्वयं अपने हाथ में ले ली। इनके उत्तराधिकारियों द्वारा दिये गये राज और मन्त्रियों की स्थापना उत्तरीय भाग में अधिक है जहाँ बराचित् इनने पहले अधिकार किया होगा। जयवर्मन् का एक वपुष्ट माई भी था पर उसने स्वयं मृग में शिकार कर अपनी सत्ता स्थापित की थी। इनके प्रधान मन्त्रिबन्धु पण्डित का बड़ा हाथ था जो राज्यपुरोहित के पद पर हर्षवर्मन् तृतीय के समय से था और उसने जयवर्मन् षष्ठ तथा उसके दो उत्तराधिकारियों का अभिषेक भी किया। जयवर्मन् न ११ ७ ई तक राज्य विधा बना कि सूर्यवर्मन् द्वितीय के एक सेना में प्रणीत हुआ है। जयवर्मन् के राज्यकाल की मुख्य घटनाओं का वही उल्लेख नहीं है। मृत्यु के पञ्चांग उसे 'परमर्षिपत्यार' नाम दिया।

वरणीन्द्रवर्मन् प्रथम

११ ७ ई में जयवर्मन् पृष्ठ का बड़ा भाई वरणीन्द्रवर्मन् प्रथम दिल्ली पर बैठा।^{११} इसके समय के दो लेख शक सं १ २९ तथा १ ३१ के जयम-गोत्र बर्माय^{१२} (बांग प्रान्त) तथा प्रसक्त-गौ^{१३} (सियम राय) में मिले। मोर-बहाद के लेख^{१४} से प्रतीत होता है कि इसके राज्य का विस्तार छोड़कर एक सीमित था। इन दोनों भाइयों के राज्यकाल की बटनाओं का उल्लेख कहीं नहीं मिलता। ब-पत के लेख से पता चलता है कि उसे राज्य की इच्छा न थी क्योंकि वह राज्य प्रकृति का था पर उसने बुद्धिमानी से विस्तृत राज्य पर ध्यान दिया। शिवकर पंडित ने जयवर्मन् वरणीन्द्रवर्मन् तथा सूर्यवर्मन् के अभिलेखों में प्रमुख मान लिया था।^{१५} सूर्यवर्मन् द्वितीय के गोम संदक लेख के अनुसार^{१६} इसे 'भदकपाद कम्पलेज भज बुध' की उपाधि प्राप्त थी और इसने बहुत-से यज्ञ किये ताठान सुदवाने तथा अन्य धार्मिक कृत्य और धार्मिक स्थानों को बन दिये। इसी ने शक सं १ १४ (१११२ ई) में सूर्यवर्मन् द्वितीय का भी अभिलेख किया।

सूर्यवर्मन् द्वितीय

जयवर्मन् सप्तम के प्रसक्त-गुल लेख^{१७} के अनुसार सूर्यवर्मन् ने वरणीन्द्रवर्मन् को हरामा (पूर्व की वरणीन्द्रवर्मन्पते की सूर्यवर्मा बिना रत्ना राज्यचतुर्वर्ग जगूहे) । यह वरणीन्द्रवर्मन् की बहिन का बौद्धिज था। इसका अन्य गोम-संदक (को-सेर से १५ मील उत्तर में) शक सं १ ३८, गोम ग्रह विहार^{१८} (मन्-गौ प्रान्त

- ५६. तिजो प हि पु २६ ।
- ५७. मजुमदार, कम्पुज, लेख नं १६३ पु ४२६।
- ५८. यही, नं १६४ पु ४२७।
- ५९. यही, नं १७३ पु ४३८। बु इ प्र १९।१। पु १।
- ६. मामोनिये, भाग १ पु ३९५ ६।
- ६१. मजुमदार, कम्पुज, लेख नं १६७, पु ४३ ।
- ६२. मजुमदार कम्पुज लेख नं १८१ पु ५१३।
- ६३. यही नं १६७ पु ४२९।
- ६४. यही, नं १६८, पु ४३१।

सक सं १ ४१ बट-फु) ^{११} बसाक के निकट मेकांन नवी पर सक सं १ ९१
 तथा मोम-रुन ^{१२} (कोरट स्याम के वलिण पदिबम) में मिले है और इनसे यह प्रतीय
 होता है कि इसने कम्बुज के दोनों राज्यों पर अधिकार कर दिया था। बट-फु के
 केस में इसकी राज्याभिषेक-तिथि सक सं १ ३४ (१११२ ई.) और मोम-प्रह के
 केस में १ ३५ (१११३ ई.) दी हुई है। बट-फु के केस में उल्लिखित दो राज्यों
 को एक में मिळाना (वीसूर्यवर्मदेवोऽब्जाग्रज्यन् इन्द्रसमासत) इस बात का
 संकेत करता है कि धरणीवर्मन् के समय में जबवा जयवर्मन् पण्ड के राज्यकाळ में
 ही कम्बुज राज्य के दो भाग हो गये थे। डा मजुमदार के मतानुसार ^{१३}
 एक नाम पर धरणीवर्मन् राज्य कर रहा था और दूसरे पर हर्षवर्मन्
 दूसरी का कोई वंशज राज्य कर रहा था। सूर्यवर्मन् द्वितीय ने दोनों को हराकर
 सम्पूर्ण कम्बुज देश पर राज्य किया। ^{१४} मृत्यु-वश्वात् इसे 'परम निष्कल्पक नाम
 मित्रा।

सूर्यवर्मन् द्वितीय की यशोगाथाएँ

मोम सखक केस ^{१५} के अनुसार सूर्यवर्मन् द्वितीय सक सं १ ३४ (१११२ ई.)
 में सिंहासन पर बैठा। यह जयवर्मन् पण्ड और धरणीवर्मन् की बहिन का
 बौद्धि था। ^{१६} इसकी मा का नाम नरेन्द्रकमी था। इसके अभियेक में बिबाकर
 पंडित का मुख्य हाथ था और उसी ने इसे 'ब्रह्मगुह्य' (तंत्र सास्त्र) की सिद्धांती
 तथा साम्राट् ने के टिहोम कसाहोम महाहोम और पितरों के किय यज्ञ किये। इसी
 समय भद्रेश्वर पद में जिसका प्रसिद्ध मन्दिर बट-फु में था धिर्बलिग शकर, नारायण
 विष्णु तथा ब्रह्म श्री गुरु की मूर्तिया सक सं १ ३४ १ ४४ १ ४९ में और दो

६५ यही नं १७२, पृ ४३७।

६६ यही नं १७३ पृ ४३८।

६७. कम्बुज देश पृ १२२।

६८. मजुमदार, कम्बुज, लेख नं १७३ पृ ४४।

६९. नं ६३।

७०. कम्बुज लेख नं १७४ पृ ४५६।

७१. यही, नं १६८, पृ ४३१।

अन्य ठिठियों पर स्थापित की गयीं। सूर्यवर्मन् ने अपने राज्य की सीमा बर्मा के हेनु अन्य देशों को जीतने के लिए सेनाएं भेजी। बहुत-से द्वीपों के राज्यों ने आत्मसमर्पण कर दिया पर अन्य राज्यों को उसने जीतकर रण की शक्ति को भी प्रमित कर दिया।^{७२} दृग-बंध के इतिहास के अनुसार उसने १११६ और ११२ ई के बीच में दो राजदूत चीन भेजे और चीन के साथ पुनः राजनीतिक सम्बन्ध स्थापित किया जो आठवीं शताब्दी के बाद बन्द हो चुका था।^{७३} चीन के सम्राट ने सूर्यवर्मन् को उच्च उपाधियों से विभूषित किया। चीनी लोगों के अनुसार उसका राज्य चम्पा से दक्षिण ब्रह्मा तक सीमित था और इसमें मत्स्य प्राचीन का उत्तरी भाग वहाँ की जाड़ी तक सम्मिलित था।^{७४}

यद्यपि सूर्यवर्मन् के सेनाओं में केवल सम्राट की विभिन्नता का साधारण रूप से उल्लेख है, पर चीनी लोगों के आचार पर मासपेरो ने इसका विस्तृत रूप से विवरण दिया है।^{७५} ११२३ तथा ११२४ से दार्जिलिंग (अनम) के विजय बर्मा कम्बुज और चम भागकर शरण ले लेते थे संघर्ष आरम्भ हो गया। ११२८ में उसने २ सेना लेकर अनम के न्योजन पर आक्रमण किया। उसी समय ७ बहनों का बेटा चम्पा की सेना के साथ सहायता के लिए बढ़ा। स्वसेना इन्हीं के बरों से अनमी पहचानो को पार कर को विराम में पहुँची पर बेडा अभी वहाँ पहुँच नहीं पाया था। अनमी सेना ने कम्बुजसेना पर बाका बोककर उसे हरा दिया। कई महीने तक बहाजी बेटे ने पहुँचकर न्योजन और अनम हुआ नामक स्थानों को लड़ा। ११३२ में चम्पा की सेना के साथ एक और कम्बुज सेना ने न्योजन पर आक्रमण किया पर अन-

७२ पृष्ठी नं १७२, पृ ४३८।

७३ 'स्वर्ग प्रयास विजय प्रदीप' रघुनन्दनलाल लजपातकर' बं १७३, पृ ४५३ पर ३५।

७४ सिद्धी ए हि पृ २७।

७५ इसका विस्तृत वृत्तान्त मान-स्वान-विन ने दिया है। अंगोर के विरों में भी कम्बुज सेनापतियों की अध्यक्षता में स्थानीय दैनिक कर्मों दिखाने गये हैं। मजुमदार, कम्बुज देश पृ १२३ नु इ का २५, पृ १८। अर्थात् एव नु १ पृ ६१८।

७६ चम्पा, पृ १५५ ६।

हुआ के प्रान्तीय शासक ने उन्हें हरा दिया। अगम के साथ सन्धि हो गयी और वहाँ राजपूत भेजे गये। दो वर्ष बाद कम्बुजसेना ने पुनः अगम पर आक्रमण किया पर चम्पा की सेना ने हमरों का साथ दिया और कम्बुजसेना हार गयी। चम्पा के बलिभी घाग ने एक नये राजा जयहरिचर्मन् का राज्याभिषेक हुआ। सूर्यचर्मन् ने चम्पा पर अधिकार करने के लिए अपने सनापति शंकर को भेजा और उसके साथ कम्बुज-अमीन बिजय की सेना भी थी। चम्पा के जेम्हों से प्रतीत होता है^{७७} कि जयचर्मन् की सेना ने हमरों का राजपुर के मैदान में ११४७ ई. में हरा दिया और कम्बुज सेनापति मारा गया। दूसरे वर्ष सूर्यचर्मन् ने एक बड़ा सेना चम्पा के बिहल शीरपुर में भेजी पर हरिचर्मन् ने इसे भी हरा दिया।^{७८} हरिचर्मन् की ओर से आक्रमण की सम्भावना के डर से उसने बिहल में अपनी प्रथम सभाप्री के छोटे भाई को वहाँ का शासक बना दिया और उसकी रक्षा के लिए कम्बुजसेना रक्त थी। जयहरि चर्मन् हरिदेव के बिजय पहुँचने से पहले ही वहाँ सेना लेकर पहुँच गया और मगर पीठ किया। महीन के मैदान में जयहरिचर्मन् ने हरिदेव को हरा दिया और हमरों का अधिकार चम्पा से जाता रहा। यह ११४९ की घटना है। दूसरे वर्ष ११५० में सूर्यचर्मन् ने अगम के बिहल पुनः सेना भेजी पर प्राकृतिक मुबिया के बिना वह लौट जाती।^{७९} सूर्यचर्मन् का राज्यकाळ कुछ कपटो-कपटो बीता। अन्य सूत्रों के आधार पर यह प्रतीत होता है कि सूर्यचर्मन् की बराबर पराजय होती गयी किन्तु उसके जेम्हों में छिन्ना है कि अपनी विभिन्नियों से वह रक्त से भी आगे बढ़ गया (रघुम्बजन्तं लघमाब्जकार)। बीनी सूत्रों के अनुसार इसका राज्य चम्पासे बलिच हुआ तक फैला था और मल्ल देश की बीनी की बाड़ी तक का प्रान्त उसके अधिकार में था।^{८०} सूर्यचर्मन् ने अकोरवाट की स्थापना की थी और मृत्युपरान्त इसे 'परमविष्णुलोक' नाम से सम्बोधित किया गया। इस सम्राट का मुवाब वैष्णव धर्म की ओर था। अकोरवाट में विष्णु-कृष्ण के धीवम की सीमाएं अंकित हैं। १२वीं सताब्दी में कम्बुज और आवा में भक्तिमार्ग जोर पकड़ रहा था और इसी लिए

७७. मज्जिमहार चम्पा पृ. १६ से। चम्पा निखर्न ७२, ७४ ७५

७८. तिहो ए हि पृ. २७१।

७९. मासपेरी बु. इ. भा. १८।३। पृ. ३४

८०. ए हि पृ. २७३।

यह वास्तव्यजनक बात नहीं कि सूर्यवर्मन् जिसने विवाहकर पंडित से ब्रह्मपुत्र वन की सीखा की थी अब तंत्रबाव से भक्तिबाव की ओर प्रवृत्ति हो गया तथा कृष्ण-विष्णु की भक्ति में लीन हो गया। सम्राट् के राज्यकाल के अंतिम वर्षों का इतिहास संशकारमय है। ११५५ ई. में एक बूत यहाँ से चीन भेजा गया था^{८१} पर इस सम्बन्ध में अन्य किसी स्रोत से प्रकाश नहीं मिलता है। सूर्यवर्मन् द्वितीय के बाद बरणीन्द्रवर्मन् द्वितीय कम्बुज का राजा हुआ।

धरणीन्द्रवर्मन्—अधोवर्मन् द्वितीय

बरणीन्द्रवर्मन् का सूर्यवर्मन् द्वितीय के साथ कोई सम्बन्ध न था। सिङ्गो के मतानुसार इसका पिता महीबराहिल्य सूर्यवर्मन् की माता नरेन्द्रकम्बी का बाल था। अतः यह सूर्यवर्मन् के मामा का कका था। उसने सूर्यवर्मन् तृतीय की पुत्री बमराजकुडामणि के साथ विवाह किया था।^{८२} इसी विद्वान् का मत है कि राज-प्रासाद में किसी विप्लव के कारण इसे सम्राट् बना दिया गया होगा। इस सम्राट् का कोई केन्द्र नहीं मिलता है। यह बीछ वा और इसके समय में बीछ वर्म की बुद्धि हुई। इसके बाद बसोवर्मन् द्वितीय गद्दी पर बैठे पर इसका गुरु सम्राट् से कोई सम्बन्ध न था। बन्ते-बमर के एक लेख^{८३} से इसके राज्यकाल पर प्रकाश डाला जा सकता है। इस केन्द्र में सम्राट् अधोवर्मन् का उल्लेख है जिसकी बसोवर्मन् प्रथम से मुक्तता नहीं की जा सकती है वरन् सिङ्गो के मतानुसार यह अधोवर्मन् द्वितीय था।^{८४} उसके समय में भरतपट्ट सम्बुद्धि नामक व्यक्ति ने विष्णु काड़ा कर दिया जिसने भीषण रूप धारण कर लिया। जब भरतपट्ट प्रासाद पर अधिकार करने के लिए बढ़ा और रत्नक सेना भाग लड़ी हुई तो श्री इन्द्रकुमार काड़ा और उसकी सहायता सम्बन्धक बर्जुन और सम्बन्धक श्रीबरेमपुर ने की। भरतपट्ट हार गया। केन्द्र ने साथ अधिक विष में राक्षस सूर्य को पणित करते हुए बिछावा गया है। श्री इन्द्रकुमार, जिसने विष्णु काटा किया कदाचित् जागी सम्राट् अधोवर्मन् सप्तम था

८१ यही पृ. २७५।

८२ पृ. ६ का २९, पृ. ३१।

८३ पञ्चमदाट, कम्बुज सिलाल १८३ पृ. ५९८।

८४ पृ. ६० का २९, पृ. ३५। ए. हि. पृ. ३७८।

पुत्र था। इसी इन्द्रकुमार की जयपराता में एक सेना जम्पा के विजय पहले मेजी मयी थी जो यह की थीतकर लौट आयी थी। लौटते समय सेना के पिछले भाग पर जर्मों ने आक्रमण कर दिया और केवल ३ व्यक्ति बाकी बचे। श्री इन्द्रकुमार की सख्जक श्रीदेव तथा सख्जक श्रीबर्जन ने रक्षा की पर उन्होंने वीरगति प्राप्त की। कम्बुजसेना बीरता से कई स्थानों पर लड़ी पर उसे वापस माना पड़ा। इन्द्रकुमार की मृत्यु युवावस्था में ही हो गयी थी और उसकी मूर्ति सख्जको की मूर्तियों के साथ स्थापित की गयी। जम्पा की ओर से अस्थापित बनी हुई थी और इसलिये जयवर्मन् के सेनापतित्व में एक और सेना विजय (मध्य जम्पा) मेजी मयी। इसी समय कम्बुज में एक और विजय हुआ और त्रिभुवनादित्य जयवर्मन् का बच कर वहाँ का शासक बन बैठा।^{८५} यह समाचार मिलते ही जयवर्मन् ने कम्बुज की ओर प्रस्थान किया पर वह डेर से पकूचा और त्रिभुवनादित्य वहाँ का शासक घोषित हो चुका था। यह घटना ११९५ ई. की है।^{८६}

त्रिभुवनादित्य

त्रिभुवनादित्यवर्मन् का अधिक समय युद्ध करते बीता। इसका राज बंध से कोई सम्बन्ध न था। जम्पा के साथ इसके सवर्ष का उत्सव कम्बुजसेना^{८७} जय इन्द्र वर्मन् चतुर्ष के पो गवर सेना^{८८} तथा श्रीनी श्रोतों से मिलता है। मासपेटो ने तीन श्रोता के आधार पर इसका निस्तृत रूप से उल्लेख किया है।^{८९} इसके अनुसार जय इन्द्रवर्मन् ने ११७ ई. में कम्बुज पर आक्रमण किया और यह युद्ध ७ वर्ष तक चलता रहा। ११७७ में एक बड़ा बड़ा मकांग नदी के मुहाने से राजधानी की ओर बढ़ा। उसे लटक कर वह वापस चला गया। इस सवर्ष में त्रिभुवनादित्यवर्मन्

८५. मज्झिमसार, कम्बुज, लेख नं. १८२, पृ. ५१६।

८६. तिरो ए. हि. पृ. २७६।

८७. जयवर्मन् का प्रसन्न तोर लेख कम्बुज लेख नं. १८ पृ. ५३ पद ३५,

४५। तिरो इ. क. १२२७। इसी शासक का फिमोनक लेख नं. १८२, पृ. ५१५।

तिरो, इ. क. २, पृ. १६१। फिमो जु इ. अ. २५, पृ. ३७२।

८८. मज्झिमसार, जम्पा, नं. ८ पृ. १९८।

८९. जम्पा, पृ. १६४ से।

मारा गया पर कम्बुज देश की रक्षा जयवर्मन् ने की। उसने जनों को समुद्री युद्ध में हारया और बार वर्ष बाद वह सम्पूर्ण कम्बुज का सम्राट् घोषित हुआ।^१ इस तानु-
त्रिक विजय का विजय के ओल तथा जप्ते जमर की धित्यकता में अंकित है।

जयवर्मन् सप्तम

१२वीं सताब्दी के अंतिम भाग में कम्बुज देश की गिरती हुई राजनीतिक परिस्थिति को जो जयों के आक्रमण और गृहयुद्ध के कारण अरुण्य बनीर हो गयी थी उससे निवारण का ये जयवर्मन् को है। ११७७ के जयों के आक्रमण से देश पर होर जापति जा पयी थी। जिम्बुनादित्य जिसने अनभिज्ञत रूप से राज्य प्राप्त किया था इसको न रोक सका और उसे अपने प्राणों से भी ह्रास बोना पड़ा। इसी समय जयवर्मन् द्वितीय के पुत्र ने जिसका पिता तथा माता की ओर से कम्बुज विहसल पर अधिकार प्युषता था कम्बुज शासन की बागडोर अपने हाथ में ले ली। जयवर्मन् का जन्म ११२५ ई. के बाद ही हुआ था और उसने जयराजवंशी से विवाह किया। धूमवर्मन् द्वितीय के शासनकाल में वह युवक रहा होगा।^२ एक अनिश्चित तिथि में वह एक सेना लेकर जम्मा की राजधानी विजय (विन-विन्हु) गया जहाँ मधोवर्मन् द्वितीय की मृत्यु और जिम्बुनादित्य के अनभिज्ञत रूप से राज्य प्राप्त करने का समाचार मिलते ही वह स्वदेश वापस लौटा। जयों के आक्रमण और उनकी पराजय के बाद ११७७ ई. से ११८१ ई. तक का समय कम्बुज देश के हिन्दू शासित का युग था। उसने राजधानी का पुनः निर्माण किया और उसके चारों ओर खाद्यों कुदवायी।

दिग्विजय

मा-त्थान-सिंह के मतानुसार^३ उसने सिंहासन पर बैठते ही जयों से दख

१ मज्जिमवार कम्बुज सिख नं १९ पृ ५४१ पर ४। पृ ३ का २५, पृ ३९३।

२ पृ ३ का ३९, पृ ३ ४।

३ म इ का २८, पृ ५८-५९।

४ तिहो ए हि पृ २८७।

बमन् (रघुपति) की हार हुई और वह मारा गया। चम्पा के लोगों का सूर्यवर्मदेव के हाथ आ गया। जयचर्मन् और-बनुष ने जिने जयचर्मन् ने राजा को लिए भेजा था सूर्यवर्मदेव के विरुद्ध उग्र हो गया। पर वह में उसे सूर्यवर्मदेव ने हरा दिया तथा उसका सब करक वह सम्पूर्ण चम्पा का राज्य अधिपति बन बैठा। जयचर्मन् ने सूर्यवर्मदेव के इस स्वयं रूप को हारने का ११ ३—४ में दो बार प्रमाण दिया पर उसे जयचर्मन् का मुह दण्ड था। सूर्यवर्मदेव अचिर नमय एक शान्तिपूर्वक राज्य न कर सका। १२ ३ ई में कम्बुज सम्राट् ने उनका बाबा मुचराज और-बनुषनिष्ठान को उसके विरुद्ध भेजा। वह मुचराज भी सूर्यवर्मदेव की शक्ति चम्पा से भागकर कम्बुज आया था और इनने बहुत धन ली थी। इनने भी मलयार के विद्रोह को दान्त करने में प्रयत्न भाग लिया था और यह भी सम्राट् का कृपापात्र बना। अपने मंत्री को हराकर वह चम्पा का दान्त बना और इनने जयचर्मन् का अधिपत्य स्वीकार किया। इसी समय में चम्पा के कई भागों में विद्रोह हुए जिन्हे आज्ञाहू के विद्रोह को दबाकर उस कम्बुज सम्राट् के पाम भेज दिया गया। सम्राट् ने प्रमत्त हाथर १२ ७ ई में विभिन्न उने चम्पा का शासक घोषित किया। १२ ७ से लेकर १२१८ ई तक अनमियों व भी सचर्य चलता रहा। श्री-विन्द के समय के अनुसार १२१८ तक व १२ ७ ई से १२१८ ई तक मुचराज का चम्पा व मिश्रमन पर बैठने के बाद कम्बुज से आसी स्वामी और पुत्रम (पगान) की सेना का उत्तर में अनमियों के साथ सचर्य हुआ। दोनों और बड़ी सैनिक शक्ति हुई तक व १२४२ (१२२ ई) में स्वर्ग ने चम्पा को छोड़ दिया और श्री जय परमस्वरचर्मन् द्वितीय तक व १२४८ (१२२६ ई) में चम्पा का सम्राट् हो गया। यह कहना कठिन है कि उस समय जयचर्मन् स्वतन्त्र कम्बुज का शासक या अबका मर चुका था।

उत्तर पूर्व के अतिरिक्त पश्चिमी क्षेत्र में भी जयचर्मन् को अन्य राजाओं के साथ सचर्य करना पड़ा। पगान और स्वामी सैनिकों का कम्बुज राज्य की ओर से अनमियों के विरुद्ध चम्पा में लड़ना यह संकेत करता है कि कम्बुज का इन राजाओं के बीच अनमियों के कुछ भागों पर अधिकार हो गया होगा। ११वीं सताब्दी के मध्य भाग से पगान राज्य की शक्ति बढ़ रही थी और स्वयं देव पर अधिकार

पदवान् उगने आदि कथामें के आधार पर एक माटक की रचना की और उसे राता विगम मिश्रणियों में बाग लिया था। जयधर्मन् की दोनों सभाश्रियों में सभा की धार्मिक प्रकृति में बड़ा अन्तर्धान दिया था जिसके परलम्पण उनमें अन्तर्धान के विषय के लिए चिन्तितमालय और विधायकाली का भी निर्माण करना। छ-प्रश्न के लिए मन्दिर विद्यमान विष्णु रूप में विद्यमान है। राजमिहार अथवा रा प्रेम के मन्दिर के लिए अर्जुन उमन आनी की प्रजा-वाचिका के रूप में मूर्ति स्थापित की ६९ ६२५ ध्याति नीचर ४ और १४ वाचा की भाषा का उनमें ध्यान होता था। एक समुद्र मन्दिर के लिए सोचा था कि हीरा मोंनी तथा अन्य रत्नों का दान दिया गया। लम्पूर में राज्य में ७९८ मन्दिर और १ २ चिन्तितमालय के विषय में १५ चिन्तितमालयों का स्थापन के लिए एक ही प्रकार के विषय विद्यमान हैं। सभा में मुख्य भागों पर १२१ बहिर्गुह अथवा अर्धमासाएं की बनवायी की धार्मिक तथा धार्मिक के आगम के लिए की। सभा स्थल बौद्ध का और मुहूर्त्त परलम्पण अथवा महापरमसौगन् नाम से सम्बोधित किया गया। वह महामान सन्-राम का अनुयायी था तथा सावेरर का उपासक था। प्रह-नव छेद के अनुसार एक स ११११ (११९१ ई) में उसने बोधिसत्व को केसर के रूप में अपने लिए की मूर्ति वहां के मन्दिर में स्थापित की। पर बौद्ध होते हुए भी उसके बड़ा ब्राह्मणों का आदर होता था। राजपुरोहित के वह पर नरपतिदेव कदाचित् विरमरी के आया हुआ हर्षादेव नामक भारद्वाजगोत्रीय एक ब्राह्मण का और उसके दो चत्तराधिकारिकों के समय में भी वह इतनी वह पर रहा।^{१०}

कलात्मक क्षेत्र में अन्तर्धान

जयधर्मन् ने अपने जीवन काल में धार्मिक के अतिरिक्त कलात्मक क्षेत्र में भी अन्तर्धान दिया। अन्तर्-जोम और उसकी बीबी में अतिरिक्त पांच तोरण और

१ २ पृष्ठी नं १७७, पृ ४५९। मु ह का १ पृ ४४।

१ ३ मु ह का ४ नं ४४४।

१ ४ लज्जुमहार कम्पुज लेख नं १७८, पृ ४७५।

१ ५ पृष्ठी नं १९ पृ ५४१।

बीच में बेमोन का विशाल मन्दिर, बन्ते-कड़ाई, ता-प्रोम प्रह-जन लिए पिएन बन्ते बमर, बट लीकोर उसकी कृतियां हैं। बन्ते-कड़ाई अथवा पूर्व तबागत का मन्दिर क्वाबिद् सबसे पहले बना और ११८९ में राजविहार (वर्तमान ता-प्रोम) बना जिसमें सम्राट् की मां जयराजप्रकामणि की मूर्ति प्रजापारमिता के रूप में स्थापित की गयी।^{१०५} पांच वर्ष बाद ११९१ में जयधी का मन्दिर (वर्तमान प्रह-जन) बना जिसमें उसके पिता बरन्नीन्त्रबर्मन् द्वितीय की मूर्ति बोधिसत्व ओकेस्वर के रूप में जयपरमेश्वर नाम से स्थापित की गयी।^{१०६} राजधी (वर्तमान लिए-पिएन) का मन्दिर शीछ के बीच में बनाया गया। राज्यकास के अन्तिम वर्षों में मन्दिरों की बीधियों तथा बेमोन के मन्दिर का निर्माण हुआ जो बिसकुल बीच में स्थित है और इसके चारों ओर बीधियां हैं जिनमें विश्व अक्षित है। कलात्मक दृष्टि से इन कृतियों पर आगे विचार किया जायगा।

जयबर्मन् ने २५ वर्ष से अधिक काल तक राज्य किया।^{१०७} उसका अंतिम तिथि संबंधी सख संमीर में सख सं ११२६ का मिला है। इसके पहले जयबर्मन् की अंतिम तिथि १२ १ मानी जाती थी।^{१०८} प्रसव-सिक्क (ककज) प्राप्त से प्राप्त सख सं ११२८ (१२ १ ई.) का लेख मिला है जिसमें केवल जयबर्मन् सिद्धा है और सिद्धो ने इसे जयबर्मन्देव (जयबर्मन् सप्तम) माना है। यदि इसे जयबर्मन्देव ही मान लें तो इस सम्राट् का अन्तिम लेख ११२८ सख सं १२ १ ई. का मिला है और इसने २५ वर्ष तक राज्य किया।

१ ६. सिद्धो बु इ का ६, पु ७५।

१ ७. बु इ का ४१ पु २८८। ए हि पु २९४।

१ ८. जयबर्मन् सप्तम के लेख ता-प्रोम (सख सं ११ ८) प्रह-जन सखीय प्रस्तुत तोर (सख सं १११७ अथवा १११८) प्रस्तुत युग जियेनक, बन्ते बमर तथा संमीर (११२६) के मिले हैं। इनके आधार पर यह कहा जा सकता है कि उसने लगभग २५ वर्ष तक राज्य किया होगा। (मनुसवार, कम्बुज लेख कला: नं १७७ से १८४ तक, पु ४५९, ५६)।

१ ९. बु इ का २८, पु १२।

११ मनुसवार, कम्बुज लेख नं १८५, पु ५६१। इ क इ पु ११९।

अमरवर्मन् के उत्तराधिकारी

अमरवर्मन् के कई पुत्र थे पर उनमें से चार के नाम मिलते हैं ठा-थोम के डेब का रक्षयिता थी सूर्यकुमार, सम्राज्ञी राजेन्द्रदेवी का पुत्र बीरकुमार, मित्रो प्र-
सन्न का सेख लिंगा अमराजदेवी का पुत्र इन्द्रवर्मन् जो सम्राट की और थे कबों का
छाछर का तथा अन्तिम श्रीनृकुमार जिसकी मूर्ति क्लेश-चमर के मध्य भाग में रखी
गयी है। यह अन्तिम पुत्र सिंहासन पर बैठा। सिंहा ने इसकी समानता^{११} क्लेश-
चमर के डेब में उल्लिखित थी श्रीनृकुमार से की है जिसने मण्डोवर्मन् के समय से
भरतपुर के विद्रोह को दबाया था। यह मटना ११९५ ई की है जब वह युवक
रखा गया। इस आचार पर सिंहासनावृद्ध होने पर यह प्रसन्न था। इसके सम्बन्ध
का अधिक ज्ञान प्राप्त नहीं है। १२१६ और १२१८ में अन्तिम बार कम्बुज
नये राज की ओर गयी जिसने १२२ में कम्बुजों को चम्पा छोड़ना पड़ा। पुर्ण-
वित्तम के अमरकुमार अक्षराज को विजय के सिंहासन पर बैठाया गया। अमरवर्मन्
सप्तम की मृत्यु के बाद मुख्य अधीन राज्य स्वतंत्र हो गये। चम्पा कु-कुवा के
समय चम्पा-राज के (प्रकाशित १२२५) में चम्पा और कम्बुज के बीच १२वीं
सहस्रब्दी के अन्तिम भाग में हुए युद्ध का उल्लेख है। इसी संश्लेष ने कुछ वर्षों
चम्पा का उल्लेख किया है जो मीनम की बाटी और मल्लवा के बीच संश्लेष
के।^{१२} इन्द्रवर्मन् द्वितीय के राज्यकाल की कहानियों का उल्लेख नहीं गयी विजय
है। इसके दो संश्लेष^{१३} १२२६ और १२३ ई के मिले हैं।

१११ बु ह का २९, पु १२६। सिंहा ५ हि ५ ३ ३।

११२ बु ह का २९, पु १२६। सिंहा ५ हि ५ ३ ४।

११३ के राज्य निम्नलिखित के—लिंग-चम्पाई (चम्पा प्रायद्वीप में)
पौ-सु-ल्ल (स्याम की बाड़ी के तट पर) को-हू (कबो लोचबुरि) लल-नू (दीप
के अगरी भाग पर स्थल) लेन-कि-नू (स्याम की बाड़ी के तट पर) या-को-के
(कदाचित् कल्लवम की कहानियों के अन्तिम में है) लू-वंग पुर्ण-कि-नू, नू-ल्ल
(पल्ल) कर्ल (विरमली के उत्तर में) सि-वंग (सु-सु-सि-वंग)। सिंहा, ५
हि ५ ३ ४।

११४ मज्जिमवार, कम्बुज संश्लेष में १८८-१८८, पु ५१५-५१६। क्लेश-चमर
और कोक संश्लेष के प्राप्त इन ती संश्लेषों के अतिरिक्त श्रीनृवर्मन् का एक

जयवर्मन् अष्टम

इन्द्रवर्मन् द्वितीय के बाद जयवर्मन् अष्टम कम्बुज का शासक हुआ।^{११} मंदोर के श्रीमन्त्रजयवर्मन् के एक लेख से^{१२} पता चलता है कि नरपति देव के भारद्वाजीय शास्त्रण जय महाप्रबाण ने श्री इन्द्रवर्मन् की आत्मा की शान्ति के लिए ११९५ (१२४३ ई.) में प्रार्थना की। कदाचित् उसकी इसी वर्ष मृत्यु हुई थी। उसने श्रीप्रसा से विवाह किया था जिसकी पुत्री अकर्मर्षी रत्नदेवी जयवर्मन् अष्टम की सम्प्राप्ती हुई। इस लेख में यह भी लिखा है कि उसने अपने मामाता श्री इन्द्र के लिए अपना सिंहासन छोड़ दिया और एक सं १२२९ में श्री इन्द्र भी तप करने के लिए बंमठ चला गया।^{१३} सं ११९५ (१२४३ ई.) और १२२९ (१३ ७ ई.) के बीच के काल में हम जयवर्मन् अष्टम तथा उसके मामाता श्री इन्द्र की रत्न सकते हैं। इसी समय में मंगोछो का भी जन्मा और कम्बुज की ओर आया हुआ। १२८३ में मंगोछ सेनापति सोमसू उत्तर और मध्य जम्मा की ओर बढ़ा। कम्बुज की ओर से कुबलई खाँ को १२८५ में मेंट मेज दी गयी और देव मंगोछो के आक्रमण से बच गया।^{१४} चेऊला-नुएन ने जो १२९९ में कम्बुज आया लिखा है कि छोड़े समय पहले मुखोवई के बाइमों के साथ सचर्य के फलस्वरूप देव को बड़ी लालि पशुपी थी। जयवर्मन् का सिंहासन त्याग और उसके मामाता का इस पर आक्रमण होना नाटकीय ढंग से हुआ था। जयवर्मन् परमेश्वर के अकारना के लेख^{१५} से पता चलता है कि सम्राट् का होता (होतु) विद्याविशेष आर्येसीय व्यक्ति था और उसने इन्द्रवर्मन् युवराज का अभिषेक किया था।

और केव बन्ते-बाई में मिला (नं १८९, पृ ५३५) पर इसमें तिथि नहीं है।

११५ नु ३ का २५, पृ २९९।

११६ मनुमदार, कम्बुज लेख नं १९, पृ ५४।

११७. मूर्त्यो माहि हुय्दु (जामा) तुभीग्रभूपती।

विमन्नु राज्य यो बह्मात्तय गतः। यही पद ४१ नु ५४६।

११८. सिहो ए हि नु १४ पिलिओ नु ३ का २१४।

११९. कम्बुज लेख नं १९१ पृ ५४८।

कम्बुज के अन्तिम शासन

येऊ-ता-कुएन के समय में धीम्वर्यमन् कम्बुजउग्रद् का मार उसने ११ ७ ई तक राज्य किया फिर अपने पुत्र युवराज को सिंहासन बेकर जबत बसाया। इसके कई सेख मिलते हैं। ^{११} कस्ते-भाई का सेख सफ सं १२२६ का है और कोइ-से कापासी का सेख १२३ (१३ ९ ई) का है। इस सेख से कम्बुज में कम्ब के हीनमान मत् के प्रवेश का संकेत है। इसमें एक बिहार तथा कुछ मूर्ति की स्थापना का उल्लेख है। धी इन्द्रवर्मन् ने अपने पुत्र युवराज के पक्ष में १३ ७ में सिंहासन छोड़ दिया और नये शासक ने धीम्वर्यमन् के नाम से २ वर्ष तक राज्य किया। इसके समय का एक सेख ^{१२} अंकोर में मिलता है। इसमें उसके पुरोहित जब मातर्गं बाह्यन की १ ४ वर्ष की आयु में मृत्यु तथा राजधानी में उसकी मूर्ति स्थापना का उल्लेख है। १३२ ई में चीन से एक बिशिष्ट मंडक हाथी लीरने कम्बुज आया था। १३२७ में जयवर्माबिपरमेस्वर सिंहासमारुह हुआ। इसका उल्लेख बे-जोन के एक स्मैर सेख तथा अंकोरवाट के एक संस्कृत सेख ^{१३} में मिलता है। इसमें बिना-बिद्येय बीमन्त नामक एक बाह्यन का धी इन्द्रवर्मन् धी इन्द्रजयवर्मन् तथा जयवर्मा-बिपरमेस्वर के राज्यकाल में राजपक्ष पर नियुक्त होने का उल्लेख है। १३३ ई० में इसने एक बूत चीन भेजा तथा १३३५ में एक मंडक जलम आया। ^{१४} कम्बुज का अन्तिम इतिहास दो निकटवर्ती राज्यों के संघर्ष की कहानी है। एक तो सुखोई के राज्य के बाद जम्बुविया में स्थापित बाई राज्य था और दूसरा जलम का राज्य था जिसका जम्मा पर अधिकार हो गया था। १३५२ में जम्बुविया के जयवर्मा शासक रम बिपति ने अंकोर पर अधिकार कर लिया और वहाँ अपने पुत्र को बैठ दिया। उसके बाद १३५७ में दो और कुमार वहाँ स्वाम की ओर से शासन करने लगे। १३५७ में संयोग राजा जिसने लाओस में सरनली की सूर्यवंश राजाविराज

१२ यही नं १८७ १८८, १८९ (उ व)।

१२१ यही नं १९ पृ ५४। सिङो : मु इ का ३६ १५।

१२२ मु इ का ४ पृ २४ नोट ५। सिङो : ए हि पृ ३७९।

१२३ कम्बुज सेख नं १९१ पृ ५४८। सिङो : मु इ का २८

पृ १४५।

१२४ सिङो : ए हि पृ ३७९।

के नाम से गद्दी पर बैठा। उसने स्यामियों के भये आक्रमणों को रोक़ा और उत्तर में कोरठ तथा पश्चिम में अचिन तक अपना राज्य कायम रखा। उसने २ वर्ष तक राज्य किया। 'मिंग बंध का इतिहास' के अनुसार १३७९ में एक मबीन राजा कम्बुज में राज्य कर रहा था जिसका नाम समन्वित कम्बुजाधिराज था और उसके बाद उसका पुत्र धम्मारा राजाधिराज हुआ। स्वाम की ओर से १३९३ ई. में पुनः आक्रमण हुआ और इन्द्र राजगद्दी पर बैठाया गया पर थोड़े समय बाद उसका वध कर दिया गया। १४वीं शताब्दी के बाद का कम्बुज का इतिहास अब्जकारमय है। विपरीत राजनीतिक शक्तियाँ को ओर से कम्बुज को दबा रही थीं। शक्ति और सम्मान से वहीन हुक्मर यह देश केवल अपने अतीत काष्ठ के वीरव की यादर ओठे सदा के लिए सो गया। यशोवर्मन् सूर्यवर्मन् तथा जयवर्मन् के निमित्त विद्याल मन्त्रियों की प्रकृति ने अपने आंचल में डक किया। १८५४ तक फ्रांसीसियों ने यहाँ अपने पैर पूरी तरह जमा किये और १ वर्ष के ऊपर तक इनका यहाँ अधिकार रहा।

अध्याय ७

शासन-व्यवस्था

कम्बुज केसों से उस देश की शासन-व्यवस्था पर पूर्णतया प्रकाश डाला जा सकता है। यहाँ यह ध्यान देने योग्य बात है कि विस्तृत कम्बुज राज्य जो टास्मिया और जम्पा तथा स्याम की सीमाओं से घिरा था और जिसमें विभिन्न जाति के लोग रहते थे एक राजनीतिक घुन में बाँधा जा चुका और लगभग ॥ बड़े एक देश की राजकीय व्यवस्था सुचारु रूप से चलती रही। देश में पहले से ही राज्य का और राष्ट्रीय कौशिक्याँ ने जाकर यहाँ अपना शासन चलाया। शायद पर पर स्पेस घुन के अतिरिक्त माता की ओर के सम्बन्धी भी अधिकारी हो सकते थे। इसी कारणवश उत्तराधिकारी का प्रश्न कभी-कभी बटिक समस्या बन जाता करता था पर राजकीय व्यवस्था को कामचल रखने का अर्थ उस शासनप्रणाली को था जो भारतीय परम्परा पर आधारित थी और जिसके अन्तर्गत शासक के प्रति श्रद्धा की मानना ओठ-घाव थी। देश प्रांतीय और स्थानीय जनपदों में विभाजित था और व्यवस्था में गणतन्त्रवाद के भी अभाव पाये जाते थे। केसों में राज्य-सभा समापति तथा ग्राम-सूत्रकों द्वारा स्थानीय शासक को चुनने के प्रयास मिलते हैं जिनसे गणतन्त्रवाद का संकेत होता है। ग्राम पितर के बाव घुन ही राज्य-सिंहासन प्राप्त करता था और इसी लिए इस शासन-व्यवस्था में किसी प्रकार की कमी नहीं रह गयी थी। उपर्युक्त दृष्टिकोण से हम कम्बुज की शासन-व्यवस्था है सम्राट् के पद, उसके अधिकार, राजकीय प्रासाद, प्रांतीय शासन सामंत पदाधिकारी निम्न पदाधिकारी न्याय स्थानीय शासन भूमि किसी प्रबन्ध सैनिक शासन नियुक्तिमा और शासक तथा अन्य सम्बन्ध विषयों पर प्रकाश डालेंगे।

सम्राट् का पद और उसके अधिकार

केसों में अर्थशास्त्र और अर्थशास्त्र का उल्लेख है^१ और शासक के पर में

पूषतया म्यास्या की गयी है। कम्बुज देश में सम्राट् को देवता स्वरूप माना जाता था और इसे बर्म का रूप दिया गया था। एक लेख में जयवर्मन् का सिक्का के ही अंग से पूषी पर अगम लेना कहा गया है। शासन-व्यवस्था में सम्राट् सर्वोत्तम पदाधिकारी था तथा बड़ी विधान का भी स्रोत था। सेना का भी वह सबसे उच्च अध्यक्ष था और उसी के द्वारा प्रांतीय शासकों की नियुक्ति होती थी। वह सब मामलों में हस्तक्षेप कर सकता था। उसकी सहायता के लिए मंत्री तथा अन्य पदाधिकारी होते थे। एक लेख में 'राज्यसभाधिपति' का उल्लेख है। किन्तु उसके सम्राट् के साथ सम्बन्ध तथा उसके अधिकारों का कहीं भी वर्णन नहीं है। सम्राट् की रक्षा का भार राष्ट्र पर था और इसी लिए 'नृपान्तरंग' तथा 'हाराभ्यक्ष' नामक उसके अंग रक्षक रहते थे। 'अयनयुह परीक्षक' और 'नरेन्द्रपरिचारक' इत्यादि राजप्रासाद के विद्यमान रूप से रक्षक थे। चीनी सूत्रों के अनुसार उसके सहस्रों अंगरक्षक थे। सम्राट् के प्रति अमिता अपने सचिव पुष्पों को अर्पित करने के लिए सदा ही उत्सुक

‘तस्य सौ मन्त्रिणाश्चास्तौ सम्मर्तौ कृतवेदिनौ।

वर्मशास्त्रार्थशास्त्रज्ञौ धर्माधीनौ कथिनी॥

एक लेख में सम्राट् को सर्वोपनायक कहा गया है। नं १२ पृ १८, पद १२। जिससे उसके बहुत आचरण का संकेत होता है। वैदिक, अर्थात् १ अध्याय १।

२ कम्बुज लेख नं ३४ पृ ४५, पद २३।

‘तस्य त्रिपुसहस्रारामं

सद्विनायकौवनं कृतं श्री जयवर्मना॥

३ प्रायः विषयपति पद पर नियुक्ति के पहले उसे अन्य छोटे पदों पर भी काम करना पड़ता था। चीनी सूत्रों के अनुसार प्रांतीय शासक के पद पर प्रायः राजकुमारों की ही नियुक्ति होती थी। इस विषय पर विस्तृत रूप से आगे विचार किया जायगा।

४ मज्जिमकार, कम्बुज लेख, नं ३३, पृ ४३।

५ यही नं ३४ पृ ४६, पद १६।

६ बु ३ भा पृ २६४।

रखी थी वैसे कि सेलों में उल्लेख है। कभी-कभी सम्राट के कोई विशेष कुपाय पदाधिकारी भी होते थे।

प्रान्तीय शासन

बृहत् कम्बुज साम्राज्य बहुत-से प्रदेशों में विभाजित था जो नीची सूची के अनुसार हैं। सेलों में भी कई एक का उल्लेख है जैसे ठरवपुर, ठाग्रपुर, माग्रपुर, धेठपुर, मगपुर, भुवपुर, घन्निपुर, ज्येष्ठपुर, विक्रमपुर, उग्रपुर और ईशानपुर। माग्रपुर का शासक सिद्धराज सम्राट का मित्र भी था और बर्मपुर का शासक ब्राह्मण था। एक सेल में मगपुर और धेठपुर के शासकों द्वारा दिये गये शर्तों के सम्बन्ध में उल्लेख है।^७ इनकी नियुक्ति सम्राट द्वारा होती थी। वे प्रायः राजबन्धन के पर कभी-कभी उच्च पदाधिकारी भी प्रान्तीय शासक नियुक्त होते थे। एक सेल में बर्मस्वामिन् के ज्येष्ठ पुत्र का भुवपुर के शासक के पद पर नियुक्त होने का उल्लेख है। वह पहले 'महाजनपति' पद पर रह चुका था। सेल में 'पुनर्भुवपुर प्राप्ति' यह संकेत करता है कि वा तो वह पहले भी वही शासक रह चुका था जबकि अपने पिता के बाद उसकी इस पद पर नियुक्ति हुई थी। वैतुक रूप से नियुक्ति व्यक्तित्व और विद्वता पर भी आधारित थी। राजाविहन्त नामक एक सामन्त का नाम एक सेल में मिलता है और एक अन्य सेल में ठाग्रपुर के सामन्त का उल्लेख है जिसके अधिकार में चक्रांगपुर, अमोचपुर और मीमपुर थे।^८

अन्य पदाधिकारी

कम्बुज सेलों के कुछ उच्च पदाधिकारियों की समानता प्राचीन भारतीय

७ मजुमदार कम्बुज सेल नं १३९, पृ ३४४। नं १४८, पृ ३९१। पृ ३९४।

८. यही नं ३९, पृ ३९।

९. यही नं ३४ पृ ४५।

१. यही, नं १२ पृ ३१।

११ यही नं ३४ पृ ४४।

१२ यही, नं ३५, पृ ३।

शासन-व्यवस्था के पदाधिकारियों से की जा सकती है। इनमें कमरा कुमरमंत्री^१ ब्रह्ममन्त्र मंत्री^२ राजभियक^३ और राजकुल-महामंत्री उल्लेखनीय हैं। कुमार मंत्री की समानता उत्तरी भारत के क्षेत्रों में उल्लिखित कुमारामात्य से की जा सकती है।^४ ये राजकुमारों के साथ में रहते थे और प्रायः इनका कर्तव्य उन पर निगरान रहना तथा उनके द्वारा सम्राट् के आदेशों का पालन कर ना भी था। ब्रह्म-मन्त्र का उल्लेख भी भारतीय क्षेत्रों में है और इसकी समानता ब्रह्मचिह्न से की जा सकती है।^५ यह सेनापति से मिल जा जो सेना के साथ युद्धभूमि में जाता था। ब्रह्मचिह्न कदाचित् राजकीय मंत्रालय में सेना सम्बन्धी विषयों का अध्ययन था और उसके लिए युद्धभूमि में जाना अनिवार्य न था। मंत्रियों की संख्या एक से अधिक रहती थी क्योंकि किसी क्षेत्र में दो मंत्रियों का उल्लेख है और वे प्रायः उच्च कुल के ही होते थे। चीनी सूत्र के अनुसार ईसा की सातवीं सताब्दी में सम्राट् के सम्मुख पांच प्रकार के उच्च पदाधिकारी आसन ग्रहण करते थे और सम्राट् उनसे परामर्श करता था। मंदोरबाट के चित्रों में भी इस प्रकार की राजकीय समिति दिखायी गयी है। अन्य पदाधिकारियों में पुरोहित ब्राह्मण^६ ब्रह्मचिह्न^७ गुप्त-बोधपरीक्षक होते थे। कुछ अन्य छोटे पद बिहारों से सम्बन्धित

१३ यही, नं ६६, पृ १९७ पद १६।

१४ नं ७१ (अ) पृ १४९, पद ४१।

१५ नं ६७, पृ १३३ पद १६।

१६ नं ३ पृ ३९।

१७ नं १ पृ २६९।

१८ मंदारकर, लिखत आठ ईसापूर्वकाल नं १२७ १२७१ १२७२ इत्यादि।

१९ 'ब्रह्ममन्त्र' और 'ब्रह्मचिह्न' पर्यायवाची प्रतीत होते हैं। महाभारत ७.८९ हरिर्बल १५.८४१। एपीग्राफिया इंडिका १ पृ ८५। १४ पृ १८२।

२ ब्रह्म ईंडियन कलचरल इन्सुएन्स (इ. क. इ.) पृ ६१।

२१ मज्जिमसार कम्बुज लेख नं ६१ पृ ८८।

२२ मज्जिमसार कम्बुज लेख नं ८६, पृ १७६, पद ६।

२३ यही, नं ८७, पृ १७६।

ये। प्रसन्न कोमल के सेल^{२४} में इस प्रकार के बहुत-से छोटे पदाधिकारियों का भी विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों के विहारों से सम्बन्ध था जिनका यथोद्गम वे निर्माण किया था। इनमें राजकुटीपाक पुस्तकरसक सेलक थे। उल्केभारक साकार-हारक पाणियहारक पत्रकारक ताम्बुलिक तप्युक्तकारिण्य और बुरक चक्र की येनी में ये और उनका शासन से सम्बन्ध न था। सेलक की समामता कायस से की जा सकती है और जिसका उल्लेख भारतीय सेलों में मिलता है।^{२५} 'पुस्तकरसक' कदाचित् राजकीय विहारों के पुस्तकाध्यक्ष की देखभाल करता था और जनको नष्ट होने से बचाता था। इसके कर्तव्यों में पत्रों की रक्षा करना भी था। राजकुटीपाक राजकीय मोहर को रखता था। इन छोटे-छोटे पदाधिकारियों का धार्मिक विहारों के साथ सम्बन्ध आवश्यकतया प्रतीत नहीं होता है। शासन-व्यवस्था में राजहोमी^{२६} का भी स्थान था। धार्मिक शासक तथा जनहित के कर्मों में स्नेह सम्प्राप्तों की रक्षि भी और राज्य तथा धर्म का एकीकरण हो पया था। इसी लिए धार्मिक क्षेत्र में भी छोटे पदाधिकारियों की नियुक्ति शासकों द्वारा ही की जाती थी।

सैनिक शासक

कम्बुज राज्य की भौगोलिक पृष्ठभूमि को देखते हुए यह अनिवार्य था कि स्वयं और जब सैनिक व्यवस्था का सुचारु रूप से प्रबन्ध हो। सेलों में बहुत से पदाधिकारियों का उल्लेख है जिनका इन दोनों अंगों से सम्बन्ध था। एक कक्ष में महास्वपति महानीमक और सामन्तनीवाह का उल्लेख है। 'सहस्रवर्गपति' एक सहस्र सैनिकों के उमर नियुक्त होता था। जय्य सेना का अध्यक्ष महास्वपति कहलाता था।^{२७} अकोर में अंकित चित्रों से भी कम्बुज सेना के बारे में जानकारी प्राप्त होती है। इसमें सेनाध्यक्ष अपने अंगरक्षकों के साथ बैठे

२४ पृष्टी नं ६६ पृ ११९।

२५ एपीग्राफिया इंडिका १४ पृ १३१ से।

२६ ननुमदार कम्बुज सेल नं ७१ (अ) पृ १४८।

२७ पृष्टी नं ३४ पृ ४६।

२८ पृष्टी नं १९।

विलाये गये हैं। बहुत पहले एक व्यक्ति हाथी पर सवार है उसके कंधे पर भासा है और बायें हाथ में डाल है। उसके पीछे एक रत्नक छत्र बिये लड़ा है। उसके दोमे चार बुझसवार है। अंगरक्षकों में संजक नामक व्यक्ति अपना जीवन अर्पित करने के लिए सबसे उत्तर रहता था। सम्राट के लिए राजप्रासाद में स्थित एक रहते थे और उनका अध्यक्ष मन्त्र-परिचारक कहलाता था। वे भी सम्म बिये हुए विलाये गये हैं। प्रागायीय सैनिक प्रबन्ध का अध्यक्ष 'सर्वोप-बाधु' कहलाता था। वह सम्राट के प्रति अपनी स्वाभिभक्ति का परिचय कई बार दे चुका होता था और इस पद पर इसकी नियुक्ति राजकीय उत्कृष्ट-पद की भावना को रोकने के लिए ही की जाती थी।

न्यायव्यवस्था

कम्बुज क्षेत्रों में न्यायव्यवस्था का वर्णन है। एक क्षेत्र में 'व्यवहार-विकारी' तथा 'वर्माधिकरणपाल' नामक न्यायव्यवस्था सं सम्बन्धित अधिकारियों का उत्पन्न है। इसी में देवताओं की सम्पत्ति (अमृतकपन) के परीक्षक तथा सम्पत्तिरक्षक और 'पुनर्बोधपरीक्षक' का भी उत्पन्न है जिसके अधीन वे दोनों पदाधिकारी काम करते थे। पृथ्वीन्द्र पक्षित नामक एक व्यक्ति का उत्पन्न एक अन्य क्षेत्र में मुख्य न्यायाधीश के रूप में हुआ है जो अन्य न्यायाधीशों के साथ में दिये हुए निर्णय का सम्राट के पास भेज देता था। वास्तव में सम्राट ही उच्च न्यायाधीश था। वह सब देता था तथा उसके पास प्रार्थनापत्र भूल रूप से भी भेजा जाता था। एक क्षेत्र में बीरपुर क्षेत्र के अध्यक्ष मृतामकुह को सीमा उत्पन्न और क्षेत्र की उपज काटने के अपराध में १ बीस सोने का क्षुर्मा दिया गया था और उसके छोटे भाई को पीठ पर १ २ बेल भारने का दंड दिया गया था। एक और क्षेत्र में पृथ्वीन्द्र पक्षित को जो कि प्रथम क्षेत्री के शीतानी

२९. पृ. ३३३, पृ. २३३।

३. मन्त्रधार कम्बुज, सैन्य १२५, पृ. ३३४।

३१. पृ. ३३३, पृ. ३३३।

३२. पृ. ३३३, पृ. २३९।

३३. पृ. ३३३, पृ. ३३९।

न्यायालय का अध्यक्ष या सम्राट की ओर से बंड का आवेद्य देकर सेवा दया। एक कमेर सेल में एक बीबानी के मुख्यमे का उत्प्रेष है जिसमें मापकर पत्रे हुए बाध को पुनः बेबासमें में अपित कर दिया गया था। इसमें न्यायाधीश उनके मधीन दो निम्न पदाधिकारियों तथा गवाहों का भी उत्प्रेष है। तुमोस प्रमत् के सेल में^{१४} पुष्पीन्द्र पंडित द्वारा दिये गये निर्णय का उत्प्रेष है।

भूमिविक्री व्यवस्था

प्रमत् कोर के सेल में^{१५} भूमि की विधी व्यवस्था और हमसे सम्बन्धित पदाधिकारियों का विस्तृत रूप से उत्प्रेष है। सबसे पहले भूमि बाह्येवाके अपना प्रार्थनापत्र भजते थे। इस पर गुजरोपपरीक्षक उसकी जांच करता था और फिर मकर-समा में बचनेवाक बुसाये जाते थे। मुख्य निर्धारित करन का वर्तमान न्यायाधीश के आवेद्यानुसार व्यवहारपिकारी करता था और उसही ठाण्डा के लिए 'सर्माधिकरमपाल' तथा 'अमृतकचनमिरीसक' होते थे। जनता की ओर से पुस्तप्रधान ग्रामबुद्ध तथा चारों दिशाओं के प्रतिष्ठित व्यक्ति उन वर्ग में भाग लेते थे। बोल पीटकर भूमि का अधिकार प्रार्थी को मील दिया जाता था। इसी सेल में भूमिविधी सम्बन्धी कई और अधिकारियों का भी उत्प्रेष है जैसे 'मुक्ताचार्य' न्याय का प्रधान 'गुजरोपपरीक्षक' धर्मशास्त्र को जाननेवाला, स्थानीय बालकों का परीक्षक (बालपरिवारक) राजकीय सम्पत्ति का बरीदार। लोक सीमा व्यवस्था में विन पदाधिकारियों का हाथ रहता था तथा जो इनमें भाग लेते थे उनकी तुलना रामोवरपुर के सेल में उल्लिखित पदाधिकारियों के की जा सकती है।

एक अन्य सेल में राजकीय प्रज्जति द्वारा भूमि के विनिमय का भी उल्लेख है। इस कार्य में निरदक्षता याथा ने प्रतिष्ठित व्यक्ति और नेता आकर सीमा निर्धार

१४ आनोमिने कम्प्यू भाग १ पृ २४७। चटर्जी ६ क० १ पृ १४९।

१५ मजमदार कम्प्यू लेन नं १२९ पृ ३११।

१६. मजमदार, कम्प्यू लेन नं १२५, पृ ३१३।

१७. पृ. नं ३७ पृ १४५।

रिक्त करते थे। उन वृद्धों में जो इसमें भाग लेते थे १ गाँवों का अध्यक्ष 'ग्राम-प्रधान' अन्य १ गाँवों का अध्यक्ष 'ग्रामवृद्ध' १ अन्य गाँवों का एक अध्यक्ष तथा और बहुत-से व्यक्ति साक्षी के रूप में भाग लेते थे। एक दूसरे क्षेत्र में ब्राह्मणों द्वारा सीमा निर्धारित करने का उत्सव है। यह भूमि बहुत-से पदाधिकारियों के धन का फल थी जो जयलक्ष्म देवता को दी गयी थी। भूमि बँचनेवाले इस बात की क्षपण करते थे कि "मरका पुनः जन का प्रयाग नहीं करेंगे।"

स्थानीय शासन

स्थानीय शासन में गणतन्त्रवाद के कक्षक थे। गाँव का नेता ग्रामिण कहलाता था जिसका कहीं उत्सव नहीं है किन्तु जयवर्मन् के प्रसन्न रूपन कक्ष में १ गाँवों के अध्यक्ष का उत्सव है। इसी आधार पर यह भी कहा जा सकता है कि प्रत्येक गाँव का एक अध्यक्ष रहा होगा। इसी क्षेत्र में 'ग्रामवृद्ध' और 'पुराण प्रधान' का भी उत्सव है जो अपने अनुभव के आधार पर स्थानीय क्षेत्र की सीमा निर्धारित करने में सहायता देने थे।

नियुक्ति और क्षपण

शासन प्रबन्ध को सुचारु रूप से चलाने के लिए यह आवश्यक था कि पदाधिकारियों की नियुक्ति उचित रूप से की जाय। इस सम्बन्ध में उनकी शिक्षा और सम्राट के प्रति भक्ति ही मुख्य रूप से देखी जाती थी। प्रायः पुत्र ही पिता के पद पर नियुक्त किया जाता था यदि वह विद्वान् हो और उसने अपने गुणों का प्रदर्शन किया हो। एक क्षेत्र में 'वर्मस्वामी' नामक एक विद्वान् ब्राह्मण का उत्सव है जो वर्मपुर का अध्यक्ष था और उसके पुत्र ने बहुत-से पदों को सुसोमित किया था जैसे 'महास्वपति' 'शाल्यपुरस्वामी' तथा 'मृगपुर का अध्यक्ष' इत्यादि। उनका छोटा भाई 'प्रवर्धमिह' भी उत्सव पद पर था और वह जयस 'प्रसाद-रसकों का संरक्षक' (नृपांतरण) 'समस्त जीवाह्वन' 'सहस्रवर्गाधिपति' आदि पदों को

१८. यही, नं. १४५, पृ. ३४७।

१९. मजुमदार कम्बुज लेखन १३१ पृ. ३३३।

४ यही नं. ३४ पृ. ४४।

जयवर्मन् पंचम के शक संवत् ८९१ (९९९ ई.) के लेख में^{४५} इसका उल्लेख है जो कोक-रोसाई नामक स्थान में एक शिला पर अंकित मिला। यह मंजोर के निकट कुकेन पर्वत से बाई मील पूर्व की ओर है। इस लेख में जन कुलों का उल्लेख है जो अपनी कन्याएं उच्च पदाधिकारियों को दे दिया करते थे। स्वामिमक्त संवत् सम्राट के वंशरक्षक वं और युद्ध में उसकी रक्षा करते थे। सम्राट की ओर से इनको मृतक बन मिळता था जो किसी बूझरे को नहीं दिया जा सकता था। इन संवकों के पुत्रों की शिक्षा-दीक्षा का प्रबन्ध शासक के ऊपर था। जयवर्मन् पंचम के बूझरे लेख में^{४६} जो शक संवत् ८९९ (९७४ ई.) का है सम्राट के तीन संवकों का उल्लेख है बिनको क्षुमुक और कर्मान्तर जाति की स्त्रियों से विवाह करने की अनुमति प्रदान की गयी थी। तीसरा लेख^{४७} जयवीरवर्मन् का है। इसकी तिथि ९२८ जयवा १ १ ई. है और यह प्रसन्नवर्षण वन में मिला। इसमें सम्राट के कबीर पंडित को दिये गये भूमिदानों में साक्षी के रूप संवकों का उल्लेख है। बिन संवकों के नाम दिये गये हैं जिनमें वर्मशासन के ज्ञाता तथा प्रथम द्वितीय और तृतीय वर्ग के 'माहायारिक' और 'पुस्तकपाक' भी थे। इस लेख से प्रतीत होता है कि संवत् सैनिक कार्य के अतिरिक्त बीजाली का कार्य भी कर सकते थे। चौथा लेख^{४८} सिस्फोन प्राप्त के प्रसन्न-वेन में मिला है। इसमें शक संवत् ९४८ के एक बौद्ध-दान का उल्लेख है जो सूर्यवर्मन् के समय में दिया गया था। इसमें साठ संवकों का उल्लेख है जो इस दान के साक्षी थे। अंतिम लेख बन्ते-वमर के मंदिर में प्राप्त हुआ जो^{४९} सिस्फोन प्रवेश में है। इसमें बार संवकों की साहसिक वीरता का उल्लेख है। उन्होंने अपना जीवन बेकर सम्राट को बचाया था। सिंगो के मता नुसार यह जयवर्मन् सप्तम के समय का लेख है और कुमार श्री इन्द्रकुमार सम्राट का पुत्र था। इस लेख से प्रतीत होता है कि संवत् केवल सम्राट के ही रक्षक नहीं

४५. मजुमदार नं ११ पृ २८३।

४६. यही, नं ११ (अ) पृ ५८८।

४७. यही नं १३१ पृ ३३१।

४८. यही, कम्युन लेख नं १४ पृ ३४४।

४९. सिंगो बु ह का २९, पृ ३९। मजुमदार कम्युन लेख नं-१८३ पृ ५२८।

होते थे बल्कि राजकुमारों की रक्षा का भार भी उन पर होता था। ये पाँचों केवल सन् ८९१ (७९९ ई.) से लेकर जयवर्मन् सप्ताग के समय के हैं जिसे हम ११८१ ई. से १२४ ई. तक राज्य किया। ये केवल राजधानी के निरक्षर ही मिले। यह ठीक भी था क्योंकि संजकों का सम्राट् के साथ रहना आवश्यक था। उनकी सख्या अधिक नहीं थी। जयवर्मन् पंचम के कुछ तीन मुख्य संजक अरबक के और वैसे कि बन्ने-बनर के केवल से प्रतीत होता है। राजवंश के कुमारों की रक्षा का भार भी इन्हीं पर था। कदाचित् संजक जन्म मर तथा उसके बच्चे उनके पुत्र भी राजवंश की सेवा करते थे और सम्राट् के मरने के पश्चात् व उनके उत्तर-जिहारी की रक्षा के लिए नियुक्त हो जाते थे यहाँ पर यह कह देना उचित है कि सम्राट् की मृत्यु के पश्चात् उसके अंगरक्षक उसके साथ अपना जीवनदान देते थे। वैसे कि पाश्चात्य देशों में किसी समय में प्रथा थी।

जामोतिवे के मतानुसार^५ संजकों से उन राजमन्त्र और वीर सैनिकों का संकेत है जो विशेष संस्कार के पश्चात् सम्राट् के प्रति स्वामिभक्ति की द्रव्य लेते थे। ये संजक साधन व्यवस्था में भी अपना अंशदान लेते थे तथा वारिक करपो और दानो से सम्बन्धित कार्यों में भी भाग लेते थे। यह भी प्रतीत होता है कि इसी प्रकार की प्रथा कम्बुज के अतिरिक्त भारत तथा संका में भी किसी समय में प्रचलित थी^६। यह कहना उचित है कि कम्बुज में यह प्रथा बोलों ही दिनों तक रही क्योंकि इसके बाद के लेखों में इसका कोई उल्लेख नहीं है।

न्याय और वण्ड

लेखों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि साधन का बीबली मन्त्रों

५ कम्बुज, भाग २, पृ. ३५।

५१ बु. इ. भा. २८, पृ. ६१ नोट ३।

५२ पुरी, प्रोसीडिंग इंडियन हिस्ट्री कांग्रेस अस्समविद्यालय।

उपर्युक्त केवल में केवल के अमूकस अथवा अमोयी नामक व्यक्तियों का उल्लेख है जो सम्राट् की रक्षा के लिए अपने जीवन अर्पण की द्रव्य लेते थे। केवल केवल इतिहास १ पृ. ५११। मारकोपोलो ने भी संका के कुछ व्यक्तियों का उल्लेख किया है जो सम्राट् के प्रति स्वामिभक्ति की द्रव्य लेते थे और उनके मृतक शरीर के साथ वे भी दफन कर दिये जाते थे।

में हस्तक्षेप करने का अधिकार रहता था। सीमाएं निर्धारित करने के लिए शासन की ओर से पचाधिकारी नियुक्त थे जो अपने इलाकों का पूर्णतया पालन करते थे। अपने अधिकारों का अनौपचारिक रूप से प्रयोग करने पर उसके लिए उन्हें भी सब दिया जाता था। सम्राट् सम्पूर्ण सम्पत्ति का मालिक था। एक क्षेत्र में मुक्त बन का उत्प्रेषण है।^१ बनता को कर देना पड़ता था और सम्राट् इसमें कमी भी कर सकता था। एक क्षेत्र में कर एकत्रित करनेवालों के अध्यक्ष को एक बैठ कर के रूप में दिया गया।

क्षेत्रों के आचार पर कम्बुज शासन-व्यवस्था का यह केवल आकार हीना था सका है। यह व्यवस्था अर्बों और वर्मशास्त्र पर आधारित थी^२ भारतीय व्यवस्था की भाँति यहाँ भी सम्राट् का सबसे उच्च स्थान था। शासन में मंत्री-परिवर्त, प्रांतीय शासक तथा पचाधिकारी उसकी सहायता के लिए नियुक्त होते थे। नियुक्ति के समय पूर्वजों की सेवाओं का विचार किया जाता था। स्थानीय शासन में नवतन्त्रवाद का बीज था। यह मुख्य रूप से कहा जा सकता है कि कम्बुज की शासन-व्यवस्था भारतीय की तथा यह सुचारु रूप से चलती गयी थी।

५३ मजुमदार कम्बुज लेख नं १८३ पृ ५२८।

५४ 'तस्य ती मन्त्रिणाऽस्तौ स मनी इन्द्रविजिनी ।

वर्मशास्त्रार्थशास्त्रज्ञौ वर्माप्रापिण कपिणी ॥

मजुमदार, कम्बुज लेख नं ३ पृ ३९, पद ६

एक क्षेत्र में सम्राट् के एक विश्वस्तनीय पचाधिकारी का उत्प्रेषण है जो 'तर्षोपचायुज' का (लेख नं ३३)। उपचा अथवा प्रतोमन द्वारा परता का उत्प्रेषण वर्मशास्त्र में भी है। (१ अध्याय १)।

अध्याय ८

सामाजिक तथा आर्थिक व्यवस्था

कम्बुज केन्द्र देश की तत्कालीन सामाजिक और आर्थिक व्यवस्था पर पूर्वज प्रकाश डालते हैं। भारत से गये हुए ब्राह्मणों का उस देश में उत्तम प्रकार इस बात का छात्री है कि नवीन आगस्तुको मुख्यतया ब्राह्मणों का समन-उत्पन्न पर वही उत्कार हुआ और राजकुल में उनके वैवाहिक सम्बन्ध भी स्थापित हुए। देश की सामाजिक व्यवस्था भारतीय वर्णभ्रम वर्म के बाजार पर बनी थी। इसमें अस्तजैतीय विवाह का भी स्थान बन गया था। स्थानीय मानुष व्यवस्था उत्तम देश में प्रचलित थी। भारतीय सामाजिक परम्परा ने जिसने पिता के ही वंशावली चकती है स्थानीय व्यवस्था को मिटाने का प्रयास नहीं किया। केन्द्रों के कम्बुज सम्राटों ने कौटिल्य के अतिरिक्त सोमा को भी अपने पूर्वजों की बेसी में स्थान दिया है तथा पुन के अतिरिक्त माता की ओर के सम्बन्धी भी राज पर अपना अधिकार समझते थे। कम्बुज केन्द्रों में कुछ नाम भारतीय तथा क्षेत्र खम्बो से मिलकर बने हैं। भारतीय रक्त स्थानीय रक्त में पूर्वज प्रथम था पर स्थानीय संस्कृति का उसमें अद्यतन था। केन्द्रों के बाजार पर हम वर्ण व्यवस्था वैवाहिक सम्बन्ध तथा स्त्रियों के स्थान देश-भूषा भोजन-वायव्य मनोरंजन और वाद्य व्यवस्था तथा वाहसंस्कार इत्यादि विषयों पर प्रकाश डालने का प्रयास करेंगे।

वर्ण-व्यवस्था

कम्बुज केन्द्रों में चतुर्वार वर्णों का उल्लेख है। ब्राह्मण वर्णों का उपासक है सबसे श्रेष्ठ स्थान था और उनके वैवाहिक सम्बन्ध राजवंश में भी स्थापित होने

ब्राह्मणों के बीच ही हुआ करते थे। शिवर्चस्व और उसके बंधनों ने कोई छह चौ वर्ष तक राज्यपुरोहित के पद को सुशोभित किया। वामदेव नामक एक आदित्यक ब्राह्मण इन्द्रवर्मन् का पुरोहित था।^१ ब्राह्मणों ने सर्वोच्च पद प्राप्त कर लिया था और वे राजवंश में भी विवाह कर सकते थे।

सूर्यवर्मन् के समय में जातियों का पुनः विभाजन हुआ^२ और शिवार्चस्व को सामाजिक व्यवस्था में सबसे उच्च स्थान दिया गया। व्यवसाय चुने के द्वि-जन्म-जाति किसी प्रकार बाधक न थी। एक क्षेत्र में ब्राह्मण कुछ के लोगों द्वारा हाथी हाकिमा मजिफा सबधी कमीर और पुरोहित का कार्य करना सिखा है। इन्द्रवर्मन् पंचम के समय में क्षत्रिय और कर्मान्तर नामक दो नयी जातियों के निर्माण का उल्लेख है तथा सप्तवर्ण के धार्मिक व्यक्तियों और जाचार्यों की श्रेणी से प्रत्येक के लिए २ आदि सदस्य चुने गये। सप्तवर्ण की समानता बरत इतिहासकार द्वारा भारतीय समाज के सात वर्गों में विभाजन से की जा सकती है।^३ इन नयी जातियों के लिए चुने गये आदि सदस्यों का विवाह तीन ऊँचे वर्गों में हो सकता था। सम्राट् ने भी इन नयी जातियों के निर्माण में अपनी स्वीकृति दी थी। अंगोरमर के चित्रों में भी विभिन्न जाति के व्यक्ति अपनी वेशभूषा में दिखाये गये हैं।

इन जातियों के अतिरिक्त अन्तर्जातीय विवाहों से उत्पन्न संतानों का भी क्षेत्रों में उल्लेख है जिन्होंने दान दिये। एक क्षेत्र में^४ विभुवनराज द्वारा विजय-

१ मजुमदार नं १५३ पृ ३६६।

२१ यही पृ ३५३।

२२ यही कम्बुज क्षेत्र नं १५८, पृ ४१। इस सम्बन्ध में भारतीय क्षेत्रों तथा स्मृतियों में भी व्यवसाय व्यवस्था का उल्लेख है। मातलिवात में मजुमदार नामक वर्ग का कार्य भी कर सकता था। (प्रीतम अध्याय ७ अनु १। ८१) राज्य-वर्णन ३।४५)। कुछ मध्यकालीन क्षेत्रों में भी ऐसे उदाहरण मिलते हैं, जैसे बलि-सैलिक (एच. इन. १ पृ १४९) ब्राह्मण-क्षत्रिय (कामन क्षेत्र) इत्यादि।

२३ मजुमदार, कम्बुज क्षेत्र नं ११ पृ ५८९।

२४ इलियट और डाउसन हिस्ट्री ऑफ इंडिया भाग १ पृ १९। ७४९३। इनके नाम क्रमशः सचकुब्धिया बहा कतरिया मुबरेक मुनिविल सगडलिया तथा लाहुह थे।

२५ मजुमदार, कम्बुज क्षेत्र नं ११३ पृ २९९।

पीरवर की मूर्ति-स्थापना का उल्लेख है। उसकी बहिन का नाम तेनबई तथा बहगोई का नाम सोमवध था। जेथों में कुछ ऐसे नाम भी मिलते हैं जिनमें स्थानीय और भारतीय सम्मिश्रण है। जैसे कोत्र मुभिठिर, मृतोय जयेन्द्र पंडित मृतोय-पुष्पीन्द्र पंडित। यह प्रतीत होता है कि वे स्थानीय और भारतीय वैवाहिक सम्बन्ध से उत्पन्न सम्मान थे।

वैवाहिक सम्बन्ध

यह पहले ही कहा जा चुका है कि ब्राह्मण विधु वर्ष में चारों विवाह कर सकते थे पर ब्राह्मण कन्याएं ब्राह्मणों के अतिरिक्त केवल राजकीय वंश में ही की जा सकती थीं। जयवर्मन् प्रथम की बहिन का सोमधर्मन् नामक एक ब्राह्मण से विवाह हुआ था और अक्षयती की मांति यह साप्ती थी।^{१९} यशोवर्मन् की मां जयदेवी अयत्य कुछ की थी जो बड़ा विद्वान् था और कार्य देश से कम्बुज आया था।^{२०} जयवर्मन् द्वितीय ने जयस्वामिनी नामक एक ब्राह्मणी से विवाह किया था और योगेश्वर पंडित इसी कुल की सत्तान था। जयवर्मन् सप्तम की दोनों पत्निया ब्राह्मण कुल की थी^{२१} और जयवर्मन् अष्टम ने नरपति देश से आये हुए एक ब्राह्मण की प्रमा नामक कन्या से विवाह किया था।^{२२} वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित करने में किसी प्रकार की बाधा न थी। यशोवर्मन् ने अपने मामा की पुत्री से विवाह किया था जो उत्तरी भारत में बसित है और बलिष्ठी भारत में इसका जब भी बसत है। वैवाहिक सम्बन्ध प्रायः पिता द्वारा जोड़े जाते थे। एक लेख में मृतोय की सर्वाधिकार की पौत्री मेसोंक द्वारा स्वयं विवाह का प्रस्ताव लेकर आने का उल्लेख है और राजे में उसने तीन सहित एक बौद्ध तथा कुछ और पदार्थ दिये।^{२३} अनेक पति की प्रथा का संकेत भी एक लेख में मिलता है, जिसमें ४३

१९. यही नं १३ पृ १९। 'पतिव्रता धर्मरता द्वितीयाक्षयतीव मा।

२०. यही नं १८९, पृ ५१५।

२१. यही नं १४८, पृ ३५१।

२२. यही, नं १८९, पृ ५१५।

२३. यही, पृ ५४१।

२४. यही, नं १९ (अ) पृ ५८१।

बास और रनकी ९ स्त्रियों का उल्लेख है।^{११} कदाचित् ये बास और ये स्त्रियाँ नीच वर्गों में उत्पन्न रहे होंगे। सुई-बंस के इतिहास के अनुसार विवाह के वस्त्र कन्या को सुन्दर बेधमूबा से आभूषित किया जाता था और दोनों वर्ग के डोल बाठ बिग ठक एक साथ रहते थे। बीच बरखबर बकता रहता था और विवाह के बाद पति अपनी स्त्री को लेकर चलता रहता था।^{१२} एक केस में विधवा विवाह का भी उल्लेख है।^{१३} हिरण्यवर्मन् के सबसे छोटे पुत्र मुबराज के मरने पर उसकी विधवा स्त्री ने अमरस उसके दो बड़े भाइयों के साथ विवाह किया। यह भारतीय वर्मसास्त्र के विरुद्ध है क्योंकि विधवा का विवाह उसके विधवत पति के छोटे भाई के साथ ही हो सकता था।

वस्त्र आभूषण और शृंगार

इस सम्बन्ध में अंकोरवाट में अंकित चित्र तथा चीनी वृत्तान्त के आधार पर विवरण दिया जा सकता है। चित्रों में भारतीय बोती मुख्य रूप से दिखायी गयी है। यह कमर के चारों ओर बांधी जाती थी और इसमें चुपट होती थी। इसका उल्लेख चीनी बेबो-स-मुएन ने भी किया है।^{१४} कन्धे को ढकने के लिए एक प्रकार के चुपट का प्रयोग होता था और फिर पर ऊँची गीछि (बदमुकुट) पहनी थी। बेबो-स के एक चित्र में बोती पहने राजा दिखाये गये हैं और वे बड़े में हार पहने हैं। साधारणतया पुरुष बाधी टांगों तक नीची बोती पहनते थे जिसकी चुपट अंकित चित्रों में दिखाई पड़ती है। चीनी सूत्र के अनुसार बोती का ही प्रयोग होता था और यह पश्चिम देश से मंगायी जाती थी। एक केस^{१५} में चीनी कौत्स (चीनांगुक) का भी उल्लेख है। 'इक्षिप-रिख का इतिहास' के अनुसार उच्च वर्ग के लोग कड़े हुए रेशमी वस्त्र पहनते थे।^{१६} स्त्रियाँ नीचा कढ़वा पहनती थीं।^{१७}

११. मजुमदार, नं. २३ पृ. २९।

१२. मजुमदार, कम्बुज देश पृ. ६५।

१३. मजुमदार, कम्बुज केस नं. १७४ पृ. ५४६।

१४. सिन्धु पृ. ६ प्रा. ३ पृ. २९६।

१५. मजुमदार, कम्बुज केस पृ. ४६६।

१७. चरजी इ. इ. का पृ. २२९।

‘संघ का इतिहास’ में लिखा है कि सम्राट् कौशेय (रेषम) पहलते थे जिस पर काम बना रहता था।^{१८} अंकित चित्रों में सम्राट् की भाँति ब्राह्मण भी कुछ पहने दिखाये गये हैं पर भीर शशिय कानों में कुछ नहीं पहने हैं। सम्राट् की उदया रित्त्वर्मदेव ने यज्ञ के बाद जो आभूषण इतिहास में दिये उनमें मुकुट, कुंडल, केयूर, कटक तथा मुकुटवेधी थे।^{१९} गृध्रा के लिए वर्णन का प्रयोग होता था।^{२०} सेतों में चाँदी की मूठ लाने वर्णन का उल्लेख है। चीनी भूतान्त से पता चलता है कि सिन्धु अपने हाथ-पैरों को रेशमी की भीर बाँध संभारकर ऊपर बूझा बाँधती थी। ‘तन्मोम के केव से’ ज्ञात होता है कि चन्दन का प्रयोग होता था जिसका विक्रेपन बनाया जाता था।

भोजन भाजन

सेतों के अनुसार तंदुल **॥** कम्बुज के निवासियों का मुख्य भोजन था (भोजन तंदुलम्) जो कि पकाया जाता था (पान्यतंदुलम्)। व्यवहन के लिए नमक पीत तथा इलायची वाली चाँदी की तथा खरक एक भीर मधु का भी प्रयोग होता था।^{२१} वा प्रोम के केव में भोजन-मवालों में कार्य भक्त मृष्य मृष्ट दधि भीर गुड

१८. पिल्लियो बु इ का १ पृ २५४। देखिए बोसेलिय, ला स्वेचु स्मेर (स्मेर मूर्ति) भाग २, चित्र ७३ (अ)।

१९. मज्जिमसार, कम्बुज लेख नं १५२, पृ ३६९। कुरेन के संप्रदाय में प्रतिष्ठित गर्तकी की मूर्ति मुकुट, केयूर, कटक, कुंडल और हार पहने हैं। स्तर्न ला जार्ड दु चम्पा (चम्पा की कला) चित्र ५९। बोसेलिय, पृ ३ चित्र ३४ (अ) ५।

३ एक चीनी ग्रन्थ के अनुसार पश्चिमी भारत से कृष्णाम आये हुए व्यास पर एक स्कटिक का छोटा या जिसका व्यास कोई १६ फुट ५ इंच था और यह ४ पींड से भी अधिक भारी था। (पिल्लियो बु इ का १ पृ २८४)।

३१ मज्जिमसार, कम्बुज लेख नं १७७, पृ ४७१ पद ११।

३२ यही नं १११ पृ २९।

३३ यही, नं १४५, पृ ३४८।

मधु और ठेक का उत्प्रेक्ष है।^{१३} मक्खन का भी एक लेख में उल्लेख है।^{१४} 'पुरे बंस का इतिहास' तथा 'तंग बंस का इतिहास' में भी कम्बुज के मोज़ तथा के पदार्थों का उल्लेख है। प्रथम ग्रन्थ के अनुसार कम्बुज निवासियों का मोज़ मुख्यतया मक्खन मलाई, चाकर और मिलै का जिसकी रोटी बनती थी। वे मुने हुए मांस को रोटी के साथ ममक लगाकर खाते थे। दूसरे ग्रन्थ में लोगों के छपाव पीने का भी उल्लेख है।^{१५} मावलों में बट, कड़ाई, कलप छपाव (वकरी) तथा बड़-बड़े बड़ों का भी उल्लेख है और सोने-चांदी के बज्जों का भी प्रयोग किया जाता था।^{१६}

मनोरंजन इत्यादि

मृत्यु वादन और नाटक मनोरंजन के मुख्य साधन थे। नर्तकियों वादन और वादन में पारंगत थीं और वे बीया बुबुमि और छाल का प्रयोग करती थीं।^{१७} इसके अतिरिक्त पुरुष भी मृत्यु-कला में प्रवीण थे।^{१८} नर्तकियाँ प्रायः मन्दिरों की बलि की जाती थी। एक लेख में सात नर्तकियों व्याह गायकों और चार बीया कंवरी और छाल पर वाद्य वादन करनेवालों के मंदिर के प्रति अर्पण करते का उल्लेख है।^{१९} गायन तथा वाद्यवादन में पुरुष भी निपुण होते थे।^{२०} एक लेख में एक प्रवीण गायक के विषय में लिखा है जिसका पिता जमबर्मन् बरवीत्रवर्मन् प्रथम

३४ मज्जिमवार, कम्बुज लेख नं १७७, पृ ४६७।

३५ यही नं १७१ पृ ५८७।

३६ मज्जिमवार, कम्बुज लेख पृ ३५।

३७ मज्जिमवार, कम्बुज लेख नं ३६, पृ ३३१।

३८ यही नं ५५, पृ ३४ पर ३५, बीजादिवाद्यवादिनी ईश्वरान-

विचारणा।

३९ यही नं १११ पृ २८८।

४० यही पृ ५५९।

४१ मज्जिमवार, कम्बुज लेख, नं ५५, पृ ३४ पर ३६। बुद्धादिदि-
शनाम्ना नर्तनादिविचारणा।

४२ यही नं १८ पृ ५३।

तथा सूर्यवर्गम् द्वितीय के समय में एक उच्च पंचायिकारी था। प्रह-ब्राह्म-कोसी के कंस में बहुत-से बाघों बाघन यनों का उल्लेख है। जैसे पटह बीना बंटा मूषम पन्थ भेरी और काहू इत्यादि।^{११} बहुत-से कुटुम्ब गायन और वादन के लिए प्रसिद्ध थे। नाटक भी देखे जाते थे और जयवर्गम् सप्तम की साक्षी ने एक नाटक रचा था जिसका विषय बाघको से लिया गया था।^{१२} जयवर्गम् पंचम का मुड़ यज्ञबराह कृपाकार और नाटककार भी था।^{१३} इनके अतिरिक्त मनोरञ्जन के साधनों में मृत्तिमुड़^{१४} तथा उत्सवों का भी उल्लेख है। बसन्तोत्सव ब्रूमबाम से मनाया जाता था और इसका भी एक लेख में उल्लेख है।^{१५} जयवर्गम् सप्तम के समय में आहम पुर के सामन्त ने बसन्त में सिधरात्रि के उपलक्ष्य में एक आर्थिक उत्सव मनाया जिसमें नृत्य का भी आयोजन किया गया था।

कौटुम्बिक जीवन और स्त्रियों की दशा

समाज में स्त्रियों का आदरणीय स्थान था और इसका कारण मातृक व्यवस्था तथा भारतीय संस्कृति का प्रभाव है। कुछ लेखों में माँ की ओर से बंधावसी दी गयी है। पर प्रायः पिता का श्रेष्ठ स्थान होता था और उसी से पुत्र को भी अधिकार प्राप्त होते थे। एक लेख में पुत्र द्वारा पिता की विधायक आत्मा की शान्ति के लिए तर्पण का उल्लेख है। कुटुम्ब में बूढ़ को भी आदरणीय स्थान प्राप्त था। एक लेख में बूढ़ पुरुष के दांत को सुरक्षित रखने का उल्लेख है।^{१६} इससे कोई विमेष महत्त्वपूर्ण बात नहीं प्रतीत होती है। कदाचित् बूढ़ पुरुष की विद्वत्ता को सुरक्षित

४३ मज्जिमक्ख, नं १११ पृ २८८, पं. ७।

४४ यही नं १८२, पृ ५२४।

४५ यही नं १२, पृ २१४।

४६ यही नं १ ई पृ ५८४।

४७ यही, नं १७७, पृ ४७ पं. ८३ से। इस उत्सव में नर्तक और नर्तकियाँ अपनी कला का प्रदर्शन करते थे।

४८ यही कम्भुज लेख नं ३ पृ ४१।

‘पितृव्यात्तर्पणं तृतीयं सन्नुन्नकरनिश्चयः।’ (पं. २३)

४९ यही नं ४९, पृ ५५।

रखने के लिए ऐसा किया गया होगा। रिश्वतों को भी बहुत-से बाग दिने बने बिना
सेलों में उल्लेख है और कदाचित् सामूहिक कुटुम्बव्यवस्था प्रचलित थी।

वास प्रथा

कम्बुज सेलों से पता चलता है कि वेस में वास-प्रथा प्रचलित थी। कुछ ठाढ़
बलाक ने कुछ पैतृक रूप से और कुछ भीते हुए वेसों से बंदी के रूप में वास करने
पड़े थे। अधिकतर वे मंत्रियों को अपित कर दिने जाते थे। वास-वातियों में
बैबाहिक सम्बन्ध भी स्थापित हो जाते थे और एक केस में ४२ रातों में उनकी
९ पत्नियों का उल्लेख है।^१ इससे प्रतीत होता है कि एक वासी के कई पति होते
थे। एक अन्य केस में वासी के पुत्रों का भी उल्लेख है।^२ ग्रह जन के केस में
३ ६ वास और ३७२ वासियों का उल्लेख है जो चम्पा बहन पुत्र (राम,
ग्रह) और ब्रह्मा के रहनेवाले थे। वास अपने स्वामी की सम्पत्ति थे और
यदि कोई माप जाता था तो पकड़े जाने पर उसके नाक-कान काट दिने जाते थे।
ये लोग अपने स्वामी की ओर से बेटी-बारी भी करते थे और एक केस में उपर के
विभिन्न स्वामियों के बीच बटवारे का उल्लेख है।^३

मृतक-संस्कार

इस सम्बन्ध में 'विश्व-वंश का इतिहास' से पता चलता है कि मृतक का चार
प्रकार से अन्तिम-संस्कार किया जाता था। जलाकर, मृतक शरीर को नदी में फेंक
कर, मृग में बाँधकर और जंगल में पशु-पक्षियों के लाने के लिए छोड़कर। या
कर्म करते समय मृग और वास बनवा लिये जाते थे। 'सुई वंश का इतिहास' में
भी इस सम्बन्ध में महत्त्वपूर्ण वृत्तान्त मिलता है।^४ इस ग्रन्थ के अनुसार मृतक
के अंशज सात दिन तक न तो कुछ खाते थे और न वास बनवाते थे और बराबर
चित्तापा करते थे। मृतक शरीर के साथ पुरोहित प्रार्थना करते थे और बने

१ यही नं ८१ पृ १६६।

२ यही नं ५१ पृ ५६।

३ कम्बुज केस पृ ५८९।

४ विविध पृ ३ अ ३ पृ ५८९।

हुए जाते थे तथा सब प्रकार के वृत्तों की सक्रियताओं पर धरती को रखकर बाह-संस्कार करते थे। एक सोपे जगहा बाड़ी के पात्र में रास रास दी जाती थी और यह पात्र किसी नदी में फेंक दिया जाता था। कभी-कभी धरती जंगली पशुओं के मिय छोड़ दिया जाता था।

इस प्रकार केसों चीनी सुर्षों तथा कसा के आधार पर प्राचीन कम्बुज देश की सामाजिक व्यवस्था का केसक रेखाचित्र ही खींचा गया है। भारतीय संस्कृति का प्रभाव कम्बुज पर पूर्णतया पड़ा। वर्ण-व्यवस्था में यद्यपि वैश्यों का कहीं सम्बन्ध नहीं है, पर वे भी समाज के अंग थे। बाह्मणों की प्रधानता भारतीय सामाजिक व्यवस्था की नाति कम्बुज में भी मानी जाती थी और उनका राजकीय बल में भी वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित होता था। बाह्मण और क्षत्रियों के परस्पर वैवाहिक सम्बन्ध से 'ब्राह्म-क्षत्रिय' बल की उत्पत्ति हुई। इसका सम्बन्ध हमें चम्पा के केसों में भी मिलता है। इनके अतिरिक्त बहुत-से व्यापारी वर्ग के व्यक्ति भी वे जो वैदेशिक व्यापार करते थे। वहाँ के निवासियों की वैधमूपा और आमूपा पूर्णतया भारतीय थे और इस सम्बन्ध में बोली का विशेष महत्त्व था। पुरुष और स्त्रियाँ दोनों आमूपा पहनते थे और विशेषतया स्त्रियाँ ही इनसे अपने को अलङ्कृत करती थी। कुटुम्ब में माँ और पुत्री का मातृक समाज-व्यवस्था होने के कारण बाह्यकीय स्थान था पर भारतीय संस्कृति के प्रभाव के एकस्वरूप पिता और पुत्र के स्थान को माता और पुत्री न के सकी। हमने भोजन मनोरंजन तथा पीड़ा के साधनों पर भी प्रकाश डाला है। जात्रक की नाति उस समय भी संभल था पके हुए चावल ही वहाँ के निवासियों का मुख्य भोजन था और नर्तक-नर्तकी नायक तथा शोभक मनोरंजन के साधन थे। मृतक का बाह-संस्कार किया जाता था पर मृतक धरती का अग्न्य लक्ष्म से भी अन्तिम संस्कार किया जाता था। कम्बुज की सामाजिक व्यवस्था में बाह-वासियों का अत्यन्त स्थान था। वे समाज के अंग थे और मुख्यतया क्षत्रियों को अर्पित कर दिये जाते थे। उनका पारस्परिक वैवाहिक सम्बन्ध समेकित करता है कि पैतृक रूप से बाह ही केसक जात्रक अपनी उस स्थिति में नहीं रहता था वरन् उसका पुत्रों को भी वही स्थान प्राप्त था और उनके मिय नियम कटोर था। यह प्रथा भारतीय संस्कृति के प्रतिकूल प्रतीत होती है। यद्यपि मनु ने भी कई प्रकार के बाह-वासियों का सम्बन्ध किया है। वास्तव में कम्बुज की सामाजिक व्यवस्था भारतीय संस्कृति और समाज का ही पुनरुत्थान में एक अंग बनी रही।

आर्थिक व्यवस्था

किसी देश के सामाजिक स्तर को उन्नत बनाने के लिए वहाँ की आर्थिक व्यवस्था को सुदृढ़ रखना आवश्यक है। देश की उपज अधिक होती चाहिए जिससे राष्ट्रीय सम्पत्ति बढ़े और इसकी अपत के लिए विदेशों के साथ व्यापारिक सम्बन्ध और सम्पर्क होना भी आवश्यक है। मुद्रा तथा विभिन्न आर्थिक व्यवस्था के प्रतीक हैं। यह भी आवश्यक है कि देश की जनता विभिन्न व्यवसायों में लगी हो और बेकारी कम से कम हो। व्यक्तिगत और सामूहिक रूप से राष्ट्र-निर्माण में जनता का पूर्ण रूप से सहयोग ही देश को आर्थिक क्षेत्र में सम्पन्न और सशक्त बना सकता है। कम्बुज की आर्थिक व्यवस्था किस आकार पर बनी थी और राष्ट्रीय औपनिवेशिकों का इसमें क्या अद्ययन था इसका अंकन तो केवल छेदों से प्राप्त सामग्री तथा अन्य सूत्रों के आधार पर ही हो सकता है। इस सम्बन्ध में सामग्री पूर्णतया पर्याप्त नहीं है फिर भी हमको कुछ पशुपालन विभिन्न व्यवसायों, मुद्राओं, बाट व्यापार तथा अन्य सम्बन्धित विषयों पर छेदों तथा बीनी सूत्रों के जानकारी प्राप्त हो सकती है और आर्थिक व्यवस्था का आकार सीमा था सकता है। कम्बुज देश के मन्दिर तथा उनके लिए दिये गये दानों से राष्ट्र तथा जनसाधारण की आर्थिक प्रगति के अतिरिक्त सम्पन्नता का भी संकेत मिलता है।

कृषि और पशुपालन

कम्बुज देश में सदा से ही ज्वार की उपज मुख्य रही है और इसका कई छेदों में उल्लेख है। ईशानवर्मन् के बट-रावाव के छेद में 'पायों बीलों तथा बावड के बीलों के दान का उल्लेख है। गोम-वन्ते के संक संवत् ९, २-३ के छेद^{५४} में प्रीतोन-विजयामीस्वर के प्रति भाजन 'पायों बीलों और ज्वार क्षेत्रों के दान का विवरण है। एक और स्मर लेख^{५५} में गुणपतिवर्मन् ब्राह्मण द्वारा विभिन्न जातियों के दाने पायों, एक हाथी एक थोड़ा कुछ कपड़ा और ज्वार के दाने ज्वार के क्षेत्र और उद्यानों के विभिन्न प्रकार के उल्लेख है। देश में ज्वार की उपज का कारण वहाँ का अनुभव

५४ मजुनदार, कम्बुज लेख नं. २३ पृ. २९।

५५. यही नं. १३३ पृ. २९९।

५६. यही नं. १४५ अ. पृ. ३४७।

जलवायु है और बावज़ (ठंडक) ^{१०} ही वहाँ के निवासियों का मुख्य भोजन रहा है। इससे यह न समझना चाहिए कि उस देश में किसी अन्य पदार्थ की उपज नहीं होती थी। क्षेत्रों में मुर्गा और सिंग का भी उल्लेख है तथा मत्त से पानी में उबाछ हुए किसी भी अन्न का संकेत हो सकता है। ^{११} यह प्रतीत होता है कि कृषि के लिए अधिक आसानी से मिल जाते थे और प्रायः इस कार्य में खरीदे हुए दास सगाये जाते थे। इनको 'बासकुपीयस' कहते थे। ^{१२} इनके बैठन का कहीं उल्लेख नहीं है। एक क्षेत्र में इन दासों द्वारा पैदा की हुई उपज के विभाजन का उल्लेख है। ^{१३} पौनी सूत्रों के अनुसार ^{१४} यहाँ के निवासी साल में एक बार अन्न बोते थे और ३ वर्ष तक उसे काटते थे। कृषि के अतिरिक्त वे पशुपालन भी करते थे। बहुत-से क्षेत्रों में बैल गाय तथा भेड़ों के दान का उल्लेख है और वे विविध में भी काम करते थे।

व्यवसाय और उनका संगठन

बहुत-से क्षेत्रों में व्यवसायों तथा व्यवसायों में उनके संगठन का उल्लेख है। योबी का निर्माण अति प्राचीन है और इसका उद्देश्य उक्त योबी को व्यवसाय के लिए सुरक्षा प्रदान करना था। एक क्षेत्र ^{१५} में सुवर्णकार सब का उल्लेख है (चामीकरकारवर्ग)। जयवर्मन् सप्तम के एक क्षेत्र में ^{१६} इनके सब के प्रमुख का उल्लेख है तथा एक अन्य क्षेत्र में ^{१७} वेष्टपुर विपद के कर्मचारी संघ का विवरण है। इन संघों या व्यवसायों के अधिकार और कर्तव्यों का विवेचन किसी भी क्षेत्र में नहीं किया गया है। यद्यपि भारतीय लोक के अनुसार ^{१८} उनका कार्य अपने व्यवसायों के

५७. मजुमदार नं १११ पृ २९ पद २६।

५८. यही नं १७७, पृ ४६७, पद ५४।

५९. यही, नं ६६, पृ १२६, पद १२।

६०. यही, नं ७१ पृ १६६।

६१. पिल्लो नु इ का ३ पृ २५४।

६२. मजुमदार, कम्प्यूटेशन नं १२६, पृ ३२१।

६३. यही, नं १८७, पृ ५३२।

६४. यही नं १७१, पृ ४३७।

६५. भारत १७, ३४; ब्रह्मपति १४५; एपी इण्डिका २१ पृ ५५

अधिकारों और उनकी उपाय की क्षमता का प्रबन्ध तथा उनके पारस्परिक झगड़ों को निपटाना तथा व्यापक बैठक बन जमा करना था। कम्बुज के बहुत-से लोगों ने सिस्ती का भी उल्लेख है।^{११} यह 'स्वपत्याचार्य' से मिलता था।^{१२} यह केन्द्र गृह-निर्माण से ही सम्बन्धित था। सिस्तियों का अन्य व्यवसायों से भी सम्बन्ध था और इनकी समानता कमीर से की जा सकती है। भारतवर्ष के दम्भकारों के कमान के एक लेख में इन स्वपतियों की श्रेणी का उल्लेख है (श्रेण्या स्वपतिनाम)।^{१३} सुवर्णकारों को चापीकरकार कहा जाता था और कदाचित् उनका व्यवसाय बज्ज था। उनके बड़े हुए आभूषणों की कम्बुज में बहुत मांग थी। आभूषणों का बहुत-से लोगों में उल्लेख है और वे कई प्रकार के बनाये जाते थे। एक चीनी लेख के अनुसार कम्बुज निवासी अपने आभूषणों में नक्काशी भी करवाते थे।^{१४}

कम्बुज लोगों में कुछ अन्य व्यवसायों का भी उल्लेख है, जिनमें हीरा का श्लोतिनी, चापान जो कपाक र से अभ्यासक नाई (पूरक) ^{१५} बुछ्ये (उन्मुखाय) हाथी हाथने वाले ^{१६} तथा चाविक ^{१७} विशेषतया उल्लेखनीय हैं। युरोपियों ने एक बंश ने राजपुरोहित वय को २५ वर्ष तक सुशोभित किया।^{१८} एक अन्य

हत्यादि। श्रेणी तथा उसके संगठन और कर्तव्य पर प्राचीन भारतीय साहित्य तथा लेखों में उल्लेख मिलता है। चापीकरकार, सुवर्णकार जबवा हिरण्यकार का वर्णन चापी लेख है जिसका उल्लेख प्राचीन साहित्य तथा लेखों में मिलता है। बह्वर्ण ३ पु ४४२। बृहस्पति १५ २१। एपी इतिहास भाग १।

६६. नं १२६, १५८, १९२।

६७. एपी इतिहास २४ पु ६३५।

६८. पु ३ पृ ३।

६९. मज्झिमसार, कम्बुज लेख, नं १९२ पु ५५७।

७०. यही नं ६७, पु १२६।

७१. यही नं १७७ पु ५६८।

७२. यही नं १५८, पु ४४१।

७३. यही, नं १६१ पु ४२५।

७४. यही नं १५२ पु ५५७।

सेस में सम्मिलित-मासिकी का उल्लेख है^{७५} जो मन्दिरों में पुष्प लेकर जाती थी। पान बेचनेवाले सामूहिक कहलाते थे।^{७६} व्यवसाय चुनना जाति पर आधारित नहीं था।

एक सेस के अनुसार^{७७} ब्राह्मण कुल के लोग हाथी हाँकने वाले मणिका सर्वथी गिल्पी और पुरोहित होते थे। जेसों में अन्य व्यवसायों का उल्लेख नहीं मिलता है। कुछ सेस इस बात का संकेत करते हैं कि उस देश की आर्थिक व्यवस्था में बहुत-से व्यवसायों का हाथ था जिनमें से कुछ का उल्लेख ऊपर हो चुका है।

तौल और मान

इस सम्बन्ध में कम्बुज जेसों में विविध सामग्री मिली है। कम्बुज देश में भारतीय तौल के मापकों का चमन था और वे कमज 'सारिका'^{७८} 'द्रोण'^{७९} 'प्रस्थ'^{८०} और 'कुडब'^{८१} थे। 'कुडब' अन्तिम सबसे छोटा माप था वह लगभग एक पाव के बराबर था। 'प्रस्थ' लगभग एक सेर के बराबर था। प्राचीन बटखरों में सबसे बड़ा 'माडक' था पर इसका उल्लेख जेसों में नहीं है। यह चार सेर का माप था और कदाचित् यह भी काम में लाया जाता था। १६ सेर के माप को 'द्रोण' कहते थे और 'सारिका' सबसे बड़ा माप था जो २५६ सेर होता था। एक सेस में^{८२} ११२ 'सारिका' तंतुल का उल्लेख है। 'वर्धमस्थ तंतुल' तथा 'द्रोण तंतुल' का भी उल्लेख मिलता है।^{८३} 'काक' नामक एक और माप का भी उल्लेख है, पर

७५ कम्बुजराट, नं १३४ पृ ६ ७।

७६ यही।

७७ एही, नं १५८, पृ ४११।

७८ यही, नं १६, पृ १२५, पद ८४।

७९ एही कम्बुज सेस नं १२५, पृ ११६, पद १२।

८० यही, नं १६, पृ १२५।

८१ यही, नं १७७, पृ ४६६, पद ४१।

८२ यही, नं १६, पृ १२५।

८३ यही, नं १२५, पृ ११६, पद १।

अधिकारों और समकी सपन की सपत का प्रबन्ध तथा उनके पारस्परिक सम्बन्धों को निपटाना तथा ध्यान देकर बगल करना था। कम्बुज के बहुत-से देशों में घिसी का भी उल्लेख है।^{११} वह 'स्वपत्याचार्य' से मिलता था।^{१२} वह केन्द्र गृह-निर्माण से ही सम्बन्धित था। शिल्पियों का अन्य व्यवसायों से भी सम्बन्ध था और इनकी समानता कर्मार से की जा सकती है। भारतवर्ष के मध्यकालीन कर्मार के एक क्षेत्र में इन स्वपतिधियों की श्रेणी का उल्लेख है (बेध्या स्वपतिवार)। सुवर्णकारों को चाभीकरकार कहा जाता था और कदाचित् उनका व्यवसाय बज्ज था। उनके बच्चे हुए आभूषणों की कम्बुज में बहुत मांग थी। आभूषणों का बहुत-से देशों में उल्लेख है और वे कई प्रकार के बगल करते थे। एक चीनी केन्द्र के अनुसार कम्बुज निवासी अपने आभूषणों में लकड़ी भी करवाते थे।^{१३}

कम्बुज देशों में कुछ अन्य व्यवसायों का भी उल्लेख है जिनमें हीरा का खोदोतीषी^{१४} चापान को कनाकर से अप्यापक नाई (पुरक)^{१५} बुझड़े (ऊतु-नाम)^{१६} हाथी हाँकने वाले^{१७} तथा नाविक^{१८} विशेषतया उल्लेखनीय हैं। पुर्तगालियों ने एक बंस ने राजपुरोहित पद को २५ वर्ष तक सुचोमित किया।^{१९} एक बंस

इत्यादि। श्रेणी तथा उसके संपत्ति और कर्तव्य पर प्राचीन भारतीय साहित्य तथा देशों में उल्लेख मिलता है। चाभीकरकार, सुवर्णकार अथवा हिरण्यकार का वर्णन चाभी राज्य है जिसका उल्लेख प्राचीन साहित्य तथा देशों में मिलता है। ब्रह्मस्तु ३ पु ४४२। बृहत्संहिता १५ २१। एपी इंडिका भाग १।

११ नं १२७, १५८, १९२।

१२. एपी इंडिका ३४ पु ३३५।

१८ पु ३ अ। ३।

१९. ब्रह्मस्तु, कम्बुज देश नं १९९, पु ५५७।

७ यही नं १७, पु १२६।

७१ यही नं १७७, पु ५६८।

७२ यही, नं १५८, पु ४४१।

७३ यही, नं १६१ पु ४२५।

७४ यही नं १५९, पु ५५७।

सैन्य में मध्यवर्ती-मालिनी का उत्प्रेषण है जो मन्त्रियों में पुष्प लेकर जाती थी। पाग बेचनवाले साम्यूलिक कहलाते थे।^{१५} व्यवसाय चुनना वांछि पर आधारित नहीं था।

एक सेल के अनुसार^{१६} ब्राह्मण कुल के लोग हाथी हाकने वाले मणिका सर्वोच्च स्थिति और पुरोहित होते थे। सेलों में अन्य व्यवसायों का उल्लेख नहीं मिलता है। कुछ सेल इस बात का संकेत करते हैं कि उस देश की आर्थिक व्यवस्था में बहुत-से व्यवसायों का हाथ था जिनमें से कुछ का उल्लेख ऊपर हो चुका है।

तौल और मान

इस सम्बन्ध में बम्बुज सेलों में विशेष सामग्री मिली है। बम्बुज देश में प्राचीन तौल के मापकों का बचन था और वे क्रमशः 'हारिका' 'ग्रीन' 'प्रस्व' और 'कुडव' थे। 'कुडव' अन्तिम सबसे छोटा बाट था यह लगभग एक पाव के बराबर था। 'प्रस्व' लगभग एक सेर के बराबर था। प्राचीन बटखरों में इससे बड़ा 'आडक' था पर इसका उल्लेख सेलों में नहीं है। यह चार सेर का बाट था और कदाचित् यह भी काम में लाया जाता था। १६ सेर के बाट को 'ग्रीन' कहते थे और 'हारिका' सबसे बड़ा बाट था जो २५६ सेर होता था। एक सेल में^{१७} 'हारिका तंजुल' का उल्लेख है। 'बर्जप्रस्व तंजुल' तथा 'ग्रीन तंजुल' का भी उल्लेख मिलता है।^{१८} 'कार' नामक एक और बाट का भी उल्लेख है, पर

७५. बम्बुजराट, नं. १३४ पु. १ ७।

७६. यही।

७७. यही नं. १५८, पु. ४११।

७८. यही, नं. १६, पु. १२५, पृ. ८४।

७९. यही बम्बुज सैन्य नं. १२५, पु. ३१६, पृ. १२।

८०. यही, नं. १६, पु. १२५।

८१. यही, नं. १७७, पु. ४६६, पृ. ४१।

८२. यही, नं. १६, पु. १२५।

८३. यही, नं. १२५, पु. ३१६, पृ. १।

। इसका अनुपात गही निर्दिष्ट किया जा सकता है।^{१८} मानों में 'पाद' ^{१९} 'वटी' 'तुका' ^{२०} 'पय' तथा 'सीस' का उल्लेख मिलता है। 'पाद' द्वारा मस्त्रम की तथा मनु की नाप होती थी और यह १५ सेन का था। वटी या मुम्हार की इकाई का प्रयोग भी लौकिक या नापने के लिए होता था। 'वृत्तवटी' से इसके विशेष मन् का संकेत होता है। तुका १ पल के बराबर थी यद्यपि इसका प्रयोग अनुपात के लिए भी हो सकता है। 'पय' से मुद्रा और लौकिक दोनों का ही संकेत हो सकता है।^{२१} यह २ माके या ४ 'काकिपी' का होता था। 'सीस' का प्रयोग अधिकतर सन्तुषाय करते थे। इन लौकिक तथा माप-बन्धों के प्रयोग से प्रतीत होता है कि कम्बुज देश का आर्थिक जीवन पूर्णतया परिपक्व था।

व्यापार

। व्यापार सम्बन्धी कुछ विषयों पर भी केसों से जानकारी प्राप्त होती है। विश्व के लिए घासन की ओर से अधिकारी नियुक्त होते थे। सुमि केसो द्वारा सीमा निर्धारित करने के लिए घासबुद्ध तथा अन्य पञ्चाधिकारी सहजता होते थे। इनके द्वारा व्यापारिक समस्याएँ बीज ही हक हो जाती थी। कभी-कभी विनिमय का भी प्रयोग होता था। पर मुद्रा और अनुपात तथा मान के पैमानों से यह प्रतीत होता है कि प्रायः आर्थिक जीवन में इनका पूर्णतया प्रयोग होता था। विश्व-कर का नहीं उल्लेख नहीं है वर भीनों दूधों के अनुसार घासक को व्यापारिक कर लोभ चाही मुस्ता तथा मन्-वस्तु के रूप में दिया जाता था।^{२२} रोमीय के अतिरिक्त बन्दरगाड़ीय व्यापार भी पूर्णतया विस्तृत था। एक केस में चीनायुक्त का भी

८४ 'अम्रं कालेयु बालव्य अर्धप्रत्यक्षमनुत्तमम्। न १६५ १३५५४६१।

८५ यही न १६१ पृ ४५५। १३७ १३५५ १

८६ 'पूर्ववटी विपुलव्य अमिजीरमेयुमिनु' यही न १७७, पृ ४६६, ५४४।

८७ यही पृ ४६९, पृ ४७०।

८८ यही पृ ४६९, पृ ४७२।

८९ यही पृ ४६८, पृ ४६९।

९ मोनिबर विलियम्स : संस्कृत-विश्वकोश पृ ५२१७-२१।

९१ डू डू का ३ पृ २०८।

उत्प्रेक्ष है ' जिससे प्रतीत होता है कि कदाचित् चीन से यहाँ रेशम आता था। एक और क्षेत्र में सम्राट् हर्षवर्मन् द्वारा सन् ८४४ में बापचीन नामक व्यक्ति के माछ को छोड़ देने का आदेश दिया गया है जिसमें रास सोना चांदी हाथी बैठ इत्यादि थे। कदाचित् यह कोई चीनी व्यक्ति था जो कम्बुज देश में व्यापार के सम्बन्ध से आया था। लिज्जत-वंश के इतिहास (ई ५ २-५३३) के अनुसार भारत और पारिया से व्यापार के लिए बहुत-से व्यापारी पूतान आते थे और प्रत्येक एक वस्तु यहां बिकती थी। रास में सोना चांदी तांबा टीन हाथीदांत मोर, मछली और पाच रस के सोठ विनी व पदार्थ थे। टंग-वंश के महीन इतिहास में लिखा है कि कम्बुज (पूतान) का व्यापार उत्तर में टोंकिन और पश्चिम में भारत के साथ होता है और वहां पर हीरा चमन तथा अन्य पदार्थ मिलते हैं।^{१२} यहाँ एक प्रकार का हीरा भी मिलता था। एक और चीनी स्रोत के अनुसार^{१३} पश्चिमी भारत में एक बड़ा जहाज पूतान आया था जिसमें विनी के लिए एक बड़ा भारी घीसा था जो नीचे स्प्रिंक का था और उसका व्यास कोई १६ फुट ५ इंच था तथा वह लगभग ४ पौंड वजन का था। 'दैनिक-सिंह का इतिहास' में कम्बुज देश के व्यापारिक पेशाबों में सोना चांदी रेशम का उल्लेख है।^{१४} व्यापार अधिकतर सामुद्रिक मार्ग द्वारा ही होता था किन्तु स्वल्प मार्ग का भी प्रयोग होता था। देश की उपज में कपास महु निक चावल और बदरन वमास तथा इलायची की बिक्री एक राज के सैन्य में उल्लेख है। यातायात के साधन में नावों का प्रयोग होता था और आन्तरिक व्यापार के लिए स्वल्प मार्ग में हाथी काम में लाये जाते थे।

सामग्री का अभाव होते हुए भी कम्बुज देश के आर्थिक जीवन सम्बन्धी कुछ स्थितियों का मचेत किया गया है। कम्बुज का पश्चिम में भारत और उत्तर-पूर्व में चीन के साथ व्यापारिक सम्बन्ध था और मुदाई में प्राप्त सामग्री से यह भी

१२ धर्मपुराण, कम्बुज देश में १७७ पृ ४६६।

१३ यही नं ८२ पृ १६७।

१४ पृ ६ का ३ पृ २७५।

१५ यही पृ २८३।

१६ यही पृ २६१।

१७ यही नं ५३ पृ ५७।

प्रतीत होता है कि इस देश का रोग के साथ भी व्यापार होता था। देश की उप-अधिक भी और इसी लिए राष्ट्रीय सम्पत्ति भी बढ़ती जाती थी। समृद्धिप्राप्ति होने के भाते समय-समय पर बरेल तथा अन्तर्राष्ट्रीय मुद्रों के होते हुए भी देश अपना स्वतंत्र अस्तित्व कायम रख सका। भारतीय औपनिवेशिकों ने देश के समृद्धिप्राप्ति होने में पूर्ण रूप से अज्ञान दिया। कम्युन शासकों तथा जनता ने बहुत-से शान्ति-कार्यों के लिए शान बिखे। जयबर्मन् सप्तम ने बहुत-से अस्पताल बनवाये। महं बेव का विषय है कि कम्युन के सेना उस देश के व्यवसायों का पूर्ण रूप से उन्मूलन नहीं कर सके और न कोई वहाँ की मुद्रा ही मिली। लेकिन इतने स्पष्ट नहीं है कि आर्थिक जीवन में ताल तथा भान और मुद्राओं का प्रयोग होता था।

अध्याय ९

शिक्षा और साहित्य

कम्बुज के लेखों में ज्ञान दत्त की शिक्षाप्रणाली तथा साहित्य का पूर्वतया ज्ञान होता है। कम्बुज देश में भारतीय शैक्षिक परम्परा का अनुकरण किया गया था जैसा कि अध्ययन विषय शिक्षा प्रणाली विभिन्न स्तर के शैक्षिक शैक्षिक केन्द्र इत्यादि से प्रतीत होता है। प्राचीन भारतीय साहित्य के तीनों अंगों संस्कृत पालि और प्राकृत को अपनाया गया यद्यपि संस्कृत को ही सर्वोच्च स्थान प्राप्त था। एक लेख में गुणाध्व का भी उल्लेख है जिससे प्रतीत होता है कि प्राकृत भाषा के भी अध्ययन का प्रचार था पर प्राकृत भाषा में कोई केन्द्र नहीं मिला है। कहा कि यह प्रतीत होता है कि कम्बुज में आये हुए ब्राह्मण आचमनुजो ने अपनी भाषा की मिष्टता को पवित्र रखना चाहा। लेखन के लिए ब्राह्मी लिपि का ही प्रयोग हुआ यद्यपि कहीं-कहीं पर दक्षिणी पल्लव लिपि में भी लेख मिले हैं। इस सम्बन्ध में विद्वानों के विचारों में मतभेद रहा है और इसी आधार पर यहां के भारतीय औरनिबोधिका का उत्कृष्ट स्थान उत्तरी अथवा दक्षिणी भारत माना गया है। इस सम्बन्ध में यह भी उल्लेखनीय है कि प्राचीन कम्बुज देश में विदेशियों का अभाव न था और स्थियों की अपनी बुद्धि के आधार पर ज्ञान प्राप्त करने की पूर्ण स्वतंत्रता थी। शैक्षिक क्षेत्र में भारत के साथ में कम्बुज देश का सम्बन्ध रहा और यहां ही विदेश विषयों की शिक्षा के लिए भारतीय विद्वान् बलाय जात थे। कभी-कभी कम्बुज के पंडित भी भारत में अध्ययन के लिए जात थे। निराश्रयों में आश्रमों

१ कम्बुजद्वार कम्बुज लेख नं ६२, पृ ९३ तथा ६३ पृ १५।

‘भारत’ सिंघरकस्यालो गुणाध्वः प्राकृतप्रियः। पृ १९, पद ६९।

२ इतिहा, बी आर जटर्जी इंडियन कल्चरल-इन्फ्लुएन्स (६ क पृ १११ से)।

का विशेष स्थान था। कुछ विद्वान् ब्राह्मण भी अपना विद्यार्थी-आधम बनाने हुए थे। उनका साहित्यिक प्रयास किसी प्रकार कम न था। उन्होंने गरीब ग्रन्थों की भी रचना की। जैसे यशोवर्मन् ने 'महाभाष्य' पर टीका लिखी है। इस ग्रन्थ पर हम अध्ययन विषयों शिक्षक और विद्यार्थी वैशेषिक सम्पर्क सिद्धा स्थान और तथा साहित्यिक रचनाओं इत्यादि विषयों पर लेखों के आधार पर विचार करेंगे।

अध्ययन विषय

विद्यार्थी और शिक्षक की इच्छा तथा विद्वत्ता के अनुरूप विषयों का पठन-भाजन होता था। इन्द्रवर्मन् के गुरु शिवशोभ ने शास्त्र वेद तर्क काव्य पुरुष भाष्य शेष कदाचिन् महाभारत और व्याकरण का अध्ययन किया था। यशवर्मन् तृतीय के शिक्षक भगवत का पिता शिवस्वामी भी वेद व्याकरण तर्क में पारंगत था। नवीन पंडित ने भी पंच व्याकरण (पंचव्याकरणान्तय) सभ्य अर्थ आपन शास्त्र काव्य सम्पूर्ण महाभारत तथा रामायण का पूर्ण रूप से अध्ययन किया था। सम्राट् यशोवर्मन् के विषय में कहा जाता है कि वह सब शास्त्रों तथा धर्मों में पारंगत था तथा सित्त शास्त्र लिपि भाषा नृत्य गीत तथा विज्ञान आदि का अच्छा पंडित था और उसने महाभाष्य पर टीका लिखी थी। उसके पक्ष के भी कम्बुज के सम्राटों को विद्वान् तथा धर्मशास्त्रज्ञाता कहा गया है। यशवर्मन् स्वयं बड़ा विद्वान्

३ मज्जुसंघट्ट कम्बुज लेख नं ५८, पृ ७ बर ७, ८।

‘श्रीस्वामी यस्य च पिता वेदव्याकरणोत्तमः।

तर्कामिपारको विप्रो बह्मर्षिकं मुक्तम्वयत् ॥

४ यही नं ५८, पृ ७१।

‘विद्वद्वाकरभोत्तम तर्कामिपारमः।

५ यही नं १३१ पृ ३३७।

‘साम्प्रार्थगमशास्त्राणि काव्यं भारतविस्तरम्।

रामायणं च यो-शीत्य शिष्यामप्यध्यजीवयत् ॥ (बर २८)

६ मज्जुसंघट्ट कम्बुज लेख नं ६१ पृ ८६, पं ५१।

‘यं तत्र शास्त्राणां भेषु शास्त्रभाष्यालिपिष्वपि।

नृत्तगीतार्थविज्ञानेष्वप्यधिकर्तव्यं पण्डितः ॥

वा। ईमानवमन् का पशुमिकारी विद्वान् विद्याविशेष राज्य-वैभवेपिबन्धन वा और
 मार क विभिन्न क्षेत्रों में उसका जगजाज्ञान वा (स्याममभीजनसुमनाख्यनाम्) ।
 वेद-ब्राह्मणों में परमेश्वर के विद्वान् ब्राह्मण धर्मशास्त्री की विशेष रचि थी। ब्राह्मणों
 के धर्मशास्त्र गिरा, छान्दोग्य व्याकरण निरुक्त व्याख्यान और काव्या का अध्ययन
 होना था। व्याख्यान में लोगों की शिक्षा रचि थी और होराशास्त्र का उल्लेख
 किया है। 'रात्राओं में सूर्यवमन् द्वितीय भी वर्ण विभवों जैसे भाष्य काव्य
 पराजित धर्मशास्त्र में पारंगत था। अनेक पंडित ने भी उपपादितधर्मवेद को
 विद्वान् व्याकरण धर्मशास्त्र तथा अन्य शास्त्रों की शिक्षा भी थी।' हमी देव में
 संस्कृतिका गिराविद्या हागशास्त्र तथा चिकित्सा का भी उल्लेख मिला है।
 ब्रह्मवेद और सामवेद का भी उल्लेख कई स्थलों में है और इन्द्र-बहुष्वा वृत्तान्त का
 उल्लेख भी मिला है कि वैदिक कथाओं से वे जननिज न थे। शैव व्याकरण से
 ब्रह्मशास्त्री का संबंध है। रामायण महाभारत और पुराणों का भी अध्ययन
 होता था। यह पुराण का नाम मेरुओं में नहीं मिलता है किन्तु माविषी बामुदेव
 काव्य तथा द्विष्यतन्त्र आदि की कथाओं में यह प्रतीत होता है कि वेद में
 पौगण्डि बचाए प्रचलित थी। मेरु के रणविनाश में मनुस्मृति से भी बहुत
 कुछ उद्धृत किया है। वालिशाम के ग्रन्थ मुख्यतया 'रघुवंश' से भी विद्वान् परि
 चित में बर्णित दक्षिण और सिंधीय का एक क्षेत्र में उल्लेख है। जिसमें अश्वमेध
 के नामाव्य की तुलना सिंधीय के राज्य से की गयी है। वालिशाम के अधिरिक्त

७. पृ. नं १५. पृ २२ बर ८-९।

८. पृ. नं १४ पृ ४५।

९. पृ. नं १५३ पृ ३९५।

१०. पृ. नं १०३ पृ ४५१।

११. पृ. नं १५२ पृ ३९५।

१२. पृ. नं १५. पृ ११२।

१३. पृ. नं ७३ २३१।

१४. पृ. नं ६९ ब १०३ बर ६३ ६४।

१५. पृ. नं ३ पृ ३९. बर ५। अथ शौराष्ट्रपट्टारि द्वितीयादेव
 विद्वान्।

भारति बसुबन्धु तथा गुणाध्व का भी उल्लेख है। प्रवरसेन के 'सुतुबन्ध' 'विद्युत् स्रोतित्वाय' तथा गौतम के 'म्यायसूत्र' का भी एक लेख में उल्लेख है।^१ कदाचित् कौटिल्य के अर्थशास्त्र की भी जानकारी थी।^२ संस्कृत के अर्थकारों का अच्छी तरह से प्रयोग किया गया है और इससे यह प्रतीत होता है कि लेखरचयिताओं को ऊच्च शास्त्र का पूर्णतया ज्ञान था। उपर्युक्त उदाहरणों से यह प्रतीत होगा कि शिक्षा के लिए वैदिक नियम देव तथा वेदांग व्याकरण मुख्यरूप से पाणिनि की 'अष्टाध्यायी' जिसका उल्लेख कई लेखों^३ में है तथा एक में तो एक सूत्र ही उद्धृत है 'महामात्र्य' ठकं तथा 'पदार्थन' जिसमें योग और साध्य का विषय रूप से उल्लेख है^४ ब्रह्म, उसकी ध्वनि और स्फोट तथा अर्थ जिससे 'निरुक्त' का भी संकेत है, श्रुति^५ वगैरे शास्त्र रामायण महाभारत पुराण ज्योतिष (होराशास्त्र) तथा चिकित्सा शास्त्र का अध्ययन होता था।^६ उपनिषदों का कहीं उल्लेख नहीं है पर कदाचित् श्रुति के अन्तर्गत वे भी थी। रामायण तथा महाभारत के रचयिता जमस वात्सीकि तथा व्यास का तथा प्रमुख पात्रों का भी उल्लेख मिलता है। संस्कृत साहित्य ने कम्बुज में अपना यथेष्ट स्थान बना लिया था और इसका विस्तृत रूप से जाने बुझाया दिया जायगा।

शिक्षक और विद्यार्थी

लेखों में उपाध्याय^७ तथा अध्यापक^८ का उल्लेख मिलता है। विद्यार्थियों

१६. मधुनदार, कम्बुज लेख, नं. ६३ पृ. ९७।

१७. 'वर्मशास्त्रार्थशास्त्रज्ञो वर्मापवित्र कपिणी। यही, नं. ३ पृ. १५ पर ६।

१८. यही नं. ६४ पृ. १७ पर ८४। नं. ९७, पृ. २३३। नं. १९ पृ. ५४४।

१९. यही नं. ९३ पृ. २१८, पर २१।

२. एक लेख में शुभुत का नाम मिलता है (नं. ६१, पृ. ८५, पर ४९) ज्योतिष शास्त्र के ज्ञाता होराज्ञ कहलाते थे। (नं. ७४ पृ. २५६ पर ८)।

२१. यही नं. ६४ पृ. ११ पर ८१। नं. ४१ पृ. ५१।

२२. यही नं. ७ पृ. १३।

२३. यही, नं. १९ पृ. ५४४।

इसकी बड़ा प्रोत्साहन मिला था और इसी लिए भारत के साथ वैश्विक सम्पर्क बना हुआ था। कम्बुज में भारतीय विद्वान् आगन्तुकों में आमन्त्रित का निवासी अन्तः व वेद और वेदांगों में पारंगत था।^१ सर्वज्ञ मुनि नामक आचार्यने निवासी ब्राह्मण चारों वेदों और आयुर्वेद का ज्ञान तथा सिध्दभक्त था। कम्बुज देश में आकर उसने तथा उसके वंशजों ने ज्ञान पथों को सुशोभित किया।^२ हिरण्यवाम नामक ठाकुर सिद्धदेवस्य को 'ब्रह्मविमानसिध्द' 'नवोत्तर' 'संमोह' तथा 'धिरज्जेव' नामक चार ग्रन्थों में शिक्षा देने के लिए भारत से कम्बुज आया था। भारत के अतिरिक्त मरुपति देश (कदाचित् बहामा) से जयमहाप्रधान नामक ब्राह्मण कम्बुज के विद्वान् के साथ सम्पर्क स्थापित करने वहाँ आया था।^३ कम्बुज देश से जो विद्वान् शिक्षा प्राप्त करने भारत गये उनमें इन्द्रवर्मन् के गुरु क्षिप्रघोम ने भयवान् ईश्वर के चरणों में छात्रों का अध्ययन किया था।^४ सिद्धों के मतानुसार गौड़ सैनी में सिद्धों कुछ ऐसा यह संकेत करते हैं कि इनके केंद्र या तो पूर्वी भारत के रहते-बाठे थे अथवा कुछ दिन वहाँ रह चुके थे।^५ भारत के साथ वैश्विक सम्पर्क इनके सिद्धा के स्तर को उन्नत करने में सहायक सिद्ध हुआ।

शिक्षण कन्द्र

धार्मिक आश्रम और मठिर ही शिक्षा के केन्द्र थे। यक्षोवर्मन् ने इस प्रकार के १ आश्रम तथा प्रत्येक के साथ से एक-एक मठिर का निर्माण किया था।^६ इसका

१ मज्जुसंघार, कम्बुज देश, पृ १८। कम्बुज देश नं ६ पृ ७४।

२१ मज्जुसंघार, कम्बुज देश नं १९१ पृ ५४८।

३२ यही नं १५९, पृ ३६३।

३३ मज्जुसंघार, कम्बुज देश नं १९ पृ ५४१।

३४ सिद्धों इतिहासगत कम्बुज (इ. क. १ पृ ३७)। मज्जुसंघार कम्बुज देश पृ १९ तथा कम्बुज देश नं ५८, पृ ७४। नीलकण्ठ शास्त्री 'अरमल ओरिटियल इन्स्टीट्यूट मद्रास, ११ नं ३ पृ २८५। कुछ विद्वान् का विश्वास है कि इसमें स्वामी शंकराचार्य का संकेत है। मज्जुसंघार, पृ ३। वर नीलकण्ठ शास्त्री ने इसका विरोध किया है। (पृ ३)।

३५ मज्जुसंघार कम्बुज देश पृ १६२। कम्बुज देश पृ १९।

३६ यही नं ६१ पृ ८२ तथा अन्य सम्बन्धित स्थान।

प्रमुख 'कुशाभ्युक्त' कहलाता था। जेना में इनके प्रशासन सम्बन्धी नियम भी दिये हुए हैं। वैष्णव आश्रमों में इस तरह सुविधाएं प्रधान की जाती थी—
 मातंगुकों के आदर-सत्कार के सम्बन्ध में वैष्णव आश्रम में तीन वेदों के ज्ञाता
 माध्व, आधिक्य ब्रह्मचारी पूर्व कम से आदर प्राप्त थे। पंचरात्र और व्याकरण
 के सिद्धक को विशेष आदर स्थान प्राप्त था। शैव आश्रमों में शैव और पाशुपत
 आचार्यों तथा वैद्याकरणों को आदरणीय स्थान और सुविधाएं प्राप्त थीं। शिक्षक
 ज्ञाता से अधिक मान्य था। बौद्ध आश्रमों में भी विद्वान् ब्राह्मणों को केवल बौद्ध
 व्याकरण और सिद्धान्त के ज्ञाता से उच्च स्थान प्राप्त था। बौद्ध धर्म तथा व्याकरण
 में से किसी एक का शिक्षक इन विषयों के ज्ञानी से अधिक आवश्यक समझा जाता
 था।^{१०} सभी आश्रमों में दो केसक दो पुस्तकालय और दो राजकुटीपाक तथा
 छ पत्रकार रहते थे। ये आश्रम सिदाकेन्द्र थे और इनमें जातीयता को स्थान
 न था। प्रार्थनों की प्रतिष्ठिति तैयार करके छ पत्रकारों की नियुक्ति की जाती
 थी। केसकी तथा दावात (मसी) और तान्त्रिकों का भी उल्लेख है।^{११} एक केस
 में बायम के लिए सम्पूर्ण छात्रों की हस्तलिखित प्रतिष्ठिति के बान का उल्लेख है।^{१२}
 एक अन्य केस में ब्राह्मण शिक्षक द्वारा विष्णुपुर में स्थापित विद्याश्रम का उल्लेख
 है जहां विष्णु-महेश्वर की मूर्ति स्थापित की गयी थी।^{१३} आश्रमों में अध्यापक तथा
 बन्तेवासियों के लिए राज्य तथा उच्च श्रेणी के पुण्यों की ओर से सहायता के
 अतिरिक्त कृषीबलों तथा व्यापारियों से भी भक्ष तथा वस्त्र प्राप्त होता था।^{१४}
 कन्तेमाई के जयवर्मन् पञ्चम के शक सं ८ के केस में^{१५} मन्दिर के अध्यापक
 को आदेश दिया गया है कि वहां अध्यापकों द्वारा बराबर वेद का पाठ होता
 रहे (अध्यापकेन चाण्डिका ब्रह्मसत्रकतमिषा) (पृष्ठ १८)। ये ही आश्रम

१० मज्झिमसार कम्बुजलेख नं १७ पृ १३ पृष्ठ ५८।

१८. यही पृ १५६, पृष्ठ ९८।

१९. यही, नं १७, पृ १३१ पृष्ठ ८४।

४ यही नं १७३ पृ ४४।

४१ यही नं ११२, पृ २९३।

४२ यही नं १७७, पृ ४६।

४३ यही नं १९, पृ २७१।

विद्या के बड़े केन्द्र थे और यहीं से बाह्यतः तथा बौद्ध विद्वान् शिक्षा प्राप्त कर निकलते थे।

बौद्ध शिक्षा

ऐप-मानव के सेवा में^{४४} यशोधर्मन् द्वारा बौद्ध आश्रमों के प्रति दिये गये शर्तों का उल्लेख है। इस प्रकार के बहुत-से बौद्ध शिक्षाकेन्द्र थे जो सौमनाथम के नाम से प्रसिद्ध थे। यहाँ बौद्ध धर्म और व्याकरण का अध्ययन होता था। जयधर्मन् पंचम का मंत्री कौटिल्यमन् नामक एक विद्वान् विदेशों से बहुत-से श्रम लाया था और उसने धार्मिक शास्त्र की ज्योति यहाँ फैलायी थी।^{४५} सूर्यधर्मन् ने भी बौद्ध शिक्षा के प्रसार में अनुदान दिया और उसने एक केन्द्र भी खोला। जयधर्मन् सप्तम की द्वितीय सभाजी इन्द्रादेवी ने सम्पूर्ण बौद्ध शास्त्रों का अध्ययन किया था और वह नरेन्द्रतुंग सिमाकोट्टर तथा नरेन्द्र वायस की बौद्ध विभूतियों को शिक्षा देती थी। उसने अपनी छोटी बहिन को भी जो सम्राट् की प्रथम पत्नी थी शिक्षा दी थी और चम्पा से विजय प्राप्त कर कान्ते के पश्चात् सम्राट् के सम्मान में उसने एक नाटक खेला था जो शास्त्रों के आधार पर रचा गया था।^{४६} इसमें विभूतियों तथा अन्य व्यक्तियों ने भाग लिया था। बौद्ध शिक्षा तथा स्त्री शिक्षा का भी बौद्ध आश्रमों में समुचित प्रबन्ध था। यहाँ बौद्ध साहित्य तथा व्याकरण और शास्त्रों के अविरल योगाचार वर्णन की भी शिक्षा दी जाती थी।

राजकीय प्रशिक्षण

भारतीय संस्कृति सम्बन्धी विचार तथा शिक्षा का समुच्च क्षेत्र में इसी से प्रसरण न होता यदि राजकीय प्रोत्साहन का अभाव होता। ज्ञान के क्षेत्र में यशोधर्मन् सूर्यधर्मन् द्वितीय और जयधर्मन् सप्तम ने विशेषतया केन्द्रों की स्थापना कर शिक्षा को प्रोत्साहन दिया। वे कवियों को भी प्रोत्साहित करते थे और

४४. मज्झिमसूत्र, कम्बुजसिद्धि नं १७ पृ १२७।

४५. सिद्धो घृ हि पृ २१।

४६. मज्झिमसूत्र, कम्बुजसिद्धि नं १८५ पृ ५१५।

४७. यही नं १७ पृ २३३ २३५।

देश में उस प्रकार के कवि-सम्मेलनों का आयोजन किया जाता था वीसाकिराय शेरर ने अपनी काव्यमीमांसा में उल्लेख किया है। जयवर्मन् तृतीय का गुह भाष्यत कवि का जो यीनिवास कवि कहलाता था और उसने अन्य पृथ्वीन पंडित की उपाधि प्राप्त की थी तथा उसे एक सोने की पासकी भी मिली थी। जयेंद्र पंडित के एक शिष्य फलप्रिय को भी कवीन पंडित की उपाधि से सुशोभित किया गया।^{४८} यह प्रतीत होता है कि कवि सम्मेलनों में कभी-कभी इस प्रकार की प्रतिभोपिता भी होती थी। एक जेष्ठ में धूर का अपने प्रतिद्वन्द्वी यीमर को हराने का उल्लेख है^{४९} तथा इसी जेष्ठ में एक और कवि मीर का भी नाम है। राजकुमार की शिक्षा के लिए पुरोहित विद्वानों की नियुक्ति होती थी। यद्योवर्मन् की शिक्षा शिवसोम के शिष्य रामचंद्र द्वारा हुई थी जो इन्द्रवर्मन् का भी शिष्य था।^{५०} जयेंद्रवर्मन् ने भी उदयादित्यवर्मदेव को शिक्षा दी थी।^{५१} जयवर्मन् की तुलना पाणिनि से की गयी है।

साहित्य और लेखन-कला

ग्रन्थों के अध्ययन का उल्लेख पहले ही हो चुका है। बेर बेराम सूत्र न्याय व्याकरण पदार्थन रामायण महाभारत पुराण स्मृति काव्य छन्द संस्कृत साहित्य के विभिन्न शास्त्रों का अधि तथा अन्य साहित्यकारों की रचनाओं मनुस्मृति कौटिल्य के अर्थशास्त्र तथा वात्स्यायन कामसूत्र इत्यादि का कम्बुज में अध्ययन होता था। जेष्ठों से प्रतीत होता है कि प्रशास्तिकार बृद्ध संस्कृत सिख सकते थे और साहित्यिक क्षेत्र में उनका अच्छा मान था। कम्बुज के विद्वान् भी भारतीय साहित्य में अपना अद्ययन दे रहे थे। यद्योवर्मन् ने स्वयं महाभाष्य पर टीका लिखी थी। विद्वानों की कमी न थी। भारतीय साहित्य कम्बुज देश में मूल रूप से ही पहुँचा था और उसकी सुरक्षित रखने का ध्यान प्रयास किया गया।

४८. यमुनहार, नं. ५८, पृ. ७१।

४९. यही नं. १५७ पृ. ४ ।

५०. यही नं. १४ पृ. १५।

५१. यही नं. १५६, पृ. ३८५।

५२. यही कम्बुज लेख नं. १५९, पृ. ३६३।

मधोमर्मन् के आश्रम-नियम सम्बन्धी केसों में केसक और पत्रकारों का उल्लेख है जो मुक्त ग्रन्थों की प्रतिक्रियाएँ बनाते थे। कम्बुजनिवासियों का साहित्यिक संघ विस्तृत था। वेशों रामायण महाभारत और पुराणों से उद्धृत वाक्यएँ तथा वाक्याधिकार्यों का भी उल्लेख मिलता है। स्मृतियों से क्लेश उद्धृत किये गये हैं तथा साहित्य के पात्रों से कम्बुजशासकों की उपमाएँ भी दी गई हैं। अलंकार और छंद का पूर्णतया ज्ञान था। वहाँ की संस्कृत-सीसी भारतीय पदसम अवस्था उद्धृत मात्र की छिपि से मिलती थी और भारतीय वर्णमाला का भी प्रयोग होता था। त्रिभुवन-वक्त्र के इतिहास में जिसमें २१५ से ४१९ ई. तक का विवरण है, फुल्लम की छिपि और वर्णमाला का उल्लेख है जो हू प्रान्त (मध्यभारत) से मिलती-जुलती थी। एक दूसरे ग्रन्थ टॉम-टिएन के जिसकी रचना ८वीं सताब्दी में हुई थी और जो एक प्रकार का विश्वकोष है, अनुसार कम्बुज छिपि व वर्णमाला भारतीय थी। इस देश में संस्कृत भाषा तथा ब्राह्मी छिपि में लिखे लेख इसकी पुष्टि करते हैं।

कम्बुज देश के शिक्षाप्रणाली सम्बन्धी विविध विषयों पर इस अध्याय में प्रकाश डालने का प्रयास किया गया है। यह पूर्णतया विविध है कि वहाँ भारतीय वैज्ञानिक परम्परा को अपनाया गया। यहाँ तक कि केसों में विद्या को वन वध आय तथा शान से भी ऊपर माना गया है। देश की राजनीतिक स्थिति भी साहित्यिक प्रगति के प्रतिकूल न थी। सभारक्षित कम्बुजशासक स्वयं विद्वान् थे और उन्होंने विद्वान् ब्राह्मणों का सत्कार किया। भारत से आये ब्राह्मणों के राजवंश में विवाह के कई उदाहरण मिलते हैं।

।

।

। ।

।

के अनुसार कम्बुज देश में जाया ने भी ब्राह्मण आये थे। जाया के ब्राह्मणों के आगमन से यहाँ की राजनीति पर कुछ प्रभाव पड़ा। भारत से हिरण्यराम नामक दार्ष्टिक ब्राह्मण शिवकैवस्य को संन विद्या मिलान गया था जिसके बराबर २५ वर्ष तक राजगुरादित के पर पर आसीन रहे। आगम्युक्त ब्राह्मणों का देश में बड़ा नाम होता था।

देशों में ब्राह्मण धर्म की विभिन्न विचारधाराओं के प्रचलन का भी उल्लेख है। जैसे यज्ञ भक्ति तप संन इत्यादि। दिव की पूजा क्रिय तथा पात्रिच रूप में की जाती थी। वैष्णव धर्म भी प्रचलित था और देशों में विष्णु के भी बहुत-से रूप मिलते हैं। विमूर्ति तथा बहुत-से ब्राह्मण देवताओं तथा देवियों का उल्लेख भी यहाँ मिलता है। संयुक्त मूर्तियों की स्थापना में धनु, विष्णु, शंकर नारायण तथा हर और अय्युत का भी उल्लेख है। इस प्रकार की संयुक्त मूर्तियों की स्थापना का चरम उत्तरी भारत में भी था। वैदिक यज्ञ भी किये जाते थे और तपस्वियों का अभाव न था। इससे प्रतीत होता है कि देश में ब्राह्मण धर्म अपने सभी स्वस्वों के विद्यमान था जिनमें देवताओं की उपासना यज्ञ तप इत्यादि सम्मिलित थे। इस सम्बन्ध में देशों के आधार पर विविध विचार करना आवश्यक है।

सैन्य मठ

सैन्य मठ राजकीय धर्म का और बौद्ध शासक भी इसको मानते थे। इसको देवराज के नाम से सम्बोधित किया जाता था जिसमें कदाचित् तीन बाराहों का समावेश था ऊँचे स्थान पर जिन की स्थापना करना शासक को किसी देवता का स्वयं मानना और पितृ की उपासना तथा उनकी मूर्ति स्थापित करना। इस मठ का संनबाध से भी सम्बन्ध था और हिरण्यराम नामक ब्राह्मण ने ब्रह्म विनाशिक के अनुसार एक बार्मिक क्रिया की तथा 'ब्रह्म विनाशिक' 'भवोत्तर संमोह' और 'शिरण्णोव' नामक ग्रंथों की शिवकैवस्य को शिक्षा दी। इनमें से प्रथम तीन के विषय में कुछ ज्ञान नहीं है पर 'शिरण्णोव' से वेदी के आगे सीस काटकर अग्नि का संनित होता है जिसका उल्लेख 'अपासरित्तागर' तथा 'हितोपदेश' में मिलता है और इसका भारतीय शिल्पकला में भी चित्रण है। इस मठ के अनुसार पण्ड

और धार्मिक संघ का एकीकरण किया गया है और इसमें शिव-शक्ति की उपासना के अतिरिक्त पूर्वजों की उपासना तथा सम्राट् को वेवता स्वरूप माना गया है। इसलिये बेजोन के मन्दिर में वेवताओं के अतिरिक्त वेव के शासकों की मूर्तियाँ भी स्थापित हैं। इस मठ पर आने परम्परा विस्तृत रूप से प्रकाश डाला जायगा। दैव वर्म को वैद्वान्तिक रूप से शिव-पार्वती की मूर्तियों द्वारा ही प्रवर्धित किया गया है। बट-बिहार मन्दिर में मिले लेखों में शिव और पार्वती का उल्लेख है और इन दोनों की मूर्तियाँ भी उस मन्दिर में मिली जिसमें पार्वती शिव की बाँधी जाँघ पर बैठी दिखती गयी है। सम्राट् इन्द्रवर्मन् ने भी शिव तथा तीन अन्य देवताओं की मूर्तियों की स्थापना स.सं. ८१ (८७९ ई.) में की थी। समरभक्त नामक एक साधु ने भी जो यशोवर्मन् और इन्द्रवर्मन् का कृपापात्र था शिव की एक सोने की उत्सव मूर्ति समर्पण की जिसे कुल्लुह में से जाया जाना था। कन्हे-भाई में रावण द्वारा कैलास उठाने का प्रयास बड़े सुन्दर रूप से चित्रित है और उसमें शिव और पार्वती एक साथ बैठे दिखाये गये हैं। एक लेख में यक्षराहु द्वारा उमा-महेश्वर की मूर्ति स्थापना का उल्लेख है तथा एक दूसरे लेख में शिव और दुर्गा की मूर्तियों की स्थापना का विवरण मिलता है।

शिवलिंग की स्थापना भी कई लेखों में उल्लिखित है। बहुत-से लेखों में उपासक के नाम पर शिवलिंग का नामकरण किया गया है। शिवरात्र के वैदिक नामों में धनु, गिरिध, त्रियम्बक आकर महेश्वर तथा ईशान का लेखों में उल्लेख है। बानिमें द्वारा दत्त गये नाम जैसे आश्रातकेश्वर, वंशीरेस्वर, पिण्डेश्वर, सिद्धेश्वर^१

१ मजुमदार, कम्बुज लेख नं. ७, पृ. ८।

४ मजुमदार, कम्बुज लेख नं. ५५, पृ. ११।

५ यही, नं. ७५, पृ. १५७।

६ यही नं. १९, पृ. २७१।

७. यही, नं. ११, पृ. ८१।

८. यही नं. २८, पृ. ३७, नं. ३४, पृ. ४४।

९. यही नं. ४५, पृ. ७।

१०. यही नं. ३४, पृ. ४४।

११. यही नं. २३, पृ. १९४।

इत्यादि भी मिलते हैं। सेखों में शिव का वर्णन तथा उनकी स्तुति भी की गयी है। उनके पीछ पर गया तथा इन्दु विराजमान है। एक सेख में शिव की बाट प्रकार की मूर्ति (अष्टमूर्ति) की स्थापना का उल्लेख है। कदाचित् उससे बाट शीव मन्दिरों के निर्माण का संकेत होया। मूर्ति स्थापना के लिए बड़े और ऊँचे मन्दिर बनाने जाते थे। एक सेख में ८१ फुट की ऊँचाई पर सिद्धिगिरी की स्थापना का उल्लेख है। सिंग के साथ अन्य मूर्तियों की स्थापना की जाती थी। राजेश्वरमर्म्न् क सेखों के सेख में एक सिंग और पार्वती की ही दो मूर्तियों, बिष्णु और ब्रह्मा की मूर्तियों एवं अपने नाम पर एक सिद्धिगिरी की स्थापना का विवरण है। ब्रह्मा बिष्णु और महेश की विमूर्ति का कई सेखों में उल्लेख है।^{११}

शैव मत के अनुयायी विभिन्न समुदायों में विभाजित थे। जयवर्मन् प्रबल के समय के एक सेख में एक साक्षिक का उल्लेख है जो पंचरात्र नियमों का पूर्ण रूप से ज्ञाता था। जयवर्मन् के नोम ग्रह सेख में^{१२} विद्यापुष्प नामक सम्राट् के एक अधिकारी के बाना का उल्लेख है। यह व्यक्ति पापुपत समग्रवत्स का आचार्य था। इस सेख का विशेषतया महत्त्व है क्योंकि यह चायो-रा-कुएन के जो १२९९ में चीन से कम्बुज आया था दिये हुए पापुपत वृत्तान्त की पुष्टि करता है। इसका उल्लेख जयवर्मन् के आद्यम सम्बन्धी सेखों में भी है जिसमें शैव तथा पापुपत सिद्धान्तों के शिक्षक को अधिक आदर का पात्र समझा गया है। शिव की प्रशंसा ब्रह्मा के क्षेत्र में भी रही जैसा कि ब्रह्मा के मन्दिरों से ज्ञात होता है और इसका विस्तृत रूप है उल्लेख कला के अध्ययन में किया जायगा।

वैष्णव मत

बिष्णु की उपासना कई सेखों में की गयी है तथा उनका बामुदेव मान्य

१२ मनुमदार कम्बुज सेख नं ५६, पृ ३७, वर्ष १५।

१३ यही नं ८५, पृ १७२।

१४ यही नं ९३ पृ १९४।

१५ यही नं ७४ पृ १५५, ७। नं ८, पृ १६१। नं ९७, पृ २१३।

इत्यादि।

१६ यही नं २७ (अ) पृ ५९।

१७ यही नं १ पृ ११।

हृदि, नारायण कृष्ण पद्मनाभ त्रिविक्रम इत्यादि नामों से सम्बोधित किया गया है। एक प्राचीन लेख में^१ गुणवर्मन् द्वारा विष्णु देवता की मूर्ति के प्रति दिये हुए दान का उल्लेख है और इसे स्वामिन् कहा है। जयवर्मन् की महिषी कुलप्रभावती ने कुम्भनगर में जहाँ ब्राह्मण रहते थे विष्णु देवता की एक मूर्ति स्थापित की थी। कम्बुज देश का यह सबसे प्राचीन लेख है और इसमें सम्राट की समानता फलान के राजा जयवर्मन् से की गयी है जिसने ४७४ से लेकर ५१४ ई तक राज्य किया। एक और लेख में इनके पुत्र गुणवर्मन् द्वारा जगदीश-स्वामिन् विष्णु के पदभिर्भूतों को स्थापना का उल्लेख है।^२ जयन्तवर्मन् के पुत्र जयमल्ल ने ८८३ ईसवी में हृदि के एक मन्दिर की स्थापना की।^३ एक अन्य लेख में 'जयवर्मन् के समय में विष्णु की एक मूर्ति की स्थापना सम्राट के आमा ने की थी तथा उसके प्रति दान भी दिया था। जयवर्मन् पंचम के पुत्र यज्जराह के सम्बन्धी प्रचीन पंडित न भी विष्णु की एक मूर्ति की स्थापना बन्ते-भार्ग में की।^४ कम्बुज केन्द्रों में कृष्ण और उनकी सीताओं का भी उल्लेख मिलता है। सूर्यवर्मन् के समय के छद्म सं ९६३ के छद्म में गरुड़ पर बैठे कृष्ण की मूर्ति का उल्लेख है जिसके प्रति दान दिया गया था।^५ इसके पहले छद्म संवत् ८५ का एक लेख प्रसन्न निर्वण ज्योति के एक मन्दिर में मिला जिसमें विष्णु की आराधना की गयी है और निकट के दूसरे मन्दिर में कृष्ण को गोवर्धन उठाते हुए तथा विष्णु को बामन के रूप में तीन पर्वों में संसार को नाचते हुए चित्रित किया गया है।

यहाँ पर यह कह देना उचित है कि वेद के इतिहास में दैव और वैष्णव धर्म पारम्परिक रूप से एक दूसरे के बहुत निकट थे और एक बहुत-से लेख मिलते हैं जिनमें एक मन के अनुयायियों ने दूसरे मत के देवता की मूर्ति स्थापित की। भव

१८. मनुस्मृत, नं १ पृ १।

१९. यही कम्बुज लेख नं २ पृ २।

२०. यही नं ५८, पृ ७१।

२१. यही नं ७० पृ १६१।

२२. यही नं १८, पृ २८२।

२३. यही, नं १४४ पृ ३४६।

२४. यही नं ८३ पृ ५७७।

मृग स्मिया है। एक लेख में रामग्रामस्वामी और आनन्दस्वामी का उल्लेख है तथा संत के साथ में रामग्राम और सूर्य की प्रतिमाएँ फलक पर अंकित हैं।^{११} देवियों में मुख्यतया दुर्गा^{१२} गंगा इन्द्राणी बायीदवरी^{१३} चतुर्भुजा गौरी सरस्वती^{१४} का उल्लेख मिलता है। शिव के साथ में उमा तथा पार्वती का उल्लेख पहले ही हो चुका है। ये मूर्तियाँ प्रायः शिव या विष्णु के मन्दिर में ही स्थापित की जाती थीं और कुछ के स्वतन्त्र रूप से अपने मन्दिर थे। सेला से प्रतीत होता है कि भक्ति मार्ग में देव के धार्मिक क्षेत्र में अपना दृढ़ स्थान बना लिया था। लोगों को पाप पुण्य का ज्ञान था और बेबी-देवताओं की उपासना में वे अपना कल्याण समझते थे। लोगों में कहीं-कहीं छोने की मूर्तियों की स्थापना का भी उल्लेख मिलता है।

यज्ञ इत्यादि

भक्ति-मार्ग और पौराणिक बेबी देवताओं की उपासना से वैदिक यज्ञ तथा उप का लोप नहीं हुआ था। संतों से प्रतीत होता है कि देव में यज्ञ इत्यादि क्रिये जाने थे। सिवाचार्य सप्तार्द्ध ईशानवर्मन् द्वितीय जयवर्मन् हयवर्मन् तथा राजन्त्र वर्मन् का होना (हान्) था।^{१५} सप्तार्द्ध और उदयारित्य वर्मदेव के समय में भी जयन्त्र वर्मन् राजमूक था और उसने भुवनाध्य तथा ब्रह्मयज्ञ क्रिये और महोत्सव पूजा की पर यह बृहगुह्य (तन्त्रा) के अन्तर्गत थी।^{१६} याज्ञिक का यज्ञमाल की ओर से श्रद्धा भी दी जानी थी। सूर्यवर्मन् द्वितीय ने लख होम और काटि हाम के पश्चात् दिवाकर पटिन को बहुत श्रद्धा दी।^{१७} यज्ञ केवल राजवत्त तक ही सीमित न थे।

३५ मज्जुवार्, नं ४ पृ ५ ।

३६ यही नं ५६ पृ ९७ ।

३७. यही नं ५६ पृ ९७ ।

३८. यही नं ९२ पृ १८५ ।

३९. यही, कम्बुज लेख ।

४० यही नं २७ पृ ३५ ।

४१ यही नं ७३ पृ १५१ ।

४२ यही नं १२५ पृ ३२३ ।

४३ यही नं १५२ पृ ३६९ ।

४४ यही, नं १६८ पृ ४३१ ।

यथा है विषय में विज्ञानों ने समय-समय पर अपने विचार प्रकट किए हैं।^१ बाग के मतानुसार यह कम्बुज देश में मध्य प्राचा से आया था और कम्पा में भी फैला। बाबा म दक्षिण भारत के कुजरकुंज प्रान्त से अगस्त्य मठ पहुँचा था और कदाचित् न्यका भी उस मठ से सम्बन्ध रहा होगा। डा. अनुमन्तर के मतानुसार इस मठ के विषय में निश्चित रूप से कोई धारणा नहीं बनायी जा सकती है। इसके अनुसंधान राजकीय प्रयासन का मुख्य अंग विषय की मूर्ति को माना गया है या सिंग के रूप में बहुत ऊँचाई पर, जिससे कैलास का संकेत हो स्थापित की जाती थी। हमारे पास ही कुछ साक्ष्य दिए गए हैं की जाती थी जिसका उत्कृष्ट स्वरूप काफ़े के लेन में है और उनके पिताप के लिए भारत से हिरण्यदाम कम्बुज देश आया था। उक्त मठ के अनुसार कम्बुज पर आवा के प्रभाव को हटाने का उत्कृष्ट है। इस कारण यह कहा जा सकता है कि उसका उत्कर्ष धार्मिक के अतिरिक्त राजनीतिक आवश्यकताओं के कारण हुआ और धीरे-धीरे इसमें अन्य आवश्यकता का भी समावेश हुआ जिससे सम्राट को दैवत्वस्वरूप प्रदान करना तथा मरने पर उनकी मूर्ति स्थापित करना भी है।

इस सम्बन्ध में गङ्गा महत्त्वपूर्ण उद्योगादिव्यवर्त्मन् का स्वरूप काफ़े मरत है।^१ इसमें मध्यम परमेश्वर जयवर्त्मन् द्वारा आवा से लीटने पर एक राजकीय देवता की विमोक्षण आया म कम्पने जगन न गज और मरुत म देवराज बना गया है, मूर्ति महेश्वर पर स्थापित करने का उत्कृष्ट है। नशाद में हिरण्यदाम

५१ देवराज का के विषय में विज्ञानों ने अपने विचार प्रस्तुत किये हैं। इसमें प्रियविग का इच्छा है। स्थान जिसमें कैलास का लीट हो, पर स्थापना मंत्रवाद की विज्ञानों तथा सप्ताष्ट में देवराजस्वरूप आनन्द मरने पर उनकी मूर्ति स्थापित करना इच्छा का समावेश है। देविण, देवेगम सित्थन तथा पृ २ -२। बीग व इ बा २५, पृ ३९१। ति वि बी ६४ पृ २२७ से। तिरो प रि पृ १७७ से। अनुमन्तर कम्पन देश पृ ७७ १ ८। पटरसी : इ व इ पृ ७८ से। बागधी इ एव व ५, पृ ७१४ से। ६ प ९७। इतिहास हिन्दूधर्म और अहिंसक भाग ३ पृ ११७ से। जीकरठ शास्त्री। देवेगम धार्मिकोन्मात्रिक न लोनापरी दक्षिण भारत।

५२ अनुमन्तर कम्पन देश म १६२ पृ ३६२ से।

नामक एक ब्राह्मण को जनपद (कदाचित् भारत) से ब्रह्मविनाशिक तस्मात् करने के लिए बुलाया था और उसने इस देवता के निमित्त पूजा करने के लिए वहाँ के राजपुरोहित सिबकैवस्य को 'ब्रह्मविनाशिक' 'नयोत्तर' 'सम्मोह' और 'सिराज' की शिक्षा दी थी। इस बात का भी प्रयत्न किया गया था कि सिबकैवस्य और उसके बंधज के अतिरिक्त इस देवता की और कोई पूजा नहीं करेगा। इसी लिए सिबकैवस्य और उसके बंधज २५ वर्ष तक राजपुरोहित के पद पर आसीन रहे। तब से यह भी प्रतीत होता है कि देवता की मूर्ति कम्बुज-सम्राट् द्वारा बराबर विभिन्न राजधानियों में ले जायी गयी। किन्तु रूप में देवसम्राट् की इस मूर्ति का स्वर्णन करने का उद्देश्य यह था कि कम्बुज जाति पर आघात न रहे। जब सम्राट् श्वेत पर्यट से हटिराज्यस्य स्ये तो देवराज की मूर्ति वहाँ ले जायी गयी और बलावर्धन के समय में यह नयी राजधानी यशोधरपुर गयी। सिबकैवस्य के भतीजे वामशिव ने सम्राट् के साथ इस सिंग मूर्ति की स्थापना में भाग लिया जो एक मध्य गहारी के मन्दिर में की गयी थी। इसी पुरोहित का एक अन्य किन्तु तथा मगध की मूर्ति स्थापना में भी हाथ था जो मगधट्टन में हुई थी। सिबकैवस्य के बन्धु ही देवराज के पुत्रादि थे जिनमें से कुछ आचार्य अथवा आचार्य-होम थे और वे ही वन में कप कटते थे। हर्षवर्मन् प्रथम (शकलोक) तथा ईशानवर्मन् द्वितीय (परमरौद्रलोक) के समय में इस बंध के लोग राजपुरोहित के पद पर आसीन रहे और इनका इस देवता की उपासना में मुख्य हाथ था। जयवर्मन् चतुर्थ (परमशिखरपद) बल्लभरपुर से लोक मर्त्यर (लोकर) गया और उसी के साथ-साथ राजकीय देवता की मूर्ति भी वहाँ ले जायी गयी। वामशिव का भतीजा ईशानमूर्ति उन वन में होने के नाते उस समय मुख्य आचार्य था। उसने स्तुत रसि में एक किन्तु की स्थापना की। हर्षवर्मन् द्वितीय (ब्रह्मलोक) के समय में ईशानमूर्ति का भतीजा आत्मशिव कुत्सपति भी था तथा राजकीय देवता और आचार्य द्वितीय का अधिकार्यता थी। राजवर्मन् (शिवलोक) के यशोधरपुर से वापस आने पर राजकीय देवता की मूर्ति भी उसके साथ ली जायी। आत्मशिव राजपुरोहित और आचार्य होम पर पर रहा। जयवर्मन् प्रथम (परमशीरलोक) के समय में आत्मशिव का भतीजा पौत्र राजपुरोहित था। जयवर्मन् प्रथम (निर्वाणपद) ने उन लोगों के विरुद्ध सेना भेजी जिन्होंने मगधट्टन और स्तुत रसि के मन्दिरों की सति पहुँचायी थी। इनका जीर्णोद्धार किया गया तथा राजा नारायण और पार्वती की मूर्तियों की स्थापना की गयी। उस समय शिवआचार्य का भतीजा सहायिक राजकीय देवता का

पुरोहित वा और उस बंधा का कुसपति था। उसने सम्राज्ञी की छोटी बहिन के साथ विवाह किया था और उसे ज्येष्ठपंडित की उपाधि प्रदान की गयी थी। उद्योगवित्त धर्म के समय में ज्येष्ठपंडित राजगुरु था।

इस लेख के आधार पर यह कहा जा सकता है कि राजकीय देवता की मूर्ति भी राजधानी के साथ एक स्थान से दूसरे स्थान में आयी जाती थी और इस के साथ ही एक ही ठेके के राजपुरोहित अपना स्थान बदलते रहते थे। नयी राजधानियों में भी स्तिमूर्ति की पुनः स्थापना के लिए एक उच्च निर्धारित स्थान चुना जाता था तथा राजपुरोहित को भी अपना पुनर्निवास बनाने के लिए भूमि तथा मुद्राका का दान मिलता था। जैसे लो-लोर डिमालक बफ़न तथा अकोरबोम के बेजोन का निर्माण इसी हेतु हुआ। लो-लोर में जयचर्मन् कानुर्च ने एक बहुत ऊँचा पिरामिड बनवाया जो सात मजिल का था और उस पर राजकीय किंग की विभुवनद्वर नाम से शहर से ८४३ म स्थापना की। लेख में जयचर्मन् द्वारा विभुवनद्वर के प्रति दिये गये दानों का उल्लेख है। उन्हीं के प्रसार से यह सम्राट् हुआ था। पूर्वी गापुरम् पर अंकित स्मेर लेख में मिखाबिन्नु और भी वीरग्रागिमबन द्वारा 'कमर्ते अद जयत त राज' (देवराज) की किंगमूर्ति के प्रति दान का उल्लेख है।

राजेश्वरचर्मन् के मबोन लेख में इस राजकीय मठ के विषय में और भी बृत्त म्त मिलता है। यथोचरपुर के जिसका निर्माण यथोचर्मन् ने किया था बीच में राजेन्द्र चर्मन् ने एक मंदिर का निर्माण करवाया। उसकी चारों ओर पर उसने अपने माता-पिता की छिब और उमा तथा बिण्ण और ब्रह्मा के रूप में मूर्तियाँ स्थापित की और बीच में राजेश्वरराम नाम में स्तिम स्थापित किया। प्रलय के सत्र ८८३ (१९१ ई.) के लगभग मंदिर निर्माण का उल्लेख है और उसमें राजमंडलद्वर नाम में किंग की स्थापना की गयी। इनके अतिरिक्त चार और मंदिरों का निर्माण किया गया जिसमें दो में छिब तथा अन्य दो में उमा और बिण्ण की मूर्तियाँ स्थापित की गयी। य बहाबिन्नु चारों ओर पर बनाये गये थे और बीच में राजकीय देवता का मंदिर था। उमा की मूर्ति उसकी पीसी जयदेवी (हयचर्मन् की म.) का प्रतीक

५३ जमुनद्वार बम्बुज लेख में ८ पृ १६५।

५४ यही, नं ९३ पृ १ ३६।

५५ यही नं ९७, पृ ३३४।

नामक एक ब्राह्मण को जनपद (कदाचित् भारत) से ब्रह्मविनायिक सत्कार करने के लिए बुलाया था और उसने इस देवता के निमित्त पूजा करने के लिए वहाँ के राजपुरोहित शिवकैवस्य को 'ब्रह्मविनायिक' 'नमोस्त' 'सम्मोह' और 'प्रित्त' की शिक्षा दी थी। इस बात का भी प्रश्न किया गया था कि शिव-कैवस्य और उनके बचन का अतिरिक्त इस देवता की और कोई पूजा नहीं करेगा। इसी लिए शिव कैवस्य और उसके बचन २५ वर्ष तक राजपुरोहित के पद पर आसीन रहे। इस से यह भी प्रतीत होता है कि देवता की मूर्ति कम्बुज-सम्राट् द्वारा बराबर विभिन्न राजधानियों में ले जायी गयी। सिंग रूप में बचसम्राट् की इस मूर्ति को स्थापित करने का उद्देश्य यह था कि कम्बुज जाति पर आचारित न रहे। जब सम्राट् महर्षि-पर्वत से हरिहरात्म्य गये तो देवराज की मूर्ति वहाँ ले जायी गयी और यद्योर्ध्व के समय में वह नयी राजधानी यद्योर्ध्वपुर गयी। शिवकैवस्य के भतीजे वामदेव ने सम्राट् के साथ इस सिंग मूर्ति की स्थापना में भाग लिया जो एक मध्य पहाड़ी के मन्दिर में की गयी थी। इसी पुरोहित का एक अन्य सिंग तथा भगवती की मूर्ति स्थापना में भी हाथ था जो मगधदेश में हुई थी। शिवकैवस्य के बचन ही देवराज के पुत्रों के अन्तर्गत से कुछ आचार्य अथवा आचार्य होम के और वे ही वज्र भी कण सकते थे। हर्षवर्मन् प्रथम (छठकोक) तथा ईशानवर्मन् द्वितीय (परमवीरकोक) के समय में इस वज्र के लोग राजपुरोहित के पद पर आसीन रहे और उनका इस देवता की उपासना में मुख्य हाथ था। जयवर्मन् चतुर्थ (परमधिवर) यद्यो-वरपुर से चोक दम्बर (को कर) गया और उसी के साथ-साथ राजकीय देवता की मूर्ति भी वहाँ ले जायी गयी। वामदेव का भतीजा ईशानमूर्ति उस वज्र होने के नाते उस समय मुख्य आचार्य था। उसने स्तुत रंजि में एक सिंग की स्थापना की। हर्षवर्मन् द्वितीय (ब्रह्मकोक) के समय में ईशानमूर्ति का भतीजा आत्मदेव कुम्पति भी था तथा राजकीय देवता और आचार्य होम का अविच्छिन्न भी। राजेश्वरवर्मन् (सिखकोक) के यद्योर्ध्वपुर से वापस आने पर राजकीय देवता की मूर्ति भी उसके साथ लौट आयी। आत्मदेव राजपुरोहित और आचार्य होम पद पर रहा। जयवर्मन् पंचम (परमवीरकोक) के समय में आत्मदेव का भतीजा पीन राजपुरोहित था। सूर्यवर्मन् प्रथम (गिराजपद) ने उन लोगों के विरुद्ध सेना भेजी जिन्होंने मगधदेश और स्तुत रंजि के मन्दिरों को अति पड़ोसी थी। उनका जीर्णोद्धार किया गया तथा राँकर, गारायण और पारंगी की मूर्तियाँ भी स्थापना की गयी। उस समय शिवाचार्य का भतीजा सदासिध राजकीय देवता का

पुरुषोहित वा और उस वध का कुसपति वा। उसने सम्राज्ञी की छोटी बहिन के साथ विवाह किया वा और उस ज्येष्ठपति की उपाधि प्रधान की गयी थी। उद्यमादित्य वर्मन् के समय में ज्येष्ठपति राजगुरु था।

इन लेख के आधार पर यह कहा जा सकता है कि राजकीय दृष्टि की मूर्ति भी राजधानी के साथ एक स्थान से दूसरे स्थान से पार्योपाती की और इस के साथ ही एक ही कृष्ण के राजपुरुषोहित अपना स्थान बदलते रहते थे। नयी राजधानियों में भी शिवमूर्ति की पुनः स्थापना के लिए एक उच्च निर्धारित स्थान चुना जाता था तथा राजपुरुषोहित को भी अपना पुनर्निवास बनाने के लिए भूमि तथा मुद्राओं का दान मिलता था। ब्लेक खो-खेर, फिमानक बरज तथा बहोरबोम के बेजोम का निर्माण इसी हेतु हुआ। खो-भर में जयवर्मन् चतुर्थ ने एक बहुत ऊँचा विष्णुमूर्ति बनवाया जो सात मजिल का था और उस पर राजकीय शिव की विमुक्तेश्वर नाम से एक म ८४३ में स्थापना की। मन्त्र में जयवर्मन् द्वारा विमुक्तेश्वर के प्रति दिवस दान का उल्लेख है। उन्हीं के प्रसार से यह सम्राट् हुआ था। पूर्वी मोरुरम् पर अक्षिप खेर क्षेत्र में सिखाविन्दु और भी बीरगारिमथन द्वारा ब्रह्म मन्त्र जपन व राज (देवराज) की शिवमूर्ति के प्रति दान का उल्लेख है।

राजवर्मन् के मेवाड़ क्षेत्र में इस राजकीय मठ के विषय में और भी वृत्त मिलता है। मधोपरपुर के जिसका निर्माण जयवर्मन् ने किया था बीच में राजवर्मन् ने एक मंदिर का निर्माण कराया। उनकी चारों ओर पर उनमें अपने माना गया की पित्त और उमा तथा विष्णु और ब्रह्मा के रूप में मूर्तियाँ स्थापित कीं और बीच में राजवर्मन् नाम से शिव स्थापित किया। प्रमाण के मठ से ८८३ (१९९ ई.) के मन्त्र में शिव निर्माण का उल्लेख है और उसमें राजवर्मन् नाम से शिव की स्थापना की गयी। इनके अनिर्गुण चार और मंदिरों का निर्माण किया गया जिसमें दो में शिव तथा अन्य दो में उमा और विष्णु की मूर्तियाँ स्थापित की गयीं। ये शिवविष्णु चारों ओर बनाये गये थे और बीच में राजकीय देवता का मन्दिर था। उमा की मूर्ति उनकी यौगी उपदेशी (हर्षवर्मन् की म.) का प्रतीक

५३ मन्त्रद्वारा ब्रह्मरूप के ८ व १९५।

५४ पृष्ठ, नं ९३ व १९३ म।

५५ पृष्ठ नं ९३ व २३४।

भी और ईश्वर राजेन्द्रबर्मेस्वर से उसके मीसेरे भाई हर्षवर्मन् का संबंध था। इस संबंध से यह विशेषतया ज्ञात होता है कि राजकीय देवता के साथ साथ पूर्वजों की भी मूर्तियाँ स्थापित की जाती थी। इस सम्बन्ध में पूर्वजों की मूर्तियाँ स्थापित करना भी देवराज मत का एक अंग था और यह विचारधारा भारत में पायी भी जाती थी जिसका उल्लेख जामे बसकर किया जायगा। इसी से सम्बन्धित एक अन्य माववा के अन्तर्गत राजाओं को उनकी मृत्यु के पश्चात् दूसरा नाम दिया जाता था जिसे वह प्रतीत हो कि उन्होंने देवत्व स्वरूप प्राप्त कर लिया है जैसे परमराजेश्वर (हर्षवर्मन् प्रथम) परमसिंहपद (जयवर्मन् चतुर्थ) ब्रह्मलोक (हर्षवर्मन् द्वितीय) निर्वाणपद (सूर्यवर्मन् प्रथम) महापरमसीयत (जयवर्मन् सप्तम) इत्यादि। बौद्ध ग्रन्थों से प्रतीत होता है कि बुद्ध का राजकीय देवता से संश्लेषण हो चुका था।

सम्राट् को देवत्व स्वरूप तथा उसी का रूप मानने की भावना भारत में भी थी और भारतीय बुद्धान् शासकों को देवपुत्र कहा गया है। डा. टामस के मतानुसार^१ देवपुत्र की उपाधि चीनी टिएन-जु पर आचारित है जिसका अर्थ 'स्वर्गपुत्र' है और संसार में राजबन्ध में उत्पन्न होने से पहले वे स्वर्ग में रहते थे। वास्तव में देवपुत्र भारतीय परम्परा पर आचारित है और यह भारतीय नामकरण व्यवस्था उपाधि है जिसे अन्य शासकों ने भी ग्रहण किया। इसका उल्लेख 'मुवर्चप्रमसोत्तम' सूत्र में भी है, जिसमें शासकों का देवपुत्र नाम से सम्बोधित करने के प्रश्न पर विचार किया गया।^२ राजबन्ध में पैदा होने से पहले वे गुरु देवताओं के लोक में रहते थे और वहाँ के ३३ देवताओं के महा से बनकर वे पृथ्वी काक पर आते थे। राजाओं के देवत्व स्वरूप का उल्लेख मनु ने भी किया है।^३ काम्बूज केतों में 'देवपुत्र' के स्थान पर 'देवराज' शब्द का प्रयोग किया गया है और कदाचित् ये दोनों पर्यायवाची थे।

५९ श्री ली ला बाकुम भाग २।

५७ सिन्धी जू ए न ३१४ (१९३४) पृ १ से।

५८. देव मनुष्यसंभूतो राजदेवत् तु प्रोच्यते ।

देव च हेतुना राजदेवपुत्रस्तु प्रोच्यते ॥

अपि च देवसंभूतो देवपुत्रः स उच्यते ।

न त्रिभूतैर्देवराजैर्नैर्माया वल्लो नृपस्य हि ।

पुत्राये सार्वदेवी च निर्मितो मनुजैश्चरा ॥

का भी उल्लेख है। नोम-सके-कोन के लेख^१ में सम्राट् सूर्यवर्मन् ने मृताभ्युपेन की वीरवर्मन् को कुपार की समरवीरवर्मन् उसकी पत्नी तथा माँ को उस समय कर्को बेवता में मिला चुकी थी द्वारा दिये धानों को किसवाने का आदेश दिया है। यह लेख मृतक व्यक्ति के उसके बेवता में सम्मिश्रित होने का संकेत करता है। वरवर्मन् सप्तम के मह-जन के लेख^२ में गृह्य करते हुए सिव (गणेश्वर) की दो सोने की मूर्ति तथा उसके पिता की एक मूर्ति स्थापित करने का उल्लेख है। इसी लेख में बौद्ध-सत्त्व साकेवर की मूर्ति को उसके स्वर्गीय पिता की मूर्ति कहा है जिसका अवर्क-स्वर नामकरण हुआ था। बेमोन के एक लेख में^३ देवराज की सोने की मूर्ति के स्थापन पर बुद्ध की एक विद्या मूर्ति तथा निर्मिता की अपनी मूर्ति की स्थापना का उल्लेख है। यह मूर्ति चतुर्भुजी थी (समल्लभुज) इससे प्रतीत होता है कि सिव के अति-रिक्त बुद्ध को भी देवराज का स्वयम् प्रधान किया गया। इस सम्बन्ध में बिष्णु की मूर्ति को भी देवराज का स्थान मिला और शानियों न अपने नाम पर बिष्णु की मूर्तियों स्थापित की। प्रसन्न-कोक के लेख^४ में बिष्णुराज द्वारा उसी की शानियों की बिष्णु की मूर्ति स्थापना का विवरण मिलता है। इन लेखों से प्रतीत होता है कि देवराज के मठ का सम्बन्ध केवल सिव से ही न था बुद्ध और बिष्णु को भी इसमें स्थान मिला तथा इनके साथ संतुलन हुआ। शानियों अपने जीवनकाल में ही अपने नाम पर किसी बेवता की मूर्ति स्थापित करते थे तथा मरने के बाद उनके वंशज उनके नाम पर मूर्ति की स्थापना करते थे। बारणा प्रहू की कि मृतक व्यक्ति की महत्ता उससे इष्ट बेवता में ही प्रबल कर गयी है।

इस दृष्टिकोण का जिसके अन्तर्गत मृतक की मूर्ति स्थापित की बात है शान में भी चलन था। कवि भास के प्रतिमा नाटक^५ में प्रतिमा मण्डप में दृष्टारव की मूर्ति को अन्य पुरुषों की मूर्तियों के पास रखने का उल्लेख है। मधुर में दृष्टारव की देव-घासा प्रसिद्ध थी जहाँ गुप्ता-सम्राट् की मूर्तियाँ थी और जहाँ मठ तथा कनिका

१४. यही, नं १३९, पृ ३४ ।

१७. यही, नं १४९, पृ ३५९ ।

१८. तिहरी ए हि पृ ९९५ ।

१९. यही, नं १२४ पृ ३१२ ।

७ कीच संस्कृत भाषा, पृ १ ।

की भी मूर्तियाँ मिलीं। 'राजतरंगिणी' में भुरा नामक व्यक्ति द्वारा बिष्णु के मंदिर के निर्माण का उल्लेख है और उस मूर्ति का नाम सूर्यवर्मस्वामिन् कहा गया है।^१ एक बुद्धप्रतिहार स्तंभ में भी बस्स द्वारा बिष्णु-मंदिर में स्थापित बिष्णु की मूर्ति को वैष्णवदेवस्वामिन् के नाम से सम्बोधित किया गया है। इसी प्रकार पृथ्वी-देव देवता की मूर्ति का नामकरण भी पृथ्वीसेन नामक एक ब्राह्मण के नाम पर हुआ था।^२ दक्षिण भारत में भी पानियो के नाम पर मंदिरों के देवताओं का नामकरण हुआ।^३ सम्राट् के अतिरिक्त बुरुजन तथा वीर संजको की मूर्ति स्थापना का भी विवरण मिलता है। यह उनके जीवनकाल तक या मृत्युपर्यन्त की जाती थी। श्लोक काक सख में^४ उदयादित्यवर्मन् द्वितीय द्वारा उससे गुह जयेन्द्रवर्मन् के जीवनकाल में ही जयेन्द्रवर्मदेव नाम से शिव-स्थापना की गयी। बभ्ते-वमर के स्तंभ^५ में भरतराज के बिहोह में जिन मंत्रकों ने अपने प्राणों की आहुति दी थी उनको यथोवर्मन् ने अग्नि की उपाधि प्रदान की तथा उनकी मूर्तियाँ मन्दिर के विभिन्न कमरों में स्थापित की गयी।

इस मत से सम्बन्धित कुछ ऐतिहासिक तथ्य भी थे जो हिरण्यवाम ने किये थे और ऐतिहासिक ग्रन्थों का उल्लेख भी श्लोक काक सेन में है। 'बहु-विनामिन्' 'नयत्तर' और 'सम्भोह' के विषय में कुछ ज्ञान नहीं है किन्तु 'निरण्णर' से उपनाम का प्रत्यक्ष रूप से देवता के सम्मुख अपना शीघ्र अर्पण करने का उचित है, जैसा कि भाग्य में भी पता चलता है एक दिन में विदित है जिसका उल्लेख फोगल में किया है। इसमें देवी के सम्मुख शीघ्र अर्पण किया जा रहा है। इस नामित भावना का उल्लेख गृह्य और ब्राह्मण की कथाओं में भी मिलता है जो 'कथामरिन्मापर' और 'प्रिणारिण' में उल्लिखित हैं।^६ हीरालाल ने भी कुछ ऐसे मन्त्रशास्त्रों का उल्लेख

७१ ५ वर २३।

७२ बंजारकर लिखत में ३५।

७३ यही नं १२७।

७४ ई आई ड ३ वृ १। १४ वृ २७९।

७५ बज्रमदार बम्बुज मैग नं १८३ वृ ५२८।

७६ जमैदिल एनल आफ् ओर्दियल एण्ड मनीरन एडमिड (वृ १५ ओ० नं १८) ६ वृ ५३०।

७७ बेजर कथामरितुनागर भाग ४ वृ १७३ १८१।

किया है जो अपना सिर और जीम काटकर देवी को भेंट कर देते हैं। इसके लिए एक विशेष मंडप बनाया जाता है।^{१८} कम्बुज में भी बहुत-सी देवियों की मूर्तियाँ स्थापित हुईं जिनमें बुर्मा और बीह्र देवी प्रजापारमिता विदेपतया उल्लेखनीय हैं।

अंत में हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि देवराज मत का शिव-शक्ति की उपासना से सम्बन्ध था जिसमें पूर्वजों की मूर्तियों की स्थापना और स्थानीय देवताओं की उपासना भी सम्मिश्रित थी। कमेर केज में 'कमलें जट्ट जगत बहू' अथवा पहाड़ी पर के देवता की स्थापना का उल्लेख है। इस मत के अन्तर्गत सम्राट् की देवता की शक्ति अथवा सिद्धि का प्रतीक माना गया है, जिससे देश को राजनीतिक गुण में बाँधा जा सके और विदेशी आक्रामक के समय एकता रहे। इन सम्राटों की मूर्तियाँ भी स्थापित की गयीं। अंत में पूर्वजों तथा सम्बन्धियों की मूर्तियाँ भी स्थापित की गयीं जो मनोवैज्ञानिक और धार्मिक प्रेरणा का प्रतीक थीं। इतिवृत्त के मतानुसार सम्पूर्ण पूर्वी एशिया में पूर्वजों की उपासना धर्म का एक अंग बन गयी थी। यह भी विश्वास था कि ईश्वर मनुष्य के रूप में पृथ्वी पर अवतार लेता है और उसी मूर्ति द्वारा देवराज की उपासना की जाती थी। सम्राट् की देवत्व स्वरूप प्रमाण कर धर्म और राष्ट्र का एकीकरण किया गया। बेजोन का मन्दिर कम्बोविया का वेस्टमिस्टर जमे था जिसमें देवताओं और देश के महान् व्यक्तियों की समाधियाँ बनी हुई थीं। इस समय में कुछ संजकों की मूर्तियाँ भी स्थापित की गयीं। ये मूर्तियाँ केवल उनके धर्म की प्रतीक थीं। उपर्युक्त वृत्तान्त के आधार पर यह कहा जा सकता है कि देवराज मत के अन्तर्गत बहुत-सी धार्मिक आचानाओं का समावेश था जिसका मुख्य ध्येय सम्राट् की ईश्वरीय स्वरूप देना था। इसके साथ पिछड़ों की उपासना भी की जाती थी। यद्यपि देवराज मत का संकेत प्रारम्भ में केवल शिवलिङ्ग की स्थापना से ही था किन्तु बाद में विष्णु और बुद्ध की मूर्तियाँ भी इसी मत के अन्तर्गत स्थापित होने लगीं। चीजोन के हीनयान मत के प्राबुध्बान ने शिव और बौद्ध संस्कृति को पुनः अलग कर बिना पर विष्णु का इससे सम्बन्ध बना रखा।

बौद्ध धर्म

कम्बुज देश में बौद्ध धर्म के महायान मत का पहले प्रवेश हुआ और यह

ब्राह्मण धर्म के प्रतिद्वन्द्वी रूप में ही विस्तृत नहीं हुआ। धर्म सहायक सिद्ध हुआ। इसी लिए इसका दीव मठ के साथ संतुलन हो सका और बुद्ध की भी विमूर्ति में स्थान मिला। आसन्न चलकर संका के हीनमान बौद्ध धर्म के प्रवर्धन में इस संतुलन को विमिश्रता में परिवर्तित कर दिया। इस प्रकार यह भारतीय बौद्ध धर्म व मिश्र का हिमका आरम्भ प्राचीन वैदिक धार्मिक परम्परा के विशेष से तथा वा विचित्र ब्राह्मण के आधिपत्य तथा यज्ञ का विरोध किया गया। इसमें अन्तर्गत वर्तुल की अवस्था प्राप्त करना ही ध्येय माना जाता था। कम्बुज देश में यह बात विरोध रूप में देखने को मिलती है कि बौद्ध धर्म का ब्राह्मण मन में कभी भी संघर्ष नहीं हुआ। कम्बुज के कुछ शासक बौद्ध हुए भी राजकीय देवराज मन का विरोध न कर मने पर बुद्ध का भी विमूर्ति में स्थान दिया गया तथा देवराज के मन्दिर में उनकी मूर्ति स्थापित हुई। दीव और बौद्ध मन का एकीकरण ही बुद्ध का और एक मन में पद्मसद (श्रद्धा) अम्बोजनेत्र (विष्णु) तथा बुद्ध की विमूर्ति का उत्पन्न है। "इस सम्बन्ध में कम्बुज के सम्राटों ने भी अपनी उदारता और विष्णु वृष्टिकोण का परिचय दिया और उनके व्यक्तिगत धर्म में जनता के धार्मिक विभागों में किसी प्रकार का हस्तक्षेप नहीं किया। उन्हीं के प्रभाव में राजकीय पदाधिकारी भी अपने वृष्टिकोण को उदार रूप से। कबीन्द्रारिभक्त विमने प्रजापारमिता की मूर्ति स्थापित की थी ब्राह्मण सम्राट् तथा राजकीय मन का पूर्णतया भवन था।

कम्बुज देश में बौद्ध धर्म का सर्वप्रथम लेख छठी सताब्दी के अंत का मानवी पत्तापत्ती के आरम्भ का मिलता है। इसमें प्रजाचन्द्र द्वारा तीन बोधिमत्तों—छाया, मैत्रय तथा अकलोविन्दवर के प्रति दान और धार्मिकों के दान का उत्पन्न है। इन बोधिमत्तों को 'वाहु ब्रह्मणा आर्य' की स्मरण स्थापि में सम्बोधित किया गया है जो ब्राह्मण देवराज के लिए भी प्रयुक्त की गयी।" अकलोविन्दवर का उत्पन्न विभी और लेख में नहीं है किन्तु एक लक्षण ७१३ के प्रमत्त-न-वम के लेख में लाल-रंग की मूर्ति स्थापना का विवरण है। ईसा की मानवी सताब्दी में पट्टे की

७९. हिन्दुइज्ज और वज्रिज्ज भाग ३ पृ ११७।

८. मत्तुमहार, कम्बुज लेख में १५६ पृ ३९९।

८१. माओमिदे सम्बन्ध भाग १ पृ ४४२।

८९. अज्जवहार सम्बन्ध लेख, में ५२ (अ) पृ ५७१।

बौद्ध धर्म के सम्बन्ध में प्रथम होने का संकेत मिलता है वैसे कि अवधर्मन् के बत प्राई (ब गोम प्राप्त) के लेख से प्रतीय होता है जिसका काळ एक संवत् ५८७ ई।^१ इस संवत् में दो भिक्षुओं रत्नमानु और रत्नसिंह का उल्लेख है जिनकी मायी को धार्मिक सम्पत्ति की प्रयोग में लाने का सम्राट् द्वारा अधिकार दिया गया था। इसमें किन्तु ब्राह्मण देवता का उल्लेख नहीं है पर भिक्षुओं ॥ प्राप्त होता है कि वे बौद्ध थे। ऊपर लेख में इन दोनों भिक्षुओं द्वारा ब्राह्म को दान देने का उल्लेख है जिसका प्रयोग बुद्ध ब्राह्मण देवता तथा सम्राट् के लिए भी किया गया है। बौद्ध भिक्षुओं के नाम से इस लेख का बौद्ध धर्म से सम्बन्ध प्रतीय होता है और यही इस धर्म का सबसे प्राचीन लेख है।

लगभग दो सताब्दी तक कोई और बौद्ध लेख नहीं मिला। इसका कारण क्याचित् किसी शासक की इस धर्म के प्रति अविज्ञाना की विसृति इसे सति पहुँची। इसका उल्लेख हार्डिंग ने किया है।^२ यह शासक अवधर्मन् अथवा ईशानधर्मन् या अवधर्मन् रहा होगा। इस प्रकार की बौद्ध धार्मिक व्यवस्था बहुत समय तक चलती रही। बौद्ध धर्म के ऊपर किसी प्रकार का प्रतिबन्ध अथवा इसे सति पहुँचाने का उल्लेख हमका किसी लेख में नहीं मिलता है किन्तु बौद्ध धर्म से सम्बन्धित लेखों का अभाव इस धर्म के उस युग में पूर्णतया विकसित होने पर सम्यक् प्रकट करता है। कोक-सभो लेख में^३ पहले सब फिर बुद्ध और धर्म (बौद्ध भिक्षुओं के धर्म को धर्म) के प्रति उपासना की भावना प्रवर्धित हुई है (नमस संघाय संबुद्धरत्नं प्रममामि धर्मम्)। यह लेख राजेन्द्रधर्मन् के समय का है जिसकी आये बह-कर इस में प्रसंसा की गयी है। इसी सम्राट् के समय के एक अन्य लेख में^४ बौद्ध धर्म के बोधाचार मठ का उल्लेख है।

सम्बन्ध देस में अन्य बौद्ध देवी-देवताओं की उपासना और मूर्ति-स्थापना का कई लेखों में वर्णन है। धम्म-गुजो (धम्मधर्म) से प्राप्त अवधर्मन् पंचम के संवत् ९११ (९८८ ई) के लेख में बुद्ध प्रज्ञापारमिता लोकेस्वर, धम्मिन् मीनेय और

८३ मज्झिमसं. नं ९९, पृ ३७।

८४ लङ्कसुत्त, पृ १२।

८५ मज्झिमसं. सम्बन्ध लेख नं १ ई. पृ ५८३।

८६ मही. नं ९७, पृ २६४ व २७५।

इन्द्र की उपासना कही गयी है।^{८७} इन छः देवी-देवताओं की मूर्तियों की उपासना बध्मर्षोत्तम नामक बौद्ध साधु ने की थी और उनमें से कुछ की कल्पना मंदिर के निकट पायी हुई कुछ मूर्तियाँ से की जा सकती है। एक स. ९३ (९८१ ई.) में त्रिमुदतराज द्वारा बुद्ध की माता की एक मूर्ति स्थापित करने का उद्देश्य गोम-बन्ते के लेख में^{८८} है तथा लोकेस्वर और प्रजापारमिता की आराधना भी कही गयी है।

वयवर्मन् सृष्टम के किमानव लेख में विनाय बुद्ध और लोकेस्वर की आराधना कही गयी है। सम्राट की दोनों रायिमाँ बौद्ध थी। दूसरी प्रथम की बड़ी बहिन थी और बौद्ध साहित्य में पारंपर्य थी। उसने नयेनारुण सिलकोत्तर और तरेन्द्रा-श्रम के बौद्ध विहारों में बौद्ध भिक्षुधियों को शिक्षा दी थी। उसी ने अपनी छोटी बहिन को भी बौद्ध धर्म में दीक्षा दी थी जिससे वह अपने पति की अनुपस्थिति में उनकी प्रतिमा देख सके तथा उसकी पूजा कर सके। पति के झौटने पर एक विद्यालक्ष्मी का आयोजन किया गया और एक नाटक रखा गया जो आतकों पर साक्षात् पिय बा और हमसे भिक्षुधियों ने भाग लिया था। अपनी छोटी बहिन की मृत्यु के परवान् सम्राट् ने उससे विवाह किया और उसने बहुत-से बौद्ध विहारों में शिक्षा देने का काम प्रचलित रखा। इस लेख से बौद्ध साहित्य तथा धर्म के कम्बुज में प्रचलन तथा राजवंश में उसके पूर्वतया प्रवेश पर प्रकाश पड़ता है।

कम्बुज देश में महायान के साथ हीनयान का प्रवेश हुआ। हीनयान मत सम्प्रदायी कबल एक ही लेख वृषवर्मन् प्रथम के समय का मिला जिसकी तिथि स. ४४-४७ ई.^{८९} और यह स्वाम क लोचनुरि से प्राप्त हुआ। इसमें वृषवर्मन् के उस आदेश का उल्लेख है जिसके अन्तर्गत पश्चिम स्वान पश्चिम, बिहार पश्चिम तथा हीनयान मत के स्वचिर और महायान मत के भिक्षुओं को सम्राट् के प्रति अपने पुण्य अर्पित करने को कहा गया है। इस कथन के आधार पर उस समय बौद्ध धर्म के राजा मनों के प्रसरण का संकेत मिलता है। महायान मत सर्व्वाम्नी लेख प्रथम प्रह (अंकोर) प्रसूत व कम (विण्य-राय) वर प्राई (ब मोम) काफ-संग्री (बटमवन) बम-मुकोक (मही) गोम-बन्ते (अंकोर के उत्तिम) तथा

८७ मज्झिमसार, नं ११३ पृ २९९।

८८ यही नं १८२ पृ ५१५।

८९ यही कम्बुज लेख नं १३९, पृ ४४३।

किमानक (बंकोर घौम) क्षेत्र में मिले। इनसे प्रतीत होता है कि महाबान मठ का प्रवेश उत्तर-पश्चिम से कदाचित् स्वतः मार्ग द्वारा हुआ और हीनयान मठ भी पहले इसी मार्ग से आया था किन्तु बाद में चीनोन से आये हुए बौद्धों ने सब समुद्री मार्ग से यहाँ आया। इसका प्रथम लेख कोक-स्वे-नैक^{१०} (पश्चिमी बारे से दो मील दक्षिण) में एक सं १२३ का शीश्वरमन् नामा है। इसमें सम्राट् द्वारा महापेर धिरि धिरिण्मोकि (श्री इन्द्रभीम) को एक गाँव देने का उल्लेख है और १२३१ ई में एक बिहार का निर्माण हुआ जहाँ एक बौद्ध प्रतिमा स्थापित की गयी। सम्राट् ने इस बिहार को चार गाँव प्रधान किये। चीनोन के हीनयान का बौद्ध मठ से सम्बन्धित यह सर्वप्रथम लेख है।

चीनी स्रोत से भी कम्बुज-पूजान में बौद्ध मठ पर कुछ प्रकाश पड़ता है। ५३१ ई में एक गुँगे की बुद्ध की मूर्ति चीनी सम्राट् बु धि को पूजान से देखी गयी। उस देश के निवासी दिव्य विमूर्तियों की कृति की मूर्तियाँ भी बनते थे। स्पू-तो-या-मो मर्बात् श्वरमन् में चंपन की एक बुद्ध की मूर्ति चीनी सम्राट् को भेजी और ५३९ ई में बुद्ध का १२ फुट लंबा एक केय भी भेजा। चंपवान और मन्न नामक पूजान के दो बौद्ध मिश्र भी चीन पये जहाँ उन्होंने बौद्ध ग्रन्थों का चीनी में अनुवाद किया। ६७५ ई में भारत से जाते समय हंसप नामक चीनी यात्री ने पो-नन मर्बात् पूजान देश का वर्णन किया है। उसका कथन है कि वहाँ के रहनेवाले पहले देवताओं को पूजते थे किन्तु बाद में वहाँ बौद्ध धर्म फैलने लगा। एक दुष्ट राजा ने बौद्ध सम्प्रदाय के लोगों को मार डाला और इससे बौद्ध धर्म की बड़ी क्षति पहुँची।^{११} इससे प्रतीत होता है कि वा योम क्षेत्र में जो कि हिन्दू चीन के दक्षिण-पूर्वी भाग में वा बौद्ध धर्म प्रचलित था और वैसे कि चीनी स्रोत से प्रतीत होता है, यहाँ से बौद्ध विज्ञान तथा बुद्ध की मूर्ति चीन भेजी गयी। कदाचित् कम्बजमन् या उसके किसी बंशज ने इस धर्म को क्षति पहुँचायी। बौद्ध धर्म यहाँ १ वी सताब्दी से १३वी सताब्दी तक अपनी उत्पत्ति के चिह्न पर था और महा के राजाओं ने सर्वप्रथम सूर्यवर्मन्, जिसने निर्वाण पर प्राप्त किया था तथा जयवर्मन् सप्तम ने इस धर्म को बहुत प्रोत्साहन दिया। बौद्ध धर्म के

१० यही सं १८८, पृ ५३३।

११ इतिहास हिन्दुधर्म एवं बुद्धिजन भाग ३ पृ १६।

अनुमायी होते हुए भी जन्होंने राजकीय मठ का अनुसरण किया। यशोवर्मन् ने दीव और दीपक आश्रम की भाँति सींगल आश्रम की भी स्थापना की।

बीड़ वर्म के प्रसरण में कुछ प्रमुख व्यक्तियों का भी हाथ था। सप्तवर्मन् ने किमानक के निर्माण में प्रमुख भाग लिया था।^{११} राजेन्द्रवर्मन् के मंत्री कबीन्द्र मन्त्र ने बुद्ध बन्धपाणि प्रज्ञापारमिता तथा लोकेस्वर की मूर्तियाँ स्थापित कीं। जयवर्मन् पंचम के मंत्री कीर्तिवर्मन् के प्रयास से बीड़ वर्म स्त्री चन्द्र वसन्तिमय वातावरण के बने बाइलों से पुनः बाहर निकल आया।^{१२} इसके समय में 'महाविभाग' और 'उत्पसंघ' की टीका बाहर से कम्बुज देश में आयी। तारागण के मतानुसार बसुबन्धु के एक शिष्य ने हिन्द चीन में बीड़ वर्म फैलाया था।^{१३}

कम्बुज देश में बीड़ वर्म का ब्राह्मण वर्म के साथ विलिप्त सम्मिश्रण था और बुद्ध की ब्राह्मण विमूर्ति में स्थान मिला। उषयार्जवर्मन् के एक सं ९८९ के प्रसंग-ग्रह-सेतु केबानुसार^{१४} संकर्य द्वारा पुनः द्विर्बलि की स्थापना के साथ ब्रह्मा विष्णु और बुद्ध की मूर्तियाँ स्थापित की गयीं। इनको चतुर्भूति के नाम से सम्बोधित किया गया। एक सं ८९९ के ग्रह-गुप्त-लो के लेख में^{१५} उद्यमत चर तथा कुछ अन्य मूर्तियों की स्थापना का उल्लेख है। इन लेखों से यह प्रतीत होता है कि बीड़ वर्म ब्राह्मण वर्म से संतुष्ट हो चुका था और स्वर्णशु के रूप में न था। इसी लिए बुद्ध को विमूर्ति में स्थान मिला।

बीड़ वर्म से सम्बन्धित अन्य सार्वजनिक कार्यों का भी उल्लेख लेख में है। यशोक की भाँति जयवर्मन् सप्तम के ता प्रोम^{१६} के लेख में सम्राट् द्वारा किये गये सार्वजनिक कार्यों का विवरण है। इनमें बुद्ध वर्म संघ लोकेस्वर और प्रज्ञापारमिता की आराधना के बाद सम्राट् की माता तथा गुरु की प्रतिमाओं के स्थापन का उल्लेख है। सम्राट् ने १ १ विभिन्नस्तम्भ बनवाने जिनके प्रबन्ध का विस्तृत

१२ आमोलिये भाग १ पृ २६१

१३ इतिवृत्त, भाग ३ पृ १२३।

१४ नमजिओ खंडालाग, १२४४ १२४८।

१५ मज्जिमसार, कम्बुज लेख नं १५६ पृ ३९८।

१६ मज्जिमसार, कम्बुज लेख नं ९ पृ १७९।

१७. यही नं १७७ पृ ४५९।

बुद्धान्त एक दूगरे सेन म है जो लामोस में मिला।^{१८} इनमें प्रवेश के लिए किसी प्रकार का मेव माव न था।

इन सेलों के अध्ययन से प्रतीत होता है कि कम्बुज में बौद्ध धर्म का प्रवेश स्पष्ट तथा जलमार्ग से हुआ। पहले बौद्ध धर्म को कुछ शक्ति पहुँची किन्तु १ वीं शताब्दी के बार से महायान मत उन्नति करता गया। इसका ब्राह्मण धर्म के साथ विरोध न था और लक्ष्मण को भी ब्राह्मण धर्म में स्थान दिया गया था। ब्राह्मण धर्म को बौद्ध धर्म से भी कोई शक्ति नहीं पहुँची। उपर्युक्त बुद्धान्त से यह स्थिति विरहित हो जायगा कि विस्तृत कुटिकोण और लक्ष्मण के कारण कम्बुज में बौद्ध धर्म ब्राह्मण धर्म की तरह मचीबाँधि फूँटा-फूँटा रहा और इतने दूर धर्मन् प्रथम और धर्मधर्मन् सप्तम आदि कम्बुज सम्राटों से बाहर प्राप्त गया।

अध्याय ११

कला

कम्बुज-कला के विकास में भारतीय स्वायत्त और चिह्न कला का बड़ा हाथ रहा है। वहाँ के प्राचीन मन्दिरों के सम्मुख दक्षक को गुणकारीन क्रिष्ठी प्राचीन मन्दिर जबका दक्षिण भारत के पोपुरप् की याद आती है। कम्बुज देश में भी कला का विकास भारत की भाँति धर्म को लेकर ही हुआ और इसी के अन्तर्गत मन्दिर तथा विहारों का निर्माण हुआ। इनकी बनावट और सजावट में भारतीय परम्परा को अपनाया गया पर धीरे-धीरे स्थानीय प्रभाव बढ़ता गया और कला नवीन विद्या की ओर मुड़ी। स्थानीय कलाकारों ने अपनी बुद्धि और दुष्कृता का परिचय देकर उसे स्वयं रूप धारण कराने का प्रयास किया जिसके अन्तर्गत मन्दिरों का निर्माण स्थानीय प्रकृति के आधार पर हुआ। कलाकार ने बत्तरी कम्बुज के प्राचीन मन्दिरों के प्रतीकों से प्रेरणा ली और उसी आधार पर भारतीय धर्म और संताना के निमित्त इस युग में भी मन्दिर बने। वैदिक मठ से संबंधित स्तंभ स्थापना तथा पूर्वजा की मूर्तियाँ स्थापित करने के लिए मन्दिरों का निर्माण स्थानीय स्वायत्त-कला परिपक्वता के अन्तर्गत हुआ। इसके अनुसार धर्म का स्वतंत्र विकास पर्वत है इसी लिए मन्दिर का पर्वत अथवा पर्वत की भाँति ऊँचे स्थान पर ही निर्माण करना चाहिए। इसी लिए इन पर्वत-मन्दिरों का निर्माण इस युग की विशेषता है। कम्बुज देश के बौद्ध शासकों ने भी अपना अनुदान दिया और ब्रिज मन्दिरों का निर्माण हुआ उनमें अथर्वमन् सत्तम का बेयोन का मन्दिर चारों दिशाओं में लोकेश्वर के विद्यालय मुख के लिए प्रसिद्ध है।

आदि गमर कला

गमर कला के प्राचीन अंग को हिन्दू गमर कला भी कहते हैं क्योंकि इन पर भारतीय प्रभाव सबसे अधिक है। कुछ विद्वानों का विचार है कि दक्षिण भारत के पम्पद और महा की गमर कला एक ही रीति के समानान्तर रूप है। गोमकिए

के मतानुसार कम्बुज की प्राचीन कला को स्मेर न कहकर यदि भारतीय ही कहा जाय तो ठीक होगा। यह भारतीय कला मुद्रपूर्व में सामुद्रिक मार्ग से पूर्वी और पूनान में विभिन्न कलात्मक प्रवृत्तियों का सम्मिश्रण हुआ जहाँ के क्षेत्र में प्राचीन स्मेर कला के अवशेष मिलते हैं। यदि स्मेर कला का काल ईसा की १-८वीं सताब्दी निर्धारित किया गया है और इसका मुख्य केंद्र समोर तक प्राई मुक्त है जो कर्पों के निकट पूनान की प्राचीन राजधानी रही होगी। स्वास्त्य कला के अन्तर्गत इस युग के मन्दिरों का निर्माण पूर्णतया भारतीय है हुआ और उन पर स्थानीय प्रभाव नहीं है। मन्दिर प्रायः ईंटों के बने हैं, पर कपूर का भी प्रयोग किया गया। ये मन्दिर छोटे तथा पर्याप्त तक ही सीमित हैं। भारत के गुप्तकालीन भूमाग मन्दिर की भाँति बाहर की बीवार और मन्दिर के क्षेत्रस्थान के बीच में एक छोटी-सी बीबी (बीकरी) है। वह बाष्पाकार है बीबारें साधारण हैं जिनमें बीकोर छत्र (पाइक्स्टर) भी हैं तथा ऊपर की ऊँचा साधारण रूप से सीधी बेसर परिपानी की है। ऊँच और बीबारों के मध्य में बेल कानिच या बाहर को निकली हुई कानिच है और बीच में बीत्पाकार मेहरार है

१. कुमार स्वामी हिन्दू आर्य इंडियन—इंडोनेशियन जर्नल वु १८११। इस विषय में बहुत-सी प्रौढोत्ती विद्वानों ने अपने विचार प्रकट किये हैं। बापांति में सर्वप्रथम इस ओर ध्यान आकर्षित किया। (वु इ का २३ वु ४१८) बंकोर, वु १८। बंकोर के मतानुसार उत्तरी भारत की कला का भी सामुद्रिक मार्ग से मुद्रपूर्व में प्रवेश हुआ और विभिन्न कलात्मक परिवर्तनों का मिश्रण पूनान में हुआ (वु वु इ सो २, वु १२३-४)। विस्तृत में भी स्मेर कला पर भारत-प्रभाव सम्बन्धी लेख में अपने विचार प्रकट किये हैं (इंडियन आर १ से ५, वु ११ से)। विस्तृत रूप से इसे मैं अपने ग्रन्थ इस्टाग वु एन्सट्रीम ओरिएण्ट (मुद्र पूर्व का इतिहास) (इ ए ओ) भाग २, वु ५७२ में इस पर विचार किया है। भारतीय प्रभाव स्वास्त्य तथा शास्त्र कला के क्षेत्रों में बढ़ा। इरों के ऊपर के ऊपर छत्र (पेडीमेन्ट) भारतीय बीत्पाकार मेहरार से लिये गये हैं जैसा कि लोमरा अग्नि भाग वालें इत्यादि गुप्तमन्दिरों में मिलता है। गुहावर्दी (नियत) के क्षेत्रों किनारों पर मकर हैं जो बीत्त को निगलते दिखाये गये हैं जैसा कि भारतीय मन्दिरों में भी मिलता है। अजन्ता गुफामन्दिर १९। द्वीपदी रच महाबलिपुरम्।

जिनमें मूर्तियों का भीस है, वैसे कि पुष्प तथा पत्तन कला में भी मिलता है। ईंटों के बने इन मन्दिरों की समानता उत्तरी भारत के सीरपुर तथा मिटरपांज से की जा सकती है और बाहरी भाग में नक्काशी की हुई ईंटों का भी प्रयोग किया गया है। ईंटों के अतिरिक्त पत्थर के मन्दिरों में समोर के निकट हबेई तथा कोर्नो-बोम के प्रार्थ-कुण्ड के मन्दिर उल्लेखनीय हैं। हबेई का मन्दिर पत्थर का बना है और इसके प्रवेश द्वार की सुहावटी (लिटल) पर चतुर्भुज जगन्मोहन की प्रतिमा अंकित है। इसकी छत भी सीधी और साधारण है तथा इसकी समानता आइश्वर्य के साङ्-बान मन्दिर से की गयी है।^१ प्रार्थ कुण्ड का मन्दिर आयताकार पत्थर का गृह है जिसमें इयोटी (बोछारा) नहीं है। किनारे पर दीवार में पत्थर के स्तम्भों (पाइलस्ट) पर नक्काशी की हुई है। मन्दिर के नीचे की चौकी (पेइस्टल) और ऊपर की चारों ओर की कानिच और छत के बीच मेहराबों में देवताओं के छोटा चित्राये पये हैं। समोर की भाँति प्रार्थ कुण्ड खोच में भी ईंटों के बहुत-से मन्दिरों के अवशेष प्राप्त हुए हैं। इनकी दीवारें अलंकृत हैं और द्वार की सुहावटी पर मकर हैं।

बेवोंय का प्राचीन मन्दिर भी प्राचीन परिपाटी के अन्तर्गत ईसा की सातवीं शताब्दी के प्रथम वर्षों में बनाया गया। इसमें भी ईंटों का प्रयोग किया गया है। इस आयताकार मन्दिर का नीचे का भाग मृन्मारा मन्दिर की भाँति है। मर्गगृह और बाहर की दीवार के बीच में प्रवक्षिणा-यण है। ये मन्दिर तीन मण्डप (मंजिक) ऊँचे हैं और ऊपर के भाग नीचे से छोटे होते जाते हैं। यह मंजिक बेवम बज्जरम हेतु है। इसका कोई वास्तविक प्रयोग नहीं था। दीवारों में नक्की चैतय चित्रकियां बनी हुई हैं। मंजिकों की छत बेवम परिपाटी के अन्तर्गत है। वैसे कि काशीपुर के कैलास मन्दिर या मामल्लपुरम् के रत्नों से है।^१

१ गोसलिय, प्रीतलिय रेणार्ज लुग ल कम्बीडिण्ट (कम्बीडिया पर लोज) अध्याय २४। कुमार स्वामी, पृ १८१-२। राबर्त्स वि आर्ट एण्ड आर्किटेक्चर आफ इंडिया (आ इ आ ई पृ २३५।

३ राबर्त्स, आ इ आ ई पृ २२६। जिम ११३ अ, ११७ अ। पते : ३ ए ओ भाग २, पृ ५७३४।

स्थापत्य कला के अतिरिक्त इस युग की शिल्पकला पर भी भारतीय प्रभाव पुष्परूप से प्रतीत होता है। इस काल की मूर्तियाँ भी गुप्तकाल की मूर्तियों से बहुत मिस्रती-जगती हैं। उनको देखने से प्रतीत होता है कि वे भारतीय कलाकारों की ही देन हैं। शिल्पी शब्द का प्रयोग यशोधरपुर के मन्दिर से संबंधित लेख में मिलता है। उस समय स्थानीय राजा राजाओं ने अपना अस्तित्व स्थापित कर लिया होगा पर उनके भी और प्राई काल से प्राप्त मूर्तियों की बेधभूषा किरणवर्दी धुइर (ट्रिप्लैरेट ड्रेयरी) ओठों पर मुस्कान कमानाधार में तथा चुकी बालों का होना ही इन बात का असाधारण प्रमाण नहीं प्रतीत होता कि भारतीय कलाकारों ने ही उनका निम न किया। प्राकृतिक सौन्दर्य और मूर्ति में स्फूर्ति की भावना तथा गभीरता बिधपतया उत्प्रेक्षनीय है। विविध मूर्तियों का उत्प्रेक्ष्य भाग किया जायगा।

शास्त्रीय युग—कला-विकास

आठवीं सताब्दी के आरम्भ से नये कला का दूसरा युग आरम्भ होता है जिसे शास्त्रीय युग की कला के नाम से भी सम्बोधित किया गया है। इस युग में भी विषय भारतीय ही रहे और कलाकारों ने मन्दिरों विहारों प्रासादों तथा बाह्य और भीष्ट धर्म सम्बन्धी मूर्तियों का निर्माण किया। पर कलाकार एक नये मोड़ की ओर चल पड़े थे जिसमें उन्हें स्वातंत्र्यता थी और भारतीय परिपाटी के अन्तर्गत कोई प्रतिबन्ध नहीं रहा गया था। इसी लिए कलाकारों ने जहाँ जहाँ भी मन्दिर बनाये उसमें कुछ न कुछ नवीनता अवश्य आस थी। कला के प्रसरण में विशेष रूप से राजकीय हाथ रहा इसी लिए कुछ विद्वानों ने शासकों के नाम पर कला का नामकरण किया जैसे इन्द्रवर्मन् की कला या यशोधरवर्मन् की कला इत्यादि। राजवंश के मतानुसार इस शास्त्रीय काल कला का प्रथम युग ८वीं से १२वीं

४ 'यशोधरपुरे रम्यं मन्दिरं विष्णुप्रियः।

प्रियविद् विष्णुकर्मण यो नरेन्द्रोऽत्र कारितः॥ जयपुरात्, जयपुर के, नं ९१ पु २३१ पृ ९८। ईश्वर के जने मन्दिरों का उत्प्रेक्ष्य जयपुर के जनों में भी मिलता है। जयपुरात् यही नं २९, पु २७। नं ५८, पु ७१।

५ बु इ का १९१९।

६ आ ए आ ई पु २२८।

कर अकोर चोम नामक नगर की स्थापना की। उसके बौद्ध होने के बावजूद इस समय महायान मत प्रचलित था। बेमोन की स्थापना लगभग १२ ई. में हुई। इसी समय में सा प्रोम (११८६) ग्रह जैन अकोर-चोम के गोपुरम् बग्गे-बमर तथा प्रासाद भी बने। वही स्मैर कला का अन्तिम युग था। स्थापितियों के साथ संघर्ष के फलस्वरूप १४वीं शताब्दी में कला का अन्त हो गया।

विशेषाएँ

शास्त्रीय युग की कला में स्थानीय कला के प्राचार्यों के आचार पर तथा भारतीय विषय और विशिष्ट कला को लेकर मन्दिरों का निर्माण हुआ। पार्स-सिने के मतानुसार प्राचीन कला की इमारतों में ऊँचे शालान या बीमियाँ (बीमियाँ) होती थी और ऊपर की छत काक टाइलों द्वारा पाटी जाती थी। कभी-कभी ऊपर का भाग झुंडाकार (पिरामिडल) रूप भी धारण कर लेता था। इस सम्बन्ध में उत्तरी स्थापत्य परम्परा के, जो वेन ला से बायीं की अन्तर्गत स्थित तथा सम्मिश्रित बीमियों का मुख्य स्थान था। दक्षिणी परम्परा में जो प्लातन से ली गयी थी केवल छिन्न का ही प्रधान स्थान था। इन्हीं पर आधारित कम्बुज देश की शास्त्रीय स्थापत्य कला विकसित हुई, जिसके मूल रूप में ऊँची मेड़ी या छोपान बढ़कर कैलास की भाँति ऊँचे स्थान पर शेषस्थान का निर्माण छिन्न तथा कास-आकार रूप में मन्दिरों का एक-दूसरे से मिलाकर बनाना और अन्तर्बीमियों का निर्माण जिससे बर्षक प्रवक्षिणा कर सके तथा उसमें बीमारों पर सिम्पलित अन्तिम क्रिष्ट पड़े। आगे चलकर मन्दिर के चारों ओर लाई बनानी आगे ऊँची जिसे पार

८. हिन्दू आठ स्मैर आकटिस्वर, ईस्टर्न आर्ट ३ (१९३१) पृ. १४० से।

उपमूर्त विज्ञान के मतानुसार इसी प्रकार के विरामित कम्बुज, स्थान तथा वर्मा में अब भी पाये जाते हैं।

९. मन्दिरों के निर्माण में दो चारों पर विशेष रूप से ध्यान दिया गया। प्रथम कला निर्माण कैलास की भाँति ऊँची पहाड़ी या बने हुए स्थान पर होना चाहिये, बीमों कि एक लेख में अन्तिम की स्थापना ८१ फुट की ऊँचाई पर होने का उल्लेख है। मनुस्मार कम्बुज लेख में ८५, पृ. १७२। दूसरी आवश्यकता यह भी कि मन्दिरों में एक स्थान से दूसरे स्थान तक जाने में सुगमता के लिये बीमियों का

करने के लिए पुस या बाँध बनाये गये तथा चारों के पास मार्गों की मूर्तियाँ स्थापित की गयीं। इनके अतिरिक्त इस शास्त्रीय युग के मन्दिरों के तीन द्वार, स्तम्भ के रूप में गरुड़ की मूर्ति मेहराब तथा कमानीनुमा छत्रों (वास्तेज रूप) ऊँचे सिंहर, मोकीली कमानीदार तोरण (ओगिब) चिह्न (टिप्पेनम) तथा लम्बी-लम्बी बींबियाँ विशेषताएँ हैं। प्रमुख मन्दिरों में केवल कुछ ही का उल्लेख किया जा सकता है।

लोक के मन्दिर

लोक के मन्दिरों का कम्बुज की कला के क्षेत्र में अपना स्थान है। यशोवर्मन् द्वारा बनाये गये इन मन्दिरों का स्वरूप सिंहर तथा अलंकरण विशेष रूप से धार्मिक है। ये मन्दिर एक ही स्वरूप (टेरेस) पर कस-काकार के कम से बनाये गये हैं। बाहरी भाग में प्रवेशद्वार की सुहावटी लुबे हुए बिम्बों से अलंकृत है। द्वार के दोनों ओर बींबार में लुबे हुए आले हैं जिनमें द्वारपाल की लड़ी मूर्तियाँ हैं। द्वार के ऊपर शैत्याकार फलक है जिसके किनारों पर मकर बने हैं। छत से कस-काकार का सिंहर कई भागों में विभाजित है जो कमरा नीचे से ऊपर छोटा होता जाता है। इन मार्गों में भी उसी प्रकार शैत्याकार मेहराबों तथा ईंटों के स्तम्भ (पाइलस्टर) हैं। कई मन्दिरों के सिंहर दक्षिण भारत के गोपुरम् की याद दिलाते हैं। ऊपर का कस-का भी द्रविड़ परिपाटी का प्रतीत होता है। इन मन्दिरों के द्वार तथा आले पत्थर के हैं, पर सिंहर ईंटों का बना है। आलों में द्वारपाल की मूर्तियाँ महीन लुबे (स्टम्प) की गयी हैं। लोक के मन्दिरों का एक दूसरे के साथ किसी प्रकार का सम्बन्ध नहीं है। इनका निर्माण पिछ-पार्वती की मूर्तियों के स्थापन हेतु हुआ था। ये मन्दिर आदि एकर कला जो पूर्वतया भारतीय बी और शास्त्रीय कला के मध्य युग के हैं।"

निर्माण किया गया। वास्तव में एकर स्थापत्य कला के केवल तीन ही मुख्य अंग हैं घुंटाकार मेड़ी जिस पर मन्दिर का निर्माण हो, मन्दिर का सिंहर और बींबियाँ (पैलरी)। इन्हीं तीनों की लेकर स्थापत्य कला का समकक्ष से विचार हुआ। बींबियों में बिम्ब अंकित दिये गये।

१. लुबों में अपने एक सेग में ९वीं शताब्दी के आलों के मन्दिरों पर आधारी प्रभाव दिखाने का प्रयास किया है (जु ए सितम्बर १९३३ पृ १९ से)।

वकसह चम्का और मोम चमक

इसके कला स्थानीय परिपक्वी के अन्तर्गत भाग मुझ रही थी। मन्दिरों के निर्माण में इस बात पर ध्यान दिया जाने लगा कि वे बड़ी ऊँचाई पर हों। एक क्षेत्र में एक मिश्रित थी ८१ फुट की ऊँचाई पर स्थापना का उल्लेख है। इसके अतिरिक्त मन्दिरों में सुगमता है। यात्रियों के एक स्थान से दूसरे स्थान तक जान के लिए मन्दिर के अन्दर बीचियों (गैलरी) का होना आवश्यक था। पाँच मन्दिर का साधारण प्रतीक ब्रह्मेई चमकों का मन्दिर है जिसका निर्माण १४० ई में हुआ था। जोर के मन्दिरों की मीन हमका पिछर भी उसी प्रकार का है पर यह समस्त भूमि पर नहीं बना है। प्रवेशद्वार तक पहुँचने के लिए चारों ओर सोपान है और मन्दिर पाँच मंजिल के गुहाकार (पिरामिड) स्वरूप पर है। कदाचित् पहले हर मंजिल की सीढ़ी पर पहुँचने के स्थान पर सिंह बैठे थे। एक मन्दिर में कोई छवि-मूर्ति नहीं मिली और इसका निर्माण किसी पूर्वज की प्रति स्थापना हेतु हुआ होगा।

मोम बड़ा का मन्दिर अंकोर वीम के निकट एक पहाड़ी पर है, जिसका निर्माण यक्षोवर्मन् ने कराया था। बीता कि यहीं से पाण्डु यक्षवर्मन् पंचम के एक ८९ के लेख से प्रतीत होता है। इसमें यक्षोवरेन्दर नामक छिपलिन की स्थापना की गयी थी। इसमें एक पहाड़ी का पाँच मंजिल के गुहाकार में परिवर्तित किया गया है। सबसे ऊपर की मंजिल पर पत्थर के पाँच पिछर हैं और उनके छोटे प्रतीक नीचे मीढ़ियों पर बने हैं। कदाचित् ऊपर के छिन्न-मन्दिरों के

उनके मतानुसार बाबली प्रभाव मोम कुलेन (महेन्द्र पर्वत) जो यक्षवर्मन् प्रतीक की कुछ समय तक राजबाली रहा तथा कलों (सुरिहुरासय, अस्तिम राजबाली) के मन्दिरों पर पड़ा। इस सम्बन्ध में गोलोघ्यु ने भी बोरोबुद्ध के एक तोरण की प्रतीक-कोक-यो (८५७) की एक गुहापट्टी (लिपि) से समझता दिखायी है जिसमें काल का सीसा और मकर भी है। काल-मकर-सीरस का प्रभाव मोम बर्बो मोम-बोम बने जाई तथा अंकोर तक पड़ा। बीबारों में बने स्तम्भों (पाइलर) को अंकुश करने तथा द्वारपाल और अप्सराओं में भी यह प्रभाव प्रतीत होता है।

११ पृ १ नं ८५, पृ १७२।

१२ मज्जिमसार, चम्पुख लेख नं १, पृ २७९।

बीच में एक बड़ा देवस्थान रहा होगा जिसका देवराज भक्त से सम्बन्ध होगा। प्रत्येक मंजिल में सागान के दोनों ओर पत्थर के सिंह बैठ दिखाये गये हैं। छिमानक (भाकान-बिमान) का निर्माण १ बी शताब्दी मयधोवरपुर के प्रागन में हुआ था और कदाचित् यह एक सहायक मन्दिर के रूप में था। तीन मंजिल की ऊँचाई पर बड़े मुड़ाकार मेढी पर स्थित है तथा ऊपर पहुँचने के लिए सीढ़ियाँ हैं जिनके दोनों किनारों पर सिंह बैठ दिखाये गये हैं। नीम-बख्श की भाँति इसकी मंजिलों पर सिखर नहीं हैं। ऊपरी भाग पर लुमी हुई बीची है जो कदाचित् यात्रियों के टहरने जगहा दानहेतु धान्य रखने के लिए बनायी गयी थी। छान्किओ के बीच मन्दिर भी जो बंकोर के पूर्व और छान्प्रोम के उत्तर में है इसी प्रकार मुड़ाकार मेढी पर स्थित है। ऊपरी भाग पर आठ सिखर बने हुए हैं जिनसे कदाचित् छिब के आठ नामों जगहा स्वर्णों का संकेत रहा होगा। छिमानक की भाँति यहाँ भी बीचियाँ हैं।

बंकोरवाट (नगरमन्दिर)

कम्बुज कला में ऊँचाई और चौड़ाई के संतुलन का सफ़ल प्रयास सूर्यवर्मन् द्वारा बनाये गये बंकोरवाट में मिलता है। इस विद्यालय मन्दिर का देखते ही कोई भी शर्पक सदृश और विस्मित होकर साक्ष्य करता है कि यह मनुष्य जगहा देवता द्वारा बनाया गया होगा। बाई मील के घरे में स्थित इस विद्यालय मन्दिर के चारों ओर गार्ड है और प्रवेश के लिए एक पुल बना है, जिसके कट्टरघरे (बालस्टड) के दोनों ओर गार्ड हैं जिनके फल सबसे जाग हैं। ३ फुट चौकोर पत्थर की मेढी पर नाम आकार कम में विद्यालय मन्दिर बना है। प्रवेशद्वार से अन्दर जाते ही एक लम्बी बीची (दीकरी) मिलती है जो कोई आगे मील की परिधि में है और हममें २५ फुट की लम्बाई तक बिजु लगा गये से सम्बन्धित कथानक-चित्र अंकित है। बड़े बन्द प्रदक्षिणा-गण (कलायस्टर्ड आरकड) मन्दिर की बाहरी परिधि का प्रथम अंग है। मुख्य द्वार से ऊपर चढ़ने के लिए सीढ़ियाँ हैं जहाँ से ऊपर पहुँचने पर भासाकार चार आँगन हैं और उसी प्रकार की बीची चारों ओर चली गयी है।

१३ बाल्मैड की विष्णु आण्ड बंकोरवाट, ए बि ड बार १९३९
पृ ४१ से। राल्फ बि आ ड आ ड पृ २३२ से।

किमारों पर चिखर हैं। यहाँ से दूसरे पीने से चढ़ने पर पुनः एक विस्तार बीच में पहुँचते हैं जिसके किमारों पर चिखर हैं। इस मेढी से ऊपर चढ़ने के लिए पुनः सीढ़ियाँ बनी हुई हैं। जहाँ बीच में गुंडाकार मेढी पर मन्दिर बना है। देवस्थान में पहुँचने के लिए सीढ़ियाँ बनी हुई हैं। यह देवस्थान पृथ्वी से २ फुट की ऊँचाई पर है जहाँ देवराज की मूर्ति स्थापित थी। मन्दिर में बीच का चिखर सबसे ऊँचा है और चार कोनों पर चार और चिखर बने हुए हैं। इन चिखरों की तुलना भुवनेश्वर के मन्दिर के चिखर से की जा सकती है पर अंकोरवाट के मन्दिर का चिखर भी भागों में है और यह प्रतीत होता है कि थोड़ी-थोड़ी दूरी पर मोठियों की बाबा छपेटी हुई है जो भुवनेश्वर के मन्दिर के चिखरों में नहीं है। इन चिखरों को एक दूसरे और बीच के देवस्थान से कम बीबियों द्वारा मिला दिया गया है और वही प्रवास दूसरी तथा प्रथम मंजिल पर भी किया गया है। इस विस्तार मन्दिर के निर्माण में समतल (क्वार्टरमास्ड) और विविध (वर्टिकल) प्रयोगों का संयुक्त प्रयोग है। मन्दिर के बाहरी भाग की बनावट, घुमाव और मोलाई में क्वैर कक्षाएँ में अपनी बुद्धि और स्वतंत्र विचार से काम लिया है। यह भारतीय परम्परा पर आधारित नहीं है। बीच और चिखरों के घुमाव कछोटियाकार (कारबेज) विज्ञान का लेकर बने हैं जिसके अन्तर्गत बगले बड़े हुए पत्थर का भार पिछले पत्थर पर रखा है। इस सम्पूर्ण मन्दिर में कहीं पर भी चूने या पक्कसर का प्रयोग नहीं हुआ है। स्वाभाविक रूप के मुम्बर प्रतीक के अतिरिक्त अंकोरवाट अपनी चित्रकला के लिए भी प्रसिद्ध है जिसका उल्लेख ज्ञाने किया जायगा।

अन्तिम युग

राष्ट्रीय परिपाटी के अन्तर्गत कम्बुज में कला का अन्तिम युग विशेष रूप से महत्व रखता है। यह निश्चित करना है कि राजनीतिक परिस्थिति कम्बुज-जानकों की अभ्यासक प्रवृत्तियों को रोक न सके। अंकोरवाट के निर्माण के बाद वहीं के कम्बुज देश पर आक्रमण किया और नगरछात्र तक पहुँचकर बड़ी राशि चट्टानी। जयचक्रम मन्त्र में चमी को हराकर अपनी नयी राजधानी अंकोरवोव में चली और बीच का जिनमे पाँच बरह द्वार है तथा बड़ी गार्ड बनवायी और बीच में देवोम का विमान भानेश्वर का मन्दिर बनवाया जिनके ५४ सिंघरों के प्रवेश चोत्रे का भानेश्वर का मूल चक्र पर अंकित है। इनके अतिरिक्त जयवाट में प्रद-मन का प्राग-मन कई व विज्ञान और विज्ञान-विज्ञान के छोटे मन्दिर का भी निर्माण किया।

कम्बुज में कला की मूर्तियों में बन्ते-भाई का गोपुरम् भी है जिसका निर्माण श्री इन्द्रवर्मन् के युग द्वारा १३ ४ ई में हुआ था।^{१८} इसमें एक पीढ़े (बेसमेंट) पर तीन मन्दिरों का निर्माण हुआ जो शिव की त्रिमूर्ति-हेतु बनाये गये थे। दो और स्वामि मन्दिर-पुस्तकालय का काम देते थे। संभोर और छोले की भाँति य सब एक ही मेढ़ी पर बने हैं और इनके चारों ओर बेरा है जिसमें दक्षिण भारत की भाँति गोपुरम् है। आसपास जाबार पर मन्दिरों का निर्माण हुआ और प्रवेशद्वार की भाँति तीन ओर नकली द्वार थे। बन्ते-भाई के मन्दिरों का महत्त्व सिस्पकला के कारण और भी बढ़ जाता है जिसका उत्प्रेक्ष्य जावे किया जायगा।

अंकोरवोम का निर्माण अंकोरवाट रचना से एक सताम्बी बाद हुआ। इस प्रसाद-नगर के चारों ओर बीबारें तथा खाई हैं जो प्रत्येक दिशा में कोई १३ मज्जामी हैं। खाई बीबारों से कोई १ गज की दूरी पर है और अन्दर जाने के लिए पाँच फुट हैं जिनके किनारे पर देवता और असुर सेवनाथ लिये दिखाये गये हैं। नगर के चारों ओर की बीबारों में पाँच फाटक हैं जिनके ऊपर सिखर है जो ७ फुट ऊँचे हैं और इन पर चारों दिशाओं में लोकेश्वर की मूर्ति अंकित है। बेबोन का मन्दिर नगर के बीच में है जहाँ से बीबार तक पहुँचने के लिए चारों ओर रास्ते बने हैं। यह मन्दिर बौद्ध धर्म से सम्बन्धित था^{१९} वैसे कि लोकेश्वर की मूर्तियाँ तथा वहाँ से प्राप्त बुद्ध की मूर्ति से प्रतीत होता है। इसकी नींवियों की छवें भी

१४ इस मन्दिर का निर्माण एक पुराने मन्दिर के अवशेष पर हुआ था जिसकी तिथि ९६९ है और एहूँ वर्तमान मन्दिर की यही तिथि निर्धारित की जाती थी। अंकोरवोम से यह कोई २५ किलोमीटर की दूरी पर है (रास्ते-द, पृ २४७, नोट ११)। ईलैंड के मतानुसार इसकी तिथि दसवीं सताम्बी के दूसरे भाग में रखनी चाहिए।

१५ तिथि के मतानुसार इसका सम्बन्ध पूर्वजों से था (पृ ६ का ३३ पृ १३)। कुमार स्वामी का कथन है कि इसमें देवराज लिय के अतिरिक्त और बहुत-से देवताओं की मूर्तियाँ भी स्थापित की गयीं यथा बाह्य देवताओं में शिव, विष्णु, देवी तथा इनके अन्य रूप—बुद्ध के अतिरिक्त भैरव, गणेश, वैद्यनाथ-भिवर के रूप में बुद्ध, सरलक देवता जिनका कम्बुज देश के मुख्य नगरों में माना था तथा देवता रूप में पुष्प और उनके प्रतीक जिनका नाम भूवचराम् शासकों को दिया

मिजारों पर बिखर हैं। यहाँ से दूसरे भीने से बढ़ने पर पुन एक बिसाल मंजन में पहुँचते हैं जिसके मिजारों पर बिखर हैं। इस मेढी से ऊपर बढ़ने के लिए पुन सीढ़ियाँ बनी हुई हैं जहाँ बीच में धुंवाकार मेढी पर मन्दिर बना है। देवस्थान में पहुँचने के लिए सीढ़ियाँ बनी हुई हैं। यह देवस्थान पृथ्वी से २ फूट की ऊँचाई पर है जहाँ देवराज की मूर्ति स्थापित की। मन्दिर में बीच का छिन्न सबसे ऊँचा है और चार कोनों पर चार और छिन्न बने हुए हैं। इन छिन्नों की तुल्य भुवनेश्वर के मन्दिर के छिन्न से की जा सकती है, पर अंकोरवाट के मन्दिर का छिन्न भी भागों में है और यह प्रतीत होता है कि मोड़ी-मोड़ी छूटी पर मोठियों की मात्र लपेटी हुई है जो भुवनेश्वर के मन्दिर के छिन्न में नहीं है। इन छिन्नों को एक दूसरे और बीच के देवस्थान से बन्ध बीवियों द्वारा भिन्न किया गया है और वही प्रयास दूसरी तथा प्रथम मंजिल पर भी किया गया है। इस बिसाल मन्दिर के निर्माण में समस्त (हारीजाटल) और सिथिज (बटिकल) प्रयोगों का संकुलन किया गया है। मन्दिर के बाहरी भाग की बनावट, घुमाव और गोलाई में स्मर कलाकार ने अपनी बुद्धि और स्वतंत्र विचार से काम लिया है। यह भारतीय परम्परा पर आधारित नहीं है। बीच और छिन्नों के गुम्बज कछोटियाकार (कारवेल) सिद्धांत को लेकर बने हैं जिसके अन्तर्गत अपने बड़े हुए पत्थर का भार विच्छेद पत्थर पर रखा है। इस संपूर्ण मन्दिर में कहीं पर भी बूने या पत्थर का प्रयोग नहीं हुआ है। स्थापत्य कला के मुन्नर प्रतीक के अतिरिक्त अंकोरवाट अपनी चित्तकला के लिए भी प्रसिद्ध है जिसका उल्लेख आने किया जायगा।

अन्तिम युग

भारतीय परिवर्तन के अन्तर्गत बम्बुज में कला का अन्तिम युग विशेष रूप से महत्व रखा है। यह निश्चय करना है कि राजनीतिक परिस्थिति बम्बुज-राज्यों की व्यापक प्रवृत्तियों को रोचक नहीं। अंकोरवाट के निर्माण के बार वर्षों में बम्बुज देश पर आक्रमण किया और समस्तार तब पहुँचकर बड़ी क्षति पहुँचानी। उपर्युक्त काल में चमो को हराकर जगमी मपी राजधानी अंकोरवाट के चारों ओर दीवार विमान पाँच बर हार है तथा बड़ी सार्ई बनवायी और बीच में क्षेत्र का विमान मोरचर का मन्दिर बनवाया जिसके ५४ मिजारों के प्रयास होने पर मोरचर का युग काल पर अन्तिम है। इनके अतिरिक्त नम्राट्ट में इन्द्रज का प्रयोग बने-बड़े के विमानों और विमान-विमान के छोटे मन्दिर का भी निर्माण किया।

कछोटाकार गुम्बज (कारबेसब वास्ट) भी हैं। पर बाहरी भाग में बंकोरवा की तरह टाइलें लगी हुई हैं। गिखरों में किसी प्रकार के चूने का प्रयोग नहीं हुआ है। यद्यपि मन्दिर बौद्ध हैं पर इसमें सीमित चिन्नों के अतिरिक्त सामान्य के चित्र भी अंकित हैं। इसका निर्माता जयवर्मन् स्वयं बौद्ध था। जयवर्मन् छठम ने ११९१ में अपने पिता की मूर्ति लोकोत्तर के रूप में स्थापित करने के लिए प्रहसन का मन्दिर बनवाया जो बिसाक बेरे के अन्तर है। इस मन्दिर का केन्द्र प्रथम बरे का कमठाकार सिखर-मन्दिर है और इसके साथ म कम्बुज स्थापत्यकला के अन्य अवशेष अन्य बीचियाँ (बीचियाँ) गर्मगृह पापुरम् तथा बाई और प्रवेश के लिए द्वार इत्यादि भी हैं। शिल्पकला का भी सुन्दर विषय है। ताम्र-मोन का मन्दिर भी इसी सम्राट् का बनवाया हुआ था और इसमें उसकी माँ की मूर्ति स्थापित की गयी।

निएक-मेम

बंकोरबोम के क्षेत्र में १३वीं सताब्दी के उत्तरार्ध भाग का एक अन्य मन्दिर निएक-मेम के नाम से प्रसिद्ध है। कमठाकार सोपानयुक्त मेढी पर यह मन्दिर बना है जिसके चारों ओर बागों का बरत है। बीच का मन्दिर कमठाकार बाह्य पर निर्मित है और मन्दिर के सिखर का आमतक कमछ की तरह है। मन्त्री द्वार पर वेमोन की मूर्ति लोकोत्तर की प्रतिमा अंकित है। कम्बुज की स्थापत्यकला का यह सुन्दर प्रतीक है।

कम्बुज देश की स्थापत्यकला में स्थानीय कलाकारों ने पूर्णतया मोड़न दिया और मन्दिरों की बिसालता ऊँचाई तथा लम्बाई-चौड़ाई का अनुक्रम बिन्दुओं का निर्माण तथा बीचियों का एक बुरारी से मिळाना पूर्ण रूप से इन तीनों क्षेत्रों में कलाकारों की बुद्धि और ज्ञान के विकास का परिचय देता है। वे भारतीय तथा परिपाटी से अमिश्रित न थे उनके सामने पहले के मन्दिर मौजूद थे जो मुत्तकाशीन उत्तर भारतीय अवस्था बहिष्ण भारत के परम्परा मन्दिरों से बहुत कुछ भिन्न थे। जयवर्मन् के समय से कला के क्षेत्र में विशेष प्रगति हुई। मन्दिर केवल देवता के गर्मगृह तथा उसके ऊपर के सिखर तक सीमित न थे। उनके स्वा

गया था। इसलिए वेमीन सभी प्रकार की धार्मिक विचारधाराओं का समन्वय था (हिन्दू ईश्वर्य एण्ड इन्वीनेक्शन अर्थ ५ १८९)।

पर अब पर्वत पर स्थित कैलास-मन्दिर का रूप दिया जाने लगा। पहाड़ी या ऊँचे स्थान तक पहुँचने के लिए सड़पान बनाये गये और उन पर विद्यालय मन्दिर तथा प्रशिक्षणालय के लिए मन्दिर के चारों ओर बीचियों और किनारे पर घिखरो का निर्माण हुआ। स्वापत्य कला के इन तीनों अवधियों को लेकर कलाकारों ने इसे जाने बढ़ाया। जामिक के अतिरिक्त लौकिक स्वापत्य कला के अन्तर्गत नगर के चारों ओर कच्ची बीमारों और उनके भागे बड़ी बाइयों का निर्माण हुआ, जिससे नगर और उसके मन्दिरों की रक्षा की जा सके। अन्त में राजनीतिक परिस्थितियों ने स्मर-राज्य को केवल शक्ति ही नहीं पहुँचायी बरन् इसका अन्त कर दिया और उसके साथ ही कला का भी ह्रास हुआ। प्रकृति ने इन प्राचीन अवधियों को अपनी इरी बादर से ढक लिया और कई सी वर्ष तक इन विद्यालय मन्दिरों के केवल छिन्न ही जंग में कचल की भाँति जंगलों में इधर-उधर बिछाई पड़े थे। फाँसीसी विद्यालयों तथा पुण्यस्थ-वैजानिकों के सफल प्रयास से इन मन्दिरों के प्राचीन स्वरूप का रेखाटन किया जा सका। स्वापत्य कला के अतिरिक्त ये मन्दिर सिन्धकला के भी संसार हैं जिसका अध्ययन किया जा सकता है।

सिन्धकला

कम्बुज देश की सिन्धकला का विकास जामिक भावना को लेकर तथा मन्दिरों को अलग करने के लिए हुआ। जबि स्मर काल में स्वापत्य की भाँति सिन्धकला के प्रतीक भी पूर्णतया भारतीय थे और यह प्रतीत होता है कि मानो भारतीय कलाकारों ने ही इनको बनाया होगा। जॉर्ज पुर्यतया लुसी हुई हैं जोटा पर हथकी ली मुनकान है और मूर्तियों के बरसा में बही लुप्त तथा फिरममेयता (डासपी रेम्पी) है जो मुत्तकालीन मूर्तियों में मिलती है। मूर्तिकला पुषतया भारतीय रही। छास्वीय विधान के अन्तर्गत मूर्तियों के लक्षण भी बही रहे। जामिक भावना के आधार पर बाइयन तथा मोछ मूर्तियों का रूप नहीं बरसा पर स्मर कलाकारों ने अपनी बुद्धि और कला का परिचय उन मूर्तियों के भाव और अलंकार प्रदर्शन में दिया। बगानुवा अलंकार, प्रदर्शन कला तथा प्रत्यक्ष चित्रण में कलाकारों ने गभीरता और विवेकता प्रदान की। सिन्धकारों ने स्मर कला में अलौकिक विषयों को बही भी स्थान नहीं दिया यद्यपि तंत्रबाध महा पूर्ण रूप से विवर्जित था। इनी लिए कला की गुणना जामिक भावना का प्रतीक बनकर ही रह गयी। अलग-अलग चित्रों के लिए राखायन महाभाजन तथा पुराणों की कथाओं का ही अध्ययन किया

गया। आग बल्लकर मृत्युपत्तया अंगोर थोम बाथे बजोन के मन्दिर में बाहरी दीवारों पर सैनिक चित्र तथा कम्बुज जीवन की झांकी भी अंकित थी। इसी तिर गिलगुत्ता की प्रशस्ति धार्मिक भावना को मकर मन्दिरों को अलंकृत करन स्तम्भ रूप में धार्मिक मूर्तियों के निर्माण तथा मन्दिर के अन्दर दीवारों में पौराणिक चित्र रचना के लिए हुई। इसमें कम्बुज सम्राज्यों की उनके राज देवता के स्वरूप में मूर्तियों का स्थापना भी की जाती थी। मूर्तियाँ पत्थर की ही नहीं पर कम्बुज-गिलगुत्ता के लोगों के प्रतीक भी मिलते हैं। विद्वानों ने मूर्तियों के निर्माण तथा कला के विकास का अध्ययन स्थान के आधार पर किया है। बोजाल लिए के मतानुसार मूर्तिरचना की ना सदा संभोर, प्राई कुक प्राई-बन तथा कोतो प्रह कुमेन प्रह गो बतेन गो-लेर बन्त-याई ल्पात्र अंगोरबाट बेजोन तथा इनके बाद की कला के अन्तर्गत रखा जा सकता है। उन्होंने विभिन्न विज्ञानों के लिए वेदमूपा मौलि कम्बुज मूर्तियों के आकार, विभिन्न भागा के संयुक्त उनके मुखवाच प्रदर्शन इत्यादि का अध्ययन किया है। यदि हमें या प्राचीन काज की मूर्तियाँ और शास्त्रीय युग की मूर्तियाँ ब्राह्मण और बौद्ध धर्म में सम्मिलित होने हुए भी एक दूसरे में भिन्नता दिखाती हैं। इसलिए यहाँ पर केवल काकम्बुतार तथा धार्मिक कमानुसार मूर्तियों का परिचय तथा पौराणिक चित्रों का वर्णन और शासकों की मूर्तियों तथा सैनिक जीवन के कुछ चित्रों का वृत्तान्त ही दिया जा सकेगा।

ब्राह्मण मूर्तियाँ

ब्राह्मण देवी-देवताओं में विष्णु, शिव ब्रह्मा गणेश इन्द्रिय बलराम लक्ष्मी लमा भद्रेश्वर इत्यादि की मूर्तियाँ स्तम्भ कला में बनायी गयी और इन देवी देवताओं से सम्बन्धित बहुत-से कथामक-चित्र भी अंकित किये गये। विमूर्ति में ब्रह्मा का नाम पहले आता है। ब्रह्मा (प्रह प्रोम) को कला में प्रचलन रूप नहीं मिला। अतुर्मुखी मूर्ति कम्बुज देश में बनायी गयी और इसके कई प्रतीक मिलते हैं। इनमें लकी हुई हाँस पर बैठी तथा केवल धीर्बभुक्त है। लकी हुई ब्रह्मा की मूर्तियों में

कूमलोट (कपपो बाक) से प्राप्त तथा गोम प्रसक्त राक से प्राप्त मूर्तियाँ विशेषतया उत्तेजनीय हैं। चतुर्मुख और चार हाथ की मूर्तियों में स्फुरता है मुख पर गंभीर भाव है, कान कम्मे और छिदे हुए हैं और सीध पर बटाकार मौलि है। गोम बोक बाका ब्रह्मा का सीध सी कला की दृष्टि से बड़ा सुन्दर है। बीड़े ओठों पर मुसकाम है, गिरछी मूँछें हैं, बड़ी बीछें लुकी हुई हैं बोनो नैं मिछी हुई है। सीध पर सुन्दर बेल है जिस पर बायताकार मौलि है। सबसे सुन्दर ब्रह्मा की बीठी हुई मूर्ति है जो बसेठ से प्राप्त हुई और म्यूजेयिमे (पेरिस) में है। इसमें ब्रह्मा पद्मासन में बैठे हैं बाँहें टूटी हैं मुख पर लसी प्रकार की धंभीरता का भाव है पर ओठों पर मुसकाम है। मौलि भी पूर्णवत् है। बन्ते आई में एक फलक पर पुष्पकताओं के बीच में हंस पर सवार ब्रह्मा की मूर्ति अंकित है।

विष्णुमूर्ति तथा वज्रव चित्र

विष्णु को स्मेर कला में विशेष स्थान प्रधान किया गया और इनके विभिन्न अवतारों और उनसे सम्बन्धित कृतान्तों को चित्रण करने का प्रयास किया गया है। विष्णु की मूर्ति बड़ी लम्बा होपनाग की छव्या पर स्टेडी बिलामी दयी है। लड़ी मूर्तियों में सबसे सुन्दर और अच्छी दया में प्रसक्त ब्रह्म काप से प्राप्त (इस समय म्यूजिफ़िनी) विष्णु की मूर्ति है जो साधारण होते हुए भी बड़ी आकर्षक है। विष्णु घस चक्र, वहा और पद्म धारण क्रिये हुए हैं। मुख पर प्रसन्नता का भाव है। ये बोन से प्राप्त विष्णु की एक कांसे की मूर्ति के जो पूर्णतया टूटी हुई है बाहिने जग के दो हाथों की मुद्राएं, मुख का गंभीर भाव नेत्रों के ऊपर कमानीदार बीड़ी नैं जो एक दूसरे से अछम हैं कंटमाता तथा बाजू के कुछ इसमें विरापता प्रधान करते हैं। यह घमनावस्था की मूर्ति है। तुमोस-बधत की मुहाबदी (लिम्टल) पर विष्णु

१७. बीसलिडे स्टे लमे भाग २ चित्र नं ५३।

१८. यही नं ५४ (अ)।

१९. यही, नं ४।

२ बीसलिडे स्टे लमे भाग २ चित्र नं ४२ (अ)।

२१ यही नं २७।

२२ यही, नं १९।

की सेवनाग-सम्या पर राजनमूर्ति सुन्दरता से प्रबलित है। उनकी नाभि से निकले कमल पर ब्रह्मा बैठे हैं।^{१०} स्मेर कलाकारों ने विष्णु के कूर्मावतार, गरुडारूपावतार तथा बाराह अवतार को चित्रण करने का भी प्रयास किया तथा राम और हनुम से सम्बन्धित लीलाएँ चित्रित कीं। अंकोर थोम में भी विष्णु से सम्बन्धित बहुत से चित्र हैं।^{११} रामायण से छद्म चित्रों में मारीच का आखेट^{१२} सीता का हनुमान्-सुग्रीवयुद्ध^{१३} अशोकवाटिका में सीता और हनुमान का प्रवेश राम और सुग्रीव की मित्रता^{१४} राजन का अपने रथ पर आना^{१५} तथा राम-राजन युद्ध सुन्दरता से चित्रित हैं। कलाकारों ने कृष्णलीला में गोवर्धन पर्वत उठाना भी दिखाया है।^{१६}

शिव

त्रिमूर्ति के तीसरे अंग शिव की बहुत-सी मूर्तियाँ बड़ी तथा बड़ी बरतना में मिली हैं। इनके अतिरिक्त शरीर का अर्धभाग मुख तथा धीरे भी कई स्थानों से प्राप्त हुआ है। किम की भी उपासना की जाती थी। शिव की मूर्तियों में एक अचञ्चित मूर्ति म्यूज अस्वर्ट सपाऊ^१ में है तथा वहीं पर बकोन से प्राप्त एक और मूर्ति भी है जिसके हाथ टूटे हैं।^२ मुकुट में बाकचन्द्र भी है। शिव की बड़ी बरतना में प्राप्त मूर्तियों में बसाक से प्राप्त मूर्ति (अब म्यूज अस्वर्ट सपाऊ में है) में उनका बाँया भुत्ता मुका हुआ है और उसी बाँय पर बाँया हाथ है। बाहिना हाथ उठे मुटवे पर

२३ यही नं २५।

२४ यही नं १५९ (अ)।

२५ हिस्मि एंड अर्ल एशियाटिक लाइब्रेररी नं २१६ चित्र २४।

२६ यही नं २१७ नं २५ (३१)।

२७ यही, नं २१८, नं २७।

२८ हिस्मि एंड अर्ल एशियाटिक लाइब्रेररी नं २१६।

२९ यही नं २२१ नं ३।

३ यही, नं २२ नं २९। बोलसिये एंडे कने चित्र नं ३।

३१ बोलसिये यही चित्र नं ३२।

३२ यही, नं ३३।

३३ यही, नं ५६।

है। भावे पर तीमरा भेज है। मूर्ति साधारण है पर कलाकार ने बुटने मोड़ने का प्रयत्न किया है। इस प्रकार से मुड़े हुए मुटन पर उमा या पार्वती बैठी हुई बन्ते-भाई से प्राप्त एक मूर्ति में दिखायी गयी है। बन्ते की एक छोटी-सी मूर्ति जो प्राई-बेन से प्राप्त हुई (जब म्यूज बस्वर्ट सराऊ में है) उसमें शिव उमा सहित नन्दी पर आसीन है।^{१०} इस सम्बन्ध में सबसे सुन्दर चित्रण बन्ते-भाई की मुद्राबटी (टिम्पेनम) पर राबन द्वारा कैलाश उठाने का है। शिव पार्वती के साथ कैलाश पर्वत पर बैठे हैं। उनके साथ में उनके गण तथा जटापाटी यति भी हैं। इस चित्र में एगंस भी हाथ जोड़े बैठे हैं। यति आपस में कुछ परामर्श कर रहे हैं। नीचे इस घीठ का पवन कैलाश को उठाने का प्रयास कर रहा है। पर्वत की गुफा में बाब शिव हाथी तथा हिरन बरे और मामते हुए दिखाये गये हैं। शिल्पकार ने कठार्जो को सुन्दरता से अंकित किया है। इसी प्रकार का चित्रण एकोरा के कैलाश मन्दिर में भी है, पर स्मर कलाकारों ने नवीनता दिखाने का प्रयास किया है। ताड़न नृत्य करने शिव की कोई मूर्ति नहीं मिली है यद्यपि बम्पा से इन बत्ता में शिव की मूर्ति बगामी गयी थी। कलाकार इससे अनभिज्ञ न थे। नृत्य करती बहुत सी मूर्तियाँ मिली^{११} हैं, विशेषतया बम्परामों को नृत्य करते दिखाया गया है। शिव की मूर्ति का केवल मुन भी कई स्थानों में मिला है।^{१२} लोम-बोक से प्राप्त शिवमुख में भावे पर विनेन और मौलि में बाकच ३ के अतिरिक्त कलाकार ने मुकीछी पतली-सी मूँछ और हलकी-सी दाढ़ी भी दिखायी है जो अन्य मूर्तियों में भी मिलती है।

अथ ब्राह्मण मूर्तियाँ तथा बुद्ध

अन्य ब्राह्मण मूर्तियों में हृष्टिह (विष्णु और शिव के संशुभित रूप) की कई मूर्तियाँ प्राप्त हुई हैं।^{१३} राम जबका बलराम भी मूलतः लिये दिखाये गये हैं।^{१४} मोर

३४ बौद्धलिपे, नं ४९ (अ)।

३५. यही नं १३।

३६. एछ. ब. ई. पु. २२३ चित्र नं ३१।

३७. बौद्धलिपे चित्र नं ८२।

३८. यही, नं ३७ अ, ४ अ ४४ अ।

३९. यही, नं ७ ११ १७ १९, २८।

४०. यही नं ५, ६।

पर बड़े नातिरेय और ऐरावत हाथी पर आरुह इन्द्र का भी कक्षा में स्थान दिया कुछ और देवी देवताओं की मूर्तियाँ भी मिलें पर उनकी समाप्ता विधाना कठिन है।^{४१} स्मेर कक्षा में अप्सराओं तथा यक्षों यक्षियों राक्षसों और वज्रुओं को भी उचित स्थान मिला।^{४२} इनके अतिरिक्त द्वारपाल की मूर्तियाँ भी मन्दिरों के राख के रूप में बनायी गयीं। अप्सराओं की मूर्तियाँ सबसे सुन्दर हैं। अंकोरवाट की बीमानों से वे बाहर उमरी हुई तथा विभिन्न मुद्राओं में दिखायी गयीं हैं। वह-मारुत से मिले गये चित्रों में अंकोरवाट में बाणभय्या पर पड़े भीष्म का विष्णु को उपदेश देना चित्रित किया गया है।^{४३} इसके अतिरिक्त सूर्य और चन्द्र का विष्णु के पास राहु के विच्छिन्न वसुत वृषभ का सम्बोध लेकर जाना तथा देवताओं की रस्ती बनाकर देवताओं और वज्रुओं द्वारा समुद्र मन्थन भी दिखाया गया है।^{४४} तथा शिव द्वारा कामदेव का मर्म करना भी चित्रित है। अंकोरवाट की बीमानों में इन्द्र-सीमा और विष्णु से सम्बन्धित कथाएँ चित्रित हैं। कम्पाकारों में अमी कम्बुज जीवन की सौकी के चित्रण का प्रयास नहीं किया था पर वेजोन के मन्दिर में जीवन जीवन और जयवर्मन् की बीरता सम्बन्धी चित्र भी अंकित हैं। इनमें बाहुएँ बीबार पर हाथी पर सवार जयवर्मन् वज्रु-बाण मिले दिखाया गया है और उसरी सेना जाने बढ़ रही है।^{४५} स्मेर जीवन की सौकी का चित्रण वेजोन में चित्रित है। कुछ व्यक्ति बड़ी नाव में नदी पर भ्रमण कर रहे हैं। चित्र में बड़ी मछलियाँ मगर तथा उड़नेवाले बड़े पक्षी भी दिखाये गये हैं। विधाना सीक में मछलियाँ तथा उनका पकड़ना भी दिखाया गया है। एक चित्र में हाट (बाजार) में बहोती मिले एक व्यक्ति किसी दूकानदार के सामने आया चित्रित है और वह पीछे मुड़कर कई व्यक्तियों का आपस में मोल-माप करते देख रहा है। एक अन्य चित्र में पुरी को कड़ाई दिखायी गयी है जो कवाचित् कम्बुज देश के निवासियों के स्मोरंगन का साधन थी।^{४६} वन्ते आई में एक स्त्री के लिए दो व्यक्ति अकूते हुए दिखाये गये हैं।

४१ बोल्लकिट नं ४१ अ, ५७ व ३९ अ ३२ व ३४ ३८।

४२ पट्टी नं ४५ व ३८ व ७८ व।

४३ एम आई पृ २१५, नं ३३। पृ २१९, नं ४।

४४ एम आई पृ २१९, नं ३८।

४५ राबर्ट्स, १५९ व।

४६ मार्ग १ (४) पृ २४ चित्र १७।

वे दोनों उसके हाथ पकड़े हैं और उनके हाथों में मूसल हैं। दोनों ओर दो व्यक्ति उसे देख रहे हैं।

बुद्ध तथा बौद्ध मूर्तियाँ

कम्बुज-कला में बुद्ध बोधिसत्त्व मीनेय अवलोकितेश्वर तथा लोकोत्तर और प्रज्ञापारमिता की मूर्तियाँ भी बनीं। बुद्ध की काढ़ी मूर्तियों में प्राई केनास^{४०} (म्यूजे बल्गन^{४१} सपाऊ) बाठ-रोमलोक^{४२} (इसी संग्रहालय में) तथा तुजोल-ग्राह बाठ^{४३} से प्राप्त मूर्तियाँ विद्यमान हैं। प्रथम दो मूर्तियों के हाथ टूटे हुए हैं पर तीसरी का बाहिना हाथ अमय मुद्रा में है। संचाटी से सम्पूर्ण शरीर ढका हुआ है। केश लंबाई के हैं। निचले भाग और संचाटी से इन मूर्तियों की तुलना सारनाथ से प्राप्त बुद्ध (बोधिसत्त्व) मूर्तियों से की जा सकती है पर बुधरास बास गचार-कला की बुद्धमूर्तियों के समान हैं। अकोरबाग की एक बुद्धमूर्ति में वे अमय मुद्रा में दिखाए गये हैं। उनका उन्मील तथा संचाटी अलङ्कृत है। बाठ-रोमलोक से प्राप्त बुद्ध की पचासन मुद्रा की मूर्ति मधुरा-कला की मूर्तियों से मिलती-जुलती है पर एक अन्य बुद्धमूर्ति में बुद्ध पैर नीचे बिज बिजाये गये हैं जो भारतीय कला में नहीं मिलती है। नाथ पर पचासन में बैठे बुद्ध की कई मूर्तियाँ मिली हैं। उनके ऊपर नाग कन फैलाये जाते हैं। कुपायकलीन ऐसी बहुत-सी मूर्तियाँ मधुरा में मिली हैं। नाम राज बुद्धिन्व उनको व्याभावस्था में सफल रहने के लिए उनके ऊपर अपना पंज फैलाये जाता है। बोधिसत्त्व लोकोत्तर की त्रिभुजाक्षर महायान मत से सम्बन्ध का चार मुद्रावादी कई मूर्तियाँ मिली हैं।^{४४} यथा वे यह प्रतीक हैं और इनकी मूर्ति

४० बौतलिये एडे कले चित्र ५२।

४१ रावलपंड आ आ ई चित्र १५३।

४२ बौतलिये एडे कले चित्र नं ८७।

४३ यही नं ८८।

४४ यही नं १२।

४५ यही नं ८९ अ।

४६ यही नं ८९ ब।

४७ यही नं ९४ ९३ ९५ अ ९६ १ ।

४८ मार्ग पू ल पू २८। बौतलिये ४९ अ १० ७७ अ ८३ १ १।

में ध्यानी बुद्ध की मूर्ति है। इनके चार हाथों में ब्रह्मा की मूर्ति अमृत की बेल, पुस्तक माया और कमल का फूल है। एक मूर्ति में केवल दो ही हाथ हैं। कम्बुज कलाकारों ने प्रजापारमिता की मूर्ति भी बनायी।^{५६} इसके अतिरिक्त हेषन की कृत करती अवस्था में कासे की मूर्ति बड़ी ही सुन्दर है जो कन्तेछाई से प्राप्त हुई और इस समय म्यूज्ने मन्सर्ट सुराऊ में है।^{५७} यह बौद्धधर्म सम्बन्धी सन्ति-वेवता वा।

कम्बुज देश के कलाकारों ने भारतीय धार्मिक परम्परा के अन्तर्गत ब्रह्मण और बौद्ध मूर्तियों का निर्माण किया। उन्होंने इस सम्बन्ध में अपनी बुद्धि और बुद्ध-पूजा का परिचय दिया। समझी मूर्तियों के निर्माण अथवा सीधायों पर नुबे विनों में स्थानीय प्रभाव पूर्वक से विरहित होता है। कला में यह उत्तेजना न भी हो, पर बिहारे की मुद्रा आन्तरिक भाषणा का प्रतीक है। कलाकारों ने धार्मिक बौद्धता, मुसलमान और राजसों के रीति रीत को अच्छी भाँति प्रदर्शित किया है। उन्नीस मौलि कममु (मुँछ) तथा बाड़ी में स्थानीय प्रभाव है। हो सकता है कि बुद्धज्येष्ठ बाक जिनकी समानता गंधार से मिलती है। वैदेशिक प्रभाव के अन्तर्गत हों बिहारे रोम से आये व्यापारियों का हाथ हो। पर इस सम्बन्ध में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता है। जावानी प्रभाव भी कमेर कला पर पड़ा जिसका प्रत्यक्ष प्रभाव काल मुख का प्रवेश है। कमेर स्थापत्य और शिल्पकला ने कमला स्वतंत्र रूप धारण किया और इसमें इसे सफलता भी मिली। पर इसके प्रसरण में भारतीय विभव और आदि भारतीय कलाकारों का मुख्य हाथ है। जिन्होंने स्थानीय कलाकारों को प्रेरणा दी और उनके सम्मुख उदाहरण रखे जिनकी लेकर यह कला जाये बढ़ी। चीन के साथ कम्बुज का बराबर राजनीतिक सम्बन्ध रहा पर इस और उस क्षेत्र का कोई भी प्रभाव नहीं पड़ा।

चतुर्थ भाग—शैलेन्द्र साम्राज्य

अध्याय १

शालेन्द्र राज्य

ईसा की आठवीं शताब्दी में दक्षिण-पूर्वी एशिया में एक विस्तार साम्राज्य की स्थापना हुई, जिसके शासक शैलेन्द्र-वंशज थे। शैलेन्द्र नाम की व्याख्या तथा इसके उद्भव स्थान के विषय में विशेष रूप से पूर्वी सिंधुना में मतभेद रहा है और चीनी भारतीय अरबी तथा स्थानीय लेख इस बात के उत्कर्ष पर प्रकाश डालते हुए भी किसी निश्चित निर्णय पर पहुँचने में असमर्थ हैं। इसके अतिरिक्त मुख्य तथा चीनी और अरबी स्रोतों में जिस साम्राज्य का उल्लेख है उसकी समानता श्रीविजय से भी की जा सकती है। वास्तव में शैलेन्द्र वंश का प्रारम्भिक इतिहास केवल चार पाँच लेखों पर ही आधारित है और उन्हीं का आश्रय लेकर हम इस वंश के इतिहास की रूपरेखा प्रदर्शित करने का प्रयास करेंगे। इस सम्बन्ध में सर्वो के अतिरिक्त अन्य ओता चीनी तथा अरबी वृत्तान्त का आश्रय केवल पुष्टि के हेतु ही किया जायगा।

लेख-सामग्री

लेखों में सर्वप्रथम ७७५ ई. का सिमोर (मलाया) का लेख है। हम मूल के दो भाग हैं—प्रथम भाग (अ) में श्रीविजयमन्त्रराज की प्रशंसा है तथा श्री

१ का मजुमदार शुचर्णहीन पृ २२५, २२७। अ घे इ सो० १ पृ ११ से। अ इ का ३३ पृ १२१ से। सिमोर, अ घे इ सो १ पृ ११ से। ए हि पृ १५२ से। प्रिन्सिपली अ घे इ सो ९, पृ २५ से। नीलकण्ठ शास्त्री सिद्ध-यत्-त्रैल ७५, पृ १११। सिमोर अ अ ओ सो ७ १९५ पृ ८९ से। विष्णु इ० का ११ से० ९, पृ १ से। स्टूट्टगार्टन एजावानी शीरिपड इन मुमावाज हिस्ती १९२९। नील अ इ का १ (५) पृ १२७ से।

विजयेस्वर भूपति द्वारा बीछ देवताओं के लिए तीन मन्दिरों के बनवाने का उल्लेख है। राजपुरोहित (राजस्वधिकर) जयन्त ने सम्राट् के आदेश पर तीन स्तूपों का निर्माण करवाया और उसकी मृत्यु के बाद उसके शिष्य और उत्तराधिकारी ब्रह्म-मुक्ति ने दो स्तूपों का निर्माण करवाया। अन्त में श्रीविजयभूपति द्वारा बित्तकी तुल्ला देवेन्द्र से भी मयी है। शक सं १९७ (७७५ ई.) में स्तूपों की स्थापना का उल्लेख है। दूसरे भाग (आ) में केवल एक ही पद अंकित है तथा दूसरे के कुछ अक्षर मिले हैं। इसमें विष्णु नामक शासक की प्रशंसा की गयी है। अश्विन पंक्ति ठीक से नहीं पढ़ी जा सकी पर शैलेन्द्र बंस निश्चित है। सिद्धों के मतानुसार यह शैलेन्द्र बंस प्रभु नियन्त्र तथा डा मन्मथार के मतानुसार द्वितीय संवत्स शब्द 'निश्चित' है। शासक का नाम श्री महाराज है, पर यह ठीक से नहीं कहा जा सकता कि इसकी समानता विष्णु राजाधिराज से करनी चाहिए अथवा यह कोई अन्य व्यक्ति था।

द्वितीय लेख भाषा के जकाटी ग्रन्थ में कल्लसन नामक पाँच में विजय और इसकी तिथि शक सं ७ (७७८ ई.) है। इसमें शार्व ताप देवी की उपासना का वर्णन है और इसी का एक मन्दिर शैलेन्द्र शासक के पुत्र द्वारा महाराज वा पंचपन पत्रकरव की सहायता अथवा अनुमति से बनवाने का उल्लेख है। शैलेन्द्र बंस-सिल्ल के राज्य में गुप्पुमार्व ताप का मन्दिर शक सं ७ में बना और इसके लिए कल्लसन पाँच संघ को अर्पित कर दिया गया। मन्दिर के साथ में दिव्य महामान में पारंपर्य भिक्षुओं के रहने का भी प्रबन्ध था। इस लेख में शैलेन्द्रराज तथा महाराज पत्रकरव का उल्लेख है। भोगेल के मतानुसार ये दो अलग व्यक्ति थे जिनमें शैलेन्द्रराज लुमाचा का शासक था जिसके पुत्र ने मन्दिर निर्माण में बड़ा काम लिया था और पत्रकरव कोई शैलेन्द्र-वंशज था जो भाषा में राज्य कर रहा

१. सु. इ. का. १९, पृ. ४४८।

२. अ. से. इ. सी. १, पृ. १२१।

४. डी. बी. जी. ३१ पृ. २४ २५। अ. वा. का. प. ५. सी. १७

(२) पृ. १, १। डी. बी. जी. १८ (१९२८) पृ. ५७ से।

५. बी. के. आई. ७५, पृ. १३४। मन्मथार अ. से. इ. सी. १ (१)

६. १२। अ. वा. का. प. ५. सी. १७। इतिहास एन्ड भाषा (भाष २) पृ. ४४।

वा क्योंकि इस नाम की रक्षा का भार श्रीमन्नर-वंशज श्रीमान् करिमान् पनकरन को सौंपा गया था।

सीसरा सेन बजुरक^१ में मिला जो जकार्ग प्राप्त में स्थित छोटी बोंपरय मन्दिर के उत्तर में है। यह धकई ७४ (७८२ ई.) का है और इसमें चौक-निवासी (गौड़ द्वीप-गुरु) कुमार बोप द्वारा मन्जुषी की मूर्ति स्थापना का उल्लेख है। इस राम-गुद में बहा के शासक श्री संध्याम बर्मजम का आतिथ्य स्वीकार किया था। केन में सर्वप्रथम विरल बुद्ध भर्ष और सब की प्रार्थना की गयी है। इसके बाद सीसन्नर बंध-सिक्क शासक इन्द्र का उल्लेख है, जिसने सब दिशाओं में राजाओं को जीता था तथा सबसे बलवान् सभु को पराजित किया था। चौक-निवासी (गौड़द्वीप-गुरु) राजगुद कुमार बोप की वरवरण से उसका धीरे-धीरे पवित्र हो गया। इसके द्वारा स्थापित मन्जुषी की मूर्ति में ब्रह्मा विष्णु तथा महेश्वर का संतुलन था। मविष्य के शासकों को इस बर्मसेतु की रक्षा का भार सौंपा गया है।

इन तीनों सेनों—एक मछाया और दो बाबा से प्राप्त—क अतिरिक्त नाम्बा से प्राप्त 'श्रीबा सेन' विशेषतया उल्लेखनीय है और यह अत्यन्त महत्वपूर्ण है। वह केन शासकशास्त्र देवपाल के ३९वें वर्ष का है और इसमें मुबर्कजीप के शासक बाळपुत्रदेव (मुबर्कजीपाविप महाराज श्री बाळपुत्रदेव) के अनुरोध पर देवपाल द्वारा पञ्च भागों के बान का उल्लेख है। बाळपुत्र के बराबरी पूर्वजों का भी उल्लेख इस लेख में है जो विशेष महत्त्व रखता है। श्रीमन्नर-बंध-सिक्क बज्जुनिपाल नामक शासक पराजमी सभुओं का मर्दन करने वाला था (बीर विरमबन्तानुमतामिबान)। उसका संध्यामबीर नामक पुत्र था जो मुद्रभूमि में जन्मोद्धा था। इसकी स्त्री तारा बज्जुवंशज सभ्राट् बर्मसेतु की पुत्री थी और देवीस्वरूप थी। इनके पुत्र का नाम श्री बाळपुत्र था जिसने नाम्बा में बिहार बनवाया था और उसी के लिए देवपाल से पञ्च भाग (लगभग ८१५-८५४ ई.) दान में देने के लिए इन मुबर्कभूमि-महाराज ने अनुरोध किया था।

दो श्रीमन्नर शासकों का उल्लेख राजराज प्रथम के उस बड़े लेख में मिलता

१. बीस टी बी बी (१९२८) पृ १ से। अटर्जी एन्ड बकवर्त्तों यही पृ १।

०. ई आई १८, पृ ३१। अटर्जी एन्ड बकवर्त्तों यही, पृ ४९।

है जो इस समय मान्डेग (हावैड) में है। इसके संस्कृत भाग में श्रीमेन्द्रवसन्तमूलै श्रीविजयाधिपतिना कटाहाविपरयमात्मन्वता (पन्ति ८०-८१) कटाहाधिपति (पन्ति ९ १) तथा तमिल भाग में किडारत्त अरैयण (पन्ति ९) और कडारत्त अरैयण लिखा है। उपर्युक्त वृत्तान्त के अनुसार श्रीमेन्द्रवंश का शासक श्रीविजयाधिपति तथा कटाहाधिपति भी था। श्रीविजय की समानता श्रीविजय से की जा सकती है जो गुमागा में एक राज्य का और जिसकी राजधानी पल्लमवंश थी। इस श्रीमेन्द्र सम्राट् को 'कटाहाधिपति' भी कहा गया है, वैसे कि 'कटाहाविपरयमात्मन्वता' से प्रतीत होता है। तमिल भाग में कटाह के स्थान पर किडार बचवा कडार है जिसकी समानता मलाया प्रायद्वीप के केडा से की जाती है। माइडेन (हावैड) का यह क्षेत्र राजेन्द्र चोल प्रथम के समय का है जिसने १११ ई. में इसे मिलावाया और इसमें उसके पिता राजराज द्वार चूडामणि विहार क हेतु दान में दिये गये एक गाँव का उल्लेख है। इस क्षेत्र में मारविजय तुंग वर्मन् को श्रीमेन्द्रवसन्त तथा श्रीविजय और कटाह का सम्राट् कहा है। सिद्धों के मतानुसार श्रीविजय (पल्लमवंश) और कटाह (मलाया प्रायद्वीप के केडा) पर श्रीमेन्द्र-वसन्त मारविजय तुंगवर्मन् का अधिकार था। अरब भौगोलिक वृत्तान्त-कारों ने इस कथन की पुष्टि की है कि बाबर के महाराज उस समय श्रीवुड और कसह (क) शासक थे।

माइडेन वाले राजेन्द्र चोल के क्षेत्र से हम इस निष्कर्ष पर पहुँचते हैं कि ११वीं शताब्दी में श्रीमेन्द्र-शासक श्री मारविजयतुंगवर्मन् का राज्य उत्तर में कटाह (केडा मलाया) तक फैला था और दक्षिण-पश्चिम में गुमागा के श्रीविजय पर भी इसका अधिकार था। श्रीमेन्द्र-शासक मूल रूप से श्रीविजय-निवासी न थे अपरन्तु श्री मारविजयतुंग को इस क्षेत्र में 'श्रीविजयाधिपति' न कहा जाता। उपर्युक्त चोल सम्राट् से श्रीमेन्द्रशासक चूडामणि तथा श्री मारविजयतुंग के चोल शासक राजराज तथा राजेन्द्र के साथ सम्बन्ध पर प्रकाश पड़ता है और मालम्बा के क्षेत्र से बालपुत्र देव का बंगाल के शासक देवपाल के साथ राजनीतिक सम्बन्ध प्रतीत होता

८. ई. आई १९५ १२९। बर्मन् आ ल स ई ।

९. वेन्त ने इसकी समानता जाया है की है। इ आ के १५ ४।

५ हि ५ १३९।

है। मलाया के छिगोर तथा जावा के ककसन क्षेत्र से शैलेन्द्रवंश का सुमात्रा (मीषिजय) तथा जावा पर अधिकार स्थापित करना पूर्ण रूप से विदित है। ये सब घटनाएँ ईसा की ८वीं शताब्दी के अन्तिम भाग की हैं। ११वीं शताब्दी के प्रारम्भ में शैलेन्द्र-बोद्ध सम्पर्क मित्रता और सन्धियों का पता चलता है। इस वंश के उत्कर्ष वैभव तथा पतन पर प्रकाश डालने के लिए अरबी तथा चीनी लेखकों की सहस्रश्रुति सेनी पड़ेगी जिसमें शैलेन्द्र वंश का नाम नहीं मिलता है, पर कुछ शैलेन्द्र शासकों के नाम अवश्य मिलते हैं। इस वंश का इतिहास जानने से पहले इसकी उत्पत्ति और आदि स्थान पर प्रकाश डालना आवश्यक है।

वंश-उत्पत्ति और आदि स्थान

डा मनुमथार के मतानुसार^१ शैलेन्द्र वंश की उत्पत्ति चीन शैलेंद्रमल तथा पान बंधों के साथ हुई, जो उड़ीसा और कर्षिण क्षेत्र में ईसा की ६-७वीं शताब्दी में राज्य कर रहे थे। शैलेन्द्र वंश के एक क्षेत्र के अनुसार इस वंश की उत्पत्ति हिमाचल (शैलेन्द्र) की पुत्री गंगा से हुई और इसके प्रथम शासक न बही उपाधि भारत की जो जावा और मलाया के शैलेन्द्र शासकों ने भारत की थी। एक स्थानीय विवरण के अनुसार नाम वंश का एक राजकुमार दक्षिण ब्रह्मा में जाकर वहाँ का शासक बन बैठा और उसी के नाम से वहाँ के लोग शैलेन्द्र कहना शुरू कर दिया। इसी राजकुमार के साथ महायान मत और नामची विधि का भी ब्रह्मा में प्रवेश हुआ। ७७५ ई. के कुछ वर्ष उन्होंने श्रीविजय में बंधो भीत किया और कि तिमोर के क्षेत्र के दूसरे भाग से प्रतीत होता है और फिर सम्पूर्ण मलाया प्रायद्वीप को जीतकर वे जावा और सुमात्रा की ओर बढ़े। डा मनुमथार के मतानुसार एतनी राजधानी तिमोर के डा क्षेत्र में थी जिसे लोक-लेखा में 'कटाह' कहा गया है।

मिडो ने शैलेन्द्र वंश की उत्पत्ति के सम्बन्ध में कम्बुज के कुछ लेखों का उल्लेख किया है जिसमें पृष्ठान्त के शासक को 'कुर्यन्'—'विरिषासक' या शैलेन्द्र कहा है और एक अप्रकाशित क्षेत्र में ईमानवर्धन को शैलेन्द्र कहकर संबोधित किया

११ अ से इ लो १ (१) पृ १ से। मुचर्बन्दीप भाग १ पृ १४९ से।
पृ ६ का ३३ पृ १९१ से।

१२ अ से इ लो १ पृ ६६, ६७।

गया है (कृष्ण-प्राह-योग)। इनके मतानुसार ईशानवर्मन् द्वारा पूजान पर बहिष्कार करने के बाद पूजान के शासक दक्षिण-पश्चिम पूजान या मत्तमा ब्रह्मा बाण चले गये वहाँ के ७वीं शताब्दी तक रहे। प्रिन्सम्स्की ने सिद्धों के मत का बर्णन करते हुए पूजानबंश की जाबा के दीक्षेत्र बंश के साथ समानता दिखाने का प्रयत्न कर दिया है। उनके विचार में दीक्षेत्र की समानता गिरिद से की जा सकती है और मूल दीक्षेत्र-मन्त्रों के साथ वे जिनका निवासस्थान भारतीय धार्मिक स्रोत के अनुसार कैलाश पर्वत था। जाबानी दीक्षेत्र बंश में भारतीय और हिन्दो-प्राचीन धार्मिक विचारधारा का सम्मिश्रण है जिसके अन्तर्गत दक्षिण और बुद्ध को एक साथ संतुलित किया गया है। प्रो. भीलकंठ शास्त्री ने उपर्युक्त विद्वानों के मतों की विवेचना की है और उनके मतानुसार दीक्षेत्रबंश की उत्पत्ति दक्षिण से ब्रह्म ब्रह्म और जाबा में दीक्षेत्र का प्रवेश दक्षिण भारत से ब्रह्मस्य की उपासना के साथ हुआ और कदाचित् पाइय क्षेत्र से ही वहाँ भारतीय गये। इस सम्मिश्रण में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता है और इन प्रश्नों को इसी रूप में छोड़ देना ठीक होगा।¹⁹

१३ यही २, ५, २५, ३६।

१४ डी बी बी ७५, ५ ६११।

१५. इस सम्मिश्रण में विभिन्न विद्वानों के विचारों का उत्कृष्ट मिश्रण ने अपने स्वरूप में किया है (ज ज जो सो १९५, ५ ७ से)। तीसरे वर्ग चले दक्षिण-पश्चिम (पल्लवबंश) की ही दीक्षेत्र राज्य की राजधानी माना जाता था। मोरेंस के विचार में भारत से जाबा तथा मत्तमा बंश आते समय दीक्षेत्र चले, बोड़े समय तक बहरे थे (जे आर ए स मत्तमा बंश, १८, २४१)। मोरेंस का कथन है कि दीक्षेत्र भारतीय ब्रह्मस्य के घर उनका निवास स्थान मत्तमा था। ई. आर. ए. के ९, १ ३६५। स्टूटहार्ट ने उनका जाति विभाजनस्थान तथा उत्कर्षक्रम जाबा माना है ('ए जाबानी पीरियड इन सुमात्रा द्विप' डी बी बी ६९, (१९९५, ५ २५३)। विप्रस ने इस विषय को विवक्षित माना है। उनके मतानुसार केवल इतना ही निश्चय है कि इसका सर्वप्रथम उत्कृष्ट काल के क्षेत्र (ई ७७८) में ही और यह बंश बंगाल के क्षेत्र (७३५ ई.) के समय नहीं था। कलकत्ता और केम्पूर क्षेत्रों की नामों की निधि उत्तर भारतीय है जिससे इनके प्रथम स्थान का संकेत मिलता है (पू. सं.)।

उपर्युक्त पाँचों के लिये बौद्ध धर्म से सम्बन्धित हैं और किसी भी निष्कर्ष पर पहुँचने के लिये इस बात पर ध्यान देना पड़ेगा।

राज्य-विकास

लिप्योर के लेख (ग ब) से यह पूर्ण रूप से प्रमाणित है कि मलाया में शैलम्नों का राज्य स्थापित हो चुका था और ७७५ ई. में (नं ब की तिथि) श्रीविजय से बढ़कर उन्होंने मलया का वह भाग भी जीत लिया था। कल्लसम और केसरक के लेख बिमकी तिथि क्रमशः ७७८ और ७८२ ई. है आधा के मध्य भाग पर शैलम्न शासकों के अधिकार का संकेत करते हैं। नासन्द्य लेख में उल्लिखित प्रथम शैलम्न शासक का नाम यक्षभूमिपाल दिया गया है और उसे और शत्रुओं को कसेरा देने वाले 'वीरवीरिमयनानुमतामिबान' की उपाधि भी दी गयी है तथा उसे 'शैलम्न-त्रिपुल' भी कहा गया है। केसरक के लेख में इन्द्राक्षक को भी 'शैलम्न-त्रिपुल' की उपाधि दी गयी है तथा उसे भी 'वीरवीरवीरिमयन' या 'सशक्त शत्रुओं का नाशकारी' कहा गया है। 'शैलम्न-त्रिपुल' की उपाधि कल्लसम के लेख में भी शैलम्न शासक को दी गयी है। अब यह प्रश्न उठता है कि क्या श्रीमान् करियानपनकरय तथा इन्द्र की समानता भाग भी जाय और नासन्द्य लेख के यक्षभूमिपाल को भी इसी वंश में रखा जाय तथा उपर्युक्त शासक अबका शासको से समानता दिनायी जाय? उन्हीं से सम्बन्धित एक अन्य प्रश्न बालपुत्र देव के विषय में है जो नासन्द्य लेख के यक्षभूमिपाल का पीछा था और उसे सुवर्णभूमि का शासक कहा गया है। सुवर्णद्वीप से प्रायः मलाया-मुमाबा का ही संकेत माना गया है और इसी लिये यह विचार करना होना कि आधा के शैलम्न शासकों का मुमाबा पर छोड़े दिनों के लिये अधिकार हो गया था अथवा शैलम्न मुमाबा के शासक थे और छोड़े काल तक वे आधा पर राज्य करते रहे। निम्नो के मतानुसार^१ आधा के शैलम्नों ने श्रीविजय पर अधिकार कर लिया था और वहीं पर अपने पिता समराजवीर की ओर से वह शासन कर रहा था। बालपुत्र ॥ युद्ध राज कुमार का बेटा होता है। श्री श्रीपुल्ल शास्त्री के मतानुसार^२ बालपुत्र मुमाबा

१६. पृ. ५ १६ १८५ १।

१७ श्रीविजय, पृ. ५ ।

का स्वतंत्र शासक था (सुवर्ण द्वीपाधिप) और नाकम्बा के सेना से सीसेन्द्रों के श्रीविजय राज्य (सुमात्रा) पर अधिकार का कभी भी संकेत नहीं है। हो सकता है कि श्रीविजय के पहले के कुछ शासक सीसेन्द्र रहे हों। जावा और श्रीविजय का बराबर मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध रहा और इन्होंने द्वीपसमूहों तथा हिन्द-चीन पर कई संयुक्त प्रयास किये। इस मंत्र के अनुसार एक सीसेन्द्र बंस जावा में और दूसरा श्रीविजय सुमात्रा में शासन कर रहा था। किमोर सेना का दूसरा भाग इन्हीं दो बंसों में से किसी एक के शासक ने बुलवाया होगा। डा. मनुमथार के मतानुसार नाकम्बा कम्बोज सुवर्णद्वीप और दक्षिणी बरुप-बसम स्वायत्त अथवा राज्य न थे। सुवर्णद्वीप से मल्लाया प्रायद्वीप तथा सम्पूर्ण बलहीपों का संकेत है जिसे अलबेक्की^{१८} तथा अन्य बरुप कब्जकों ने जावज के नाम से सम्बोधित किया है। वहाँ के शासक महाराज कहलाते थे और इन्होंने सीव के अनुसार श्रीवृक्ष (श्रीविजय) इसमें सबसे बड़ा द्वीप था। डा. मनुमथार का कथन है^{१९} कि जावा से बढ़कर सीसेन्द्र शासकों ने सम्पूर्ण अथवा अधिकतर भाग पर अधिकार कर लिया और वह ९वीं सताब्दी के मध्य भाग (नाकम्बा सेना की तिथि) तक हो चुका था।

अरबी और चीनी स्रोत

सेना से यह पूर्वतया निश्चित हो जाता है कि ७वीं सताब्दी के मध्य भाग तक सीसेन्द्र शासकों का मल्लाया सुमात्रा और जावा के कुछ भाग पर अधिकार हो चुका था। उनका राज्य विस्तृत था तथा वस्तुकीन सामुद्रिक व्यापार और यात्रायात्र के मार्गों पर भी उनका पूर्ण रूप से नियंत्रण था। इनका उल्लेख अरबी और चीनी वृत्तान्तों में मिलता है जो इनकी महत्ता तथा कृत्यों पर प्रकाश डालते हैं। बरुप इतिहासकारों तथा यात्रियों ने सीसेन्द्र शासकों को 'महाराज' नाम से सम्बोधित किया है। किमोर के सेना के द्वितीय भाग (ब) में शासक का नाम महाराज दिया हुआ है और इसी सेना ने सिको के मतानुसार 'सीसेन्द्रबंस प्रमुनिपट्ट' भी किया मिलता है। अतः सीसेन्द्र और महाराज पर्याय प्रतीत होते हैं।

१८. अरैब्स गिगर्स पृ. ४२।

१९. सचामो अलबेक्की भाग १ पृ. २१। भाग २, पृ. ११।

२. पृ. १।

अथ इतिहासकारों ने महाराज के अधिकृत जाग या जाब का भी उल्लेख किया है जो इस बंध का दूसरा नाम था। इन्हें जोरदासवेह (८४४) के अनुसार जाग का शासक महाराज कहलाता था। उसकी नित्यप्रति की जाग दो सौ मन सोना भी जिसका एक बीघाई भाग सुभों की लड़ाई से प्राप्त होता था।^१ सुलेमान (८५१ ई.) ने जाग का वृत्तान्त विस्तृत रूप से दिया है। उसके मतानुसार कामरुवर (मल्लमा प्रायद्वीप में अब जसदमरुमण के निकट का क्षेत्र) जो भारत के दक्षिण में है, जाब साम्राज्य में है और दोनों का एक ही शासक है।^२ इसी का उल्लेख इब्न-अल फकिह ने किया है और उसके अनुसार जाब के दक्षिण में कोई और देश नहीं है तथा वहाँ का शासक सबसे बनी है।^३ इब्न-रोस्तेह (९३ ई.) ने जाब के शासक को महाराज (राजाओं का राजा) कहा है। भारतीय राजाओं में वह सबसे बड़ा न था क्योंकि बहुद्वीपों का निवासी था। पर वह सबसे बनी और शक्तिशाली शासक था। बिदेसों के राज जाब के व्यापार का उल्लेख और भी कई अरब केजकों में किया है। अब्दु-अर ने सुलेमान के वृत्तान्त की पुष्टि की है और^४ उसके अनुसार जाब से साम्राज्य तथा राजधानी का संज्ञित था। वहाँ का शासक महाराज कहलाता था और साम्राज्य का क्षेत्र ९ वर्ग परसंग था। शासक का अधिकार अन्य द्वीपों पर १ परसंग था इससे भी अधिक दूरी तक था। उसके राज्य में पीबुज (पीबिजय) भी था जिसका क्षेत्र ४ वर्ग परसंग था तथा ८ वर्ग परसंग क्षेत्र का समी द्वीप भी था। कसह नामक द्वीप अरब और चीन के बीच में था इसका वर्गक्षेत्र ८ परसंग था कसह नगर प्रसिद्ध व्यापारिक कन्द्र था जहाँ से मुलम्बर, कपूर चन्दन हाथी-दाँत तीन जाबनुस मसाल तथा और बहुत-सी चीजें बाहर बेची जाती थी। महाराज का इन सब द्वीपों पर अधिकार था और जिस द्वीप में वह रहता था वह बहुत बड़ा बसा हुआ था। जाब से चीन जाने में एक महीना लगाता था।

२१ कु ए २२ (१९२२) पृ ५२-५३।

२२ एही पृ ५३।

२३ एही पृ ५४-५५।

२४ कु ए ५ ५५।

२५ एही पृ ५३।

मसूरी (१४३ ई.) ने भी जावग का वृत्तान्त प्रस्तुत किया है^{१५} और उसने पूर्वोक्त अरब लेखकों के वृत्तान्तों की पुष्टि की है। उसके मतानुसार जावग वा बेध महाराज के अधीन वा जिसका अधिकार द्वीपों पर भी था। यह भारत की सीमा से मिला वा और हमेर राज्य यहाँ जाने के मार्ग पर पड़ता था। इस सम्बन्ध में मसूरी ने उस कथानक का भी उल्लेख किया है जिसमें महाराज की सेना के हमेर राज्य में प्रवेश तथा वहाँ के शासक के वध का विवरण है। महाराज के जन और विस्तृत साम्राज्य का भी उल्लेख है। असीमित विस्तृत साम्राज्य पर इसका अधिकार था और तेज बहाज भी इसका शेरवर्ष में बचकर नहीं गया। यहाँ की मसालों तथा अन्य पदार्थों की उपज से राज्य बड़ा बनी वा। श्रीवुज (श्रीविजय) द्वीप भी महाराज के साम्राज्य में था। इसके मतानुसार यह महाद्वीप से ४ परसंग की दूरी पर था पर अम्बुजैद ने उसका शेष ४ वर्ग परसंग की दूरी पर माना है। बसिक्काह (कन्नड १ ई.) ने श्रीवुज का शेषक ४ वर्ग परसंग दिया है तथा उसके बने बसे होने का उल्लेख किया है।^{१६} उसके मतानुसार विदेशी आक्रमण और बरेख युद्धों से तंग आकर जीनियों ने सम्पूर्ण द्वीपों और उनके नगरों को सूटा।

अजमेरनी (कन्नड १ ३ ई.) ने जावज (जावय) की समानता सुबर्न द्वीप की की है।^{१७} उसके अनुसार समुद्र के पूर्वी द्वीप भारत की अपेक्षा चीन से अधिक निष्कट हैं। इन्हें हिन्दू सुवर्णद्वीप कहते हैं क्योंकि वहाँ की मिट्टी में बोलने पर सोना मिलता है। उपर्युक्त अरबी वृत्तान्तों से प्रतीत होता है कि जावय साम्राज्य बड़ा विस्तृत था और श्रीवुज (श्रीविजय) इसके अधीन था। ऐसा कि अम्बुजैद, मसूरी और बसिक्काह ने कहा है। अजमेरनी ने इस बात का उल्लेख नहीं किया है। जावय का शासक महाराज कहलाता था। इन वृत्तान्तों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि इन साम्राज्य का उत्कर्ष नवी घाताग्नी के मध्य भाग से लेकर १ बी शताब्दी के अन्त तक रहा। इसका जावा पर भी अधिकार था और कम्बुज देश पर भी हमने आक्रमण किया था।^{१८}

१६. यही पृ. ९२ से। अजमेरनी, ज. जे. इ. लो. (१।२) पृ. २३।

१७. यही पृ. ६३-६४।

१८. भाग १ पृ. ९१। २ पृ. १६।

१९. महाराज और हमेर शासक के बीच संघर्ष का उल्लेख अरबी लेखकों ने

चीनी स्रोत

चीनी बृत्तान्तों में सन फोरिस नामक राज्य का उल्लेख मिलता है, जहाँ से कई राजदूत चीन भेजे गये। ९४ या ९५ ई. में राजधानी का शासक मेंट सेकर चीन गया और चीनी सम्राट् ने उसे 'दूर के विदेशी राज्यों की सान्त् रक्षनेवाले सेनापति' की उपाधि प्रदान की।^१ इससे प्रतीत होता है कि सन-फो-रिस का राज्य दूर दूर देशों तक फैल गया था। ९६ ई. के ८वें मास में यहाँ के शासक सि सि हू त ह्यि कि सन ने कि च ति को मेंट सेकर चीन भेजा और ९९१ में वे कि बू म नामक शासक ने मेंट भेजी। उस समय सन-फो-रिस को सिएन-किए-ऊ कहा जाता था। ९६२ में वे सि बू ये ने तीन दूतों को मेंट देकर भेजा और ९७१, ९७२, ९७४, ९७५ में पुन राजदूत भेजे गये। ९८ और ९८३ ई. में ह्यि के (कदाचित् ह्यि शासकों की मुख्य उपाधि) ने मेंट लेकर राजदूत भेजे।

किया है। मुसैमान ने इसका बृत्तान्त दिया है जिसे जम्बुज ने उद्धृत किया। स्मेर सम्राट् ने बाबा के शासक का बड़ा शीघ्र देखने को इच्छा प्रकट की और वह बात महाराज तक पहुँच गयी। उसने स्मेर देश पर आक्रमण किया और वहाँ के शासक का शीघ्र काटकर उसके पुत्र के पास भेजा गया। जम्बुज के प्रसिद्ध रडोक काक लेख के अनुसार ८२ ई. में जयवर्मन् द्वितीय ने जावा से जम्बुज लौटने पर एक धार्मिक प्रणिया की जिसका उद्देश्य यह था कि जम्बुज पुन जावा पर अधिष्ट न रहे (बु इ अ १५, २, पृ ८७)। वा अनुसार के मतानुसार हीलेमों का जलाया और जावा पर अधिकार ७७५ या ७७८ ई. तक हो चुका था और यह सम्भव है कि उन्हें स्मेर के विरुद्ध लड़ने पर जोड़े काल के लिए सफलता मिली हो। उसी समय में जावा वाले समुद्री द्वीपों से जावा पर आक्रमण कर कोटार के मन्दिर से मूर्ति उठाकर ले गये। वैजिप, जयवर्मन् का भी नगर लेख शाक सं ७६। अनुसार, जम्पा भाग ३ पृ ४३। चीनी स्रोत के अनुसार ७६७ ई. में को लोन (हुएन सुएन) और डावा (जावा) के लैमिकों ने ७६७ ई. में जन-नय पर आक्रमण किया। (ब से इ सी १(१) पृ १८१९)

१ बु ए २-२ (१९२२) पृ० १७ नोट। ब से इ सी १(१) पृ २५।

११. यही, बु १७। अनुसार, यही।

राजनीतिक सम्पर्क के अतिरिक्त इस राज्य का चीन के साथ व्यापारिक सम्पर्क भी रहा। ईस्टन में मलय मलय प्रायद्वीप से सन फो लिं जावा बोर्नियो फ्रिन्-पीन तथा चम्पा से व्यापारी आते थे। ९८ ई. में एक व्यापारी मास केर स्वतामा मे उतरा जहाँ से बह मास ईस्टन गया।^१ उपर्युक्त वृत्तान्त से प्रतीत होता है कि सन-फो-लिं का चीन के साथ बराबर व्यापारिक और राजनीतिक सम्बन्ध १ बी सताब्दी में रहा और यह राज्य मलय तथा जावा से मिल बा। पुन-बंश के इतिहास के अनुसार^२ ९८८ ई. में सन-फो-लिं से एक राजदूत मेट केर चीन आया। चीनी राजधानी से चलकर ९९ ई. में बह ईस्टन पहुँचा जहाँ उसने अपने देश पर जो-यो (जावा) द्वारा आक्रमण का समाचार सुना। अतः वह एक वर्ष रुक गया। ९९२ ई. में बह चम्पा गया पर कोई सन्तोषजनक समाचार न मिलने पर वह पुनः चीन वापस आया और उसने सम्राट से अपने देश को चीन के अधीन रखने की प्रार्थना की। इस संघर्ष का विस्तृत रूप से कहीं उल्लेख नहीं मिलता है। हो सकता है कि मध्य जावा के सासक बर्मबंश ने सन फो लिं के ऊपर आक्रमण कर बड़े समय के लिए सफलता प्राप्त कर ली हो पर यह अधिक समय तक नहीं रही जैसा कि १. १ मे सन फो लिं द्वारा चीन भेजे गये दूत से संकेतित होता है।^३ १. १ ई. मे जावा का राज्य किसी कारणवश लुप्त हो गया पर सीलेन्द्र राज्य कायम रहा जैसा कि कुछ तमिल लेखों से पता चलता है जिनमें चोल और सीलेन्द्र के बीच सम्पर्क और संघर्ष का उल्लेख है।

सीलेन्द्र और चोल सामकों के बीच सम्पर्क और संघर्ष

प्रसिद्ध साहूजन के लेख का बचन यह है ही हो चुका है, इसके कुछ प्राग-संस्कृत और कुछ तमिल न. हैं और ये लगभग १. ४४ ई. और १. ४९ ई. के

१२ यही पृ. १८। यही सिद्धों के मतानुसार सन-फो-लिं की सफलता मुमाभा के श्रीविजय से भी जानी जाहिए और ये राजदूत वहीं से भेजे गये थे। (ए. हि. पृ. २२१ से)। इस पर आगे चलकर विस्तृत रूप से विचार किया जायगा।

१३ पृ. ५. २२ (१९२२) पृ. १८। ए. हि. पृ. २२१-२४।

१४ पृ. ५. २२ (१९२२) पृ. १९।

है। इनमें राजराज राजकेसरिवर्मन् (राजराज महान्) के राज्यकाल के २१वें वर्ष में मारविजयोत्तुगवर्मन् ने जो कटाह और यीबिजय का सासक और हीमैत्र-वंशज वा मापीपट्टन के बीच बिहार के लिए एक गांव दान में दिया और इसकी पुष्टि जोर सासक ने की। इस बिहार का निर्माण मारविजयोत्तुगवर्मन् के पिता बूडामणिवर्मन् ने किया था और उसी के नाम पर इसका नाम बूडामणि-वर्म-बिहार पड़ा। सिद्धा के मतानुसार^{१५} गुप्त काल के इतिहास में इनका नाम मिलता है। १ १ ई में से सि यु ब बु नि कु म ति बी ह्य (यही बूडामणिवर्मदेव) ने दो राजवृत्त भेंट देकर चीन भेजे और अपने देश में सम्राट् के बीच जीवन की प्रार्थना हेतु एक बौद्ध बिहार निर्माण की सूचना दी। १ ८ ई में से रि म क पि (यही-मारविजयोत्तुगवर्मन्) ने भी तीन राजवृत्त भेंट देकर भेजे।^{१६} भारतीय लेखक जगन्नाथ १ ५ में ई यी मारविजयोत्तुगवर्मन् सासन कर रहा था और चीनी स्रोत के अनुसार १ ३ में उसका पिता से लि यु ब बु नि कु म ति बी ह्य (यही बूडामणि वर्मनदेव) सासन कर रहा था। अतः इन दोनों सिधिया के बीच में बूडामणिवर्म-देव की मृत्यु और उसके पुत्र यी मारविजयोत्तुगवर्मदेव का सिंहासनारूढ़ होना निर्धारित किया जा सकता है। राजराज के लेख से यह भी प्रतीत होता है कि यी मारविजयोत्तुगवर्मन् कटाह और यीबिजय (यीबिजय) का सासक था। कटाह कटार अर्थात् कटार की रूपता मलाया प्रायद्वीप के केका से की जा सकती है जब यह प्रतीत होता है कि वह मलाया का सासक था और उसका अधिकार यीबिजय पर भी था। बलिस भारत का इन देशों के साथ व्यापारिक सम्बन्ध था और एक प्राचीन तमिल काव्य में कावेरी नदी के मुहाने पर कारिप्पुत्तिनम् में कलागम से व्यापारी जहाजों के जाने का उल्लेख है। कलागम की उपपत्ता कटारम से की गयी है।

१५. बु ह का १६ (म ६) जगन्नाथ, ज ये ह तो म १ (२) पृ ७२।

१६. बु ए २-२ (१९२९) पृ १९।

१७. ज ह हि १ बु १४७। ज ये ह तो १ (२) पृ ७२-३। जगन्नाथ, तुवर्धडीप, पृ १७।

इस प्रकार चोल और सीलेन्द्र शासकों के बीच राजनीतिक और व्यापारिक सम्पर्क ११वीं सताब्दी के आरम्भ में जारी था पर वह अधिक समय तक न चल सका और सीमा ही किसी कारणवश दोनों क्षत्रियों के सम्बन्ध ने संघर्ष का रूप धारण कर लिया। थोक लेखों में सीलेन्द्र शासक के नाम तथा संघर्ष की तिथि और परिणाम का भी उल्लेख है।

उज्जयिनी के २३वें वर्ष (१ ७ ई.) के मसूराल से प्राप्त कई लेखों में कलहट्ट राजा में जहाजों के गष्ट होने तथा १२ हजार समुद्री द्वीपों का उल्लेख है।^{१८} इस वर्ष बाद राजेन्द्र चोल के राज्यकाळ के छठे वर्ष के (१ १७-१ १८) तिरुवनंतपुर के लेख में सम्राट की कटाह-विषय तथा समुद्र पार कर सब राज्यों को अपने अधीन करने का उल्लेख है। इसका विस्तृत रूप से विवरण बहुर के मन्दिर (बंगलोर) के एक लेख में मिलता है, जो राजेन्द्र चोल के शासन का १३वें वर्ष (१ २४-२५ ई.) का है।^{१९} यही वृत्तान्त चोल शासक के तंबोर के लेख में भी है^{२०} जिसकी तिथि उसके शासन का १९वां वर्ष (१ ३०-३१) है। इसके अनुसार राजेन्द्र चोल ने बहुत-से जहाज कलहट्ट के शासक संप्रामविन्द-सुवर्चमन् के विरुद्ध भेजे और उसे गन्धी करने पर बहुत-से हाथी राजकोष तथा विद्याभर-सौरभ मणियों के फलटक आदि अधिकार में लाये। इन लेखों में इन अधीन राज्यों का भी उल्लेख है जिन पर चोल सम्राट का अधिकार हो गया था। वे क्रमशः निम्नलिखित थे। श्रीविजय (पल्लवराज) पयई (मुमाया) उट पर

३८. इपीप्राप्पिया करलायिका ९, पु १५९, ६१ नं १२८, १३ १३६, १३२।

३९. न स इ ए रि १९ ३४। पु २३४-५। सा इ ई भाग ३ (३) पु ३८३ से। मजुनवार, न ये इ सो १ (२) पु ७४। सुवर्चमन् ६ पु १७१।

४ इ क ९, पु १४८-५ नं ८४।

४१ सा इ इ भाग २, पु १ ५ से। इ इ ९, पु २३१ २।

४२ तंबोर लेख में उल्लिखित स्थानों की तात्कालिक विधानों का प्रयास डॉ॰ मजुनवार तथा सिङ्गो ने किया है। देखिए, सुवर्चमन् भाग १ पु १७५ से। न ये इ सो १ (२) पु ७८ से। सिङ्गो ए हि पु २४१ से।

पने जो मल्लाका के सामने है (मल्लेयूर) वहीं राताम्बी का मल्लायु, जम्बि जाम्बो (मामिबिगम) मल्लायु प्रायद्वीप का कुछ भाग जिसे चीनियों ने वे ला तिग कहा है। इलंगगोम (लंकासुक) मापप्याकम (पण्डाक) जो महारंघ व अनुसार पेरु टट पर था। मणिबिबयम (जब जल्लमरुमध्य पर स्थित) कर्मरंग जबबा कामरंग बर्लप्यरुर (कदाचित् पारुदुरंग जबबा चम्पा) तर्लतवकोसम् (जब बल्लमरुमध्य पर स्थित तल्लोका) जिसका उत्सेख ताळमी के भूगोल और मिच्छिप्रांश में है। मारमाकियम (ताम्रक्षिम्) चीनियों का तम-म-क्षिम् जिसका केन्द्र बिपोर में था। इलामुरिदेश (वरबों का लामुरि, मारकापोलो का लम्बी जो सुमात्रा के सुदूर दक्षिण में था) मानकवारम (निकोबार द्वीप) तथा कडारम (कडा)। यह नहीं कहा जा सकता है कि जिस कम से इन स्थानों का उत्सेख है उसी कम से राजेन्द्र चोळ की विजय भी हुई थी। उसने श्रीविजय पल्लवराज पर बाक्रमब कर संघामविजयतुमवर्मन् को बन्धी बनाया व र फिर सुमात्रा टट के मुख्य केन्द्रों तथा महाराज के मल्लायु प्रायद्वीप पर स्थित विभिन्न अधिकृत प्रांतों में और अन्त केडा पर अधिकार किया। मल्लायु कोला के अनुसार तमिल सामक राजचोत्तम ने विभिन्न नदी पर स्थित वननगर का विध्वंस किया आहार की एक सहायक नदी खेंमि पर स्थित गड का जीता और तुमसिक (जिस पर बाद में मिवापुर बसा) पर अधिकार कर लिया।

राजेन्द्र चोळ के शासन का परिणाम श्रीराम राय का जो मल्लायु तथा सुमात्रा तक फैला था और उसके पासक संघामविजयतुमवर्मन् का जन्म था। पुन-वरा के इतिहास के अनुसार के-ति-ति-ए-नुवा श्री देव नामक शासक ने एक दून १ २८ ई में मेट देकर चीन भेजा।" इससे प्रतीत होता है कि चोळ-विजय स्थायी रूप में प्राप्त कर ली। तमिल केन्द्रों में राजेन्द्र चोळ के बगवों द्वारा पुन कडारम पर अधिकार करन का उत्सख है। वीरराजेन्द्रदेव व ७वें वर्ष (१ ९८ ९९ ई) के वेस्मेर लेख में उनके कडारम पर अधिकार तथा बर्ल के सामक का उनका राज्य पुन वापस कर देने का उत्सख है। कोलातुग चोळ के २ वें वर्ष (१ ८९

४३ तिहो ए हि पु ९४९।

४४ ता इ ई माल ३ (३) पु १ २। मनुवदार, ज प्रे ई तो १ (१) पु ८४। मुवर्त्तीप, पु १८१।

१ ई) के राज में किङ्ग के शासक के दूत राजविद्यावर सामन्त और अनि-
मानोत्तुग सामन्त के अनुरोध पर कोसोत्तुम ने सीसेन्द्रचूड़ामणि-वर्म-विहार के प्रति
बिदे नये गीर्ष को कर से मुक्त कर दिया। देकुम्बर सेना से यह प्रतीत होता है कि
वीरराजेन्द्रदेव के राज्यकाक से पहले कङ्गारम जबरा केडा के शासक ने पुन
स्पर्धता प्राप्त कर ली थी और थोड़ा सम्राट को उसे फिर से जीतना पड़ा। इस
विजय ने वर्मविजय का रूप ग्रहण किया और कङ्गारम (केडा) के शासक को
उसका राज्य पुन वापस मिल गया। सीसेन्द्र और थोले शासकों का युद्ध कम
५ वर्ष तक चलता रहा। कदाचित् भौगोलिक परिस्थितियों तथा राजाजाल को
असुविधाओं के कारण थोले अपना अधिकार सन्तान पर कायम न रख सके और
उनकी सुदूरपूर्व की विजयकांक्षा का अन्त हुआ।

सीसेन्द्र राज्य का पतन

वास्तव में सम्राटविजयतुमवर्मन् जिसे राजेन्द्र थोले की सेना ने ११५
ई में हारमा का अन्तिम सीसेन्द्र शासक का क्योंकि उसके बाद सीसेन्द्र नाम नहीं
मिलता है। हो सकता है कि सम्राटविजयतुमवर्मन् के बचन केवल सन्तान
में ही राज्य करते रहे हों जबकि किसी दूसरे वंश ने अपना अधिकार जमा दिया हो।
कोसोत्तुम थोले के समय में किङ्ग के जिस शासक ने अपने दूत राजविद्यावर और
अनिमानोत्तुग थोले सम्राट के पास भेजे थे उसका सीसेन्द्र-वंशज होना निश्चय
नहीं है। चीनी स्रोतों के अनुसार सन को त्सि नामक राज्य कई सताब्दियों तक
कायम रहा और ११५६ में वहाँ के अधिराज की ओर से चीन दूत भेजे गये तथा
११७८ में वहाँ से माक केकर पुन राज्यपुन चीन गये।^{४५} मा त्सि त्सि के अनुसार
इन दूतों ने चीनी सम्राट को बताया कि उनके शासक की मृत्यु ११५६ ई में हो
गयी और उसका पुत्र सिंहासन पर बैठ चुका है। सम्राट ने महीन शासक को

४५ भारतीयोल्लिखित सर्व आर्य साहित्य इतिहास ४ पृ ५५६। अनुसारा
मुचर्मादीप, पृ १८२।

४६ ओएनसेन्ट मोदत पृ ६७। कोरेव नू ए २५ (१९९९),
पृ १४ ए हि पृ १८६।

४७ तिहो, ए हि पृ १८३।

उपाधि तथा मेंट भेजकर मायता प्रदान की। सन-फो-सि तथा उसके अधीन राज्यों का वृत्तान्त १२वीं शताब्दी में चाऊ-जु-कुआ ने दिया है जो फूकिंग में बिरेछी मात के परीछक पत्र पर नियुक्त था।^{४८} अधीन राज्यों की सूची में बंडो साइ के दक्षिण में मकाया के सभी प्रान्त तथा पश्चिमी द्वीपों का उल्लेख है। इसमें धीबिजय का नाम नहीं है और प सिन फोग (पलेमबंग) को सन फोसि के अधीन रखा गया है। अधिकतर विद्वानों ने सन फोसि की तबू-ता धीबिजय से की है^{४९} जिसका उल्लेख चीनी स्रोतों में सबसे पहले ८४ ई. में हुआ और १६वीं शताब्दी के अन्त में इस राज्य का वृत्तान्त मिलता है। प्रो. नीसकंठ छास्त्री के मतानुसार^{५०} सन फोसि की तबू-ता धीबिजय से करनी चाहिए। बूझामपि और उसके पुत्र मारबिजयतुंग बर्मन् को काइजेन के सेना में धीबिजय-कटाह का घासक कहा गया है और युग बय के इतिहास में उन्हें सन फोसि का घासक माना गया है। चाऊ जू कुआ की सूची में उल्लिखित सन फोसि के अधीन राज्यों में से बहुतों की रूपता राजेन्द्र चोल के तबोर-सेना में धीबिजय-कटाह के अधीन देखा से की जा सकती है। अतः यह प्रतीत होता है कि सन-फो-सि (धीबिजय) पर शैलेन्द्र शासकों का कुछ समय तक अधिकार रहा पर धी मारबिजयतुंग बर्मन् की चोला द्वारा पराजय के बाद उस बय का अधिकार सन का सि से आता रहा। जावा दीक्षेत्रों के हाथ से पहले ही निकल चुका था। कहा जाता है कि सप्राम-विजयबर्मन्-मसाबोतुंग देवी ने १३१४ ई. में जावा के सभाद परबंग में यहाँ उच्च पद प्राप्त किया। कदाचित् नाम की समानता से प्रतीत होता है कि वह तो विजयनयनबर्मन् की कोई विधवा पुत्री रही होगी और समबत उसने ऐरक्य के साथ विवाह कर लिया होगा। इससे शैलेन्द्र बय का अन्त संकेतित होता है। कटाह में धीदेव नाम का कोई दूसरा घासक राज्य कर रहा था और धीबिजय में दूसरा स्वतंत्र राज्य था जिसका उल्लेख चीनी स्रोतों में मिलता है। समने कई मताभिधों तक अपना अस्तित्व कायम रखा तथा उसके अधीन गुमागा क अतिरिक्त बलिजी मकाया तथा पश्चिमी जावा के राज्य भी थे। शैलेन्द्र के स्वान पर अब धीबिजय का उत्कर्ष आरम्भ होता है।

४८. ज. रो. इ. सी. २ (१) पृ. १४।

४९. ज. ए. १९२२। ज. इ. आ. ४ पृ. २७३। ए. हि. २२१।

५०. ज. इ. आ. ४ पृ. २७३।

अध्याय २

श्रीविजय राज्य'

आदि श्रीविजय राज्य के प्रारम्भिक इतिहास का उत्प्रेक्ष्य पहले किया जा चुका है। फेरिड के मतानुसार रामायण और बीनी मोठो में ही इसका उत्प्रेक्ष्य मिलता है। रामायण-कवित्त मय्यीप से कदाचित् इसी का संकेत है और काठोपक द्वारा १९२ ई. में 'बुद्ध की यात्रा ब्रह्मस्वामों के सुख' के अनुवाद, के पूर्व देह विष में भी इसका संकेत है। ५१६ ई. में 'किन् स्मृ पि सिप' में उपर्युक्त राज्य उद्धृत है।

१ श्रीविजय राज्य के इतिहास तथा स्वान वर कई वाचस्पत्य और माध्वीय विद्वानों में मुख्यतया प्रो. नीलकण्ठ शास्त्री ने अपने विचार विस्तृत रूप से लिखे हैं। देखिए—सिद्धो 'आ योग्यतम बु श्रीविजय' (श्रीविजय का राज्य) (बु ३ का १८ ६) केबा इतिवृत्तियां नलेन्ने बु श्रीविजय (श्रीविजय का उत्पन्न लेख) (बु ३ का ३ पृ २७, ८) फेरिड बु ५ अक्षर-वित्तम्बर १९३२, पृ २७१ ३२६)। लेख इ. आर १ के ९ (१९३५) पृ १३१। सिद्धो, ब. डे ए. सी. मल्लया १४ (१९३६) पृ १९। वेनकेल ए. बी. १९२४ पृ २१। मोएल 'श्रीविजय प्राग्वत कथा' सिद्धो पृ ७७ (१९३७) पृ ३३६-३३५। प्रो. नीलकण्ठ शास्त्री 'श्रीविजय' बु ३ का ४ पृ ३३९ ३१ तथा इन्हीं के 'श्रीविजय' पर मद्रास यूनिवर्सिटी में विद्ये गये माध्वीय लेखकों। इस अध्याय में दिया गया श्रीविजय सम्बन्धी गुलाम उपर्युक्त ग्रन्थों मुख्यतया प्रो. नीलकण्ठ शास्त्री के 'श्रीविजय' तथा सिद्धो के ग्रन्थों और प्रकाशित लेखों एवं उनकी पुस्तक 'देहे हिन्दुमा' (हिन्दु राज्य) पर आधारित है। उपर्युक्त लेखों की गुल वर से भी देख लिया गया है।

२ बु ६ १९२९, अक्षर-वित्तम्बर, पृ २१। प्रो. शास्त्री, ब. डे का ४ (१९४) पृ २४१।

बीर इसमें समुद्र के २५ राज्यों का उत्प्रेक्ष है। स्यू किनायक राज्य में केवल वीर वर्मानुयायी ही रहते थे। बीबे राज्य जो ये में पि प (कम्भी मिर्च) तथा ह सिओ (मिर्च) का उत्पादन होता था। 'फन फन मु' नामक व्याख्या में जो ये की वस्तुपता 'बप' से की गयी है और फेरेंड के मतानुसार यही बीबिजय था। यदि फेरेंड के मत को मान लिया जाय तो बीबिजय का राज्य बीबी सताम्बी में भी था और यह जाये भी नाम मात्र के लिए अपना अस्तित्व बनाये रहा। कुछ विद्वानों ने इसकी वस्तुपता बीबी स्रोतो के सन-फो-सि से भी की है जो पहले कन टो की कहलाता था पर सन फो-सि अबका कन टो की को मसया में रखा गया है और बीबिजय राज्य का केन्द्र सुमाथा (पकेमबय) था। इसलिए प्रारम्भिक काल में इन दोनों को अलग मानना चाहिए पर बाद में इसकी वस्तुपता बीबिजय से की जाने लगी।' बीबी इतिहासकारों ने अपने वृत्तान्तों में इन दोनों की भिन्नता तथा बाद में एकीकरण पर प्रकाश नहीं डाला है। इस राज्य का उत्कर्ष ईसवी सतवी सताम्बी से आरम्भ हुआ और इसका कमबख्त इतिहास कुछ लेखों, बीबी स्रोतों तथा अरब इतिहासकारों के विवरण से ज्ञात होता है। बीबी माथी इतिहास महा कई वर्ष (१८९९२) उद्घाटन था और उसने इसका रोचक वृत्तान्त दिया है। बीर वर्म तथा सिता का यह प्रसिद्ध केन्द्र था तथा व्यापारिक और राजनीतिक क्षेत्रों में भी इसका महत्वपूर्ण स्थान था। इस बीबी माथी के मतानुसार मध्य देश (सुमाथा में आम्बि प्रान्त) उस समय बीबिजय कहलाता था। इन राज्य का इतिहास लिखने के लिए सर्वप्रथम उपर्युक्त साधना का आकलन करना होना।

सन्ध-सामग्री

बीबिजय राज्य से सम्बन्धित चार वर्ष के अन्तर वाले चार लेख इतिहास

१ सिओ, ए हि पु २२१। केन्द्र के मतानुसार बीबिजय को बंडो की जाड़ी के ऊपर जाया में रक्कना चाहिए (इ मा १ ले ९, १९४५, पु १३१)। चिन्तु सिओ के मतानुसार यह ठीक नहीं है। ए हि पु १४३ नोट १। डेजिए, पात्रो बु इ का बु ल पु ५४२।

४ तरुनु, इतिहास, पु ३४ तथा १।

भारतीय विधि में मिले हैं। प्रथम केस पञ्चमर्ष के निकट के बुद्धनृक्षि^१ से प्राप्त हुआ है। इसमें लिखा है कि १३ अप्रैल १८३ में (सिधिममना के अनुसार) सभ्य नाम पर बैठकर सिद्धमात्रा के लिए गया और ८ मई को वह २ • सैनिक केर किसी एक स्थान से दूसरे स्थान को गया। केस के अन्त में धीविजय वय सिद्धमात्रा सुमित्र^२ का उल्लेख है, जिससे धीविजय के हित के लिए सभ्य सिद्धमात्रा का चर्चित प्रतीत होता है।

दूसरा केस पञ्चमर्ष से परिषद में ५ किन्सोमीटर की दूरी पर मिला। इसमें तिथि ६ ६ शक सं (१८४ ई) की बीच सुची मिली है। इसमें भी बन्नाम द्वारा धीरोन सवाल की स्थापना का उल्लेख है। इस केस में उसके प्रविष्टन का भी उल्लेख है जिसके अन्तर्गत सभाद् द्वारा बान तथा अन्य इत्यादि का उल्लेख

५ बु इ का ३ पु ३४। ४ पु २४३। वैष्णव धीविजय सिद्ध भारद्वाज वय ५१ १९३४ पु ३६३। तिथि ए हि पु १४३। ए को ९ १९२४ पु २१।

६ 'सिद्धमात्रा' का उल्लेख कई सैकों में मिलता है। भूत भू (बन्ना) बु इ का ११ (१९११) पु ३ ३। महाभाषित बुद्ध गुप्त का लेख (बन्नामा) के ए एत की १ (१९३५)। पञ्चमर्ष के बुद्धनृक्षि लेख कोरापुर (बन्ना डीप) के लेख में अपलिखित मिलता है। बु इ का ३ (१९१) पु ५९। लेखनबुद्ध (बन्नामा) लेख में 'अधसिद्ध याबा सर्व साध' लिखा है। 'सिद्ध याबा' से कोई 'मनोव्यव प्रक्रिया' का संकेत माना जाता है जिससे साधक को कोई पुनः संज्ञा प्राप्त हो सके और उसका कार्य निश्च ही बाध। इससे प्राप्त करने के लिए निश्चयन स्थान में जाना पड़ता था। प्राचीन भारतीय साहित्य में 'बन्नाम' और 'अपलभाना' में इसका उल्लेख है और इसका सम्बन्ध धोपी और उसकी 'निश्चयति' से दिखाया गया है। पुराणों में बहुत-से सिद्ध जबवा सिद्धि-स्रोतों का उल्लेख है। अथर्व १ १ १२ वायु ५ १७५ ५ १८२। हो सकता है इसी प्रकार के गुह्यपूर्व बन्नामा, हिम्बमिताया और हिम्बमोम में भी निश्च क्षेत्र ही बन्ना पर आधारित सिद्धि प्राप्त हो सकती थी। बन्नाम वीत में 'देवराज' वन के अन्तर्गत इसी प्रकार के सिद्धि क्षेत्र लक्ष्यता प्राप्त करने का उपाय दिया जाता था। प्रो जीवन्त शास्त्री ने इन विषय पर एक लेख लिखा है। अ बी इ लो ४ ५ १९८१६।

उसकी सम्पूर्ण जनता का हित था। केवल में उसकी प्रजा द्वारा अच्छे कार्यों दान धर्म तथा भव्यसत्त्व और राज्य सत्तर प्राप्त करने की इच्छा भी प्रकट की गयी है जिससे वह धर्म कर्म और कष्ट पर विजय प्राप्त कर सके और 'अनुत्तराभि सम्पद् सम्बोधि' अवस्था प्राप्त कर ले।

तीसरे और चौथे लेख का विषय एक ही है। तीसरा लेख बटंगहरि (जाम्बी की एक सहायक नदी) पर स्थित करंगघटि से प्राप्त हुआ। इसमें लिखि गयी है पर वह बंका द्वीप के कांटाकपुर से प्राप्त चौथे लेख की प्रतिलिपि है। इसकी लिखि एक सं १८ (१८६ ई.) की वैशाख शुक्ल द्वितीया है। इसमें श्रीविजय की सेना के जावा के विरुद्ध जाने का उल्लेख है जिसने श्रीविजय को भारतसमर्पण नहीं किया था। श्रीविजय की राजा के लिए वेशताओं की स्तुति की गयी है और जनता को चेतावनी दी गयी है कि वह श्रीविजय राज्य के विरुद्ध कोई कार्य न करे, अन्यथा उसको और उसके कुटुम्बियों को कठिन बंद दिया जायगा।

इन लेखों की महत्ता अधिक है। ये प्राचीन मध्य भाषा में हैं और इन्हीं के आधार पर श्रीविजय का सातवीं शताब्दी का इतिहास लिखा जा सकता है। इसकी पुष्टि के लिए चीनी और अरबी भोतों का व्यापक रत्ना पड़ेगा। ये चारों लेख कदाचित् एक ही शासक के राज्य काल के हैं। केवल एक लेख में जयनाथ (अथवा जयनाथ) का नाम मिलता है। समय एक शताब्दी बाद के दो लेखों में भी श्रीविजयेन्द्रराज श्रीविजयेन्द्रभूपति और श्री महाराज का उल्लेख है। शासक का नाम नहीं है। हो सकता है इस प्रकार की परम्परा वही के शासकों में हो जिसके अन्तर्गत उन्हें वेस अथवा बंस-शासक के नाम से सम्बोधित किया जाता है।

५. मु. इ. का. ४. पु. २४३ यह लेख हिन्दुमैत्राया में बौद्ध धर्म के विनाश-नाशार्थ व्यवस्थित है। यह इतिहास के अनुसार की पुष्टि करता है कि श्रीविजय महापाल मत्त का प्रसिद्ध 'केन्द्र' था। विनाशकारी जलप के 'योगाचार्यभूति-नाश' का यहाँ अभ्यय होता था। पूरे कितानी आशियन (भारतीय राज) २, पु. ७-१४९। तिब्बो, ५. हि. पु. १४६।

६. मु. इ. का. ४. पु. १।

७. ए. ३. पु. ३. ५१. ४. पु. २४४-४५।

इन चार क्षेत्रों की कमबख्त स्थितियों तथा उनमें उल्लिखित कृतान्तों से स्पष्ट होता है कि ये चारों क्षेत्र जयगारा (अथवा जयगारा) नामक शासक के वे और हममें उसकी विजय तथा भौमिक कृत्यों का उत्प्रेम है।

१८४ ई. में उसने जनता की मलाई तथा नैतिक और आध्यात्मिक स्तर ऊँचा करने के लिए श्रीमन्न-उद्यान की स्थापना की थी तथा 'अनुत्तराभि सम्मन्ध सम्बोधि' अवस्था प्राप्त करने के लिए जनता को आदेश दिया था। श्रीमन्न के इतिहास में यह महत्वपूर्ण घटना है और इससे श्रीविजय में संन्यास के प्रवेश का सक्रिय मिश्रता है, जैसा कि सिद्धो का विचार है।^१ श्रीविजय राज्य में दक्षिण सुमात्रा (मल्लु, पल्लवर्ग) बंका द्वीप तथा पश्चिमी जावा के सम्मिश्रित होने का संकेत मिलता है। मोएन के मतानुसार जावा से प्राचीन राज्य तास्मा का संकेत मिलता है। वहाँ से ११६-११९ के बाद किसी राजवृत्त के चीन जाने का उत्प्रेम नहीं है। कदाचित् ११५ ई. में चीन भेजा गया राजवृत्त जलमय की ओर से ही गया होगा। उसके पहले १७०-१७१ के समय में कुछ हूण भेजे गये। ७२, ७१६ और ७५४ में के-कि-टो-को-य-मो (वी इम्पेरमन्) की ओर से चीन को हूण गये और ७२८ तथा ७४२ में वी तिमो-तद-बाई-कोन ने अपने हूण चीन भेजे।^२

इस्तिग और श्रीविजय

श्रीविजय उत्तर में मलक्का की खाड़ी और दक्षिण में सुंदा की खाड़ी पर अधिकार रखने के कारण पश्चिम से पूर्व की ओर जानेवाले व्यापारिक गल्लामार्ग मार्गों पर अपना निर्बन्धन रख चुका था। यह बीज बर्ग का भी एक ऐतिहासिक क्षेत्र था जहाँ १ से अधिक बीज मिथु रहते थे। मध्य देश (भारत) की शक्ति के सभी विपरीत का अध्ययन और उन पर अनुसंधान करते थे। भारत जाने समय

१ ए हि पु १४६। इसमें धवान पुते तथा पुते के विचार भी इस सम्बन्ध में उद्धृत हैं।

११ मोएन, सिंग विह १९१७ पु १६२। बु इ आ० ४ पु २४६।

१९ तिहो ए हि पु १४५।

इतिहास यहां १७१ में छ महीने ठहरा बा और कैप्टन स १८९ में लौटकर भी यहां उसने कुछ समय व्यतीत किया बा। व्यापारिक केन्द्र होने के कारण बीबिजय में विभिन्न देशों के व्यापारी आते थे। इतिहास कैप्टन स एक ईरानी व्यापारी के जहाज में रहना हुआ और फिर बीबिजय के शासक के जहाजों में वह पूर्वी भारत आया। संज्ञा से बकाबोबि नामक मिस्र ३५ ईरानी जहाजों के काठिके के साथ बीबिजय आया बा।”

बीनी स्रोत तथा बीबिजय का आठवीं शताब्दी का इतिहास

आठवीं शताब्दी के बीबिजय का इतिहास बीनी स्रोतों से ही सूझतया उपलब्ध है। बीन के साथ बीबिजय का राजनीतिक सम्बन्ध पूर्णतया साठवीं शताब्दी के द्वितीयार्ध भाग में स्थापित हो चुका बा। ६९५ ई में एक बीनी राजकीय भोजिया के अन्तर्गत बेन का (कम्बुज) और हो सिंग (बाबा) की भाँति बीन में स्थित बीबोब के कुलों को भी पाँच मास की भोजन सामग्री देने की व्यवस्था की गयी। फो-बे से ७२ और ७१६ में कुछ बीन गये और ७२४ ई में कुमार ने सम्राट को दो बीने एक खेमी (मीघो) कम्या पायकों का एक दल और पाँच रंगीन छोटे मेंट किये और सम्राट ने कुमार को उपाधि के अतिरिक्त बीनी मतमज के १ बाल तथा बीबिजय के शासक वे-सि-टो-को-य-मो (बीनबर्मन) को उपाधि प्रदान की। ७४२ ई में बीबिजय की ओर से एक और दूत बीन गया और बीनी सम्राट ने वहाँ के शासक का एक और उपाधि दी।”

बीनी स्रोत के अतिरिक्त सिंगोर के ७७५ ई के छ लेख में भी बीबिजय का उल्लेख है। प्रथम पक्ष में बीबिजयेन्द्रराज की प्रशंसा है। उसकी तुलना हेवेन्द्र ने की गयी है तथा उसे ब्राह्म का अवतार भी माना गया है। इस बीबिजयेन्द्र धूपति की अन्य राजाओं का आधिपत्य प्राप्त बा और उसने इंदों के तीन मन्दिरों का निर्माण बीह्र बैरतामा के लिए कराया बा। राजस्वबिर जयन्त ने

११ तक्रुमु, इतिहास पृ ४०-४१।

१४ बु इ का ४ पृ ३३६। ४ पृ २५।

१५ बु ए अकबुवर-वितम्बर १९२२, पृ २१७-१८। बु इ का ४

१ १३४-५। ४ पृ २५२।

सम्राट की आज्ञा पर तीन स्तूपों का निर्माण कराया। जयन्त की मृत्यु के बाद उसके सिन्धु और उत्तराधिकारी ने मिट्टी की ईंटों के दो चैत्यों का उपर्युक्त मन्दिरों के निकट निर्माण कराया। इस केन्द्र में सम्राट को 'धीविजय-भूपति धीविजये-स्वर भूपति' तथा 'विजयेन्द्रराज' कहा गया है। इससे प्रतीत होता है कि धीविजय के इस शासक का मध्य राज्याओं (भूपति) पर आधिपत्य था। इस लक्ष्य से यह प्रतीत होता है कि धीविजय राज्य मक्या तक पहुँच चुका था और वहाँ यह पूर्वतया स्थापित हो चुका था। प्रो. नीलकण्ठ शास्त्री के मतानुसार "धीविजय राज्य मक्या की खाड़ी के दोनों ओर अपना आधिपत्य जमाये हुए था। बाबा में हीमेन्द्र शासकों ने सभ्य और मत्सरम राज्य स्थापना के मध्य काल में उन्म किया जो ७१२ ई. के बाद की घटना है। हीमेन्द्रों का सुमाणा के धीविजय राज्य से कोई सम्बन्ध न था पर इनका पारस्परिक मैत्रीपूर्ण व्यवहार रहा होगा।" मध्य बाबा में हीमेन्द्रों का राज्य था और पश्चिमी बाबा धीविजय के अधिनार में था। इन दोनों सभ्यताओं का उस समय सुदूरपूर्व में बोलबाला था और हो सकता है इन्होंने संयुक्त होकर हिन्द चीन और अनाम पर आक्रमण किया हो जिसका उल्लेख पहले हो चुका है। महीं राठाम्बी के आरम्भ में कमजोर पूर्वतया स्वतन्त्र हो गया था और इस राठाम्बी के मध्य भाग में एक हीमेन्द्र शासक ने धी-विजय पर अधिकार कर इसे अपनी राजधानी बनाया था। चतुर्था तथा उसके भ्रातृओं का उल्लेख महाराज के नाम से जरबी लेखकों ने किया है। प्रो. नीलकण्ठ

१६. इस लेख का सर्वप्रथम संपादन सिङो ने किया। बु. इ. का. १८१।
 पु. २९१। और डा. आनन्दा ने संशोधन किया। जे. ए. एल. बी. १९३५।
 पु. २२-२। सिङो ने पुनः इस पर अपने विचार प्रकाश किये। बु. इ. का. ३५।
 सुदूरपूर्व के मतानुसार 'धीविजयेन्द्रराज' तथा 'धीविजयेन्द्र भूपति' से यह
 समित मिलता है कि लिगोर लेख का शासक धीविजय के शासकों के ऊपर वह पर
 मूल और बीच में इसका संबंध किया है। बु. इ. का. २८, पु. ५२०-२१। सिन्धु
 १९. पु. १४४-५।

१७. बु. इ. का. ४ पु. २६८।

१८. प्रो. नीलकण्ठ शास्त्री ने इन राज्यों के पारस्परिक सम्बन्ध तथा इनकी दक्षिण पर प्रकाश डाला है।

शास्त्री के मतानुसार हीलेन्द्र बंस की एक शाखा ने बाबा में बोड़े अधिक समय एक और दूसरे बंस ने सुमात्रा में राज्य किया।^{१९} श्रीनी और बरबी स्रोतों के आधार पर श्रीविजय और हीलेन्द्र राज्यों के सम्बन्ध तथा इनके इतिहास पर प्रकाश डाला जा सकता है।

पावग श्रीबुज और सन-फो-सि

नवी सताब्दी के मध्य भाग से बरबी लेनकों ने महाराज नामक शासक का उल्लेख किया है और उसके साथ पावग तथा श्रीबुज का नाम भी लिया है। प्रथम से कदाचित् सम्पूर्ण पूर्वी द्वीपों का संकेत है और श्रीबुज से श्रीविजय का संकेत है।^{२०} ९वीं सताब्दी के प्रारम्भ से श्रीनी स्रोतों में सन-फो-सि का उल्लेख मिलता है, वहाँ से ९४ ई. में श्रीन को हूत भेजे गये। १४वीं सताब्दी तक इसका वृत्तान्त मिलता है।^{२१} जब से-सि-फो-से का उल्लेख नहीं मिलता है। इस सम्बन्ध में सम्पूर्ण बरबी और श्रीनी स्रोतों से प्राप्त वृत्तान्त का उल्लेख करना आवश्यक होगा और उसके आधार पर इनका इतिहास लिखा जा सकेगा। बरब इतिहासकारों में इन्न औरदावेह (८४४-८४८ ई.) ने पावग (पावग) के शासक का नाम महाराज दिया है जिसका श्रीविजय पर अधिकार हो चुका था। जम्बुवैव (९१९) ने मुस्मान (८५१ ई.) के वृत्तान्त की पुष्टि की है। कलाह बार और पावग पर एक ही शासक का अधिकार था। पावग एक नगर और द्वीप का भी नाम था और बहा के महाराज का ४ राज्यों पर अधिकार था जिनमें ४० परसंग का श्रीबुज भी था। मसूदी (९४३) में भी श्रीबुज की इतनी कम्माई रखी है उसके एक दूसरे प्रन्व (९५५ ई.) में उसने महाराज की जायस तथा कलाह और श्रीबुज नामक द्वीपों का अधिकारी कहा है। इन्न सैय (१३वीं सताब्दी) ने श्रीबुज द्वीप

१९. बु इ का ४ पु २९८।

२. यही पु २७३।

२१. सिङ्गो ए हि बु २३३।

२२. बु इ का ४ पु २७।

२३. एक बरसंग ६ किमीमीटर के बराबर होता है।

२४. क ए १९२२। मसूद-वित्तम्बर, पु० ५६-६१।

की सम्झाई ४ मील और चौड़ाई १९ मील रखी है। इनके अतिरिक्त और भी बरबी भूतान्तकारों ने अपने विचार इस राज्य के विषय में प्रकट किये हैं। उर्मुक्त भूतान्तों से प्रतीत होता है कि जाणय और भीमुख (भीविजय) को सभी ने अलग माना है। इन सीट में भीमुख द्वीप की सम्झाई चौड़ाई भी है और इसी नाम के नगर को इसकी राजधानी मिला है। जाणय या जाणक (भूमध्य के अनुसार) से प्रायः सम्पूर्ण मध्य प्रायद्वीप का संकेत था और भीमुख या भीविजय बल्ल द्वीप था। यह महाराज के अधीन था जिससे छैकेन्द्र शासकों का संकेत हो सकता है।

चीनी फ़ोतों में लगभग ९ ४ ई. से सन-फो-सि नामक राज्य का उल्लेख मिलता है और यह विवरण १४वीं सताब्दी (मिंगकाक) तक मिलता बता है। फेरंग के मतानुसार सन-फो-सि की समानता भीविजय से करनी चाहिए।^१ काइडेन के प्रसिद्ध लेख में चूकामविजयन् और उसके पुत्र मारविजयोतुगवर्म्न् को भीविजय और कटाह का शासक माना गया है।^२ 'सुवर्ण के इतिहास' में इन सन-फो-सि के शासक कहा गया है।^३ इसलिये भीविजय और सन-फो-सि का एकता मान ली जानी चाहिए। चाऊ-यू-कुआ द्वारा दी गयी सन-फो-सि के अधीन राज्यों की सूची राजेन्द्रपाक के संक्षेप लेख से मिलती जुलती है। कुछ विद्वानों के मतानुसार सन-फो-सि की समानता भीविजय पञ्चमर्ष से नहीं करनी चाहिए,^४ पर इस प्रश्न पर पुनः विचार अनावश्यक है। चाऊ-यू-कुआ के मतानुसार प-सिन्-फो-सि सन-फो-सि के अधीन राज्य था। उसके इन दोनों को अलग-अलग रखा है। इस सम्बन्ध में प्रो. नील्सन् रास्की के मतानुसार भीविजय की राजधानी बाम्बी थी और पञ्चमर्ष उसके अधीन था।

१५. बु. प. १९२२, अष्टम-वितम्बर, पृ. १६९-७० ।

१६. चटर्जी एण्ड बकमर्ती 'ईशिया एण्ड आर्या' भाग २ पृ. ५६ से।

'शीम्रबंघतम्भुतेन भीविजयाविपत्तिना कट्टापिपत्त्यवतम्भता
चूकामविजयन् पुत्रेण भीमारविजयोतुगवर्म्म्भा।

१७. बु. प. अष्टम-वितम्बर १९२२ पृ. १९। सिट्टो, ए. हि. १

१८।

१८. अमुनवार, मुम्बई, पृ. २१८।

इसी लिए चाऊ-बू-कुआ ने जाम्बी का जलग से उल्लेख नहीं किया है।" सन-फो-लि वास्तव में श्रीविजय ही है। इस पर कुछ समय के लिए दीलेन्द्र शासकों का राज्य हो गया था। इसी लिए मुलेमान ने कलावार (कटाह मलाया) और जावम (सम्पूर्ण मलाया प्रायद्वीप) को एक ही शासक के अधीन रखा है और उसने श्रीबुज (श्रीविजय) द्वीप को भी जावम के महाराज ने अधीन रखा है। दीलेन्द्रों का श्रीविजय पर अधिकार नहीं सताव्ही के बाद से रहा और सन-फो-लि का इतिहास इस युग में वास्तव में दीलेन्द्र शासकों के अधिकार की कहानी है। सन-फो-लि से प्रथम राजवृत्त ९४ ई. में थीन गया। यह कहना बलिन है कि सन-फो-ले-से का सन-फो-लि नाम में परिवर्तन होना दीलेन्द्र शासकों के श्रीविजय पर अधिकार के फलस्वरूप हुआ जबकि इसका कुछ और कारण था। जमकी बो फनाम्बियों का र्था बलय-इतिहास वास्तव में दीलेन्द्र शासकों की कहानी है जिसका मुख्य वृत्तान्त उनका पूर्वी भारत तथा बलिन भारत के शासकों के साथ संबंध और संबंध है। इसका उल्लेख पिछले अध्याय में हो चुका है। साइडन के लेख तथा अरब इतिहासकारों के वृत्तान्त के आधार पर यह निश्चित है कि कैडा (कटाह) और श्रीविजय (श्रीबुज) एक ही शासक के अधीन थे और राजन्ध बोल के सामुद्रिक ज्ञानमन के समय में भी वही परिस्थिति थी। ११वीं सताव्ही में श्रीविजय बौद्ध धर्म और संस्कृति का प्रसिद्ध केन्द्र था और इसका उल्लेख १ वीं सताव्ही के अन्त जबकि ११वीं के आरम्भिक काळ में मिलता है। इसमें 'मुबब्बपुरे श्रीविजयपुरे काफनाय' लिखा है। प्रसिद्ध बौद्ध विद्वान् बलिय (बीपकर श्रीज्ञान) ने लगभग १२ वर्ष (११११-१२३) वहाँ बिताये थे और उसने धर्मकीर्ति से जो मुबर्क-द्वीप के बौद्ध धर्म का अध्ययन वा शिक्षा प्राप्त की थी।

११वीं सताव्ही से श्री विजय का इतिहास

११वीं सताव्ही से श्रीविजय का महत्वपूर्ण इतिहास मिथ्ठा है। राजनीति

१९ बु ह का ४ पु २७३।

३ बु प बु सं पु १४ १७।

११ बु प पु ४३। बु ह का ४ पु २८४।

१२ बु ह का ४ पु २८५।

व्यापार और बर्म ने श्रीविजय का प्राचीन पूर्वी द्वीपसमूह भारत तथा चीन के राज सम्बन्ध स्थापित कर दिया था। १ १७ में यहाँ के शासक ह-वि-गु-ब-गु (हि सुमंगनूमि) ने सुवर्ण नगरों में किञ्चित् एक पत्र दूत के हाथ बन्ध में रक्षित जिनमें संस्कृत प्रन्थ भी थे, चीनी सम्राट् के पास भेजा। १ २८ ई में एक दूसरा दूत भी चीन भेजा गया। इस बीच में संग्रामविजयोत्सुगवर्मन् की बोक शासक राजेन्द्र द्वारा पराजय हो चुकी थी जिसका उल्लेख पहले हो चुका है। श्रीविजय की राजनीतिक परिस्थिति बरस चुकी थी। सैकेन्द्रा का इस पर से अधिकार उठ चुका था क्योंकि संग्रामविजयोत्सुगवर्मन् के किसी उत्तराधिकारी का उल्लेख भी मिलता है। इससे यह संकेत मिलता है कि श्रीविजय अब अपना स्वतंत्र अस्तित्व स्थापित कर चुका था। श्री संग्रामविजयवर्मप्रसाधोत्सुगदेवी जो पूर्व सैकेन्द्र शासक की पत्नी रही थी अब जाया सम्राट् ऐरलम् के यहाँ चली गयी थी और वहाँ पर उसने आश्रय का स्थान प्राप्त कर लिया था। काम के मतानुसार यह ऐरलम् की पुत्री थी।^{१४} हो सकता है कि पूर्व सम्राट की इस विधवा रानी ने ऐरलम् के साथ विवाह कर जाया और पूर्व सैकेन्द्र बंध के प्रति मित्रता स्थापित कर ली हो।^{१५}

१ ३०-१ ६४ तक के समय का श्रीविजय का कृतान्त कहीं नहीं मिलता है। १ ६४ में बर्मवीर नामक एक व्यक्ति का नाम बाम्बी से पश्चिम में सोमोके नामक स्थान से प्राप्त एक मकर-मूर्ति पर अंकित मिलता है, जिस पर जाया का प्रभाव प्रतीत होता है।^{१६} 'चुंगवंश के इतिहास' के अनुसार १ ६७ ई में सन-को-लि से टि-हुवा-कि-ओ (विनाकर जगया देवकुल) नामक व्यक्ति चीन बना। १ ७८ १ ८५ के बीच काल में सन-को-लि (श्रीविजय) से कई राजदूत चीन

३३ हि था से नु २४५। नु इ का ४ नु २८८।

३४ श्रीविजय और सैकेन्द्र के बीच मैत्रीपूर्ण सम्बन्ध स्थापित होना स्थानाधिक प्रतीत होता है। श्रीविजय को लोगों की ओर से भय था, अतः जाया के साथ सम्बन्ध स्थापित रखना ही उसके लिए हितकर था। जाया में ऐरलम् (१ १९-४९) ने भी मित्रतापूर्ण नीति अपनायी। ऐरलम् ने १ ३५ में श्रीविजयाय बाम्ब एक विहार का निर्माण किया, जिससे प्रतीत होता है कि श्रीविजय और जाया के बीच अब मित्रता स्थापित हो गयी थी। (नु इ का ४० नु २८८)

३५. तिओ ए हि नु २५ ।

मेरे गये। १ ८२ बीर १ ८३ में तीन बूत भेंट लेकर तीन पुरुषों की ओर उन्हें
उपाधियाँ प्रदान की गयीं। १ ९४ १ ९७ के बीच में भी कई राजबूत धीबिजय
से पीन गये। ११वीं और १२वीं सताब्दी में सन-फो-लिह का चीन के साथ राज-
नीतिक सम्बन्ध बना रहा। ११५६ ई. में सन-फो-लिह के शासक धी महाराज
ने भेंट लेकर राजबूत चीन भेजा।^{११} यहीं से ११७२ ई. में भी एक बूत चीन भेजा
जिसका उद्देश्य चीन से ताबा खरीदना तथा चीनी कारीगर प्राप्त करना था।
११७८ में अन्तिम बार धीबिजय से बूत भेजा गया। मा-त्सान-लिह के अनुसार
सन-फो-लिह (धीबिजय) के शासक ने यह भी समाचार भेजा कि ११६९ में
जपाने पिता की मृत्यु के बाद वह गद्दी पर बैठे हैं। सम्राट् ने शासक को उन सब
उपाधियों से विभूषित किया जो उसके पिता को प्राप्त थी। इसी वर्ष चाऊ-कू-
फई द्वारा लिखित लिम्-ई-त-त ग्रन्थ प्रकाशित हुआ। उसने सन-फो-लिह के विषय
में लिखा है कि व्यापारिक दृष्टिकोण से त-ति (अरब देश) शो-यो (जावा)
के बाद सन-फो-लिह का स्थान था। अरब व्यापारी यहीं से बड़े जहाजों में बैठकर
चीन जाते हैं।^{१२} चाऊ-कू-फई का वृत्तान्त ५ वर्ष बाद लिखा गया। इस ग्रन्थ में
व्यापारिक क्षेत्र के देशों और विषयों की चीजों का उल्लेख है तथा सन-फो-लिह का
विस्तृत रूप से वृत्तान्त मिलता है।^{१३} इसने सन-फो-लिह के अमीन राज्यों की सूची
भी प्रस्तुत की है, जिसका उल्लेख पहले हो चुका है। चाऊ-कू-फई ने प-किंग-
फोंग को सन-फो-लिह के अमीन राज्यों में रखा है। इससे प्रतीत होता है कि
वे दोनों अलग-अलग राज्य के पर शासन में धीबिजय की राजधानी उस
समय में पक्ष्मवय से उठकर अब जाम्बी जमीन गयी थी जिसका उल्लेख एक राज्य
के रूप में पहले हो चुका है पर चाऊ-कू-फई ने उसका अलग से उल्लेख नहीं किया
है। इस सम्बन्ध में ग्राहि से प्राप्त बुद्ध-मूर्ति की पीठ पर अंकित एक लेख में
महत्त्वपूर्ण सूचना मिलती है। इसकी तिथि शक सं ११ ५ (११८३ ई.) है और
इसकी तिथि प्राचीन जापानी की तरह है पर जापान प्राचीन स्मैर केनो कीसी है।

१६. बु ह थ ४ पु २९१।

१७. यही पु २९२।

१८. यही पु २९३।

१९. सिरो ५ हि पु ३ १। ज से ह लो ८ १९४१ पु ११।

इस क्षेत्र में बसते बड़े महाराज श्रीमत् श्रीकोनराजमीलभूपनरमदेव के शासन पर महासेनापति गणानि द्वारा उस मूर्ति के निर्माण का उत्सव है। इस वाक्य का नाम कम्बुज देश के किसी भी शासक से नहीं मिलता है। सिडो के प्रथम मत्^१ और प्रो. गीलरुड छास्त्री^२ के मतानुसार उपर्युक्त व्यक्ति श्रीविजय या शासक था।

श्रीविजय राज्य का अन्त

श्रीविजय राज्य के अन्त के सम्बन्ध में विद्वानों की विभिन्न बारंबारें पड़ी हैं। सिडो के वर्तमान मत् के अनुसार साहि के क्षेत्र से यह प्रतीत होता है कि उस समय श्रीविजय राज्य का पतन आरम्भ हो चुका था और ११वीं शताब्दी के अन्त तक कम्बे और मल्लु स्वतंत्र हो गये थे। १२३ में मल्लुवा प्रायद्वीप में बन्धुमानु ने अपना राज्य स्थापित कर लिया था।^३ चाया के क्षेत्र में उन्मिन्नित बन्धुमानु की अभिपत्ता महावंश के जायकराज बन्धुमानु से की गयी है,^४ जो पटक-

४ बु इ का १८ (४) पृ ३५३।

४१ बु इ का ४ पृ २९३।

४२ ए हि पृ ३१।

४३ बु इ का ४ पृ २९७। ए हि ३१। बिहली महावंश में

बन्धुमानु को जायक का शासक कहा गया है और पांडुरप तथा दक्षिण भारत के अन्य क्षेत्रों में उसे शासक की उपाधि दी गयी है। त्रिकालमासिनी तथा उपर्युक्त क्षेत्रों के आधार पर कहा जा सकता है कि १२४७ ई. में एक सिद्ध-वंशज संघ बना जिसका प्रहस्य बुद्ध की एक मूर्ति और उनकी राक्ष-हृदिका प्राप्त करना था। उसमें संघर्ष करके लंका में जायकों का एक उपनिवेश स्थापित कर लिया। पांडुओं को १२५८, १२६३ में यहाँ प्रवेश करने पर दो तिहली और एक जायक कुमार के साथ संघर्ष करना पड़ा। यह जायक कुमार कदाचित् बन्धुमानु का पुत्र था और उसने पांडव शासक जयवर्मन् और का आधिपत्य स्वीकार किया। १२७ में बन्धुमानु की और से उसी प्रहस्य से बुद्ध-मुलजित्त सेना भेजी गयी, पर वह हार गयी। इस सम्बन्ध में विशेष रूप से देखिए—छास्त्री 'श्रीविजय बन्धुमानु और श्री पांडव' तिजल वत ७७, १९३७ पृ ३५३।

बाहु द्वितीय का समकालीन या और सावजन के नाम से उसका उत्कृष्ट पाण्डप
 सेतों में भी मिलता है। इसे ताम्बास्मिनेश्वर भी कहा गया है जिससे उसका ताम्बा
 स्मि के स्वतंत्र शासक होने का संकेत मिलता है। प्रो. भीमकंठ यास्वी के मतानु
 सार तन-भ-स्मि (ताम्बास्मि) और सन-फो-रिख (धीविजय) के बीच संबंधों
 का संकेत पाऊ-बू-कुआ ने नहीं किया है और पांडव सेतों से जिनमें चन्द्रभानु को
 सावजन कहा है, भी यह संकेत नहीं मिलता है कि कदाराम धीविजय के हाथ से
 निकल चुका था। चन्द्रभानु के सीसीन पर आक्रमण और उसकी हार से धीविजय
 पर कुछ प्रभाव नहीं पड़ा। वास्तव में उपर्युक्त सेतों के आचार पर धीविजय
 की बढती शक्ति का संकेत अवश्य मिलता है। सिद्धा का कथन है कि ताम्बास्मि
 की स्वतंत्रता वास्तव में ताम्बास्मि और सुलोचन के हीनयान और धीविजय के
 महागान मठ के बीच संबंधों चन्द्रभानु द्वारा कन्या से ब्रुह की मूर्ति अपना राज
 हस्ती प्राप्त करने के प्रयास और अन्त में ताम्बास्मि के मुक्तपद राज्य में मिल
 जाने की कहानी है।^{१२८६ ई} के एक सेत में जो आम्बी नदी के ऊपरी तट से
 मिठा जमोदपास की मूर्ति को उसके १३ शिष्यों के साथ आया स मुदनें
 मूमि जाने का उल्लेख है।^{१२८७ ई} यह महाराजाधिराज धीहृत्तनगर चित्रमधर्मोत्तुम देव
 के आदेश पर चार पदाधिकारियों द्वारा लायी गयी थी। इससे मत्तानु के सभी
 बर्द—शाहान लभिय वैस्व और सुद्धों तथा महाराज धीमत् मिमुबन-राज्य-
 मोक्तिमर्देव को बड़ी प्रसन्नता हुई। यह मूर्ति वर्मापथ में स्थापित की गयी।
 पट्टिहसिक दृष्टिकोण से यह सेत महत्त्वपूर्ण है और हमसे मुमाजा का आया के
 बर्दीन होने का संकेत मिलता है। आया के शासक धीहृत्तनगर की पदवी महा
 राजाधिराज है और मुमाजा का शासक कन्नक महाराज कहा गया है। 'नागर
 कथापम' और परपत्तों में भी आया द्वारा मुमाजा के विप्लव आक्रमण तथा उस पर
 अधिकार का संकेत मिलता है। परपत्तों के अनुसार शक सं ११९७ (१२७५ ई.)
 के आबानी सेना मत्तानु के विप्लव गयी थी जहाँ से वह दो राजपूमारियों को लेकर

४४ बु ह का ४ पु २९८।

४५ यही, पु २९८।

४६ कोम हि का मे पु ३३५-६। यास्वी, बु ह का ४

पु २९९।

लौटी त्रिममें से एक से कुनराज्य के साथ विवाह कर लिया और दूसरी का विवाह देव ग हुआ त्रिमरा पुन मलायु का एक सामक था। 'मावरह्तायम' के अनुसार कुनराज्य के अधीन पहल मलायु मुस्त और बजुस्तुर थे। धीविजय (सम-को-लि) का उल्लेख अब नहीं मिलता है। मलायु से १२८१ में दो मुस्तमय व्यापारी चीन गए। त्रिम समय मावौलोको उत्तरी मुलाया आया उन्ने वही गुप्त से छोटे-छोटे राज्य पाये। कुछ राज्यों के शासक इस्लाम धर्म ग्रहण कर चुके थे। इन राज्यों में धीविजय का नहीं भी उल्लेख नहीं है। स्वाम के सुलोदर की बत्ती हुई शक्ति ने मलाया में धीविजय राज्य के उत्तरी भाग पर अधिकार कर लिया था और दक्षिण में जावा के शासकों ने उस नीति से काम लेकर इस राज्य को बर्बाद कर दिया। कुनराज्य (१२९८-९९) कुनराज्य जयचर्म (१२९३-९९) तथा उसका उत्तराधिकारियों ने धीविजय और मुलाया में अन्य राज्यों को अपने अधिकार में करना चाहा। साथ जावा का इन पर अधिकार हो गया और बीजा की चीनी लोगों से प्रतीत होता है सम-को-लि को कि समुद्रियाली राजधानी भी जावा से अधिकृत होने पर उजाड़ हो गयी थी। वहाँ केवल कुछ व्यापारी ही जाते थे।^{१५}

१७. कु ह का ४ कु २९९।

१८. कोम हि जावने पु ३३६। कु ह का ४७ कु ३ ।

१९. मही, पु ३ ४।

अध्याय ३

जावा के हिन्दू राज्य (८वीं शताब्दी से १२वीं शताब्दी तक)

आठवीं शताब्दी ईसवी से मध्य जावा के इतिहास पर कुछ लेख प्रकाश गये हैं। इनके जावा पर केवल इतिहास की रूपरेखा ही लीची जा सकती है। लेखों में राजाओं का नाम मिलता है और उन पर तिथि भी दी हुई है पर इनके अतिरिक्त विस्तृत रूप से किसी भी शासक के राज्यकाल की बातों का ज़िक्र नहीं मिलता। कुछ समय के लिए जावा पर सीलेन्ग राजा का अधिकार हो गया था जब स्थानीय शासकों ने मध्य जावा छोड़कर पूर्वी जावा में शरण ली थी। सम्पूर्ण जावा के इस इतिहास में मतलब के संभव और उसके संभव पूर्वी जावा के ऐरान्य और उसके बसन्त तथा कठिरि और सिहसारी राज्य पर हम सर्वप्रथम विचार करेंगे। जामे बरकर जावा के स्वतंत्र राज्यों का एक सूत्र में बँधकर साम्राज्य का रूप प्राप्त करना दूसरी बात है और इस पर विस्तृत एवं स्पष्ट रूप से विचार किया जायगा।

मतराम राज्य

बंयल के लेख में शक सं ९५४ (७३२ ई) में सम्राट के पुत्र संजय द्वारा

१ यह लेख केन्द्र प्रान्त की जुजुर पहाड़ी पर बंयल में १८८४ में मिला। ब्रिटेन के लिए बेजिए—कर्म की जी भाग ७ पृ ११७ से। जाल्फ, जे ए एल की एल भाग १ पृ ३४ से। बु ह का भाग ४९१ पृ २१ में १। बरजी और बरबर्ती भारत और जावा भाग २, पृ २९। स्पेन्से-वर्ने ने हिन्दुमैटिया के लेखों का अध्ययन करके अपने लेख में कहा है कि 'संजय का पिता भारत से नहीं आया। वह उसी स्थान का निवासी था। उसके पुत्र संजय की अविज्ञता सम्पूर्ण प्रबल के शक सं ८९९ के लेख के रवाई मतराम संवरतु संजय से की गयी है। बु ह का भाग ४९, पृ २ में ३।

चिबसिम की स्थापना का उल्लेख है। इस क्षेत्र में शिव ब्रह्मा और विष्णु की प्रार्थना के बाद जाका क्षेत्र की प्रार्थना की गयी है जो मनवाग्य ॥ बरपुर वा और जहाँ सोने की जाने थी।^१ सम्राट् संजय का नाम सोलो क्षेत्र के जनपद (१७ ई.) भी है जिसमें श्री महाराज वसुधर द्वारा दिये गये शान का उल्लेख है। इस क्षेत्र में एक बंसावली भी बनी है जो इस प्रकार है— रकार्ई मठराम संजय वसु संजय श्री महाराज रकार्ई पनंगकरन श्री महाराज रकार्ई पनुमगलन श्री महाराज रकार्ई बरक श्री महाराज रकार्ई परम श्री महाराज रकार्ई पिकरण श्री महाराज रकार्ई क्युवगि श्री महाराज रकार्ई क्युहन्मन और श्री महाराज रकार्ई वसुधर। संजय के आगे 'रकार्ई मठराम' स्थापि भी बनी है जिससे प्रतीत होता है कि इसका मठराम स्थान से सम्बन्ध था जहाँ पर १६वीं सताब्दी के बाद से मुसलमान सुल्तानों ने राज्य किया और वह प्रतीत होता है कि उन्होंने प्राचीन परम्परा को कायम रखा। मजपहित के कुछ राजवंशों ने भी अपना मठराम से सम्बन्ध दिखाया। डा स्टुटरहाइम के मतानुसार इस राज्य की राजधानी पहले डम में थी जिसकी अभिप्राय एक स्वामीय किवदन्ती के आधार पर मंडमकमुल्ल (सेमरंग में प्रोवागन) से मानी जा सकती है। जोम ने इसे प्राग्-वनम के निकट रखा है और पाछ ही सरो बौध्म्य प्लाजोचन और सचिबन के प्राचीन मन्दिर भी इसकी पुष्टि करते हैं।^२ संजय के पिता का सभ बचवा सत्राई

१ जाका का इती प्रकार का वृत्तान्त राम्मीकि रामायण में भी मिलता है—

‘मलवन्तो यवहीपं सप्तराज्योपजीवितम्।

सुवर्णकम्प्यहीपं सुवर्णकिरमधिकृतम्॥

यवहीपमतिक्म्य क्षितिरो नाम वर्धत।

सिधं स्पृष्टसि शृण्वेन क्षेमवानवसेवितः॥ (रामायण, बन्धवै ४४ १)

२ सिधो, ए हि पृ १५३।

४ जोम इन्डो जावलीय मेसिक् (इ ज ये) पृ १६९। ननुनराट् सुवर्णहीप पृ १६९।

५. गुमावा इतिहास में जावली युग बी बी बी १९९ पृ ४१७ से। ननुनराट्, पृ २३५।

६. इ ज ये पृ १७। 'गुमावा इतिहास में जावली युग।

नाम कोई स्थानीय संस्कृत नाम होगा। लेख में कुंजरकुंज नामक स्थान का भी उल्लेख है जहाँ के बंध ने शिव के मन्दिर की स्थापना में अद्ययान दिया था (बीमर्कवरकुंजदेव निहित ब्रह्माविवितीयावृत पद ७)। इस लेख पर कई विद्वानों ने टिप्पणी की है। कर्न के मतानुसार कुंजरकुंज के बंध ने यही पर मूर्ति स्थापित की थी। पर भोम का कथन है कि यह शिव का मन्दिर कुंजरकुंज के मन्दिर की ही भाँति था इससे कुंजरकुंज के किसी बंध द्वारा कायी हुई मूर्ति का संकेत नहीं होता है। शिरो के मतानुसार कुंजरकुंज उस स्थान का नाम है जहाँ पर शिव के मन्दिर की स्थापना की गयी और जो केरू में स्थित था। उस का इसके अतिरिक्त और कुछ बृत्तान्त नहीं मिलता है कि 'सम ने इस द्वीप में शत्रुओं को परास्त कर मनु की भाँति बहुत समय तक स्वायत्त राज्य किया और पुत्रवत् अपनी प्रजा की रक्षा की (शाल्ता सर्वप्रजानां जनक इव शिरो पद ८)। इसके बाद इसका पुन संजय विहासन पर बैठ।

संजय

बांगल लेख में संजय के गुणों और धर्म की प्रशंसा की गयी है। विद्वानों में उसका बड़ा मान था तथा वह शास्त्रों के जर्म को जानता था (बीमर्क धो मानवीयो बुधजननिकरप्रज्ञास्वतुस्मार्गवेधी पद १)। अपनी धृष्टा के कारण रघु के समान उसने बहुत-से सामन्तों को जीता था नृप के समान उसका तेज था उसकी कीर्ति सर्वत्र फैली हुई थी और उस समय वह स्वायत्त राज्य कर रहा था (राजा शौण्ड्यादिपुत्र्यो रघुरिव विजितानेक सामन्तचक्र, राजा भीतम्बया क्यो रघुरिव यद्यता दिग्बिदिकस्यस्त सम्यो स्मृनुस्तमज्जनाम्नस्त्वतुर (म्या) पदव्याप्ति राज्यम्। पद ११)। संजय की विजय प्रशंसा का उत्कल एक अन्य ग्रन्थ 'वत्सिपट्टम्यम्' में भी मिलता है। इन ग्रन्थ के अनुसार बाबा और बालि

७. बहमी और अकमर्ती, भारत और बाबा पृ २९। हरिवंश के मतानुसार कुंजरकुंज बलिन की एक पहाड़ी थी जहाँ पर अजयस्थ का स्थान था। बहमर्तिता में इसे कच और ताछपनी के बीच में रखा है।

८. शिरो पृ हि पृ १८१।

९. टी बी बी १९२ पृ ४१७ से। अनुसंधार, 'गुणवर्दी' भाग १ पृ ११।

पर विचार करने के पश्चात् संभव मन्जु गया वह केमिर (केमरों) से कड़ा एवं लो को हटाना फिर वह केमिर से कड़ा संग श्रीविजय को हटाया। वह रत्न से कड़ा रत्नयज्ञ को हटाया। वह नील से कड़ा श्री कलश के हटाना। तब संभव समुद्र पार देशों की भाषा से बहुत लौटा। इस वृत्तान्त की ऐतिहासिक सत्यता की परीक्षा करना कठिन है। स्टुटरहाइम के मतानुसार उपर्युक्त वृत्तान्त की पूर्णतया सत्य मानना चाहिए। उनके मतानुसार संभव ने ईशान्वर की नील वाली भी और 'वरित पराङ्मन' में उल्लिखित समुद्र पार विजयों से लम्बा और कम्बुज के विरुद्ध ८वीं सताब्दी के उत्तरार्द्ध भाग में ईशान्वरों की विजय का संकेत है।^१ क्रोम महोदय स्टुटरहाइम के मत में सहमत नहीं है और उनके विचार में 'वरित पराङ्मन' शब्द से संभव द्वारा समुद्र पार कुछ देशों की ओर प्रस्थान का संकेत मिलता है।^२

स्टुटरहाइम ने संभव को केवल ईशान्वर-वंशज ही नहीं माना है उसने कुछ देशों में उल्लिखित राजाओं में से कई एक की समानता कम्बुज तथा अन्य देशों में उल्लिखित ईशान्वर राजाओं से मानी है। सर्वप्रथम द्वितीय राजा श्रीमहापद्म रत्न पद्मकण्ठ की समानता कम्बुज देश के करियाण पद्मकरज से की गयी है। इसके अतिरिक्त उसने संभव की समानता वास्तुपुत्रके के पितामह और वैरिभन वास्तुपुत्रके के भाई से की है, जिसका उल्लेख माकम्बा के लेख में है। पद्मकरज की जिसने कम्बुज देश के अनुसार तात का मन्दिर स्थापित किया था, समानता समराजकीर से की गयी है, जिसने माकम्बा के लेख के अनुसार तात से

१ पूर्व उल्लिखित, मनुसंहार, सुवर्णद्वीप भाग १ पृ २३१। 'वास्तुपुत्रके और केमर के बीच संभव का उल्लेख सुलेमान अब्दुल्लेह तथा मसूरी ने भी किया है। (कोरड पृ २ २ (१९२२) पृ ५८ से)। मनुसंहार, सुवर्णद्वीप पृ १५६। प्रतिष्ठित स्कोक-काक लेख में सत्तम्ब जयवर्मन् द्वितीय का नाम से कम्बुज आता और एक धार्मिक संस्था करना, जिससे अभिषेक में कम्बुज भाषा पर द्वितीय प्रकार आधारित न रहे, केमर राज्य के जाठवीं सताब्दी में भाषा के अर्थान्तरण प्रभाव में होने का संकेत करता है। (मुद्रा का भाग १५ (२) पृ ८७)। मनुसंहार, कम्बुज लेख नं १५२।

२ पूर्व उल्लिखित पृ १२६। मनुसंहार, सुवर्णद्वीप पृ २३।

विवाद किया। तारा के पिता बर्मपाक की समानता बर्मसेतु से की गयी। "स्टुटर
हारम के मत से सहमत होना कठिन है क्योंकि ये समानताएँ निराधार प्रतीत होती
हैं। केवल केडुसेस के द्वितीय शासक पनयकरण की समानता कक्सन सेस के
दीनेन्द्र शासक पनयकरण से की जा सकती है, परन्तु बाबा की समानता बंध की समा-
नता का संकेत नहीं कर सकती है।" अतः केडुसेस के शासकों को दीनेन्द्र माना
गया है। बोर के मतानुसार "केडुसेस के सभी शासकों को एक ही बंध का नहीं
माना जा सकता है। सक्त सूची में तो केवल मतराम में रकाई अनुसूत से पहले
के शासकों के नाम का ही उल्लेख है। बंध के अन्त की तिथि एक स ६५४
(७३२ ई.) है और यदि द्वितीय सभाद रकाई पनयकरण की समानता कक्सन
सेस के करियान पनयकरण से मान ली जाय तो इस सेस की तिथि एक स ७
(७७८ ई.) में मध्य बाबा के वर्तमान अकार्य प्राप्त पर दीनेन्द्र बंध का अधिकार
हो चुका था। संभव के बंधक मध्य बाबा को छोड़कर पूर्वी क्षेत्र की ओर चले गये।

संभव के बंधक

'दंग बंध के नवीन इतिहास' में संभव-बंधकों द्वारा पूर्वी बाबा में जाकर अपनी
राजधानी स्थापित करने का उल्लेख है। इसके अनुसार उस समय शासक छो-
पो (बाबा) में रहता था। उसके पूर्वज कियन ने पूर्व की ओर पो-कु-किम-स्सु
में अपनी नयी राजधानी बनायी थी। दो अन्य चीनी वृत्तान्तों के आधार पर
सूचना ७४२-७५५ ई. में हुई थी। बाबा की नयी राजधानी पुनरी राजधानी
के ८ दिन की यात्रा की दूरी पर थी।^{१२} चीनी वृत्तान्त से इस बात की पुष्टि होती

१२ मजुनदार, मुबमशीय, पृ० २३२।

१३ भारतीय इतिहास में भी शुंगवंश तथा पंचाल के स्थानीय राजाओं के
एकीकरण का प्रयास किया गया है जो निराधार प्रतीत होता है। देखिए, 'इंडिया
इन दि टाइम अफ पर्सनलि'।

१४ टी बी बी जय ९९ (१९२९) पृ० १३६, मजुनदार, मुबमशीय
पृ० २३३।

१५ बिलिओ, नु इ का भाग ४ पृ० २२४-२५।

१६ बिलिओ 'अपु इंडोनेसी' पृ० २३५। चैरेड, लप्प नु ए १९१९

है कि सैमेल्य राजाओं द्वारा मध्य जाबा के अकार्थी प्रान्त पर अधिकार करने से संघ के अण्ड पूर्वी जाबा की ओर चले गये थे। चीनी क्रि-युन की समालोचना शिलप के अंक स ६८२ (७६ ई.) के लेख में उल्लिखित नवमान से मानो जा सकती है, जिसने अगस्त्य की मूर्ति स्थापित की थी और यह शाइनों का भक्त था (अन्तो विजासिहित्त्तम् यजमानामा पद ४)। इसका पिता देवसिंह था जो पुत्रिकेस्वर स्त्रिय का रक्षक था। विद्वानों का विचार है कि यह संभव-बंसज वा और यह भी प्रतीत होता है। 'पुत्रिकेस्वर' चम्पा के केन्नों के भोस्वर की प्राति सिर्वास्त्र का नाम प्रतीत होता है और सिङ्गो के धतानुसार' इसमें सिर्वास्त्र की उपासना और राजकीय मानता के उसके साथ सम्मिश्रण का संकेत मिलता है। वैसे चम्पु में देवराज नर में था। तंग वंश के इतिहास में भी मध्य जाबा की राजनीतिक इतिहास सम्बन्धी सूचना नहीं पताम्बी इसी के अन्तिम भाग की है। बाज्जी चताम्बी के मध्य भाग में जब कि मध्य जाबा पर सैमेल्यों का राज्य हो गया था और संभव-बंसजों को अपनी राजधानी पूर्वी जाबा में १-१५ मील की दूरी पर के बानी पड़ी। तब से ९वीं चताम्बी के अन्तिम भाग में जब राजधानी पुन मध्य जाबा के प्राचीन स्थान पर वापस आ गयी इस बीच का काल सैमेल्य राजाओं के उत्कर्ष का युग था। संभव-बंसज राजाओं के इतिहास पर कुछ लेख प्रकाश डाले हैं और यह प्रतीत होता है कि केन्नु केन्नु में उल्लिखित संस्कृत मध्य जाबा के बानी भाग तथा पूर्वी क्षेत्र पर राज्य कर रहे थे (अंक स ७४१)। "कुछ विद्वानों के अनु-

सार-अग्रिम पृ १४ नोट ३। चेरेंड ने भी लु कि ल्पु की समालोचना जाबली बन्धु प्रेसिडेंसी से की है जिसका अर्थ 'बालू का किनारा' है और यह जिसे बाय से पुरावा का एक बन्दरगाह है। मोपूरी ने इसकी समालोचना बन्धु से की है जो केन्ना के दक्षिण पूर्व में प्राचीन राजधानी थी। सिङ्गो पृ १५६, नोट ३।

१७. नोट टी भी भी ५७, १९१६, पृ ४१०-४४। चरनों और अकार्थी 'भारत और जाबा' पृ ३५ से। कर्न के मतानुसार क्रि-युन की समालोचना जाबली व्याप्ति कथन से की जा सकती है, वर कीम का कथन है कि उसके सिद्ध चीनी लेखों में जो कि एन का प्रयोग हुआ है। सिङ्गो पृ १५७, नोट ३।

१८. सिङ्गो पृ १५७।

१९. ओ भी १९९ पृ १३६।

सार एक सन् ७४१ (८१९ ई.) के सुरकर्ता के वेमिंग नामक स्थान से प्राप्त लेख में उल्लेख है गुरु का उल्लेख है, जिसकी समानता केन्दु-लेख में भी गयी सूची के पाँचवें सासक से की जा सकती है। यद्यपि इस लेख में महापद्म उपाधि का प्रयोग नहीं हुआ है पर 'बाबा' शब्द से सासक के स्वतंत्र अस्तित्व का पता चलता है। इसके बाद एक सन् ७४९ (कुछ विद्वानों के अनुसार ७१९ वा ७९९) (८४७ ई.) का लेख^१ मधुमन्गन करणार्तेनाह (केन्दु) से प्राप्त हुआ है जिसमें समरोत्तम का उल्लेख है। इसकी समानता सीकेन सासक समपद्मवीर से भी की गयी है, पर वह मान्य नहीं है, क्योंकि केबल नाम के आधार पर समानता बिलम्ब ठीक नहीं है। शत्रु के बाबा के सासकों में भी इसी नाम के कई राजा थे। गोरिख में इसकी समानता रकारि पञ्चमन्गन से की है और इसकी तिथि जहाँ ७९७ ई. रही है।^२

केन्दु-लेख की सूची में उल्लिखित ४६ सासक श्री महाराज रकारि बरक, श्री महाराज रकारि वरुण और श्री महाराज रकारि पिछ्तन के विषय में विशेष जानकारी प्राप्त नहीं है।^३ सप्तम सासक श्री महाराज रकारि मधुबंगि का नाम तीनों लेखों में मिलता है जो मगेष्म के निकट लाबिएन में मिलते हैं। इसकी तिथि ८७९, ८८ तथा ८८२ ई. है।^४ अन्तिम लेख से पता चलता है कि सासक का राज कीय नाम सज्जनोत्सवधुग था। बिऐन के निकट एक स्थान था जिसका उल्लेख

१ मु. इ. का भाग ४६ (१) नं. ७, पृ. २६ २७ और नोट।

२१ मधुमन्गर, मुबर्कजीप भाग १ पृ. २३८।

२२ रकारि पिछ्तन का उल्लेख ८६४ ई. के खगपुर के लेख में मिलता है, इसे कोई राजसीय उपाधि नहीं दी गयी है। इसका नाम मङ्ग भी उसी लेख में है जिसका उल्लेख देरीत के ८५३ के लेख में भी है और उसे रकारि पतपान कहा गया है। इन दोनों की सम्मानता बिलम्ब कठिन है। (मधुमन्गर, मुबर्कजीप पृ. २३८)।

२३ जोन हि. अ. नं. ५ १७९ (मधुमन्गर मुबर्कजीप पृ. २३८)।
 २४, बाबाजी सेखों का अध्ययन नं. ५३ ५४ ५८ मु. इ. का भाग ४६ (१) पृ. ४२ ४३। ८८७ ई. के एक लेख में श्री महाराज रके गुरुनरंगि का उल्लेख है जो कदाचित् कर्बुर्गि का दूसरा नाम रहा होगा। नं. ६१ मु. इ. का पृ. ४३।

८९६ ई के एक लेख में है।^{१३} इसलिए 'सम्बन्धोत्सवतुल्य' से 'स्वामि कपुरी' का संकेत होता है। इस शासक का नाम शुक्र या जिसका उल्लेख ८९१ ई के एक और लेख में भी मिलता है। संभव के नाम के बाद यह दूसरा संस्कृत नाम मिलता है। ८८ ई के लेख में सखिगण्डिगन के भटार पर एक चाँदी का छत्र बढ़ाने का उल्लेख है। यह संस्कार कदाचित् मृतक शासक को देवत्व स्वरूप प्रदान करने के लिए किया जाता था।

आठवाँ शासक रकार्द मनुमहर्षि या जिसका उल्लेख ८८६ ई के एक लेख में मिलता है (इसे के अनुसार ८९६ ई)।^{१४} उपर्युक्त शासकों के लेख प्राप्त केन्द्र और प्रमथ नामक जाटों में मिले इसलिए यह शासक वर्तमान बकरा (बोम्बे-कर्ता) क्षेत्र में मथुरा के पूर्व और मध्य भाग में राज्य कर रहे थे। उपर्युक्त केन्द्र की सूची में उल्लिखित नामों के अतिरिक्त कुछ और शासकों के नाम भी मिले हैं जिनके लेख इसी क्षेत्र में पाये गये। इनमें सिमुस द्य वेवेन् जो एक स ८१२ (८९ ई) में^{१५} कदाचित् पूर्वी क्षेत्र में राज्य कर रहा था। ८वीं-९वीं सताब्दी के मध्य तक मध्य भाग क्षेत्र राजनीतिक तथा सांस्कृतिक महत्त्व का मुद्दा बन रहा। पर इसके बाद से पूर्वी भाग राजनीति का क्षेत्र बन गया।

धतकुर-वलितुंग

केन्द्र सूची के अन्तिम शासक धतकुर के बावत-से लेख^{१६} मिले हैं जो प्रमथ

२४ मनुमहार, पृ २१९। कई अन्य लेखों में भी इसका उल्लेख है, जैसे एगु रकरयान् कपुरीनि पुलोक्याल (नं २७ तथा २८, कु इ का ४६, पृ १५)। एक अन्य लेख (यही, नं ३८) में रकरयान् इ तिरिक्क मुरकप का उल्लेख है तथा सातक जी महाराज रकार्द कपुरीनि का भी नाम है।

२५. ओ ओ ओ नं ७। मनुमहार, सुवर्णद्वीप पृ २१९।

२६. मनुमहार, सुवर्णद्वीप पृ २४। तिडो मु इ का भाग ४६ (न) तिडो ओई पृ २१५।

२७. मु इ का भाग ४६ (अ) नं ६२, पृ ४३। मनुमहार और तिडो के अनुसार इस लेख की तिथि ८१४ ई। सुवर्णद्वीप, पृ २४। ए डि पृ २१५।

२८. कीम पृ १८२। तिडो, पृ २१५। मनुमहार पृ २४।

८९८ ई से ९१ ई तक के हैं और मध्य तथा पूर्वी जाबा में पाये गये हैं। इनमें सम्राट् को विभिन्न मामों से सम्बोधित किया गया है। बतुक्र के अतिरिक्त उसे बलितुंग तथा संसृष्ट नाम उत्तुंगदेव ईश्वरदेवोत्सवतुंग ईश्वरदेव समरोत्तुंग और बमोदय महाराज् नाम भी दिये गये हैं। सम्राट् को २५ बलितुंग और २५ गदहमुख नामक नाम तथा रकेबतुक्र और रकेगधु (अथवा हनु) उपाधियाँ भी प्रदान की गयी हैं।^{१३} इसके एक पञ्चाभिकाटी रक्खमान ई बतुहतिहंग श्री सधाम बुरंगर का उत्सेख ठबी (पानरग) पूर्वी जाबा के एक क्षेत्र में मिला। उसी वर्ष में उसका उत्सेख मत्तयम के पश्चिम में बयेसेन के बरतेनगह के क्षेत्र में भी मिलता है तथा ९ २ और ९ ६ ई के मध्य जाबा के क्षेत्रों में भी इसका उत्सेख है।^{१४} कहा जाता है कि बलितुंग ने मत्तयम वंश में विवाह करके मध्य जाबा का नाम भी प्राप्त कर लिया था और उसका राज्य मध्य तथा पूर्वी जाबा तक फैला था। मत्तयसिंह (केडु) का ९ ७ ई का क्षेत्र विशेष रूप से महत्त्व रखता है। मध्य जाबा पर अपना वैधानिक अधिकार दिखाने के लिए इस क्षेत्र की बंदावसी प्रथम मत्तयम शासक संशय से भी गयी है।

२९. रके बतुक्र या बलितुंग की बमोदय महाराज्। शक सं ८२ (८९८) बु इ आ भाग ४६ (अ) नं ६५। श्री महाराज रके बतुक्र या बलितुंग की बमोदय महाराज्। शक सं ८२२ (९ १ ई) बु इ आ भाग ४६, नं ६७। श्री महाराज रके बतुक्र या बलितुंग। शक सं ८२३ नं ६८। महाराज रके बतुक्र या बलितुंग की ईश्वर देवोत्सव तुंग। शक सं ८२४ (९ २ ई) गही नं ७१। श्री महाराज रके बतुक्र या बलितुंग की बमोदय महाराज्। शक सं ८२५ (९ ४ ई) गही नं ७४ शक सं ८२९ नं ८३, ८३ ८४ शक सं ८३१ (९ ९ ई)। श्री महाराज रके बतुक्र या बलितुंग की ईश्वरदेव समरोत्तुंग ८२९। (९ ७ ई नं ८७)। श्री महाराज रके गदह मुख या बमोदय महाराज्। शक सं ८३२ (९ १ ई) नं ८९।

३ बु इ आ ४६, नं ६८।

३१ ओ ज ओ नं २२। ओ श्री १२२५, पु ४१९। ओ जे ओ नं २५। बजुमदार, मुबर्कजीज पु २४२।

३२ तिओ ए हि पु २१६।

बलोत्तम

बलुदुर बलिपुंग घर्मोदय महाधामु क बाद लगभग ९ ३ ई० में इस बला वलोत्तम सिंहासन पर बैठा। ९ ६ ई (९ १ सिङो के अनुसार) के एक लेख में उसे एक उच्च महाधिकापी 'रकरवात रि हिपो तथा मपतिह इ हिनों की संपाधि बी मयी है' तथा उसका पूरा नाम 'बलोत्तम बाहुबन्ध प्रतिपन्नधर्म' भी दिया गया है। बलिपुंग की मूर्ति इसका अधिकार भी मध्य और पूर्वी जावा तक बिन्दुत का और यह वकार्त्त-क्षेत्र में रहता था। कुछ विद्वानों का मत है कि छोटे बॉम्बे (प्रमबनन) का प्रसिद्ध मन्दिर उसी ने बनवाया था क्योंकि इसकी बनावट पूर्वी जावा के मन्दिरों की भाँति है। यह मन्दिर भी मुक्त पूर्वज की स्मृति के लिए बनाया गया था। बलोत्तम का राज्यकाल बोढ़े ही समय तक रहा। इस काल के बार लेख मिले हैं जो सिमसारि और प्रमबनन क्षेत्र से ही प्राप्त हुए हैं। सिमर बुगकक (बुगक) से प्राप्त लेख में श्री महापद्म बलोत्तम बाहुबन्ध प्रतिपन्नधर्म की मान्मदिवज का उल्लेख है। ज्यों के मतानुसार इसकी तिथि ९१३ ई ई। बलोत्तम ने कुछ ही वर्षों तक राज्य किया और उसके बाद तुलोडों ९१९ ई के निकट सिंहासन पर बैठा।

तुलोडों

इस काल के दो लेख संकल ८४१(९१९ ई)" और संकल ८४१"

१३ बु इ का जाल (४६) नं ८ पु० ४६-४७।

१४ सिङो, ए डि पु २४५।

१५. बु इ का जाल ४६, नं ९२, पु ५२-५३। इस लेख का एक और जैव लजि में मिला (श्री जे श्री नं ३६)। इन सिचियों को पहले ६९३ और ६९४ पढ़ा गया। बलोत्तम ९१ (घर्मोदय महाधामु बलिपुंग का अन्तिम लेख) और ९१९ (तुलोडों का प्रथम लेख) के बीच काल में मध्य जावा और पूर्वी जावा में राज्य कर रहा था। इस सम्बन्ध में विीर अध्ययन के लिए देखें [बु इ का ४५, पु ४२, ६३]।

१६ बु इ का जाल ४६, नं ९७ पु ५३-५४।

१७. यही नं ९८, पु ५४-५५।

(१२१ ई.) के मिले हैं। प्रथम सेल किन्ताकन में मिला और इसमें उसे श्री महा-
राज रकहस्यंग या तुलोडोंग श्री सज्जन सन्मतानुरगत्यसेव और दूसरे सेल
में श्री महाराज रके कर्मंग या तुलोडोंग कहा गया है। यद्यपि ये दोनों सेल पूर्वी
बाबा में प्राप्त हुए हैं, पर इस घासक का अधिकार मध्य बाबा पर भी था।^{१८} इसके
बाद बबा सिंहासन पर बैठा। क्रोम के मतानुसार उसकी समानता रक्यंग मप
तिह हिनो महामंत्री श्री केतुवर से की जा सकती है, जिसका उल्लेख ९८९ ई.
के एक सेल में है और वह बस तथा तुलोडोंग के शासन काल में एक उच्च
पदाधिकारी था। इसके समय के बाद सेल मिले हैं।^{१९} प्रथम सेल मरंग के उत्तर
पश्चिम में मोमदय में मिला और इसकी तिथि ९२४ ई. है। इसमें इसे श्री
महाराज रकह पंकज या बबा श्री विजयलोचनामोत्तुय नाम से सम्बोधित किया
गया है। दूसरा सेल बेखेक (कडिरी) के निकट मिला और इसकी तिथि ९२७
ई. है। तीसरे की तिथि कदाचित् ९२६ ई. है। इन तीनों सेलों में उच्च पदाधि-
कारी रकरमग मपतिह इ हिनोम्य सिन्कोक श्री ईशानवर्मा का उल्लेख है जो बबा

३८. उमे बु इ का भाग ४६ (१) पृ. ५४ नोट १। मजुमदार,
मुम्बई, पृ. २४६, नोट १।

३९. बु इ का भाग ४६ (अ) नं. ९८, पृ. ५५। रक्यंग् मपतिह इ
हिनो बु केतुविजय। इस सेल में केतुवर द्वारा एक दान की पुष्टि का उल्लेख है जो
पहले बसोलम से किया था और उसमें मध्य बाबा के कुछ स्वामियों का उल्लेख है।
इसकी तिथि ९१९ ई. का कार्तिक मास है जब कि तुलोडोंग घासक हो चुका है।
भाग ९१९ ई. में केतुवर ने बसोलम तथा तुलोडोंग के राज्य-काल में किसी
उच्च पद को सुप्रीमित किया और इसके बाद वह पूर्वी बाबा में शासक बन बैठा।
(रेसिप्ट, मजुमदार, मुम्बई भाग १ पृ. २४९, नोट २)।

४. मजुमदार, मुम्बई पृ. २४७। जी जे जी नं. ३१। नं. ३२
नं. ३३ की भी भाग ७, पृ. १७९ से। उमे की सूची में बबा के तीन सेल
९२८ ई. के हैं (नं. १४१, १५१, १६१)। एक सेल (नं. १५१) में रके
गुम्ब का भी उल्लेख है और दूसरे (नं. १६१) में श्री महाराज के पंकज या बबा
श्री विजय-लोचनामोत्तुय नाम मिलता है। नृप और पंकज बबा के दो नाम थे
जबकि वे अलग अलग व्यक्ति थे यहना कठिन है।

का उत्तराधिकारी हुआ। चौथे सेग में बबा की भी महाप्राय रके मुख्य बबा बड़ा है। बबा क सब सेग पूर्वी जाबा में मिल हैं जगः उनका मध्य जाबा से कोई सम्बन्ध नहीं प्रतीत होता। डा मजूमदार के मतानुसार^{५५} बबा के १२० ई के सेग में अन्तिम बार मतराम का उल्लेख है, जहाँ मेडग में सम्राट के प्राण (कनी) की रक्षा की प्रार्थना की गयी है, और इसलिए यह मतराम का अन्तिम शासक था। सिडोक के १२९ के सेग में मतराम का नाम नहीं है और केवल मेडग की मृतक आत्माओं के प्रायश्चित्तों (कृतो) का उल्लेख है। १२७ में बबा ने बावीश्वर नाम धारण कर लिया था और सिडो के मतानुसार^{५६} १२९ तक वह राज-मात्र के लिए शासक रहा क्योंकि उसका उत्तराधिकारी सिडोक का प्रथम सेग १२९ ई का है।

मध्य जाबा व अय राज्य

समय की गणना (७३२-१२७ ई) तक के कम्बे काल में मध्य जाबा में मतराम के शासक अपना आधिपत्य स्थापित किये हुए थे। कुछ समय के लिए उन्हें पूर्वी जाबा जागा पड़ा पर ने पुनः बापस आ गये। मतराम के अतिरिक्त मध्य जाबा में कुछ अन्य राज्य भी थे जिनका उल्लेख हमें मिलता है। चिताम के सेग में^{५७} जो मर्जन के उत्तर में मिला है देवसिंह और उसके पुत्र गजवान का जिसे सिमरी कहा गया है, उल्लेख है। गजवान की पुत्री उत्तेजना का विवाह प्रथम पुत्र के साथ हुआ था और उसके पुत्र ने अयस्थ के मन्दिर का निर्माण कराते समय यह केस किसवाना था। इस शासक का नाम मिट्टा हुआ है पर इसने अयस्थ की एक परिवार की मूर्ति भी बनवायी^{५८} जो उसके पूर्वजों द्वारा स्थापित की गयी थी। इस मूर्ति का अभिलेख

४१ मुवर्जडीप, पृ २४८।

४२ ए हि पृ २१७।

४३ मु ड का जाग ४६ न ३ पृ २२-२३। चौथे सेग के सम्पादित तथा संशोधित किया। टी जी जी जाग ५७, पृ ४१ ४४। जाग ६४ (१९२) पृ २२७, २९१। जहाँ और जहाँ।

४४ अयस्थ मूर्ति का उल्लेख मध्य जाबा के काल में ७८५ के परेग के सेग में भी मिलता है। इसी सेग में अयस्थ द्वारा महालोक के मन्दिर निर्माण का भी

७१ ई में वैदिक पद्धिों द्वारा हुआ था। विनाय के लेख से मध्य जाबा में आठवीं शताब्दी के समय और चौथे शताब्दी के अतिरिक्त एक अन्य राजवंश का भी संकेत होता है। 'तंगवंश के इतिहास' के अनुसार उस काल में हों लिग से ६ बार राज-पूत जो क्रमशः ६४८, ६६६, ७६७, ७६८, ८११ और ८१८ ई चीन भेजे गये। वो राजपूत ८२ और ८११ ई में जो पो से गये।^{४५} तंगवंश के महीन इतिहास में ९वीं शताब्दी के अन्तिम भाग में ८६ और ८७३ ई के बीच में जाबा की ओर से भेजे गये एक राजपूत का उल्लेख है। उस समय जाबा में २८ छोटे-छोटे राज्य थे। जाबा की राजधानी भी जाबा की हिन्दू उसकी वर्तमान ठगुपता बताना कहती है। धुंग वंश के इतिहास में इसके विषय में विद्याओं का संकेत है। राजधानी से पूर्व में समुद्र एक मास की यात्रा की दूरी पर था पर पश्चिम में ४५ दिन की यात्रा की दूरी पर, तथा पश्चिम में वहाँ से समुद्र तीन दिन की दूरी पर था और उत्तर में समुद्र तक पहुँचने के लिए पाँच दिन लगते थे।^{४६} इस संकेत से जाबा राजधानी की ठगुपता वर्तमान सुकराता से की गयी है, वहाँ पर बहुत-से सेत भी मिले हैं। मगराज जाबा का मुख्य राज्य था और उससे प्राचीन कई अन्य राज्य थे। ९२७ ई से जाबा के इतिहास में पूर्वी जाबा का स्थान प्रधान हो जाता है और सिङ्ग ने ९२७ ई में दोनों क्षेत्रों में अपना राज्य स्थापित किया।

उल्लेख है और लेख की अन्तिम पंक्तियों में कदाचित् अगस्त्य के बंशजों के प्रति शुभ कामनाएँ प्रकट की गयी हैं। बीदा के मतानुसार जिस प्रकार कम्बुज में अथर्ववेद द्वितीय और हिरण्यवाम द्वारा देवराज मत बताया गया अथवा में राजकीय राज मत उरोज द्वारा बताया गया उसी प्रकार जाबा में अगस्त्य के विषय में किद बंतिपा हैं। कदाचित् इन सब का जोत एक ही था और यह स्कन्द पुराण के देवदोष माहुरम्भ में मिलता है। अटर्जों और अकवर्तों, भारत और जाबा भाग २, पृ ६६।

४५. मजुमदार, मुम्बई, पृ २५१।

४६. यही पृ २५१। बु ड का भाग ४ पृ २५३।

अध्याय ४ -

पूर्वी जावा का उत्कर्ष

मध्य जावा-राज्य का पतन और पूर्वी जावा का उत्कर्ष सिङ्गो से आरम्भ होता है जो बजा के समय में सर्वोच्च पदाधिकारी का और उसका नाम श्री ईसाक विक्रम था। उसके समय के लेख १२८ ई. से लेकर १४८ ई. तक के मिले हैं।^१ मध्य जावा की राजनीतिक अवस्था तथा पूर्वी जावा का उत्कर्ष एक महत्वपूर्ण घटना है जिसके विषय में विद्वानों के विचारों में मतभेद रहा है। एक विचारवाण के अनुसार पूर्वी जावा के सामन्त ने मध्य जावा के शासक के प्रति बिद्रोह किया और इस संघर्ष के कारण मध्य जावा की राजनीतिक और सांस्कृतिक शक्ति क्षीण हो गयी एवं वही उसके पतन का कारण बनी। इसके विपक्ष में यह कहा जा सकता है कि राजनीतिक शक्ति भले ही क्षीण हो जाय पर मध्य जावा का सांस्कृतिक स्तर वैसा ही रहा और वहाँ के मन्दिरों से अवस्था का सूचित नहीं मिलता है। मध्य जावा के बहुत से उच्च पदाधिकारी पूर्वी जावा में काम करते रहे और मत्तपय

१ देखिए—बर्मे, 'हिन्दोनेसी केन्दों का अध्ययन' नं. १, ७, १९८। इन केन्दों में इसे 'श्री ईसाकविक्रममोर्त्तुगौव' नाम से संज्ञा मिली है। दो केन्दों में इसकी सभासदी रक्षण निमित्त श्री परमेश्वरी राजा केवि (श्री बर्बनी पुत्री) का भी उल्लेख है (नं. ११३, ११८, पृ. ५८-५९)। उपर्युक्त उपाधि के अतिरिक्त इसे 'विक्रममोर्त्तुगौव' 'विजयमोर्त्तुगौव' तथा 'मोर्त्तुगौव' (नं. १२५) भी कहा गया है। इनके अतिरिक्त इसे रके हनु (नं. १, ७) तथा रके हिनो (नं. १, ९, ११, १११, ११२ आदि) उपाधियाँ भी प्रदान की गयी हैं।

२ मध्य जावा नाम १ (१८९६) पृ. ४५। लज्जुमहाट, सुबर्बोन्ग पृ. २५५। इस सम्बन्ध में कम्बुज द्वारा कुमान राज्य पर भुक्तियाँ अधिकार करने का उदाहरण दिया जा सकता है।

के बैक्तावों का सिंहसरि में आनाहम होता रहा। मध्य जावा के लक्ष किसी भी महाभारत परिस्थिति का संकेत नहीं करते हैं। यह कहना और भी कठिन है कि भूवाक अथवा महाभारती के प्रकोप से मध्य जावा से लोगों ने पूर्वी क्षेत्र की ओर प्रस्थान किया हो। अमे के मतानुसार^१ जावा के शासकों को सुमात्रा के सीलेन्द्र राजाओं की ओर से गय था क्योंकि वे वहाँ राज्य भी कर चुके थे और उनके लिए उस पर पुनः अधिकार करना कठिन न था। अतः मध्य जावा के शासक मा तो राजनीतिक अथवा प्राकृतिक परिस्थिति-वश मध्य जावा को छोड़कर पूर्वी जावा की ओर चले गये। ९२९ ई. के बाद का मध्य जावा में कोई लेख नहीं मिलता है। सांस्कृतिक क्षेत्र में भी धीरे-धीरे मध्य जावा ने पीछे हटना आरम्भ किया और पूर्वी क्षेत्र राजनीतिक उत्कर्ष के साथ-साथ लगभग पाँच सौ वर्ष तक भारतीय संस्कृति और धर्मशास्त्र का मुख्य केंद्र रहा।

सिडोक सिडोक

दुलोरोन के ९१० ई. के लेख में सिडोक का नाम पहली बार मिलता है। सिडो के मतानुसार^२ कदाचित् यह राज का पौर था। श्री ईवान विन्मनमोंतुम-देव के नाम से पूर्वी जावा में इसने अपना सन्निधासी राज्य स्थापित किया। इसका नाम १३वीं शताब्दी के आरम्भ तक चलता रहा। इसकी बंधावली के विषय

१ इ ज से पु ९ ८ जी बी १९२८ पु ६४। सिडो ए हि पु ११७-८। मजुमदार, सुबर्नडीप पु २५६। इन्वेन्शन के मतानुसार महाभारती का प्रकोप मध्य जावा पर आ चुका था और इसलिये वहाँ के निवासियों को उधर से पूर्व की ओर भागना पड़ा (ए हि पु २१७)।

४ ए हि पु २१७।

५ पूर्वी जावा के इतिहास में सिडोक का नाम बहुत काल तक चलता रहा। ऐरमंग ने अपनी प्रगति में उसका उल्लेख किया है तथा अपने को उसका बंधन माना है (बी बी ७ पु ८५ से)। बटर्नी और अकपति, 'मारता और जावा' पु ६४। १५वीं शताब्दी के 'स्वरबहलकाल' के रचयिता के अनुसार तात्कालीन कावेसर ने श्री ईशानगर्भ अथवा सिडोक द्वारा अपना जीवन प्राप्त किया। बी बी ५८ (१९१९) पु ४७२। मजुमदार, सुबर्नडीप पु २५८।

में कई विचारधाराएं रही हैं। एक मत के अनुसार इसने ब्रह्मा की पुत्री व विष्णु क्रिया या और उसका बाव यह सिंहासन पर बैठा। इसके विपक्ष में स्टुटगार्ट का मत है कि यह ब्रह्मा का पौत्र था। तुलोडॉय और ब्रह्मा श्री परमेश्वरी व नेकरी एवं ब्रह्मा के पुत्र थे और उनके बाद सिद्धोक्त सिंहासन पर बैठा।^१ इसके लगभग २ सत्र (११९ ई से १४७ ई तक के) मिले हैं जिनके आधार पर इसका उम्र लगभग नवी की बाटी बेलहन गुनुन येवधिर, मुरावाया के बलिनी नाम बेरिटी क उत्तरी भाग तथा सम्पूर्ण मरंग प्रदेश तक विस्तृत और स्पेस के बीच में फैला हुआ था।

छात्रपत्रों में सम्राट् द्वारा दिये गये शर्तों का ही उल्लेख मिलता है जिसका शैव मत से सम्बन्ध है। उस समय में जाबा मे शैव मत और इससे मिलित वैष्णव मत ही प्रधान थे। बौद्ध धर्म का उल्लेख किसी भी लेख में नहीं है पर इस मत के संन्यास सबंधी श्री सम्भरसूर्यावरण द्वारा लिखित ज्ञापना सम्पादित ग्रन्थ 'संघ सं कमहायानिकम्' की रचना इसी के समय में हुई। रचयिता का सम्बन्ध सिद्धोक्त से था और उसने 'सुभूतिरत्न' का सम्पादन भी किया था। सम्राट् सिद्धोक्त के समय में अपना चौड़े समय बाद जाबानी रामायण की भी रचना हुई।

श्री ईशानतुंगविजया लोकपाल तथा श्री भकुटबश-वर्धन

सिद्धोक्त के बाद उसकी पुत्री श्री ईशानतुंगविजया सिंहासन पर बैठी विरज विवाह लोकपाल से हुआ था। पैनन गुपत से प्राप्त एरलगवेव की प्रशस्ति में श्री

१. डी बी डी १९३ पृ १८२ ३। १९३२, पृ ६१८ ३२५। मज्जिमवक्क सुवर्णदीप। तुलोडॉय के शासनकाल में इसका उल्लेख रहे हुनु श्री सिद्धोक्त के नाम से मिलता है और ब्रह्मा के समय में 'रक्षणा भवति हिंसा यः सिद्धोक्त श्री ईशान-विजय' सब से उच्च ब्रह्मचारी था। ब्रह्मा के बाद उसका सत्तम होना स्वामानिक था। ओ ओ ओ म११ ३३। मज्जिमवक्क पृ २५८।

७ सिद्धो बेटे, पृ २१८।

८. यही।

९. तस्यात्मनाऽऽकुरुम नत्वातरम्या हंती यथा सुस्तपस्त्यामवधू मा।

सा राजहंसतनुदेव विजयवती श्रीकालतुंगविजयेति रराज राज्ञी॥

५ ६ पारत और बाद, पृ १९

ईशानतुंगविजया की सपना मानस श्रीक की राजहंसी से बी गयी है और उसके मोड़ होने का उल्लेख है। उसका विवाह श्री लोकपाल नामक मृग से हुआ था जो वीरधनुष की भाँति था। "लोकपाल के कई केस" मिले हैं, पर यह कहना कठिन है कि इनमें से किसी भी केस का उपयुक्त लोकपाल से सम्बन्ध है जो सिङ्गेर का जामाता था। हो सकता है कि ईशानतुंगविजया तथा लोकपाल ने मिलकर राज्य किया हो। प्ररखग की प्रचस्ति में ईशानतुंग और लोकपाल के पुत्र श्री मधुर वर्धन के सिंहासनावृत्त होने का उल्लेख है। उसकी तुलना विष्णु से की गयी है और सूर्य की भाँति वह अपने सन्तानों के माथ के लिए सदैव तैयार रहता था बिनक हाथियों के मस्तक उसके लिए मिट्टी के चूड़े के समान थे। शासकों का वह अधिपति था अपने धर्म के कारण वह श्री ईशानवराह का सूर्य था। मधुबंसवर्धन के विषय में और कोई जानकारी प्राप्त नहीं है। उपर्युक्त लेख में उसकी कन्या महेन्द्रवत्ता अथवा गुणप्रियवर्मवल्ली का उल्लेख है जिसका विवाह उदयन से हुआ जो कुछ राजवंशीय था। महेन्द्रवत्ता को यवराजकस्त्री भी कहा गया है और उसके पुत्रों की कौटि अन्य द्वीपों में भी फैली थी। इन दोनों के राज्य करने का उल्लेख इस लेख में नहीं है, पर वाकि में मिले कुछ लेखों में 'गुणप्रियवर्म

१ मन्वाकिनीमित्र तवामसमो समुत्पद्य, श्रीरार्धवप्रवित्तशुद्धमुक्तान्तरात्मा।

ताम्बाकरोत्प्रयविनीमयनामिनी श्रीलोकपालमुपतिर्नरावनाम ॥

११ अमे के मतानुसार यह लेख शक सं ८७२ का है। (पेज पृ २१५)।

वैजिट, सिङ्गेर केट, पृ २१९। इस लेख में इसे 'श्री भुवनेश्वर विष्णुसकलात्मक विभिन्नपराक्रमोत्तुंगवेव' कहा गया है। अन्य दो लेख शक सं ८२ अथवा ८१९ (८८ अथवा ८९ ई) तथा ७७८ शक सं (८५९ ई) के हैं जिनके आधार पर इस लोकपाल ने ८५९ से ८९ तक राज्य किया होगा और उसका पतराम बंध के राजाओं से सम्बन्ध रहा होगा। अतः अन्य दो लेख किसी और लोकपाल के होंगे।

१२ 'शामुनामिजमुम्भमुम्भवत्तने पुत्रः प्रमुर्नुमान्'।

श्रीमदुदबंगवर्धन इति प्रतीतो मुक्तानुपर्वेष्टः।

श्रीगानधस्तपनस्तताप शुभप्रतापेन ॥

१३ द्वीपान्तरेष्टि मुक्तान् बभूवविना, नाम्ना हता जल गुणप्रियवर्मवल्ली।

पत्नी' और उसके पति धर्मोदयनधर्मदेव का उत्तरेक है। या मधुमदार के विचार में^{१४} गुणप्रियधर्मपत्नी का नाम पहले मिलना यह संकेत करता है कि बालि में वह अपने पिता की ओर से शासन कर रही थी और उदयन भी वही उसके साथ रहता था। इनके संयुक्त केस ९८९ और १ १ ई के बीच का के दिखते हैं और उसके बाद १ २२ ई तक केवल धर्मोदयन के ही केस मिलते हैं। इनसे प्रतीत होता है कि १ १ ई में महेन्द्रवत्ता की मृत्यु के पश्चात् केवल उदयन ने ही बालि में शासन किया।^{१५}

धर्मवंश-ऐरलंग

ऐरलंग की प्रवृत्ति के अनुसार महेन्द्रवत्ता अथवा गुणप्रियधर्मपत्नी और उदयन की संतान ऐरलंग या बिछका विवाह पूर्वी बाबा के सप्तक धर्मवंश की कन्या से हुआ था। धर्मवंश कथाचित् मकुटवंशवर्द्धन का उत्तराधिकारी था। क्रोम के मतानुसार^१ उसने मकुटवंशवर्द्धन की ज्येष्ठ कन्या के साथ विवाह किया था और इसी अधिकार से वह मकुटवंशवर्द्धन के बाद सिंहासन पर बैठे। ऐरलंग ने इसकी कन्या से विवाह कर जाया तथा बालि के राजवंशों का एकीकरण किया।

१४ मधुमदार, मुचर्चहीन पृ २६४।

१५ उदयन का नाम स.सं ८९९ (९७७ ई) के अक्षमुष्ट की समाधि केर्त्तुमूल के पश्चिम ओर स्थित केस में भी है। पर यह उदयन महेन्द्रवत्तापति उदयन है। क्रोम के मतानुसार दोनों एक ही थे और यह समाधि उदयन के जीवन-काल में ही बनी (इ.स.पू. २३४-५)। स्तुतब्रह्मदेव ने उदयन को बालि-निवासी माला है (मधुमदार, मुचर्चहीन, पृ २६३ नोट १)। मालवी और कवी सताब्दी में बालि द्वीप राजनीतिक तथा सांस्कृतिक क्षेत्र में जाया से स्वतंत्र होकर अपना अस्तित्व बनाये हुए था। जाया अथवा सुमाया का भारतीय प्रभाव यहाँ के बौद्ध धर्म पर मिलता है। तिब्बो के समय से बालि के राजनीतिक इतिहास का भी पता चलता है। उपरोक्त नामक कुमार ने ९१५-९४९ तक तिब्बतनदेव अथवा तिब्बतपुर में राज्य किया। उसने जाया से स्वतंत्र हिन्दु-बलिनी तथा बालि-बलिनी किया तथा द्वीप और बौद्ध मत की प्रोत्साहन दिया। तिब्बो, पृ. हि. पृ. २१९।

१६ मधुमदार, मुचर्चहीन पृ २६२।

एम्हिए उठे जाइयों जाय जावा पर राज्य करने का आग्रह मिलता। बर्म
बंघ के विषय में कोई जानकारी प्राप्त नहीं है। प्रचलित संकेतक इतना प्रतीत
होता है कि वह जावा के पूर्वी भाग का दासक था। शक स ९९६ के दो सेंटों^{१०}
में भी बर्मबंघत्सुहू का उल्लेख है। हो सकता है कि इसकी समानता बर्मबंघ से
की जाय। बर्मबंघ को 'विजयासम' और 'महामारत' के पुरानी जावानी नापा में
अनुवाद करने का भी श्रेय दिया गया है। इनके आधार पर इसका पूरा नाम
भी बर्मबंघत्सुहू अमन्तविजयमोत्तुगदेव था। ८९१ ई के एक लेख में 'विजय
दासन' शब्द का उल्लेख है। उस समय बर्मबंघ राज्य कर रहा होगा। दूसरे
वर्ष जावा से एक राजपूत नील गया।^{११} उसने बताया कि उससे देस का सन-को-
रि के साथ संघर्ष जारी था। ९९ ई में जावा ने उस पर आक्रमण किया था
और उसे सफलता भी मिली थी। सन-को-रि के साथ जावा का संघर्ष उसके
लिए हानिकारक सिद्ध हुआ। १ ३ ई में रोलेन्ड दासक ने जावा के आक्रमण-
कारियों को पीछे हटने के लिए बाध्य किया और १ ६ ई में जावा के ऊपर
आक्रमण कर उसने उनकी राजधानी को जला दिया जिसका उल्लेख ऐरलंग
की प्रचलित में है।^{१२} वहाँ के समाप्ति की मृत्यु १ ७ में हुई थी।

१७. उमे एदुन १३१ १३२। वृ ह का माप ४६ (१) वृ ६२ ६३।

१८. ओ ओ ओ नं० ५७। मधुमदार मुषर्णदीप, पृ २६४।

१९. एही, पृ २६५।

२. जब ममसाहगमहामु तसुरप्युद्धतरादूमिब ओवर्त बिरम्। पटली
और बज्जरी, भारत और जावा पृ ६७, पृ १४।

चीन के मातानुसार पुर्बी जावा पर आक्रमण करने में रोलेन्डों का हाथ
नहीं ही रहा हो पर उन्होंने एक तीसरी शक्ति को ऐसा करने के लिए प्रोत्साहित
किया। किन्तु रोलेन्ड ९९ ई में बर्मबंघ के समय में किये गये आक्रमण को भूल
नहीं सके थे। अतः उन्होंने स्वतः आक्रमण किया और कुछ काल तक ने जावा पर
अधिरार भी बनाये रहे। १०५५ ई में चीन द्वारा राजधानी पर आक्रमण होने
के कारण उन्हें जावा छोड़ना पड़ा। इस क्रमशः में निरिजत बर्ष ने कुछ बहना कटिन्
है (मधुमदार, मुषर्णदीप पृ २६७-८)। तिहो के मातानुसार मुख्य आक्रमणकारी
बगारी का राजकुमार था जो मलाया का रहनेवाला था (पृ हि पृ २४४)।

ऐरलग का राज्यकाल

उपरोक्त वृत्तान्त से प्रतीत होता है कि विवाह के पश्चात् ऐरलग अपने स्वयं के साथ पूर्वी जावा में रहता था और जब १ १ ई. में देश पर आक्रमण हुआ तो उसे भी भागना पड़ा। प्रसिद्धि के अनुसार धर्मार्थ १३२ के माघ मास की चमोस्वी चंद्रवार के दिन मुख्य ब्राह्मण और प्रजा प्रतिनिधि ऐरलग के पास आये और उसके राज्य करने का अनुरोध किया।^१ उस समय जावा की राजनीतिक परिस्थिति ठीक न थी और बहुत-से स्वामीय शासक स्वतंत्र बने हुए थे (जुंवांती ध्वजवृक्षों बुधुबिरे पुष्पीम्बिस्सार्बिका पद १७)। ऐरलग ने उनको बसाया। कबि की शायी में सिंहासन पर बैठने पर उसके चरण सामन्तों के सीस पर रखे गये थे (अनुमत्तक-सक्तपाम्बुगलस्त्रिहासने सत्स्वितः पद १८)। इससे प्रतीत होता है कि पूर्वी जावा के शासन की बागडोर लेने और सम्राट् बनकर अभिवेक करने में कुछ समय लगा होना और इस काल में उसने विपक्षी व्यक्तियों को बसाया। उसका अभिवेक १ १९ ई. में हुआ और तब उसने रके हनु की छोकेस्वर वर्मवंस ऐरलग वन्त-विक्कमोत्तुनदेव नाम और उपाधि धारण की। उस समय उसका राज्य उत्तरी किनारे के सुराबाया और पसुखन के बीच में ही था।^२ दस वर्ष तक उसे अपनी शिविर के लिए प्रतीक्षा करनी पड़ी और उसी समय १ २५ ई. में श्रीविजय पर चोलों का आक्रमण हुआ जिससे उसे अपना राज्य विस्तृत करने का अवसर मिला। स्टुटखाइम के मतानुसार^३ जावा पर बस्यो हुई १ १ ई. की प्रथम का शक्ति पर कोई प्रभाव नहीं पड़ा था पर यह निश्चय नहीं है। उसके अनुसार १ २२ में ऐरलग अपने पिता की मृत्यु के बाद शक्ति का भी शासक हो गया किन्तु १ २२

- ११ आलेग्जेंड्रस विजोवनाम्बिबने माले महात्तसरे
मावे मासि सित्तवयौवससिची वारे अस्तिपुस्तुर्क ।
आपत्य प्रप्तेर्जनीर्हिजवरस्तासवासामध्यवित्तः
जीलोकेस्वरनीरत्तपनुपतिः पक्षीत्पुवन्ताइवित्तिम् ॥१५॥

२२ ऐरलग का सबसे प्रथम लेख ज्ञक तं १४४ (१ २१ ई.) का (जने) सुराबाया में मिला है। उर्बे, बु इ का माय ४६ (१) नं १३५ पृ ६२-३।
१ २३ के लेख में भी सुराबाया के किनारे के स्थानों का ही उल्लेख है (नं १३७)।
२३ विजय, १२, १९३४ पृ २ ०-२ १। तिथी ए डि पृ २४५।

सौर १०२५ ई के बीच के अर्धवर्षा वर्षासू मरकट पंचम स्थानातुंगदेव का उल्लेख
यहाँ के कई लेखों में मिलता है जो ऐरलम से भिन्न था। हो सकता है यह उसकी
मोर से बाकि में शासन कर रहा हो।

विश्विजय”

१०२८ ई तक ऐरलम अपना राज्य विस्तृत करने के लिए पूर्वतया शक्ति
पाकी हो गया। कुछ शासकों ने उसके अधीन रहना स्वीकार कर लिया। १ २९
ई में उसने भीष्मप्रभाष को बुरतन में हराया। १ ३ ई में बैकेर के कुमार विजय
की शक्ति को थोड़े समय के लिए नष्ट कर दिया। १ ३१ ई में अजमापनुद के
अगर पूर्वतया विजय प्राप्त कर उसकी राजधानी तथा अन्य नगरों को जला दिया
(नरपतिस्तवीपनयराज्यवर्णन, पृष्ठ २५)। १ ३२ ई में बलिन की एक शक्ति
शाली सम्राज्ञी को हराया जो पलसीस्वरूप थी (अथबद्धि भुवि स्त्री राजसी-
शोचरीया)। उसी वर्ष उसका बुरचरि के शासक के साथ संधि हुआ जो जाबा के
विश्वस का कारण बना था। बुरचरि का शासक पूर्वतया परास्त हुआ। यह स्थान
जाबा में ही रहा होगा। बैकेर के शासक की ओर से ऐरलम को जब भी भय था
स्वोक्ति वह बड़ा शक्तिशाली था और उसकी शक्ति नष्ट नहीं हो सकी थी। १ ३५
ई में उसने बैकेर के विरुद्ध एक बड़ी सेना लेकर आक्रमण किया और उसे
पूर्वतया हरा दिया। दो मास बाद विजय को उसी की सेना ने बंदी बना लिया

२४ पैनांग-मुयेन (गुराबाया) से प्राप्त एक वर्ष १६३ (१ ४१ ई) का
ऐरलम का लेख जो इस समय कलकत्ते के संग्रहालय में है, उपर्युक्त शासक की विशि-
ष्ट तथा पुर्वी जाबा के इस वर्ष के इतिहास के लिए विशेषतया महत्वपूर्ण है। लेख
संस्कृत तथा प्राचीन जाबानी कविभाषा में है। संस्कृत लेख बहनों और बहवर्ती ने
अपने ग्रन्थ ‘भारत और जाबा’ में छपाया है (पृ ६३-७४)। इस लेख तथा कवि लेख
के आधार पर विद्वानों ने इसकी विश्विजय का विवरण दिया है। उपर्युक्त वर्षन
मनुमदार के ‘सुबच्छीय तथा सिद्धो के ग्रन्थ ‘हिन्दू चीन और हिन्दुनेशिया के हिन्दू
राज्य (प्राचीनी में) के आधार पर है (पृ चमः २६९ से तथा २७५ से)। तिनियों
के विषय में मूल रूप से संस्कृत लेख तथा उनके ‘हिन्दुनेशिया के लेखों का अध्ययन’
पृ ६ पृ जाग ४६ (१) में १३५ १४१ का आशय लिखा गया है।

और फिर उसका बच कर दिया। यह ऐरल्य की कृतीति से हुआ था जो उन्ने बिष्णुगुप्त (चाणक्य) की पुस्तक से सीगी थी।^{२५} एरल्य के सम्मुख अब कोई विरोधी नहीं रहा और उसका मार्ग पूर्णतया साफ हो गया। यह जाबा का सम्राट बन गया। अपने विस्तृत राज्य के मुखारूप से शासन के लिए ऐरल्य ने अपनी राजधानी पूर्ण म कहरिपन में रखी जिसकी पहचान अभी तक नहीं की जा सकी है। उसकी प्रशस्ति में उसकी शासनव्यवस्था का भी संकेत मिलता है। मीथों द्वारा परामर्श ग्रन्थेक दिन होता था और वे राजकार्य में व्यस्त तथा तटस्थ रहते थे (मन्त्रालोकनतत्परैरह्णहस्तम्बाकितो दन्तिभिः पर १८)। केसवन केन्द्र से पता चलता है कि उत्तम नदी में बरिपिन सप्त (वर्तमान बुपिनफिनु) के पक्ष बड़ी शक्ति पहुँचायी थी और सम्राट ने उसके बहाव को रोकने के लिए एक बड़ा बाध बनवाया था।^{२६}

वैदेशिक सम्बन्ध

जाबा की आन्तरिक राजनीतिक परिस्थिति सुगठित होने के कारण उन्ने बिदेहों के साथ सम्पर्क स्थापित करना स्वाभाविक था। इन्ने के एक केन्द्र में^{२७} 'पखीप परमवल' के उल्लेख से कुछ विद्वानों ने विचार में ऐरल्य के बिदेहों से जाकर संघर्ष करने का संकेत मिलता है पर इसकी किसी अन्य बात से पुष्टि नहीं होती है। उसके केन्द्रों में^{२८} उन बिदेशियों का अवस्थान उल्लेख है जो व्यापार वगैरा किसी अन्य कार्य के लिए जाबा आते थे। जैसे किन्नग (भारतीय कनिंग निवासी)

२५. निम्नजलिपूरीतो वीष्णुगुप्तेव्यामस्तपदि विजयनामा पाणिषो बाल यच्छत्। 'अर्धभास्व' नामक ग्रन्थ का रचयिता चाणक्य बिष्णुगुप्त अथवा कौटिल्य (कौटिल्य) नाम से विख्यात था। ग्रन्थ के अन्त में उसके रचयिता का नाम बिष्णु गुप्त दिया गया है। (हिस्ट्री आफ् संस्कृत लिटरेचर, पृ. ४५८)।

२६. ओ जे ओ नं ११ सुवर्णहीन, पृ. २७२। इस बात के निर्माण से बिदेही व्यापारियों को भी बड़ी सुविचारें हो गयी थीं।

२७. ओ जे ओ नं १४।

२८. ओ जे ओ नं ५८, ५९ और ६४। लिबो ए डि पृ. २४०। मनुमदार, 'स्वर्णहीन', पृ. २७१।

मार्स (माछीय ब्राह्मिड) गोक (बंगाल के गौड़) सिमल (बंका निवासी) कर्पाटक निवासी बोलिक (कारोमंडल के बोल) मलयल (मल्लबार निवासी) पण्डिकर (पाण्डर और चेर) द्रविड़ (तामिल) चम्पा के चम रैमेन में बचवा एमनी के मल तथा विमर बमोर का वन्तस गरी के मुहाने पर तुवन के निकट उत्तर में व्यापार के लिए जाते हैं।

ऐरलंग के प्रारम्भिक लेखों में रत्नरयान महामंत्री हिनो की संप्रामुख्य धर्मप्रसारोत्तममहादेवी का भी उल्लेख है, जिसने १ १७ ई. तक उच्च पदों को सुशोभित किया और उसे ऐरलंग की कन्या माना जाता है।^{१०} इसी वर्ष के एक दूसरे लेख में उसी वर्ष पर एक दूसरे व्यक्ति के नाम का उल्लेख है।^{११} ब्राह्मिड उसकी मृत्यु के उपरान्त १ ४१ में उसने पुचम्पन में एक विहार का निर्माण करवाया वहाँ उसने अपना अज्ञातवास काल व्यतीत किया था। जावा की एक किंवदन्ती के अनुसार कटुरिपन वंश की किङ्ग सुचि नामक एक भिक्षुणी के लिए इस विहार का निर्माण हुआ और इसे ऐरलंग की कन्या माना जाता है। सिङ्गो के मतानुसार^{१२} इस विहार का निर्माण उस कन्या की मृत्यु के बाद हुआ जिसका उल्लेख १ १०-४१ के बीच के लेखों में मिलता है और वह उच्च पदों पर शोभायमान रह चुकी थी।

धार्मिक प्रवृत्ति

ऐरलंग एक कुशल और योग्य शासक था। उसके समय में सभी धर्मों ने उन्नति की। लेखों में बौद्ध धर्म (बौद्ध) तथा ऋषियों (यतिवों) का उल्लेख है। बौद्ध मत ने उस समय में हिन्दू-धर्म तथा हिन्दुनेष्टिषा में प्रधान स्थान प्राप्त कर लिया था। ऐरलंग को भी स्वयं विष्णु का अवतार माना गया है। गरुड़ पर आसीन विष्णु और उनके दोनों ओर लक्ष्मी की मूर्ति से सज्जाद और उसकी दो पत्नियों को संकेतित किया गया है।^{१३} एक किंवदन्ती के अनुसार बृहन्नरत्ना में पन्डु ऋषि के नाम से सज्जाद यति हो गया था। १ ४२ ई. के बाद का इसका

१०. मज्जिमसार, 'सुवर्णदीप' पृ. २७२। तिङ्गो, ए. हि. पृ. २४६।

११. ओ. वि. १९१५, पृ. ७। मज्जिमसार, 'सुवर्णदीप' पृ. २७२।

१२. ए. हि. पृ. २४६।

१३. वही, पृ. २४८।

कोई केस नहीं मिला है और १४९ ई. में इसकी मृत्यु हुई। सात वर्ष तक समुद्र ने अपना समय बार्मिक कुर्यों में व्यतीत किया और सुचारु रूप से शासन किया। ऐरलंग का शासन-काल साहित्यिक दृष्टि से भी महत्वपूर्ण है। बाबा में भारतीय ग्रन्थों का अनुबाद हुआ तथा उनके आधार पर ग्रन्थ लिखे गये। 'विषयार्णव' प्राचीन स्मृतियों पर आधारित बाबाजी ग्रन्थ है। महाभारत के बाधि, बिष्ट और भीष्म पर्व का भी बाबाजी भाषा में अनुबाद हुआ तथा कल्प द्वाय ११५ में 'वर्जुन-विवाह' लिखा गया जिसमें वास्तव में ऐरलंग के सुभाषा की बहनकुमारी के राज विवाह का उल्लेख है।^{११}

मृत्यु से पहले ऐरलंग ने अपने साम्राज्य को दो भागों में विभाजित कर दिया था जिससे मृत्यु के बाद उसके पुत्रों में उत्तराधिकार के लिए संघर्ष न हो। 'बर्मल और पंजसु नामक दो राज्यों के बीच की सीमाएं बड़ी बीमार बनकर निर्धारित कर दी गयीं'। उसके अंश 'अन्तस नदी के किनारे कभी पहाड़ और द्वीप के समुद्री किनारे पर मिलते हैं। बर्मल की राजधानी कुनुरिपन थी जो ऐरलंग की भी राजधानी थी और इसमें बर्मल का प्रांत 'अन्तस नदी का मुहाना तथा सुपवाया रेमबंग और पमुक्कल के बन्दरगाह भी थे। पश्चिम राज्य पंजसु की जो केडिरी के नाम से अधिक प्रसिद्ध है राजधानी बह (वास्तव में केडिरी) थी। इसमें केडिरी तथा मदिबुल थे और सुपवाया की खाड़ी से समुद्र में प्रवेश का मार्ग था। जंगल का राज्य बहुत समय तक स्थापित न रह सका। इसका कुछ भाग पंजसु जबका केडिरी के राज्य में मिला किया गया और कुछ भाग में कहीं-कहीं पर स्वतंत्र या सामन्त शासन करने लगे। बाधि के (१४९१-७७ ई. के) केसों से ज्ञात होता है कि वहाँ ऐरलंग का सहोदर राज्य कर रहा था।^{१२}

बाबा के इतिहास में ऐरलंग का स्थान विशेष महत्व का है। इसने देश को वैदेशिक शक्ति से छुड़ाकर एकता प्रदान की और एक विस्तृत साम्राज्य स्थापित

११ विधेय अध्ययन के लिए हिमाचलप्रदेश सरकार का 'बाबा और बार्मिक का साहित्य पर प्रभाव' (अंग्रेजी) ग्रन्थ देखिए। सिडो, ए. हि. पृ. २४८, नोट ७।

१४ जो. बी. १९१६ पृ. १६। मजुमदार, 'गुजर्नडीप' पृ. २४८।

१५ सिडो ए. हि. पृ. २४९।

दिया। कुसल शासक के रूप में उसने देश का शासन सुचारु रूप से किया तथा उसके विकास में योगदान दिया। इसी लिए उसके यहाँ विदेशों से भी व्यापारी आते थे वैसे कि उसके क्षेत्रों से प्रतीत होता है। चीन के अन्तिम वर्षों में उसकी वार्षिक प्रवृत्ति अधिक बढ़ गयी थी जिसके फलस्वरूप उसके शासन में स्थिरता आ गयी और उसे अपने पुर्बों के लिए अपने राज्य को दो भागों में विभाजित करना पड़ा जो जावा के लिए हानिकारक सिद्ध हुआ। जावा का भाग का इतिहास कबिरी राज्य से ही संबंधित रह जाता है।

अध्याय ५

कबिरी और सिंघुसारि के राज्य (११५०-१२९२)

कबिरी का राज्य (११५ - १२२२ ई०)

सम्राट् ऐरबंग ने अपने जीवनकाल में ही विस्तृत साम्राज्य का विभाजन कर दिया था जिससे उसकी सन्तानों में संघर्ष की सम्भावना न हो। 'नागर कृतागम' के अनुसार उसका यह इत्थ प्रेमवश ही हुआ था और यह कर्म शक्ति मयूक को सीपा गया था। पंजब और बंग के नाम से दो राज्य बने जिनकी सीमाएँ निर्धारित हो चुकी थी। बंग राज्य का वृत्तान्त बहुत कम मिलता है। १५३ ई के एक साम्राज्य में अपरिचित बंग बंग के राज्य है, पर इसकी सत्यता सन्देहजनक है। सुपुत्राया के एक लेख में 'रके इकुपुपुरी' भी समरसेसाहू कर्णसेसन बर्मबंस कीर्तिसेकु बमान्तक सुवदेव का उल्लेख है जो उपाधियों तथा ऐरबंग की वरुमुक्त मुद्रा का चिह्न अपनाने के कारण एही सम्राट् का बंसज प्रतीत होता है। वा मनुमवार के मतानुसार इस लेख की तिथि ९८२ (१९ ई) माननी चाहिए। उमें के अनुसार इसकी तिथि एक व ९८१ (१५९ ई) है। उपर्युक्त प्रमाण के अविरलित बंग राज्य का इतिहास बंगवा वहाँ के राजकों का नहीं उल्लेख नहीं है। हो सकता है कि बाबा के दोनों राज्य

१ ९८१ मनुमवार, 'सुबर्णदीप' पृ २७६। इसका उल्लेख पिछले अध्याय में हो चुका है।

२ अरकामित, बीम इ ज से पृ २८२। जी बी० १९१८ पृ १४७। मनुमवार, 'सुबर्णदीप' पृ २७९।

३ पट्टी पृ १७९। 'हिन्दोनेदी लेखों का अध्ययन' पृ ६ का भाग ४९ (१) न १५२, पृ १९-२७।

४ ११९ ई में बाबा द्वारा तीन भेजे गये राजपूत, वहाँ के सम्राट् के द्वारा

पुनः एक में मिश्र किये गये हों जबका कुछ भाग पर सामन्त या स्वतंत्र शासक राज्य कर रहे हों। १२वीं शताब्दी के कडिरी सम्राट् कामेश्वर प्रथम की एक रानी बंयस की भी पर उसके पिता या वहाँ के शासक का उल्लेख नहीं है। १२वीं शताब्दी के अन्तिम भाग में मल्लेग के निकट तुमपेठ में एक नवीन राज्य की स्थापना **॥** और इससे यह प्रतीत होता है कि उस समय तक जबका उससे पहले ऐरकंम द्वारा स्थापित बंयस राज्य नष्ट हो चुका था। कडिरी का राज्य प्रधान था क्योंकि १२वीं शताब्दी के बहुत-से लेख वर्तमान कडिरी में मिले हैं जिनसे उस समय की जाका की राजनीतिक तथा सांस्कृतिक स्थिति का पता चलता है।

कडिरी के शासक

कडिरी के प्रथम शासक की अवधि विजय का उल्लेख ११ ४ ई के एक लेख में मिलता है।^१ इसमें इसे शास्त्रप्रभु और अयप्रभु की उपाधियाँ भी प्रधान की गयी हैं और कदाचित् इसी की संरक्षकता में कवि विष्णु ने प्रसिद्ध जाकागी काव्य 'कुम्भापन' की रचना की^२ जिसमें कुप्प की लीला का वर्णन है और उसका चित्रण पंडीमनो तथा पनवरम में भी मिलता है। यह कहना कठिन है कि इसने किस समय से कब तक राज्य किया। ११७६ ई से कडिरी में बहुत-से लेख मिलते हैं जिनमें से ११३ ई के कदाचित् एक ही शासक के हैं यद्यपि शासकों का नाम निम्न है। इनकी नामेश्वर, परमेश्वर तथा कामेश्वर पड़ा गया है। इन के

११२९ ११३२ ई के बीच में जाका के शासक का सम्मान प्राप्त करना और बनगी मुताब्ती में १०वीं शताब्दी में जाका के साथ व्यापार पर उल्लेख मुख्यतया कडिरी राज्य से सम्बन्धित है पर यह नहीं कहा जा सकता कि बंगल राज्य उस समय नष्ट हो चुका था जबका अपर्युक्त मुताब्ती में से किसी का भी बंगल राज्य से संबंध न था। मासपेरी, अम्मा राज्य पृ १९७। नमुमराट, 'मुबर्कडी' पृ २८।

५. सिटी ए हि पृ २६८। बीम ड का ये पृ २८८।

६. सरकार, 'जाका के साहित्य पर भारतीय प्रभाव' (अंग्रेजी) पृ ३३२-२३

७. ब्रह्म अम्मी जगो पृ ७७। अम्मेन बील्ल-तिड ६४ १९२५, पृ

१९६। सिटी अडे, पृ २६८।

महागुप्तार १११७ ११२ ११२८, ११२९ तथा ११३ के लेख भी मद्रास के सिरिकन श्री कामेश्वर चक्रवर्तुन पुष्टिआरपाणिबार्मबीर्म पठन रिजो-लुंगदेव के हैं। सिद्धो ने इसे कामेश्वर कहा है और कामेश्वर भी इस नाम के कई लेख मिले हैं जिसे कामेश्वर द्वितीय नाम सकते हैं। प्राचीन जावानी काल 'स्मरान्त' में जिसे बर्मन ने लिखा था सम्राट कामेश्वर का उल्लेख है। श्री ने जावा को 'यव मध्यदेश' कहा है जिसके चारों ओर समुद्र था। उसने समुद्र को काम का अन्तर्गत भाग है और संस्था निवासस्थान बहुत कहा गया है। ईशानवर्म को इस देश का संस्थापक कहा गया है। ईशानवर्म की मूर्ति की तस्वीर भी अपने को सिद्धो-बर्मन आगते थे। कामेश्वर की राजा श्री किरण-बजरेव की कन्या श्री और जंगल की सबसे बेल सुन्दरी स्त्री थी। वह बड़ी कम ना सकता कि बर्मन का उस समय स्वतंत्र राजनीतिक अस्तित्व था अथवा वह मूर्ति के अधीन हो चुका था। इस व्यक्ति को लेकर बहुत-सी हस्तकर्म गटिष्ठ हुई जो कि बाई और कम्बुज देश तक पहुँची। कामेश्वर ने जनन १११५ ई तक राज्य किया।

अवसमय

बर्मेश्वर या अवसम कामेश्वर का क्वाचित् पुत्र था जिसने १११५ १११७ ई तक राज्य किया। इसके १११५, १११६, १११७ के लेख मिले हैं।^{१)} इसे श्री महापद्म संग मपन्नि अवसम श्री बर्मेश्वर मधुसूतनामतापन्निश मुद्र, सिद्धिहृपरात्रम रिजयोतुंगदेव नाम से सम्बोधित किया गया है। सम्राट का नाम श्री एक स्थान पर संग मपन्नि अवसम और दूसरे स्थान पर अवसमकन्तन रिज

८. बु इ या ४५ (१) न १४५-१४६, पृ ६६-६७।

९. प हि० पृ २८३।

१. जावा में इन्हें बीजि क्वाए कहा गया है और इनमें अवसम जावानी हिमों नाम से प्रसिद्ध रही हैं। इसी आधार पर एक मात्रक ११वीं शताब्दी के भारत में बाई सम्राट म-गुल-लोल-क द्वारा लिखा गया। सिद्धो पृ हि० पृ २८४ और २३।

११. स्वे बु इ या ४५ (१) न १५१ १५४ पृ ६६ ६७।

मना है। सेवह द्वारा प्रकृत १७९ (११५७ ई.) में लिखित 'मारुतमुद्र' नामक ग्रन्थ में जिसमें महाभारत के युद्ध का वर्णन है, राजा को विष्णु का अवतार माना है तथा उस जाबा का निष्कर्ष प्राप्त कहा है। उसके सम्मुख सभी राजा सीधे मुकते हैं जिनमें 'हेमचूपा' (कबाचित् शुक्लचूपा) का भी साक्ष्य था। कबि के इस प्रकार के वाक्य को किसी प्रकार का ऐतिहासिक महत्त्व देना ठीक नहीं है। इस ग्रन्थ को पशुमुद्र नामक व्यक्ति ने समाप्त किया और उसने एक और ग्रन्थ 'हरि वंश' (विष्णु की अवतार सम्बन्धी कथाएँ) भी लिखा जिसमें जयमय को भी बमेश्वर विश्वनाथ नाम से सम्बोधित किया गया है जो केतों में भी मिलता है। उसके पीछे ग्रन्थ 'छोटोत्पत्त्यय' में भी बजाहृत का उल्लेख है जो जयमय का उत्तराधिकारी प्रतीत होता है, पर केतों के अनुसार ११५९ ई० में सर्वेश्वर राज्य कर रहा था।

सर्वेश्वर से कामेश्वर द्वितीय तक

११५९ तथा ११६१ ई. के दो केतों में 'श्री महाराज रकै सिरिम्न श्री सर्वेश्वर जनार्दननाथार निजयाप्रजसमसिहनावाविशर्मवीर्य पराक्रम दिव्यवीर्य पुनवेनाना' वाक्य का उल्लेख है। यह कहना कठिन है कि इसने कब तक राज्य किया। ११६९ और १७०१ के दो केतों में 'श्री महाराज रकै हिनो श्री बामेश्वर मधुसूदननाथारविजय मुक्त सकल मुक्ता विषय पराक्रमो पुनवेनाना' के राजा के वाक्य करने का उल्लेख है। इसके बाद ११८१ ई. के केत में 'श्री महाराज श्री भोजनार्थवीर्य हृदयमुचनपाकक पराक्रमानिन्दित दिव्यवीर्य पुनवेनाना' नामक वाक्य का नाम मिलता है। इस केत में सेनापति सर्वजगत् जयवा बलसेनापति का भी उल्लेख है। इससे प्रतीत होता है कि कबिरी राज्य की रक्षा

१२ कवि द्वारा सम्पादित १९३१ वैदिक, सरकार, 'जाबा और बालि के साहित्य पर भारतीय धर्म' पृ. २६१।

१३ सरकार यही।

१४ हमें 'हिन्दुनीय केतों का अध्ययन' (प्राचीनी में) पृ. ६३५
(१) में १५५, १५६, पृ. ६८६९।

१५ यही, में १५७ १५८, पृ. ६८६९।

१६ यही में १५९, पृ. ६८६९।

के लिए सामुद्रिक बंधा भी रहा होगा।^{१०} ११८५ ई. के लेख में पावक भी महापद्म श्री कामेश्वर त्रिविक्रमावतार अग्निबाध्यादीर्य पराक्रम विजययोगेश्वर नाम घाटक का उल्लेख है। श्रीम के मतानुसार^{११} धर्म के 'स्मरचक्र' में जिस पात्राकार कामेश्वर का उल्लेख है वह वास्तव में यही था और इसके बाद ही तम्रपुत्र ने अपने इन्व 'वृत्तचक्र' की रचना की जो कबिरी के १२२२ ई. के पतन के बोझे ही समय पहले लिखा गया था। सिद्धो^{१२} काम के मत से सहमत नहीं है। 'वृत्तचक्र' की रचना इसी कामेश्वर द्वितीय के समय में हुई। कामेश्वर के बाद के लेखों में शृंग का नाम आता है जिसके पात्र लेख मिले हैं।^{१३} इनमें इसे श्री सर्वेश्वर त्रिविक्रमावतारानिम्बित शृंग लंबक विम्बिजयोत्तुय देव नाम से सम्बोधित किया गया है। ११९ ई. के सप्त के लेख में कृत्तव्य नाम भी मिलता है और १२२ के लेख में भी शृंग के नाम के साथ इसका नाम आता है। जर्म के मतानुसार^{१४} वह दोनों एक ही व्यक्ति थे। परन्तु 'मजुमदार के अनुसार'^{१५} इसकी समानता अन्तिम घाटक इतवार से की जानी चाहिए और ११९ के लेख के समय वह केवल राजकुमार था। इसके अतिरिक्त इन्हीं में दो और नाम मिलते हैं पर यह कहना कठिन है कि वे कबिरी के घाटक थे। सम्राट कामेश्वर (द्वितीय) के समय के एक इन्व में श्री गमेश्वरराज पावक मटार जयनगर कम्बंग इंध जगत का नाम मिलता है तथा बालि से प्राप्त 'ब्रह्माक्षपुत्र' पर आधारित 'पृथ्वीविजय' में प्रकृतिवीर्य का उल्लेख है पर इन दोनों के न तो कोई लेख ही मिले है और न अन्य किसी स्रोत से

१०. यही नं १६१ पृ ६८-६९।

११. इ का गी पृ २९८-९। मजुमदार, 'सुवर्चडीप' पृ २८६, नोट।

१२. ए डि पृ ३२।

१३. काइडेरिक द्वारा संपादित वैजिष्ट सरकार, 'आत्मा साहित्य पर भारतीय ज्ञान' पृ ११५-११७।

१४. जर्म के इ का डा ४५ (१) नं १६३ १६४ १६५ १६६, १६७, १७० पृ ७०-७१। ७२-७३।

१५. यही नं १६२, पृ ७०-७१।

१६. यही पृ ७ नोट ३।

१७. 'सुवर्चडीप' पृ २८७।

इनके विषय में जानकारी प्राप्त है। अतः इन्हें कठिरी का शासक नहीं माना जा सकता है। कुतजय यहाँ का अन्तिम शासक था। बतेश कुतोन का १२५ ई का केन्द्रे^१ जिसमें श्रुंग का नाम भी है, इसी का माना जाता है पर इसका १२१९ ई का भी एक केन्द्रे^२ जिसमें नागरी बखर में सम्राट् का नाम है और उसकी वस्त्रमुख मुद्रा भी है। इसके विषय में 'नागरकुतायम' तथा 'परखों' में भी उल्लेख मिलता है।^३ प्रथम में उसे बखन और धार्मिक ग्रन्थों में पारंपर्य कहा गया है। दूसरे इन्ध मे शासक का नाम उप डंय योडिस कहा गया है। मिछुनो का मतानुसार उसका लिए वास्तव सिद्ध हुआ। तुम्पेक के शासक के यहाँ उसने धरम की। १२२२ ई में उसने कठिरी पर आक्रमण कर दिया और कुतजय न मानकर एक बिहार में धरम की तथा कठिरी का राज्य समाप्त हो गया।

चीनी वृत्तान्त

शुगर्षण का इतिहास तथा 'बाऊ-बु-कुआ' ने आबा क समयग ११७५ १२२५ ई के बीच काक के इतिहास पर प्रकाश डाला है।^४ उस समय आबा में तीन राजनीतिक शक्तियाँ थी छो-नो और पिन-तो दो सन-को-ति के अधीन थी और शुक्तिन जो छो-नो की एक शाखा थी पर बहा का शासन दूसरा था और वहाँ के लोगों की आक्रमण छो-नो के निवासियों से कुछ भिन्न थी। छो-नो की समानता कठिरी से मान ली गयी है और शुक्तिन से आबा के ऐरखन द्वारा स्थापित दूसरे राज्य बनन का संकेत है। सन-को-ति के विषय में लिखते हुए

२५. उने बु इ आ ४५ (१) में १७ बु ७२३।

२६ जो की ११२९, पु २७९। मजुमदार, पु २८७।

२७ मजुमदार 'जुबर्नोप' पु २८७।

२८. बाऊ बु कुआ कुकएन में बीदेयिक व्यापार का निर्देशक था। १२वीं और १३वीं शताब्दी के व्यापार का उल्लेख उसने अपने बाऊ कन में नामक ग्रन्थ में किया है। हर्ष और राकहित ने उसका अनुवाद किया। उनके मतानुसार उसकी रचना ११४२-५८ के बीच में हुई थी, पर लिखकों ने उसकी तिथि १२२५ रखी है। मजुमदार, 'जुबर्नोप' पु १९२-३। लिखों के मतानुसार यह वृत्तान्त तिथि के से त नामक १७७८ ई में लिखित ग्रन्थ पर आधारित है (पृ हि नू ३०)।

बीनी सेन्सक का कहना है कि इसके अधीन धिन-ती जयवा सुख बा पर पूर्व में इसकी सीमा बयस से मिलती थी। उस समय जंगल केबल स्थल ही व बा वरन् उसमें कडिरी का राज्य भी मिल चुका था।^{१९} बाऊ-मु-मुबा का बाव सम्बन्धी अन्य वृत्तान्त सांस्कृतिक है जिसका बाग बसकर जसेब किया जाता। राजनीतिक दृष्टिकोण से यह स्पष्ट है कि जब कडिरी के स्थान पर बुधरे राज की प्रथापता होती है और बाबा एक कतिघाती राष्ट्र का रूप धारण कर लेता है।

सिंहसारि का राज्य (१२२२ से १२६८ तक)

सुमपेक राज्य की स्थापना का ज्येष्ठ बंधोक नामक एक ब्रजस्थ व्यक्ति को था जिसका बाबा के किसी भी राजवंश से सम्बन्ध न था। प्रपंच के 'नागर-कृतावत' (१३१५) और १५वीं शताब्दी में लिखे 'पररतो' नामक बाबा के शासकों की जीवनीयों में इस शासक का वृत्तान्त मिलता है। यह व्यक्ति पंगकुर के एक कुल परिवार में जन्मा था और इसका प्रारम्भिक जीवन कट-मार में बीता था। बुन-पेक के प्रांतीय साठक सुमपुल जमेतुंग के यहाँ इसने गीकरी की और फिर सन पाकर अपने स्वामी का बच कर आया। सम्राट की विधवा रानी डेडेस के विवाह कर वह कवि पहाड़ के पूर्वी भाग का शासक हो गया। इस के पश्चिम में कडिरी का राज्य था और बोर्ना में संघर्ष होना स्वाभाविक था। कृतवय द्वारा सिक्कों का अपमान इसी के लिए पाठक सिद्ध हुआ। सिक्कों ने बंधोक के यहाँ आकर सहायता माँगी। उन्होंने उसे राजस के नाम से सम्राट घोषित किया और उधरे कडिरी के शासक कृतवय के विरुद्ध युद्ध की घोषणा की। १२२२ ई. में कनेर

२९. सिडो ए हि नु ३१६।

१. ब्रजेश द्वारा संपादित और कर्ष द्वारा अनुवित। इस ग्रन्थ के ऐतिहासिक महत्त्व पर ज्येष्ठ ने प्रकाश डाला है। सरकार, भारतीय बाबानी इतिहास, ज्येष्ठ के उक्त भाषा में लिखित ग्रन्थ का अंग्रेजी में अनुबाज ज से इ सी भाषा ११. १९४६, पृ. १८ से। नागर-कृतावत में इसे गिरीन्द्र-मुन की रंगार राजस कहा है। गिरीन्द्र भी ईशान की अस्ति है। सिडो, पृ. १३४।

३१. ब्रजेश द्वारा संपादित और ज्येष्ठ द्वारा पुन संपादित सरकार, पृ. २२ से।

में कुटुम्ब की सेना परास्त हुई तथा घासक ने एक बिहार में भाकर शरण ली। कबिरी की लड़ाई में लगी हुई सेना पुनः हारी और वहाँ का राज्य बसोह के हाथ में आ गया। दोनों राज्य एक में मिल गये और कबालित् सम्राट् की ओर से वहाँ बयसम सामन्त के रूप में शासन करने लगा। राजस ने अपने गनीम राय्य का नाम तुमपेस रखा पर भागे चलेकर यह सिंहसारि के नाम से प्रसिद्ध हुआ। राजस ने देश में शांति और सुव्यवस्था स्थापित की और इसके समय से बाबा के सांस्कृतिक जीवन में एक नयी स्फूर्ति का प्रवेश हुआ।

‘परछों’ के अनुसार बसोह का बच उसके सौतेले पुत्र सम्राज्ञी डेडेस और तुम्पुस जमेरुन के पुत्र जनेगह बचवा अनूपपति के आदेश से हुआ जिसने अपने पिता के बच का बचका उससे चुका लिया। इस बच में पेनछसन नामक एक उच्च पराधिकायी का हाथ था। इसकी तिथि ‘नापरछुतायम’ के अनुसार ११२७ और ‘परछों’ के अनुसार १२७७ ई. है। अनूपपति बचवा अनूपनाथ उसके बाद सिंहासन पर बैठा और उसने १२४८ ई. तक राज्य किया। उस समय उसका सम्पूर्ण बाबा राज्य पर अधिकार था। परछों के अनुसार उसके सौतेले पार्सि पौहुजय ने उसका बच कर डाला पर वह स्वयं भी कुछहीमास तक राज्य कर सका। उसका मृत्यु-स्मारक अभीकबल है जो मर्मम के दक्षिण-पूर्व में है। उसके दो बहीजों रम बुनि जो अनूपनाथ का पुत्र था तथा महीप जय्यक (राजस के पौत्र) ने क्रमशः बिज्जुबर्धन और नरसिंहमूर्ति के नाम से राज्य किया। बिज्जुबर्धन ने १२४८-१२६८ तक राज्य किया और उसके समय की मुख्य बटना किमपति हाथ बिजोह का जो बचा दिया गया।^{१२} इसका स्वाम महिमित था जो बाद के नगर मजपहित से बोड़ी दूरी पर वर्तमान बतेदुंग के निकट था। १२५४ ई. में उसने अपने पुत्र और उत्तराधिकारी कृतनगर का अभिषेक किया और उसी समय से कुटुम्ब राजधानी का नया नाम सिंहसारि पड़ा।^{१३} बिज्जुबर्धन की मृत्यु

१२ परछों, पृ. ६४-६५, तिथी पृ. ११५।

१३ क्रोम : ६ भा. पे. माप २, पृ. ५५।

१४ इन दोनों के एक साथ शासन का उल्लेख मिलता है। वास्तव में बिज्जुबर्धन घासक का और नरसिंहमूर्ति उपमातक था।

१५. नापर छुत ४१-२ पर, पृ. ७७। तिथी, पृ. ११५।

१६. सिंहसारि में प्राचीन अवशेष भी प्राप्त हुए हैं। जगदेस चण्डी सिंहसारि

१२९८ ई. में हो गयी। गछेरी (मिर्जापुर के निकट गछेरी) में उस दिन ब्रह्म दिया गया और अमोघबाह (वीरभद्र) जबलोकितेश्वर के एक रूप के नाम से बहु बजबु (बम्बी बम्बो) में पूजा जाने लगा। जबलोकितेश्वर के समय के दो लेख संकलन ११८६ और ११८८ (१२६४ ई० और १२६७ ई.) के मिले हैं। प्रथम लेख में^{१०} इसे श्री सकलकर्तृक मधुमर्दन कमलेश्वर नामाभिषेक श्री जबलोकितेश्वर कहा है। दूसरे लेख में^{११} श्री महाराज श्री लोकेश्वर प्रसन्न जयदीप्तरामिन्द्र पराक्रमानिबार्हवीर्माजयनीय इत्यनवर नामाभिषेक का उल्लेख उसके पिता श्री सकल राजाध्वज श्री विष्णुवर्द्धन नाम देवाभिषेक के साथ मिलता है। विष्णुवर्द्धन के साथ 'देवाभिषेक' के प्रयोग से प्रतीत होता है कि उसकी सांसारिक व्यक्तियों से परे देवताओं की श्रेणी में गिनती होने लगी थी।^{१२}

हुतनगर

बाबानी सम्राट हुतनगर बित्त जाये चम्पार विष्णुवर्द्ध नाम से भी सम्बोधित किया गया है, बाबा के संयुक्त राज्य बंगाल और पञ्जाब का शासक था। उसके लगभग ४ वर्ष के राज्यकाल में बाबा की व्यक्ति इतनी बढ़ गयी कि उसका अधिकार बलावा सुभाषा तथा बाबि तक हो गया और उसने मंत्रालयों की शक्ति को भी कुछ समझा। उसका बाबरन तथा नीच व्यक्तियों को बढ़ावा देना उसके पतन का कारण बना। 'नागरकुशागम' के अनुसार उसका अधिकार पूर्व-

१९ ९. श्रीमद्भगवद्गीता, पृ. ६८-६९। श्रीमद्भगवद्गीता के अध्याय १९१५ तिथि, पृ. ११५, नोट ७।

२० इसे हिन्दुनीलीकेतों का अध्ययन। भु. इ. का. ४५ (१) नं. १७१ पृ. ७२-७३।

२८ यही, नं. १२, पृ. ७२-७३।

२९. यही नोट ४। नागरकुशागम के अनुसार (४१४) विष्णुवर्द्धन की मृत्यु १२९८ में हुई थी। परन्तु के अनुसार यह १२७२ में हुई थी। १२९९ ई. के एक लेख में केवल हुतनगर का ही नाम मिलता है। भु. इ. का. ४५ (१) नं. १७१ पृ. ७२-७३।

मल्ल, गुप्त बहुलपुर, सुंद और मयुरा तक सीमित था।^{४०} विदेशों में सेना भेजने से पहले उसे अपने देश में मय राजके विद्रोह को दबाना पड़ा। फिर उस वर्ष बाद एक दूसरा विद्रोही महीप रंग कहु खड़ा हो गया पर इसे भी कुतनगर ने दबा दिया। १२७५ में श्रीविजय की शीघ्र होती शक्ति से कुतनगर ने छाप उठाना चाहा और उसने एक सेना पश्चिम में भेजी जिसने जावानी आधिपत्य मल्ल, तथा सुंद मयुरा तथा मल्लया द्वीप के एक भाग पर स्थापित किया। 'नागर कुतागम' के अनुसार पर्वत कुतनगर के अधीन था।^{४१} सुमात्रा के ऊपर इस प्रकार अपना अधिकार जमाने के बाद कुतनगर शांति की ओर मुड़ा और वहाँ के शासक को बन्दी बना लिया। सुमात्रा पर जावा के अधिकार का प्रमाण एक लेख में भी मिलता है^{४२} जो जाम्बी में सुंई के निकट पर्वत रोको में मिला। इसके अनुसार १२८६ में जमोषपाथ की एक मूर्ति उसके ३ बनु यावियों सहित जावा भूमि (जावा) से सुवर्ण भूमि लायी गयी और सम्राट् महा पदाधिपति श्री कुतनगर विष्णु बर्मतुपदेव के आदेश पर बार उच्च पदाधिकारियों द्वारा वहाँ स्थापित की गयी। इस मूर्ति की उपासना मल्ल की कमस्त प्रजा द्वारा धर्मिय वैद्य गुड तथा वहाँ के शासक श्रीमत् विमुचनराज मूल्यम देश द्वारा होती थी। सुमात्रा में कुतनगर ने अपनी सेना छोड़ रखी थी।

'नागर कुतागम' के आधार पर कुतनगर ने मल्लया के कुछ भाग को भी जीता जिसका संकेत लेख में उल्लिखित पर्वत से होता है।^{४३} बहुलपुर है जोनियो के दक्षिण-पश्चिमी भाग को संकेतित किया गया है। गुप्त से पूर्वी क्षेत्र का उद्देश्य है।^{४४} 'नागर कुतागम' के वृत्तान्त के अनुसार कुतनगर की विजयपताका मल्लया के पर्वत से जोनियो के दक्षिणी भाग तक फैलायी जिसके अन्तर्गत सुमात्रा और

४० ४१४ पृ १७ तिबो, पृ ३३२।

४१ पृ १७ तिबो, यही। जजुमबार, 'सुवर्णद्वीप' पृ २९८।

४२ जजुमबार, पृ २९९।

४३ पर्वत (वही जय अवकाशो ह्यभाय) का उल्लेख नग दि तथा 'प्रथम गुप्त देश का इतिहास' में मिलता है। (सुवर्णद्वीप पृ ७७)। जयपति काल में भी पर्वत भाग से मल्लया में जावा-अधिपति प्रदेशों का संकेत किया गया है। यही पृ २९९।

४४ यही।

बोनियो का कुछ भाग बुँड बासि तथा मकुरा द्वीप भी संमिश्रित थे। सम्पूर्ण बाग पर उसका अधिकार हो ही चुका था और इसी लिए स्थानीय बिरोह धीमा हो रहा था। इसी समय में चम्पा के एक सेन के अनुसार बाबा की एक पुत्र-कुमारी तपसी का विवाह वहाँ के शासक जयसिंहवर्मन् चतुर्भ के साथ हुआ था।^{४५} यह वैवाहिक सम्बन्ध अन्तर्राष्ट्रीय दृष्टिकोण से कदाचित् मंगोछों के बिरोह मीठी स्थापित करने के लिए हुआ था। मंगोल शासक कुबलेखान ने बाबा के शासक को कई बार चीन बुलाया पर उसने वहाँ जाना अपनी मानसिद्धि के बिरोह समझा। १२८९ ई. में उसने बाबा के बिरोह एक सैनिक बेटा भेजा पर बाबा में वह तब तक राजनीतिक बिरोह छठ बैठा हुआ था और कुतनगर का शासन समस्त हो चुका था।^{४६} कुतनगर ने १२७ तथा १२८ ई. में मयराज और म्हीय रण्ड के बिरोहों को हरा दिया था पर कछिरी के प्रांतीय शासक ने उसके राज्य का अन्त कर दिया। सम्राट् ने अणवनी और बीरराज नामक दो व्यक्तियों को भेजा और अपने शासन में डीक डाल दी। अणवनी मंत्री का कार्य केवल सम्राट् को अच्छा नोचन और सहित पाल करना ही था। कार्य बीरराज एक नीच जाति का व्यक्ति था और उसे पहले राज्यसभा में खम्ब पद मिला और फिर वह सुवेनेन (पूर्वी मकुरा) का प्रांतीय शासक नियुक्त हुआ। 'पररतों' के अनुसार इस दोनों में कुटिल नीति को अपनाया। अणवनी ने बाबा की सेना का बड़ा भाग मज्जु भिजवा दिया और बीरराज कछिरी के प्रांतीय शासक अककलन से निक पठा। कछर व एक सेना राजबानी की ओर बढ़ी जिसे सम्राट् की सेना ने जो उसके सामाया बिरोह के सेनापतित्व में भी भेजकर हरा दिया पर कुछी सेना खनिन में भेजकर सिङ्गारि पतुप मयी और उसने राजबानी पर अधिकार कर दिया। कुतनगर और उसके मंत्री का बच कर दिया गया।

'पररतों' में कुतनगर के खरिज को कञ्चुवित रूप दिया गया है पर 'तम्पर

४५. मज्जुसारा, चम्पा सिद्ध नं. ११ पृ. ५९।

४६. इस युग के बाबा और मंत्रीओं के सम्बन्ध पर देखिए राजसिंह, चीन के सम्बन्ध और व्यापार पर सिन्धुनिमा (जोसेफी) बुँकपाओ १५, १९१४ पृ. ४४४-४४५।

४७. पृ. ७९। सिद्धो पृ. ६३४।

कृतागम' के अनुसार^{४८} वह यह राजनीतियों में पारंगत था तथा ज्ञान के सभी क्षेत्रों में कुशल था और उसके ज्ञान-विचार भी पवित्र थे। उसे 'राजपतिमुच्छल' नामक ग्रन्थ का लेखक भी माना जाता है। उसका बौद्ध धर्म के प्रति अति अनुपगम था और वह बौद्ध ग्रन्थों तथा तर्क और व्याकरण शास्त्र का विशेष ज्ञाता था। उसने 'सुमुत्तिर्त्तन ग्रन्थ' का अच्छी तरह से अध्ययन किया था। उसकी 'योग और समाधि' में भी रुचि थी तथा उसने बहुत-से धार्मिक ग्रन्थ लिखे थे। उसने भ्यानी बुद्ध बसोन्म की मूर्ति स्थापित करके बौद्ध धर्म के प्रति अपनी श्रद्धा प्रदर्शित की।^{४९} वह बौद्ध धर्म में 'काकचक' के नाम से प्रसिद्ध हुआ और बंगाल में पाठवंस के अन्तिम काल में इसके मत की बुद्धि हुई थी तथा यह नेपाल सिन्धु और सुदूर पूर्व के द्वीपों तक पहुँचा। सिन्धु-नदी की उपासना सिन्धु-बुद्ध के रूप में होने लगी।^{५०}

४८. जगन्नाथ, 'सुचर्यहीन' पृ. ३३।

४९. बैसिप, सिपेन (सुरावाया) में 'महासोभ्य' की मूर्ति पर अंकित लेख (चटर्जी) और जगन्नाथी 'भारत एण्ड बाबा' (पृ. ७५ से)। यह लेख एक स. १९२१ (१९८९ ई.) का है। इसमें हुतनगर को श्री ज्ञान सिन्धु नाम से सम्बोधित किया गया है। महासोभ्य की मूर्ति की स्थापना नरह नामक धार्मिक विषयों के सचिव ने की थी। 'नापर हुतनगर' के अनुसार हुतनगर संभवतः था और इस लेख के अनुसार उसने अपने जीवनकाल में धार्मिक क्षेत्र में सम्मान प्राप्त कर लिया था। बैसिप—

जगन्नाथ सन्मुखी धर्मशास्त्रविदां वरः।

जीर्णोद्धारविद्योत्तमो धर्मशास्त्रविदां ॥११॥

जीर्णोद्धार वि (शास्त्र) विद्योत्तमविद्योत्तम

प्रसारविद्योत्तमविद्योत्तमविद्योत्तम धारकः ॥१२॥

५. सिन्धु-बुद्ध की संशुद्धि रूप में उपासना का उल्लेख बाबा के बहुत-से प्राचीन लेखों में मिलता है। सबसे पहले ऐरसंग के ९५९ शक स. (११४ ई.) के सिपेन के लेख में इसका उल्लेख है। ११-१४वीं शताब्दी के कुंजरकर नामक ग्रन्थ में सिन्धु और बुद्ध के एकीकरण का विवरण है। बुद्धपद की महादेव का निवासस्थान कहा गया है और गुप्त या वाच ध्यमी बुद्धों की सत्तामता ही बुद्धिओं से की गयी है। 'पररती' में हुतनगर को सिन्धु-बुद्ध कहा है और 'नापर हुतनगर' के

‘नायर कृतागम’ के अनुसार इसका संस्कार सिव बुद्ध मन्दिर में हुआ^१ और शिव-बुद्ध की मूर्ति की उपासना होने लगी। कृतनगर में शीर्ष वीरता बर्मनिष्ठा तथा विद्वत्ता का सम्मिश्रण था। ‘पररणों’ ने उसकी कमबोरियों को बड़ा-बड़ा कर लिखा है। कुछ भी हो उसने अपने ४ वर्ष के राज्यकाल में जाबा को धार्मिक और सुख्यवस्था प्रदान की और उसकी शक्ति जाबा के बाहर मल्लम सुमाथा और बोस्पो तक प्रवर्धित हुई। भारतसम्मान के कारण उसे मंगोलों की ओर से भय हो गया पर देश की आन्तरिक परिस्थिति उसके मंगियों की कुटिलता से भिगड़ गयी, जिन्होंने जाबा के साम्राज्य को बकका पहुँचाया। सिद्धसारि राज्य नष्ट हो गया और उसके स्वाम पर भगवद्गुह्य राज्य स्थापित हुआ।

अनुसार मृत्युपरान्त यह सिव-बुद्ध लोक में गया। देखिए, सरकार द्वारा ‘प्राचीन जातानी’ कैलों में शिव-बुद्ध (अंग्रेजी में) इतिहास कलम्बर भाग १ पृ २८४ से। कर्न जाबा बालि और सुमाथा में बौद्धधर्म (अंग्रेजी) इतिहासकोपीविद्या भाग रेसिन्ग एण्ड एक्विवलेन्स भाग ७, पृ ४७५ से।

५१ इस मन्दिर की समाप्तता अच्छी-जाबा से की जाती है। सिद्धे पृ ३३३। श्रीम ह का प्रे (पृ ३२८ ३२९)। इस विषय में निश्चित रूप से कुछ नहीं कहा जा सकता है। मजुमदार, ‘सुदर्भदीप’ पृ ३ ७।

अध्याय ६

मजपहित की स्थापना और विशाल जाबा साम्राज्य

¶

हुजुरगढ़ की मृत्यु, कडिरी की सेना का सिंहसारि में प्रवेश और उसका राज्य-प्रासाद पर अधिकार कर लेना जाबा के इतिहास में एक विशेष घटना है। कडिरी के अक्षरवर्ण में (अक्षरकास के बिण्) अपने प्राचीन राजवंश के गौरव को पुनः स्थायी रूप देने का प्रयास किया पर वह विफल रहा और १२९४ ई. में हुजुरगढ़ के बामाठा बिजय में जीनी सेना की सहायता से कडिरी की सेना को हराकर अपना राज्य स्थापित किया पर राजकीय केन्द्र अब सिंहसारि के स्थान पर मजपहित हो गया। बिजय का लेख एक सं. १२१९ (१२९४ ई.) का मिला है जिसमें इसे भी महावीरसम्राट्पनिष्ठ पराजयोस्तुम्भ इतराजसमयवर्द्धन नाम राजा-

१ ८४ ई. के एक लेख में 'मजपहित में लिखा गया' वाक्य संक्षिप्त करता है कि मजपहित की स्थापना पहले ही चुकी थी। १०वीं शताब्दी के एक अरबी ग्रन्थ का भी वाक्य में 'मज्जहबिद' नामक एक नगर का उल्लेख मिलता है। प्रस्तावना का लेख १३वीं शताब्दी का है और फेरिश्त के मतानुसार अरबी ग्रन्थ में नगर का नाम अरकाबन्ध या (बु. ए. २१३ (१९१९) पृ. ३३)। अतः १२९९ ई. से पहले इस नगर की स्थापना नहीं हुई थी। 'पररतो' के अनुसार इसकी स्थापना बिजय में की थी जिसका पूरा नाम 'नराय संध्यामविजय' या (पृ. ९८) लिखी ए. हि. पृ. ३३४। इस नगर के अक्षरों का उल्लेख अब पुरातत्त्व वैज्ञानिकों ने किया है और यह वर्तमान जमुना में जो मज्जेतो के दक्षिण-पश्चिम में है, केन्द्रित था। जमुनादर, 'मुबर्कशी' पृ. ३१२, नोट १।

२ इसे 'हिन्दुमैत्री लेखों का अध्ययन' में १७७। बु. इ. पृ. ४५ (१) पृ. ७४-७५।

भियेक' कहा है। इत्यनवर का अन्तिम लेख' सफ सं १२१४ (१२९२ ई.) का सिहसारी में मिला। इससे प्रतीत होता है कि इन दो वर्षों में इत्यनवर की मृत्यु कबिरी के शासक जयकर्मण का सिहसारी पर अधिकार, विजय का जाया से जाय कर बाहर सरण लेना तथा पुनः प्रवेश कर राज्य प्राप्त करना इत्यादि घटनाएँ हुई। विजय के लेख में इन घटनाओं का उल्लेख है तथा 'नागर इत्यादि' और 'परछों' में भी इनका विवरण मिलता है। इन छोटों के आचार पर उन दो वर्षों की घटनाओं पर सुबह कम से प्रकाश डाला जा सकता है। इनके अतिरिक्त हमें बीनी सूत्रों से भी बहुत कुछ वृत्तान्त मिलता है क्योंकि इस काल में जाया से कई राजपूत भीम भी चले थे।

विजय के लेख के अनुसार जब कबिरी की सेना जसुनभुंकर पङ्ची से विजय और बर्षराज अपनी सेनाओं सहित सिहसारी से कोहा सेने बने। केवुंनभुंकर के युद्ध में कबिरी की सेना हारी और विजय ने उसका पीछा किया तथा देवमन्वत की पहाड़ी के नीचे कपुसुन्वत के निकट तथा उसके उत्तर-पूर्व में स्तूपकरत के निकट दो बार फिर वही सेना को हराया। इनके बर्षराज के राजपक्ष को त्याग कर विजय से जलना होने एक दूसरी कबिरी सेना के बलिष की ओर से सिहसारी पुरनकर सब पर अधिकार कर लेने और इत्यनगर के सब ने विजय की अति को पराजय से परिणत कर दिया। ६. छैमिका सहित वह जसुस नवी के पार उत्तर की ओर भागा। कबिरी की सेना ने उसका पीछा किया। उसे धुपबाया नवी पार करती पड़ी और कुजकु नामक गाँव में वहाँ के जामिक के वहाँ उसे सरण मिली। 'परछों' और 'पंजिबिजयक्रम' में विजय की हार तथा मायने का उल्लेख दूसरे ढंग से हुआ है। वह मानता पड़ेगा कि विजय उत्तर की ओर जाया और उस मधुप द्वीप में सरण लेनी पड़ी जिसका उल्लेख इन दोनों ग्रन्थों में है। मधुरा के शासक वीरराज से जो पहले जयकर्मण से मिल चुका था विजय ने सम्पूर्ण जाया राज्य को जसुस में बांटने का समझौता किया। १२९३ ई. में विजय ने उत्तरी जाय पर अपना

३. यही नं १७६।

४. 'नागर इत्यादि' ४४ (१) ४। परछों पृ. ९ से। पंजिबिजयक्रम

७ १ १७। मजुमदार, 'मुद्ररूप' पृ. ११३।

५. मजुमदार, 'मुद्ररूप' पृ. ११।

छोट-सा राज्य मजपहित में स्थापित कर दिया था। उसी समय जावा के विरुद्ध पुनर्भारत का बेड़ा से-पि बि-को-मु-सु तथा काऊ-सिय की सम्पत्ति में जावा पहुँच चुका था।^१ विजय ने अपने प्रधान मंत्री को १४ अन्य अधिकारियों सहित चीनी सेना से मिलने के लिए भेजा। सुपबाया नदी के मुहाने पर चीनी बेड़े को जावा के विरुद्ध पहली सफलता मिली और विजय की सहायता के लिए चीनी सेना अचरन्त के विरुद्ध बढ़ी। कुछ दिन के संघर्ष के पश्चात् कठिरी की सेना भाग बड़ी हुई और वहाँ का सम्राट अपने शासन में आरम्भ-समर्पण के लिए रह गया। चीनी सेनापति उसे सन्तुष्ट करने अपने साथ ले गये। चीनी वृत्तान्त के अनुसार सम्राट और उसके पुत्र का वचन कर दिया गया पर 'परसी' के अनुसार चीनियों के जावा से जाने के बाद भी वह भीविष्ट रहा और उसने 'बुकिरपोळमन' नामक पद रचना की। इससे विजय चीनियों से मुक्त होना चाहता था। दो ही चीनी सैनिकों और दो अन्य लोगों सहित वह मजपहित छोड़ और फिर एक बड़ी सेना एकत्रित कर उसने अपने राज्यों तथा चीनी सेनानियों का वचन कर डाला और कठिरी से लौटती हुई विजयी चीनी सेना पर आक्रमण कर दिया। इसमें १ चीनी सैनिक मारे गये और बाकी बचे चीनी अपने देश लौट गये। चीनी सेना के जावा पर आक्रमण का

१. 'मुनरचंग के इतिहास' में इस सम्पूर्ण घटना का उल्लेख है और इस प्रकार इन तीन सेनापतियों की जीवनी से भी कुछ प्रकाश पड़ता है। इन सबके जावा पर विस्तृत वचन से चीनी बेड़े का प्रस्थान, जावा में प्रवेश कठिरी के शासक के विरुद्ध युद्ध तथा विजय, मजपहित के शासक विजय की कूटनीति और उसकी सफलता तथा चीनियों का जावा से लौटने का सम्पूर्ण वृत्तान्त लिखा गया है। इसका अनुवाद प्रोफेसर ने किया। देखिए, मजुनदार, 'मुनरचंग' पृ. ३१३। उपर्युक्त चीनों के अनुसार १९९१ ई. के अन्तिम मास में चीनी बेड़ा गुवांस-जाओ से जाता और पूर्वी जावा के उत्तरी किनारे के अन्तरगाह गुवान वहाँ सेना की बापों में विभाजित की गयी। एक समुद्रतट के किनारे किनारे स्थल पर जली और दूसरी दो-पि की सम्पत्ति में गुवान (तोली) नदी के मुहाने पर सामुद्रिक मार्ग से पहुँची और वहाँ से क-रिए-कन (गुराबाया) नदी की ओर बढ़ी। तुचकों द्वारा प्राप्त जावा की राजनीतिक स्थिति का वृत्तान्त भी इन लोगों में मिलता है।

२. मजुनदार, 'मुनरचंग' पृ. ३१८।

फल केबल यह हुआ कि कठिरी के दासक जयकल्लभ के बिसने सिहसरी पर जनविद्रुत रूप से अधिकार कर लिया था स्थान पर विजय जाया का दासक हो गया और एक विस्तृत बाबा साम्राज्य के निर्माण का बीज बो दिया था।

विजय का शासन काल

कुतराजस जयवर्द्धन के नाम से विजय मजपहित में सिंहासन पर बैठा और अपने को 'समस्तवर्द्धीपेश्वर' घोषित किया। अपने स्वसुर कुतनगर के सिहसरी राज्य पर इसका अधिकार पटुंरता था। 'नागर कुतमम' के अनुसार कुतनगर के चार कन्याएं थीं और ये चारों कुतराजस की रानियां थीं। इनमें से चौथी नामची राजपत्नी थी और उससे दो कन्याएं हुईं। कुतराजस से एक मध्यकुमारी भी ब्याही थी जिससे उसका एक पुत्र हुआ जिसका नाम जयनगर था और वही उसका उत्तराधिकारी था। विजय का जीवन संघर्ष में ही बीता था और बाबा का सम्राट् होने के बाद भी उसका शासन-काल शान्ति से नहीं बीता। 'परतों' के अनुसार रणझने द्वारा तुवंम क्षेत्र में एक बिद्रोह उठ खड़ा हुआ। उसके बाद बुद्ध वीरराज ने कुमजंम में अपने को स्वतंत्र घोषित कर दिया जो मधुरा द्वीप के निकट दक्षिण में बाबा का भाग था। १२९८ और १३ ई के बीच का समय सौर नामक एक बिद्रोही सैनिक को बचाने में लगा। इसके बाद १३ २ ई में वीरराज के पुत्र नन्दि ने केम्बहू नामकर वहाँ गढ़ बनाया जिससे वह अपनी रक्षा कर सके। १३ २ ई में सौर के एक सानी केरवेनुम में बिद्रोह खड़ा कर दिया। कुतराजस ने सभी बिद्रोहियों को बचकर शान्ति और सुख्यवस्था स्थापित की।" बीसा कि सम्राट्

८. ४५ : २ ४७। मज्जुससार प्यू. पृ. ३१९।

९. पृ. १२५। सिद्धो ए हि पृ. ३८७।

१. सम्राट् के १२९९ ई के लेख में इसी की महाराज की जनमुचन वरमेसर रकमान् मंत्री संधामविजय की कुतराजस जयवर्द्धन नाम राज्याभिषेक कहा गया है। (पृ. ३ का ४५ (१) नं. १७८, पृ. ७४-७५) १ ३५ ई के लेख में भी महाराज नरार्थ संधामविजय की कुतराजस जयवर्द्धन जनमुचनोत्तुंम सिद्धा है (प्यू. नं. १७९) 'जनमुचनपरमेश्वर' जपाधि का अनाम उसके राज्य-विस्तार की कमी का संकेत नहीं करता है।

के घट सं १२२७ (१३ ५ ई.) के संकेत से प्रतीत होता है। कुतुबखाना की मूर्त १३ ९ में हो गयी। सिपिंग में उसकी अल्पवृष्टि किया हुई और वहाँ निमित्त दीव मन्दिर स प्रायः हरिहर की एक सुन्दर मूर्ति जो इस समय नटाविया के संग्रहालय में है, सम्राट् की आकृति का प्रतीक है। रिम्बी क मन्दिर से मिली पार्श्वी की मूर्ति जो कला की दृष्टि से हरिहर की मूर्ति से मिलती-जुलती है, सम्राट् की एक पत्नी की मूर्ति प्रतीत होती है।^१

अजमेर

अजमेर की सुन्दर पाण्डुराजीसदर^२ बिजमोसुगदेव क नाम से अजमेर पिता की मूर्त के बाह सिंहासन पर बैठा। इसकी अवस्था उस समय अधिक न थी। अजमेर में अशान्ति का वातावरण होना स्वाभाविक था। कुतुबखाना की भी कई विरोधियों को दबाना पड़ा था तथा कुछ बीरपुत्र अब भी मुसलमानों को बचाने के लिए जीवित था। सारा तथा उसके सहायक भी मौजूद थे। पुरखाना जलक क मजदुरों^३ रयल क विरोध भी इसी मासक के समय में हुआ था पर इसका उल्लेख पहले ही हो चुका है। सिंहासन पर बैठन क दो वर्ष बाद कुछ बीरपुत्र जिसने राज्य को बड़ा कष्ट पहुँचाया था मर गया। १३१२ ई. में उसने अजमेर नामा कुतुबखाना की मूर्त के २ वर्ष बाद मृतक-समाधि पूर्व पत्नी में बन गयी। इसके बाद के कई वर्ष विरोधियों को दबाने में लग। १३१४ ई. में सोय के सारी राजहू बीर ने राज्य बड़ा कर दिया था। १३१५ ई. में बीरपुत्र क पुत्र मन्त्रि की मूर्त के बाद कमलग प्रवेश ने आत्मसमर्पण कर शान्ति स्थापित कर दी।

११ तिहो ए हि नु ३८७।

१२ सुन्दर पाण्डुराजीसदर से आवासात्मक के बंज के इतिहास भारत के साथ प्राचीन सम्बन्ध पर प्रकाश डालता है। आवासा के कुछ लेखों के संक्षेप संक्षेप इसरी पुष्टि करते हैं। शास्त्री 'अजमेर' 'तिहो' ७६ १३६, पृ. ५ २। तिहो ए हि नु ३८७। सम्राट् की राजकीय मोहर में मीनहूय को जलकिया थी, जो पाण्डुराजी के प्रमाणानुसार थी। इतिहास, ए. बी. माय १३ (२) पृ. १३३।

१३ अजमेर, 'जुबर्नली' नु ३२२।

१४ वरतों नु १२६ १२७। नागरकुतागन (बर्न) नु ३४। तिहो ए हि नु ३८८।

१३१९ ई. में कुटि ने विद्रोह कर दिया और 'परखों' के अनुसार यजुमर तथा २५ रसकों के साथ जयनगर को राजधानी छोड़नी पड़ी।^{१५} पर कुटि के बच के बाद पुनः शान्ति हो गयी। सम्राट् राजधानी लौट आया। १३२१ ई. में जीओरिफ डि पोंडिनोन नामक एक यात्री जावा आया और उसने इसका वृत्तान्त लिखा है।^{१६} उसके कथनानुसार जावा के सम्राट् का आधिपत्य सम्य राजा स्वीकार करते थे, यहाँ की भूमि बड़ी उपजाऊ थी तथा मसाले पैदा होते थे। सम्राट् का प्रासाद सुवर्ण, चाँदी तथा बहुमूल्य मणियों से आभूषित था। १३२३ ई. के केन्द्र में^{१७} जावा के अधीन राज्यों में मधुरा तथा संजुगपुर (बोर्नियो) भी थे। जावा का चीन के साथ भी राजनीतिक सम्पर्क था और १३२२, १३२५, १३२६ तथा १३२७ ई. में यहाँ से राजदूत चीन भेजे गये। १३२८ ई. में यहाँ से चीन के सम्राट् की ओर से दौट केकर अन्तिम दूत लौटा। जावानी सम्राट् का नाम य-य-न-को-ने मिस्त्रा है जिसने समानता जयनगर से की जा सकती है।

'परखों' के अनुसार सम्राट् के शासन-काल के अन्तिम वर्षे कष्ट थे होते। तब नामक राजबैद्य द्वारा उसका बच कर दिया गया और यजुमर ने उसे भी मार डाला। इस घातक के समय में पनवरम के कई मन्दिर बनवाये गये।^{१८}

जयनगर के उत्तराधिकारी

जयनगर के कोई पुत्र न था इसलिए उसके बाद कुठनगर (१२९८-१२९२) की पुत्री और कुठनगर जयवर्द्धन की प्रथम पत्नी गायत्री को मन्त्रपति का दायक

१५. पृ. १२७-८।

१६. यजुमवार, 'सुवर्णद्वीप' पृ. ३२५।

१७. पृ. ६ का भाग ४५ (१) में १८ पृ. ७४-७५।

१८. सम्राट् के बच के सम्बन्ध में कई कथाएँ प्रचलित हैं। यह कहा जाता है कि वह अपनी सीतेनी महिला के साथ विवाह करना चाहता था जिससे राजसूता में असन्तोष था। वाकि की एक किंवदन्ती के अनुसार इस बच में यजुमर का हाथ था। यजुमवार, 'सुवर्णद्वीप' पृ. ३२६।

१९. जीम, हि. भा. कु. पृ. २४५-२८४। सिडो, ए. हि. पृ. ३८९।

घोषित किया गया। 'मागरकुतागम' के अनुसार^१ वह पहले ही मिथुनी हो गयी थी इसलिए उसकी पुत्री त्रिभुवना अपनी माँ की ओर से त्रिभुवनोत्तुंगदेवी अमबिष्णु-वर्द्धनी के नाम से राज्य करने लगी।^२ १३२९ ई. में उसने अक्षर नामक एक कुलीन व्यक्ति से विवाह कर लिया^३ जिसे कुतवर्द्धन का नाम तथा सिंहासन के कुमार की पत्नी मिली। १३३४ ई. में उसके अमबिष्णु नामक पुत्र हुआ जो १३५५ में अपनी मानी गायत्री की मृत्यु के पश्चात् सिंहासन पर बैठा।^४ त्रिभुवना की सराफ़ता के काल में गजमद नामक व्यक्ति 'मजपहित का पति' अमबा मुख्य मंत्री था। इसने पहले भी अजयपुर के समय में बिहोह को बसाया था। १३३९ में सर्वेय और केट के बिहोहों को भी इसने बसाया। 'पररत्नों' के अनुसार^५ इसने गुल सेरन तंजपुर, हर पार्थ होम्बो बालि कुछ पकेमबंग और तुमसिक को जीता था। इनमें से गुल तंजपुर तथा पार्थ कुतनगर के समय में ही उसके साम्राज्य के अंग थे। कुछ अन्य स्थानों को गजमद ने जीता होगा। 'मागरकुतागम'^६ के अनुसार १३४३ में एक सेना बालि नेभी गयी जहाँ १२८४ ई. में कुतनगर के समय में भी आक्रमण हुआ था। इस समय से कावा का बालि पर पूर्णतया अधिकार हो गया और स्थानीय राजवंश का अन्त हो गया।

'मजपहित के इतिहास' में १३३२ ई. में कावा से एक राजकुल के तीन बाने का उल्लेख है जिसका नाम हेंम किम को था। १३५५ ई. में मजपहित के मजो-म (कावा) को एक समूह देश लिखा है जिसकी आबादी यनी

१ पु २५७। तिहो, पु हि पु ३८९।

२१ भीम, हि का मे पु ३८३। मागरकुत यही। तिहो यही। १३२९ और १३३ के दो सत्रों में इसे भी त्रिभुवनोत्तुंगदेवी लिखा गया है। पु इ अ ४५ (१) में १८९ १८२, पु ७४-७५। प्रथम सत्र में इसे भी महाराज पर मेजर की सकलमयमण्डल मरुरादि भी लिखा है।

२२ पररत्नों पु १२९। तिहो यही।

२३ यही, पु १३९।

२४ भीम, हि का मे पु ३८७।

२५. मजुमदार, 'तुलवर्द्धीय' पु ३९७।

२६ पु ३७। भीम, पु ३९१। तिहो पु ३८९।

बी।^{१३५} में राजपत्नी गायत्री की मृत्यु के पश्चात् उसका शोहिण धम्मवुरर राजसन्नगर^{१३६} के नाम से सिंहासन पर बैठा।

राजसन्नगर (१३५ - १३८९ ई.)

इस सम्राट का राज्यकाळ जावा के इतिहास में सबसे अधिक महत्वपूर्ण है। मज्जपहित के राज्य ने एक विस्तृत साम्राज्य का रूप धारण कर लिया था जिसके अन्तर्गत हिन्दोनेशिया के सभी द्वीप (सेबिबीज के उत्तरी भाग को छोड़कर) तथा मकाया का अधिक भाग उसके अधीन हो गया था। जिस समय यह साम्राज्यशक्ति पर बैठा उसकी उम्र केवल १६ वर्ष की थी पर यजमन और उसके पिता कुतवर्धन ने राज्य-शासन में सहायता नहीं देने दी। इस सम्राट के राज्यकाळ की प्रथम घटना १३५७ ई. में सुंड के शासन के साथ बाह्यविवाह के रूप में हुई। इसका कारण सुंड महाराज का अपनी पुत्री को लेकर राजसन्नगर के साथ विवाह करने के लिए जाना था। सुंड का शासक जो १३३३ ई. के एक लेख के अनुसार^{१३७} पञ्चराज नामक सुंड राज्य का स्थापक था अपने दो मज्जपहित सम्राट के समान समझता था पर यजमन उसे मज्जपहित के अधीन समझते थे। बाह्यविवाह का परिणाम सुंड शासक और उसके रक्षकों का नाम तथा कुमार की मृत्यु हुआ। सम्राट ने बेंगलूर परमेस्वरी (नागरकुतागम के अनुसार सुपुमावेरी) के साथ विवाह कर लिया। सुंड शासक के साथ संघर्ष के बाद से मज्जपहित राज्य ने साम्राज्यवादी नीति का अनुसरण किया। 'नागरकुतागम' में सम्राट के अधीन राज्यों का उल्लेख है

२७. राक्षस द्वीप-माओ १५ (१९१४) २३६-२३७।

२८. 'नागरकुतागम' के अनुसार इसके अन्य नाम भी थे महाप्रभु रवेन्तेतेव तिवेत म्मु कभिवर तथा संघर्ष वैजस। चीनी स्रोतों में महाराज्य का नाम भी पह-स-स-यो और क-स-न-स-न-मु मिलता है। धम्ममहा, पृ. ३२८। सम्राट के १३५८ और १३६७ ई. के दो लेखों में 'वायु' की तिक्तमिन्नपरेवर की राजसन्नगर नामाराजाजियेव नर्भोत्पत्तिम स' की ह्वायवुरर' मिलता है। बु. इ. का ४५ (१) नं. १८८, १९१ पृ. ७६-७७।

२९. सिरो ए हि पृ. ३९८, नोट २।

३. पृ. २४ (१) २७८-२७९ (वर्ग)।

और इससे यह प्रतीत होता कि सेलिबीज के उत्तरी भाग को छोड़कर सम्पूर्ण द्विनेसिया के द्वीपों और मलाया प्रायद्वीप के अधिक भाग पर उसका अधिकार था। 'नागरकुतागम' की रचना इसी शासक के समय में हुई थी और इसमें बर्मीन राज्यों को मध्य, उन्मुगमर (बोर्नियो) पहुँच (मलाया) तथा पूर्वी द्वीपों की धीपियों में रखा गया है। नागरकुतागम में उल्लिखित 'भुभी' को चाहे बड़ा बड़ा कर दिया भी माना जाय पर अन्य स्रोतों से विस्तृत मजपहित साम्राज्य और उसके बर्मीन राज्यों का संकेत मिलता है। बालि के विषय में ११४८ का स्तुत का केन्द्र तथा सम्राट के मामा श्री विजय राजस का ११८४ का लेख उल्लेखनीय है। ११९८ के एक अन्य लेख में इसी बेंगेरकुमार की विष्णुभजन में मृत्यु का उल्लेख है। इसी विजय राजस की पुत्री परमेश्वरी का विवाह राजसमगर के राजा हुआ था और कदाचित् वह मजपहित सम्राट की ओर से बहा साधन कर रहा था। समझ है कि वह स्वतन्त्र भी रहा हो किन्तु बालि पर जाबा का अधिकार निस्सन्देह रूप से था। चीनी स्रोतों के अनुसार जाबा का पुत्रि (बोर्नियो)

११ सम्पूर्ण सुभी के लिए बैलिय, मज्जुमदार, 'सुबर्णद्वीप' पृ ३३ से।

१२ बु इ प्र ४५ (१) नं ३५, पृ ९६-९७।

इस लेख में शासक का नाम 'पाहुक श्री महाराज राजपरमेश्वर श्री सक्क-मज्जामकर' पाहुक परमेश्वर श्री विजय राजस नामदेवामिनेक संम अर्पण बालि प्पुन बर्मीनयनाय नंबु बुधभुत इनविष्टन तिरै नगरे बेंगेर' लिखा है। रने के मतानुसार रनेन बुधभुत (परचरतों १३७) जाबा में बेंगेर के लिए सहायता प्राप्त करने जाबा था और इस लेख के अनुसार वह बालि का शासक महाराज था। केन्द्र की लिपि जाबानी है और इसी लिए यह जाबानी प्रतीत होता है। बु इ प्र ४५ (१) पृ ९७ नोट ५।

१३ बु इ प्र ४५ (१) नं ३६, पृ ९६-९७। इसमें 'पाहुक महाराज श्री परमेश्वर तिरसंग श्रीकृत रिय विष्णु भजन' नाम मिलता है जो रनेन बुधभुत का मूलक नाम था। (नोट ६, बैलिय जाबानी लेख नं १९६, यही, पृ ७८-७९)। यह लेख एक सं १३१३ का है और इसमें शासक का नाम पाहुक महाराज श्री परमेश्वर तिरसंग श्रीकृत रिय विष्णु भजन है।

१४ मज्जुमदार, 'सुबर्णद्वीप' पृ ३३४।

नामरक्तगम के तंजुमनगर) पर भी अधिकार था। १३७ ई में बाबा का इस पर अधिकार था। इसी प्रकार सन-को-सि (भीमिजम) पर भी बाबा का अधिकार था और चीनी व्यापार का प्रयास निष्फल रहा।^{१५} इसके अतिरिक्त गुम्बाबा द्वीप में मिले एक जावानी लेख में 'मजपहित का पूर्वी द्वीपों तक अधिकार विदित है। यह लेख कवि लिपि में है। इसी प्रकार सिनापुर से प्राप्त एक लेख भी इसी लिपि में है। इन दोनों से बाबा का इन द्वीपों पर अधिकार होना संकेतित होता है। इन दोनों से यह प्रतीत होता है कि १३६५ ई तक वह 'नामरक्तगम' की रचना हुई, बाबा साम्राज्य राजनीतिक पराक्रान्त्य पर पूर्ण युक्त था और उसका मकाया प्रायद्वीप तथा हिन्दोनेसिया के द्वीपों पर अधिकार था। 'नामरक्तगम'^{१६} के अनुसार बाबा अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र में भी बन्धु देशों के साथ मिश्रता बनाये हुए था। जिन देशों का मजपहित के साथ मैत्रीपूर्ण व्यवहार था वे स्वयं कायोध्यपुर (स्याम तथा मयुप्पा) धर्मनगरी (क्षिपौर) मस्म (मर्तबन्) राजपुर (सिंहनगरी) जम्पा कम्बोज तथा बदन (जनम) थे।

'मिग का इतिहास'^{१७} में राजसतनगर के चीन के साथ सम्पर्क का उल्लेख है। उसके अनुसार प-ठ-न-प-न-बू मटार प्रमु की ओर से १३७०-१३८१ के बीच में कई राजदूत चीन भेजे गये। वे पश्चिमी और पूर्वी बाबा से भेजे गये। पश्चिमी बाबा के वासक का नाम बू लाओ पो बू क्वाचित् भरत अथवा भद्रमु था और दूसरे का नाम बू च्चन साओ र्चम किए था।^{१८} सिङो के मतानुसार बूराप भे दिये गये अथवा विजयराजस का जिसका १३८४-१३८६ ई के बाकि के क्षेत्रों में उल्लेख है। यदि मिग-वंश के इतिहास के बाबा सम्बन्धी कृतान्त को ठीक मानें तो बाबा साम्राज्य

१५ बू प २-१२ (१९२२) पृ २५-२६।

१६ सिङो ए हि पृ ३९९। मजुमदार, पृ ३३५।

१७ मजुमदार, पृ ३३५।

१८ १५-(१) कर्म, पृ २७९।

१९ सिङो ए हि पृ ३९९।

४ इन दोनों नामों की सम्बन्धिता किसी भी वास्तव से नहीं की जा सकती है।

खुरेड के मतानुसार बंग की से बंकेर का संकेत है और यह औरराजस था। सिङो

के पूर्वी भाग पर सम्राट की ओर से विजय राजस और बाकी भाग पर राजसमर राज्य कर रहे थे।

राजसमर का राज्यकाल आवा के इतिहास में सुख्यवस्था तथा साहित्यिक प्रगति का युग था। प्रपंच ने इसी समय में 'नागरकुटागम' नामक ऐतिहासिक काव्य की रचना की।^{११} इससे पालन व्यवस्था पर भी कुछ प्रकाश पड़ता है। केन्द्र में सम्राट की सहायता के लिए उसका पिता कृतबर्द्धन और मामा विजय राजस था। उच्च कुलीन मंत्रियों की एक परामर्श-समिति भी जिसका महापति बृद्ध मजमद था जिसने ५ वर्ष तक आवा के इतिहास में महत्वपूर्ण भाग लिया।^{१२} १३६४ ई में उसकी मृत्यु हो गयी। 'नागरकुटागम' के अतिरिक्त कवि संतुमर ने 'अर्जुन विवाह' तथा 'पुल्यावदान्त' (अथवा सुतसोम) रच्य किये।^{१३} दूसरा रच्य रीव रीठ धार्मिक संतुमन के आवा के लिए बहुत ही उपयोगी है। इस शासक के समय में बहुत-से धार्मिक बान लिये गये। पनतरन का प्रसिद्ध मन्दिर, जिसमें रामायण और इन्द्रायन के सुन्दर दृश्य चित्रित हैं, जिसकी नींव १३४७ ई से रखी गयी थी पूर्णतया बनकर तैयार हो गया था।^{१४} राजनीतिक दृष्टिकोण से राजसमर का शासनकाक विवेकपथा महत्वपूर्ण है पर साहित्यिक और कला के क्षेत्रों में भी इस युग का बड़ा अंशदान रहा।

विक्रमवर्द्धन

राजसमर का उत्तराधिकारी उसका भाई तथा आमाता विक्रमवर्द्धन (इंद्र विदेय) १३८९ ई में मजपहित के सिंहासन पर बैठा। इसके समय से साम्राज्य अवगति की ओर अग्रसर होता है। यह अवगति उसके उत्तराधिकारियों के

४१ कर्म द्वारा सम्पादित तथा अनूदित। सरकार ने भी आवा के साहित्य पर भारतीय प्रभाव दिखाने हुए इसका उल्लेख किया है (पृ ३८५)। सरकार ने भीम की रच आवा में किये 'भारतीय आवा के इतिहास' के अनुवाद में भी इसका उल्लेख किया है। अ से इ से १२ (१९४६) पृ १६।

४२ भीम हि आ से पृ १९६। तिहो, ए हि पृ ४ ।

४३ सरकार, पृ २३ ३३८ ३२२। तिहो, एहि।

४४ सरकार, पृ १२८ १३९। तिहो, पृ ४ १ ।

समय में बड़ी तेजी के साथ होने लगी। इसका मुख्य कारण मलाका का व्यापारिक क्षेत्र में प्रभावशाली स्थापित करना तथा इस्लाम का जब सामुद्रिक किनारे द्वीप के जल्द बढ़ना था। १४१९ ई. का प्रेषिक में मलिक इब्राहिम के मकबरे का लेख इस्लाम के जावा के आन्तरिक भाग में प्रवेश का प्रमाण है। इसके बतिरलस सिंहासन प्राप्ति के लिए विजयनगर और राजनगर की कुसरी रानी के पुत्र और भूमि के साथ संबंध थी अवनति का एक कारण था।^{११} बीरभूमि में विजयनगर की शक्ति पूर्वी भाग पर अधिकार कर लिया था। संवत् १४ १ से १४ ६ ई. तक चला रहा और इसका अन्त बीरभूमि की मृत्यु से ही हुआ। जावा में पुनः राजनीतिक एकता स्थापित हो गयी पर उसका द्वीपों तथा मलयया पर से अधिकार जाता रहा और उसके स्थान पर चीन का आधिपत्य स्थापित हो गया। १५वीं सताब्दी के आरम्भ से जावा का हिन्दू राज्य गिरने लगा। 'परच्छी' में इस युग का राजनीतिक इतिहास असम्बद्ध रूप में मिलता है। इसमें सम्राट विजयनगर की पुत्री देवी सुहिता को 'प्रमु स्त्री' कहा गया है (अध्याय १) और उसके बाद महार स्त्री प्रमु अथवा स्त्री शासक का उल्लेख है (१२) इसके बाद में विजयनगर की मृत्यु तथा १४२९ ई. में प्रमु स्त्री की मृत्यु का उल्लेख है (१२) १५१० ई. में 'अ' वह के शासक होने का उल्लेख है। प्रमु स्त्री की मृत्यु का पुनः उल्लेख मिलता है

४५. सिद्धो, पृ. ४ १।

४६. 'मिर्जात का इतिहास' के अनुसार १४ ३ ई. में साक्षात् के दो राजा हो गये थे। बतिरलस में सु-अ-यन सुमेलन शासक था और पूर्व में सु-अ-यन सु-अ-यन (अथवा पुत्र) यह था। अथ-सुमी नामक पत्नी के पुत्री भाग के शासक की ओर से चीन साम्राज्य के पास गया था। सिद्धो त. द्वि. पु. ४ २, नोट १।

डा. मजुमदार के मतानुसार राजसमर में ब्रह्मचर्या में अपनी पुत्री सुमेलनकर्त्री का जो सम्राज्ञी परमेश्वरी की समान थी, विवाह अपनी बहिन परब के पुत्र विजयनगर से कर दिया था तथा उसकी बहिन मजुमदारकी का विवाह अपनी कुसरी रानी से अथवा पुत्र बीरभूमि से कर दिया तथा उसे पूर्वी भाग का शासक नियुक्त कर दिया। इसमें तथेष्ट नहीं कि वह बचपति के अर्थात् न था। मजुमदार में पुनः पुनः का बीच राजसमर ने ही बोला था (सुचर्मी, पृ. ३३९)।

पर यह घटना १४४७ ई. में रखी गयी है।^{१०} यह नृत्तान्त भ्रान्तिपूर्ण प्रतीत होता है। क्रोम के मतानुसार^{११} बिजयवर्द्धन ने १४२९ ई. तक शासन किया और उसके बाद उसकी सुहिता सुहिता ने १४४७ ई. तक राज्य किया। सिद्धो भी इस मत से सहमत है।^{१२} बिजयवर्द्धन की पुत्री सुहिता ने १४४७ ई. तक राज्य किया पर इसके समय का कोई नृत्तान्त नहीं मिलता।

मजपहित के अन्तिम शासक

सुहिता के बाद उसके भाई भेतुमपेक ने कृतबिजय के नाम से ४ वर्ष (१४४७-१४५१) तक राज्य किया। इसके समय का एक केख^{१३} मिलता है जिसमें इसे 'पाहुक थी महाराज थी सकक यव-राजाविजय परमेश्वर थी महार प्रभु बिजय पराक्रमवर्द्धन नाम राजामिपेक गर्वप्रभुविनाम वा कृतबिजय' के नाम तथा उपाधियों सहित सम्बोधित किया गया है। 'परच्छों' में इसे भेतुमपेक तृतीय कहा गया है। इस युग में इस्लाम के प्रवेश से हिन्दू धर्म के साथ स्थानीय धार्मिक विचार धारणों का अधिक संशुलन हो गया था। जिन धार्मिक स्मारकों का इस युग में निर्माण हुआ उनमें वेमणुम्पन (१४३४-४२) बिलिष्ठ (१४४९) मेरबधु (१४३८) और १४४९ तथा सेवु (१४३७-१४५७) के अवशेष उल्लेखनीय हैं।^{१४} अन्तिम शासकों में राजसवर्द्धन (१४५१-१४५३) पूर्वविशेष (१४५३-१४५६) तथा सिंहबिजयवर्द्धन (१४५६-१४७८) का नाम 'परच्छों' में मिलता है। परन्तु इनके विषय में और कुछ नृत्तान्त उपलब्ध हैं और न हीन से बंसावली

४७. अनुसवार, 'नुवर्चहीय' पृ. ३४।

४८. हि जा मे पृ. ४२८ से।

४९. ए हि पृ. ४३। निगर्ज के इतिहास के अनुसार जाबा के शासक ने १४१५ ई. में योग-वि-सि-स-नाम बाराज किया, और एक जीत के अनुसार वह १४३६ तक शासन करता रहा। इस नवीन नाम की समानता हूय विशेष से की जा सकती है जो बिजयवर्द्धन का दूसरा नाम था। (हूय पात्रो १९३४ पृ. ३ १-२) अनुसवार, 'नुवर्चहीय' पृ. ३४१-२।

५. नु इ जा ४५ (१) पं. २०७ पृ. ८०-८१।

५१. सिद्धो, ए हि पृ. ४३। बीन हि जा कु. २. पृ. ३२५।

का ही पता चलता है। १४७६ और १४७६ ई के दो केसों में मुख्यतः और रणविजय का नाम मिलता है,^१ पर इनके विषय में अन्य ज्ञान नहीं प्राप्त है।

१४७८ ई में मजपहित पर एक आक्रमण हुआ पर यह पता नहीं है कि आक्रमणकारी कौन था। १४८६ ई में गिरिजवर्धन बंस का शासक राज्य कर रहा था। इस्लाम आग में बड़ी तेजी से बढ़ रहा था। १५१३-१५१८ ई के बीच में मजपहित के हिन्दू राज्य का सबा के लिए अन्त हो गया। हिन्दू संस्कृति पूर्वीय प्राप्त तथा बाकि द्वीप तक ही सीमित रह गयी। बाकि द्वीप हिन्दू संस्कृति का भाव भी प्रतीक बना हुआ है और भारतीय साहित्य तथा धर्म को यहाँ पुनर्जीवित रखा जा सका है।

५९ प्रथम लेख में शासक का पूरा नाम 'पाहुक श्री महाराज राजाविराज प्रसीदनाथ श्रीमच्छ्री महार प्रभु नमोऽस्तुतिनाम या मुख्यतः श्री सिंह विजयवर्धन नाम देवाविवेक' मिलता है। 'श्री महाराज राजाविराज' की उपाधि से प्रतीत होता है कि जाया के अर्पण अथवा श्री कई साधन या शासक रहे होंगे (पृ ६ का ४५ (१) नं १ ९ पृ ८०-८१)। दूसरा लेख श्री महाराज गिरिजवर्धन नमोऽस्तुतिनाम या रणविजय है। (यही नं ११ पृ ८०-८१)। इस लेख से प्रतीत होता है कि उस समय गिरिज बंस का शासक राज्य कर रहा था।

अध्याय ७

शासन, संस्कृति और साहित्य

अन्य क्षेत्रों की भाँति हिस्पेनिया में भी भारतीय सांस्कृतिक परम्परा ने अपनी जड़ें पूर्णतया गाँठ ली थी। भारतीय शासन-प्रणालि को भी ईसापूर्व तथा बाद के अन्य शासकों ने अपनाया पर जेम्सों में तो केवल कुछ पदों का नाम ही मिलता है जिनके आधार पर शासन प्रणाली का केवल आकार ही सींचा जा सकता है। इन जेम्सों साहित्य और कला के आधार पर सामाजिक आर्थिक सांस्कृतिक तथा आर्थिक व्यवस्थाओं पर सूक्ष्म रूप से प्रकाश डाला जा सकता है। अतः इन क्षेत्रों के आधार पर हिस्पेनिया के सांस्कृतिक जीवन के प्रत्येक अवयव को निर्धारित किया जा सकेगा। इस सम्बन्ध में इस्ताम बर्म का प्रवेश और प्रवाह भारतीय सांस्कृतिक परम्परा की भिन्ना को उजाड़ने में असफल रहा और आज भी वहाँ के जीवन में प्राचीन परम्परा का आभास मिलता है। बाकि अभी भी हिन्दू धर्म और बर्म का केन्द्र है, अन्य क्षेत्रों में इस्ताम बर्म ही प्रधान है। भारतीय संस्कृति के अन्तर्देशीय आक्रमण के अन्तर्गत सुदूरपूर्व में हिस्पेनिया अपने प्राचीन जीवन की याद बिखारता है। मोरोवुर्ग का प्रतिष्ठ स्तूप पत्थर का बिछाव मन्दिर तथा वहाँ से प्राप्त ब्राह्मण तथा बौद्ध बर्म सम्बन्धी देवी-देवताओं की मूर्तियाँ रामायण महाभारत तथा अन्य भारतीय साहित्य और बर्मा नामक प्राचीन परम्परा पर आधारित सामूहिक मूल्य प्राचीन भारतीय संस्कृति के प्रतीक हैं। अतः इस संस्कृति के प्रत्येक अवयव का सूक्ष्म रूप से अध्ययन आवश्यक है। इस समय बर्म को छोड़कर अन्य विषयों पर विचार किया जायगा।

शासन-प्रणाली

आका में भारतीय शासन-विज्ञान का ज्ञान कामन्दक इन्द्र लीक तथा नीति श्रम नामक ग्रन्थों से प्राप्त होता था। इन तीनों की प्रतिनिधियाँ प्राचीन आका बर

साहित्य में मिलती हैं। ऐरलंग के प्रसिद्ध लेख में विष्णुगुप्त (वाचस्प) के ज्ञानों का उल्लेख है 'विष्णुगुप्तीयामीः'।^१ सम्राट् श्री चन्द्र का प्रतीक वा और राजकीय शासन-प्रवस्था ही प्रचलित थी तथा शासक के अनिवारित अधिकार थे। अन्य देशों की भाँति जावा में भी शासन की प्रवस्था स्वयं माना जाता था^२ और मूलरूपरूप उसकी देवताओं के रूप में मूर्तियाँ स्थापित की गयीं। जैसे ऐरलंग की विष्णु की मूर्ति बनी। राज्य की विभिन्न भागों में बाँटा जाता था और कभी-कभी तो राज्य को शासक के पुत्रों में बराबर विभाजित कर दिया जाता था जिससे बाद में पारस्परिक कलह न हो। मध्य जावा में पंचकू और जंगल के राज्य इसी प्रकार बने थे। शासक के अधीन सामन्त थे। जैसस के प्रसिद्ध लेख में संक्षेप के पुत्र सम्राट् के दिवस में लिखा है कि उसका विद्वानों की सभा में आदर होता था उसे शास्त्रों का गम्भीर ज्ञान था। (मल्लनीयो बुधजननिकरैरश्वस्त्यसुखमावर्षिही) और रघु की भाँति उसके अनेक सामन्तों को जीता था (सौम्यार्थि पुण्यो रघुरिव विभित्तलैकसामन्तवत्)। उच्च पदाधिकारी आदेश शास्त्रेण कहलाते थे। विनाय के लेख में देशों के ज्ञाता पुरोहितों (मन्त्रिभिर्ना वेदविद्विभः) तथा मन्त्रिमुख्य का उल्लेख है। ऐरलंग के लेख में मंत्रियों के सम्राट् से परामर्श लेने का उल्लेख है और वे मंत्री राज्य कार्य में सहाय रहते थे (मंत्राजीवन्तस्तपैः रक्षस्यन्नाहितो मन्त्रिभिः)। शासन के अधिकारी रक्ष (रक्षान्) कहलाते थे और इस उपाधि का प्रयोग शासक के लिए भी होता था। पूर्वी जावा के लेखों में मंत्री के अतिरिक्त सेनापति तथा सेनापति सर्वप्रथम का उल्लेख है। सम्राट् की सहायता के लिए मात्रीहिन्दो मंत्रीधिरिजन और मंत्री-द्वय होते थे और उनके नीचे रक्षान् मपति रक्षान् देमुम और रक्षान् कम्बन्धन् थे, पर

२ जटवी और जम्बली, 'इन्दिया एण्ड जावा' पृ ७ पद २९।

३ कुतानगर को जर्म का जलतार और जयनगर को विष्णु का जलतार मना गया है। (ज से ई सो भाग पृ ५५, १४५)। मूलरूपरूप देवता के रूप में उनकी मूर्ति भी स्थापित की जाती थी।

४ जटवी और जम्बली पृ ३२ पद ११।

५ मही, पृ ४ पद ७, ८।

६ मही पृ ६८, पद १७।

७ अनुवाद, 'मुद्ररपुर्ब' पृ ४३३।

इनके अधिकारों तथा कर्तव्यों का कहीं उल्लेख नहीं है। आगे चलकर दो और अधिकारी इसी वर्ग में गढ़ा दिये गये। मजमद का नाम पूर्वी जात्रा के इतिहास में विशेष स्थान रखता है और यह बड़ा शक्तिशाली था जिसकी १३६४ में मृत्यु के बाद एक प्रधान व्यक्ति ने स्थान पर चार-छ व्यक्तिओं की नियुक्ति हुई। कदाचित् इसी ने 'कटारमानव' नामक राजनीतिक ग्रन्थ लिखा। सामिक स्थानों की रक्षा और प्रबन्ध के लिए बर्माध्यक्षों की नियुक्ति की जाती थी। सुषय्य के इतिहास के अनुसार (१९०-१२०९) शासक का भार सम्राट के पुत्रों के अतिरिक्त सा-कि-छिन् (रक्षार्थ) पर था और उनके नीचे कोई ३ अधिकारी थे। 'नामरकृताम' के अनुसार सम्राट के ही हाथ में राज्य-शासन की ज़ामदोर थी।

सामाजिक जीवन

भारतीय परम्परा के अनुसार वर्णाश्रम बन ही समाज की पृष्ठभूमि रहा है। हिन्दुधर्म के लक्ष्य में भी अनुबर्ण का उल्लेख विद्यमान है। साहित्य और लक्ष्य में भी ब्राह्मण क्षत्रिय वैश्य और शूद्रों का बराबर उल्लेख मिलता है। एरसम के पेनग मुयंत लेख में स्पष्ट ब्राह्मणों और मूर्तियों के बीच में सम्राट की कीर्ति का उल्लेख है (द्विजपतिमुनिमध्य कीर्तिमेवाह्वरत्न)। भारतीय जाति आज भी शक्ति में पायी जाती है और यह पुरानी परम्परा का चोकर है। जात्रा साहित्य और इतिहास में ब्राह्मणों और क्षत्रियों का उल्लेख है। 'तत्त्व निग व्यवहार' नामक प्राचीन जात्रा ग्रन्थ में जाति सम्बन्धी कुछ नियम दिये हुए हैं। क्यों की उत्पत्ति ब्रह्मा के मस्तक बाहु बाँध और पैर से हुई। इसमें विभिन्न जातियों के लिए बर्तन भोजन का भी उल्लेख है जैसे कुत्ते चूहे बन्दर, साँप का मांस खाना

८. पृष्ठ ५ ४३४।

९. पृष्ठ ५ ४३५।

१. पृष्ठ भाग २, पृ. ४ । अनुबर्ण का उल्लेख पूर्वी जात्रा के बोधन चतर लेख ८०३ ई (जो कि जो भाग ९) सिद्धोकर लेख १३२३ ई (जो पे ३ सो भाग २ पृ. १३१) तथा कृतनगर के मुभात्रा से प्राप्त बर्तन-सिद्धो लेख में है।

११ चरकों और चरकनी पृ. ६९, पद २०।

वर्जित है।" वतुर्बर्न के व्यक्तियों का उत्तेज भी किसी-किसी रूप में मिश्रित है। चीनी लोगों के अनुसार मल्लोसिया समाज में दो वर्ग के व्यक्ति थे राजकीय जिन्हें उच्च स्थान प्राप्त था और सामारन। प्रथम वर्ग वाले दूसरे वर्गों से बेटे थे और आनन्दमय जीवन व्यतीत करते थे। चाऊ-बू-कुमा के अनुसार सम्राट के मरने पर प्रजा शोक से अपना शिर मुड़वा देती थी और कुछ छोम बाप में कूद कर अपने प्राण देते थे। विवाह का आदर्श भी भारत की भाँति एक प्रकार की पूर्ति होना था। प्रायः विवाह एक ही जाति में होते थे पर उच्च वर्ग वाले अपने से नीचे वर्ग की स्त्री के साथ भी सम्बन्ध स्थापित कर लेते थे वैसे कि जात्र भी बालि में है। जात्रा में सम्राटों का ब्राह्मण वर्ग की कन्या के साथ विवाह नहीं हो सकता था वैसे कि कम्बुज और चम्पा में था। अन्तर्देशीय विवाह भी होते थे और जात्रा का मलाया तथा सुमात्रा के राजवर्षों के साथ वैवाहिक सम्बन्ध स्थापित करने का उत्तेज हमें कैलों में मिलता है।" विवाह का आदर्श बहुत ऊँचा था इसी लिए सतीप्रथा भी प्रचलित थी।" साथ ही साथ विवाहों के विवाह का भी चरम था। केन-अंग्रोक अथवा शासक राजस ने तुम्पेल के शासक तुम्पेल की विवाह से विवाह कर लिया था। ऐंग्लैंड के कैलों से पता चलता है कि भी संप्रामविजय-धर्म प्रसारोत्सवों का शासक के ऊपर बड़ा अधिकार था और उसे 'रक्तम महामहिमों' की पदवी प्राप्त थी।^१ कदाचित् यह दीर्घकाल शासक संप्रामविजय-तुग की पत्नी थी और उसने ऐरलंग से पुनः विवाह किया था। स्त्रियों को समाज और राजनीतिक क्षेत्र में भी उचित तथा उच्च स्थान प्राप्त था। परदा प्रथा न थी। ऐरलंग के वेनपुंनेन कैल में सम्राट का अपनी रात्रियों के साथ राजसभा में बैठने

१२ मजुमदार, 'सुवर्णदीप' भाग २ पृ. ४५। परंतु जिनके भी अपने महाकाव्य में 'पंच पंचमल' पद्यों के मात जाने की अनुमति दी है। अन्य पद्यों का मात वर्जित था (अन्धो-मध्य) देखिए (१११ पृ. ५० पंक्ति १६)।

१३ मजुमदार, 'सुवर्णदीप' पृ. ४७।

१४ मातन्दा मैल के सीतलवर्धन नाम पुनर्देव की मां तादा दीवर्धन की पुत्री थी (पृ. १)।

१५ मजुमदार, 'सुवर्णदीप' पृ. ४४।

१६ यही।

का प्रस्थान है (वासुदेवमिलननाम्नित) ।^{१०} जयनगर के बाद राजपत्नी सिंहासन पर बैठी और उसकी श्रेष्ठ पुत्री न उसके स्थान पर शासन किया। इसी प्रकार विष्णुवर्धन के बाद उसकी पुत्रिता मुहिता सिंहासन पर बैठी। स्त्रियों को स्वतंत्रता प्राप्त भी और वे अपना पति भी चुन सकती थीं। जेये कटुरिपण ने अपना स्वयंवर किया था।^{११} जब जयनगर ने अपनी सौतेली बहिन के साथ विवाह किया था तबसे प्रतीत होता है कि कदाचित् यह ब्रजित न था। विवाहोत्सव का भी वर्णन मिलता है। बराती तीन दिन तक बनु के घर ठहरकर, डोल बजाते हुए घर के घर लौटते थे और कई दिनों तक उत्सव होते रहते थे। उनके पारस्परिक प्रेम का ऊँचा आदर्श था।

बेध भूपा अलंकार, मनोरजन इत्यादि

कथाकृतियों तथा अन्य कोशों से जाबा और मकाया के निवासियों की बेध भूपा तथा अलंकारों का भी पता चलता है। 'धृगवंस का इतिहास' के अनुसार जाबा का उत्सव सम्ये वालों का बूझा बांधता था कौशेय वस्त्र का सम्भा योगा तथा चमड़े के जूते पहनता था।^{१२} धुर्य तथा स्त्रियों के शरीर का केवल निचला भाग घुटनों तथा इससे नीचे तक ढका रहता था वैसे कि अंकित चित्रों से प्रतीत होता है। बुढ़ की मूर्ति संचाटी अथवा उत्तरासय से ढकी हुई दिखायी गयी है। सिर पर मुकुट अथवा मीनिक रखने की भी प्रथा थी। अलंकारों का विशेष रूप से प्रयोग किया जाता था। करणमुकुट के अतिरिक्त हार, जगन्त कटिमेसका तथा नूपुर पहने जाते थे। चित्रों में पुरुष तथा स्त्रियों को आभूषण पहने दिखाया गया है। यहाँ के निवासियों का मुख्य भोजन चावल था जिसके लिए जाबा प्रसिद्ध था (बाहीइतीपवरं यवाकयमनुत्तमयान्वा) ।^{१३} वे मधिरा का भी प्रयोग करते थे और पान भी खाते थे।^{१४} आभोद प्रमोद के छावनों की भी कमी नहीं थी। बाघबादन

१०. चरजी और अकवर्ती, पृ. ५८, पद १८।

१८. मनुस्मृत्यार, पृ. ४५।

१९. पही, पृ. ४८।

१. चरजी और अकवर्ती, पृ. ५१ पद ७।

२१. मनुस्मृत्यार, पृ. ५।

नृत्य तथा मुर्गों की कड़ाई वहाँ के निवासियों के प्रभाव के साधन थी। चीना मुरंग तथा सिंदार और बांगुरी चित्रों में भी दिखायी गयी हैं। नृत्य कठोरी चित्रों के चित्र बाबानी सांस्कृतिक जीवन का आभास प्रदान करते हैं और आज भी बर्मा नामक नृत्य सामूहिक रूप से उनके जीवन का अंग बन गया है। नमेलन जिसमें बहुत-से भारत-यंत्रों का प्रयोग होता है, और बर्मा प्राचीन परम्परा के स्मृतिचिह्न है। 'सुई बंस का इतिहास' में भी बांगुरी मुरंग तथा कठोरी के भारत यंत्रों का उल्लेख है और नृत्य का भी चित्रण है। सन फो-सि के निवासी पकुई या छतरंग केले के और मुर्गों की कड़ाई पर पाब लगाते थे। इनके अतिरिक्त सांग रीर क जिए पहाड़ या नदी किनारे भी जाते थे। नाटक भी बिके जाते थे और पाब बड़े बेहरो को अपने मुँह पर लगाते थे। कठपुतलियों का नाच भी मनोरंजन का साधन था।

बोरोबुद्ध तथा जाव के अन्य मन्दिरों में अंकित चित्रों में गृहस्त्री के भाजक मकानों का रूप तथा अस्त्र इत्यादि भी दिखाये गये हैं। ऊँचे प्रासाद संघट्ट पञ्चाश तोरण तथा साकार का स्वरूप चित्रों में मिलता है। वर्ष के ९ महीनों तक बर्मा हो के कारण मकानों की छत झानू तथा निकली हुई बरसती बमामी जाती थी। बृहन्नी के भाजनों में 'गृधर' या पानी रखने का बड़ा बाली तथा बटोरा और पतियों का कमलनु बिजेपतया उल्लेखनीय है। पूर्ण कलश कई चित्रों में दिखाया गया है।

आर्थिक व्यवस्था

समाया में प्राण महाभाषिक बुद्धकुल के लाल में पना बलता है कि बलासा तथा हिन्दुनेगिया मरा से ही व्यापार के नेत्र रहे हैं। फारिबान ही समुद्री मार्ग में व्यापारियों के बड़ जहाज में भारत आया था और उसी प्रकार बड़ बहा में भारत भी गया। समुद्र मार्ग की अनुविचार व्यापारियों के उत्पाद को ल तोड़ लगी। चीनी यात्री इतिहास में भी बलनी तथा ३ अन्य चीनी यात्रियों की मार्गदर्शिका का उल्लेख किया है। फारसी व्यापारियों ने जहाज में चीन दिन की यात्रा के बाद बड़ योचित्रय पट्टी का और बहा में बहु राजनीय जहाज में पल्लु (बाम्बी) तथा

कच (केरा) इलाहाबाद पूर्वी भारत के बन्दरगाहों का प्रतिनिधि पदार्थ।^{१८} श्रीविजय व्यापार का प्रसिद्ध केन्द्र था। व्यापार और सामुद्रिक मार्ग का उत्कृष्ट किञ्च तन (५८५-८५ ई.) के वृत्तान्त में भी मिलता है। मल्लभ में भी कलह प्रसिद्ध व्यापारिक केन्द्र था। बरक सेलकों में भी इस व्यापारिक कर्जों का उत्कृष्ट किम्मा है। मल्लभ के महापत्र के अभिलेख सेलों में कलह का नगर व्यापार का प्रसिद्ध केन्द्र था जहाँ बरक और चीन से व्यापारी जाते थे। चाऊ-जू-मुखा ने अपने वृत्तान्त में व्यापारिक पदार्थों का भी उत्कृष्ट किम्मा है। इनमें चीने कपूर, वसुध इलायची मसाले माती हाथीदाँत बिम्बीर, अम्बर, मुगा गुलाबजल कपड़ा इत्यादि रहता था।^{१९} इन स्थानीय पदार्थों के बदले में व्यापारी सोना चांदी लोहा सक्कर, रोगम इत्यादि देते थे। किसी नियमित मुद्रा का चयन न था चांदी के टुकड़े काट कर वे चिपे जाते थे। सन-पेटे-लि के व्यापार का उत्कृष्ट ताजो चिन्तितों ने भी किया है पर उसके समय में इस ११ व्यापारिक गौरव कम हो गया था। व्यापारिक दृष्टिकोण से समुद्र नामक एक छोटा राज्य महत्त्वपूर्ण स्थान था। वहाँ पर सोना चांदी और रत्न बहुतोपलब्ध थे होता था और यहाँ के वाणिज्य भी सुप्रसिद्ध था। १२वीं शताब्दी तक इसकी महत्ता रही। यहाँ केवल चावल की उपज होती थी पर बहुत यात्री नहीं पैदा होता था। निरर्थक गन्धक के अतिरिक्त यहाँ रत्न के बीड़े भी पाए जाते थे। नि-न-र अथवा विनार नामक मुद्रा का यहाँ प्रयोग होता था। चीनी यात्रियों ने सुमात्रा के बस्त-से अन्ध लोगों का भी उत्कृष्ट किम्मा है।

जावा (सो-यो) का वृत्तान्त चाऊ-जू-मुखा ने लिखा है। मुख्य रूप से यहाँ मती होती थी और चावल पत्तन यहाँ चीन और जुआर पैदा की जाती थी। यहाँ सोना चांदी हाथीदाँत बारहमिगा माती कपूर कपूर की पीठ की हड्डी चन्दन इलायची इत्यादि भी पैदा होती थी। रत्न के बीड़े भी पाए जाते थे। इनके बदले में व्यापारी सोना चांदी रत्न के पदार्थ निम्नलिखित किटकिट

१४ मेनमर, पृ. ५३ ५७ ६ १४ इत्यादि। मजुमदार, 'मुषण्डीय'

पृ. २७।

२५. चित्तो पृ. ६ का ४ पृ. १३१ से। मजुमदार, पृ. २९।

२६. मजुमदार पृ. ३२।

२७. यही, पृ. ३४।

तथा हठी और सफेद चीनी मिट्टी के बरतन इत्यादि बेते थे। चाऊ-बु-कुमा ने मिर्च के व्यापार का विशेष रूप से उल्लेख किया है और चीनी व्यापारी इससे विशेष लाभ उठाते थे। जावा में चावल की उपज इतनी अधिक होती थी कि वह बाहर भी भेजा जाता था।^{१८} जावा के लोहे की प्रसिद्ध वे जिनका उल्लेख फार्डिनिन्ड (१४३६ ई.) ने किया है। यहाँ व्यापारिक सुविधा के लिए तबि चारी तथा टीन के सिक्कों का प्रयोग किया जाता था जो काटकर बनाये जाते थे। जिन-बार्ड-हार्ड-स के अनुसार (११७८ ई.) मिसे हुए तबि चारी सफेद ताँबा और टीन के सिक्के काटकर बनाये जाते थे। ६ सिक्कों का मूल्य एक लोहे सोने के बराबर होता था। चाऊ-बु-कुमा के अनुसार इन पर फन-कुइन या व्यापार गिरसक की मोहर एसी थी। इस प्रकार के चारी और तबि के बहुत-से सिक्के जावा में मिले हैं जिनसे उपर्युक्त वृत्तान्त की पुष्टि होती है।

शिक्षा और साहित्य

जावा में भारतीय शिक्षा और साहित्य का प्रवेश इसका की पाँचवी सताब्दी में ही हो चुका था जैसा कि पूर्णवर्मन् के लेखों से प्रतीत होता है जिनके रचयिताओं को माया तथा व्याकरण का अच्छा ज्ञान था। चंगल के लेख के सत्रह के विषय में लिखा है कि सम्राट् के पुत्र का पठित्व डारा जावर होता था और उसे ग्रन्थों का मर्म ज्ञात था (श्रीमान् यो माननीयो बुधजननिकरैश्चात्तवसुम्मारैर्वि)।^{१९} दिनाय के लेख में अवस्त्य की मूर्ति स्थापना के सम्बन्ध में वेदों के पारंपर्य पुरोहितों, यति स्थापक इत्यादि का उल्लेख मिलता है (अस्तिगिर्वैदविप्रिर्वैति)।^{२०} सुमात्रा के बमोपपाय की मूर्ति पर अंकित एक सं १२६९ के लेख में आदिश्व बर्मन् का उल्लेख है जो शास्त्रों का ज्ञाता था (शास्त्रप्रबुद्धि) अम्मा और कम्बुज के लेखों की भाँति यहाँ के लेखों से शिक्षा विषय परिपाटी तथा अन्य ज्ञान सम्बन्धी

२८ यही पृ ३७।

२९. अद्वितीय अकमर्ती पृ २३।

३ यही पृ ३२, पृ ११।

३१ यही पृ ३७ पृ ६।

३२ यही पृ ८१ पृ २।

विषयों पर प्रकाश नहीं पड़ता है। हाँ प्राचीन जावानी साहित्य में भारतीय ग्रन्थों का अनुवाद हुआ तथा मूल रूप से इसी विषयों को लेकर ग्रन्थ लिखे गये। इसीलिए कहीं-कहीं पर ये ग्रन्थ भारतीय ग्रन्थों से कुछ भिन्न हो गये पर इनका उद्गम एक ही था। मध्य जावा के इतिहास में 'अमरमाता' नामक ग्रन्थ सर्वप्रथम लिखा गया जो अमरकोश पर आधारित था और वीरसेन सासक जितेन्द्र की सरलकृता में लिखा गया। महाभारत ग्रन्थ 'कमह्वानिकन' भी इसी काल में लिखा गया। हिन्दू जावानी साहित्य के प्रमुख ग्रन्थ 'रामायण' की रचना भी लगभग इसी काल में हुई किन्तु इसमें अग्नि-परीक्षा के बाद राम-सीता का पुनर्मिलन होता है। सीता के त्याग की कथा नहीं है और अन्तिम दो सर्ग वास्मीचि रामायण से नहीं मिलते हैं। विद्वानों में इस ग्रन्थ के रचयिता के संस्कृत तथा व्योम ज्ञान के एवं विधि के विषय में मतभेद है। महाभारत का भी अनुवाद गद्य में बर्मबंश के समय में हुआ।^१ जावि परं विराट परं और भीष्मपरं निरचयरूप से इसी सम्राट् के समय में लिखे गये किन्तु भाषम परं मीताल परं प्रास्थानिक परं और स्वर्गारोहण परं बाद के समय के हैं। उद्योत परं की रचना असुख संस्कृत में है और विराट परं बर्मबंश तथा उसके साम्राज्य के लुप्त होने से १ वर्ष पहले ९९९ ई. में लिखा गया। महाभारत की कथा के आधार पर जावा में अन्य ग्रन्थ भी लिखे गये जो उच्च कोटि के हैं। इनमें बर्जुन-विवाह नामक ग्रन्थ परलम् (१ १९ १ ४२) को संस्कृत में मुकुन्द द्वारा लिखा गया। कठिनी राज्य काल में विष्णु द्वारा 'छप्पायन' की रचना हुई जिसमें छप्पा द्वारा रविमयी के हरण तथा जरासन्ध के साथ युद्ध का उल्लेख है। पन्तरम के मन्दिर में इसी विषय को लेकर कई चित्र भी अंकित हैं। दूसरा ग्रन्थ 'मुमनसान्तक' बरारण के पिता अन्न की रानी इन्धुमती की पुण्य द्वारा मृत्यु पर आधारित है जिसका उल्लेख कालिदास ने अपने 'रघुवंश' में किया है। इस ग्रन्थ की रचना म्यु योनयुन ने की थी और 'समे' की बर्जय का उल्लेख है। रोम के मठा-भूमार इन दोनों ग्रन्थों की रचना १२वीं शताब्दी में हुई थी।^२

१३ जावा में 'रामायण' और 'महाभारत' के सम्बन्ध में डा. चटर्जी के दो लेख उनके 'भारत एवम् जावा' ग्रन्थ में प्रकाशित हैं। पृ. २९ से रामायण सम्बन्धी लेख सूटरहाइम के लेख पर आधारित है।

१४ राजा सम्बन्धी मृतान्त डा. अनुभार के 'मुचर्बडीप' नाम १, अध्याय

महामात के उद्योग शीघ्र श्रेष्ठ कर्म और स्वयं पक्षों पर आधारित भारत मुद्रा नामक ग्रन्थ की रचना जयमल (१११५-११५७ ई.) के समय में हुई थी। इसका केन्द्र म्मु सेवक था। इस ग्रन्थ में बहुत-सी स्थानीय कथाओं का निषेध भी है और इसको म्मु पञ्चसू ने किया था। इसी केन्द्र ने हरिवंश तथा बटो-ल्लकायन भी उसी समय लिखा। प्रथम ग्रन्थ में कश्मिरीहरण और बराह्मण-मुद्रा का उल्लेख है और दूसरे में सिद्धिमुन्दरी के लिए बटोल्का की सहायता से जमिमम्पु द्वारा जयमलकुमार के साथ युद्ध करने का उल्लेख है। इसी कथा पर आधारित ब्रह्म नृत्य की कई कथाएँ भी प्रचलित हैं।

कामेश्वर द्वितीय (११८५ ई.) के समय 'स्मरचरु' की रचना हुई, जिसका आधार कामिदास का 'कुमारसम्भव' था। रामायण के रचयिता मापीश्वर के कदाचित् भर्मा और उल्लूक नामक दो पुत्र थे जिनमें से प्रथम 'सम्भव' और 'उल्लूक' नामक पद्य काव्यों का रचयिता था। प्रथम ग्रन्थ सिद्धिपति पर आधारित है और दूसरा संस्कृत कव्य शास्त्र से सम्बन्ध रखता है। कामेश्वर द्वितीय के समय में 'श्रीमदाय्य' की भी रचना हुई। इसमें पृथ्वीपुत्र मोक्ष जयवा नरक द्वारा इन्द्र तथा अन्य देवताओं की पराजय और अन्त में इन्द्र के द्वारा से उसकी मृत्यु का उल्लेख है। १३वीं शताब्दी के ग्रन्थों में 'कवचित् कृष्ण ठक' भी है जिसमें कृष्णचन्द्र के अन्त की कथा है।

१४वीं शताब्दी में जयपति राजा का उद्दीर्घमान मुग था और इसने प्रथम द्वारा 'नागरहाराज' की रचना १३६५ ई. में हुई। वह जयपति शासक जयन नरक की जीवनचरिताओं पर आधारित है। प्रथम ने अपने समकालीनों में बौद्ध भिक्षु म्मुनम्पुत्त का भी उल्लेख किया है। इसने अर्जुन शङ्खबाहु तथा 'मुत्तरीम'

४ पर आधारित है। इसलिए जयपतिहरी का नाम आवश्यक नहीं है। पुष्टि के लिए तिथी के 'येदे हिन्दु' का ज्ञान लिया गया है। इस सम्बन्ध में हिमांशु मुखर्ज सरकार का ग्रन्थ 'हिन्दुजन्म इन्फ्लूएंस ऑन हि इंडियन आर्थ एंड ला' विशेषतया उत्प्रेरणीय है।

१५. ए हि ५ २८४।

१६ तिथी के अनुसार इसकी रचना कामेश्वर प्रथम (१११५-१११ ई.) के समय में हुई। ए हि ५ २८३।

ब्रह्मा 'पुस्त्यादधन्त' काव्यों की रचना की। दूसरे काव्य में सु-खोम और पुण्याव-
प्यस के बीच युद्ध का उल्लेख है और बीच तथा बीच-धर्मों के बीच कुछ भी
बन्दर नहीं रखा गया है। उपर्युक्त काव्य प्रायः भारतीय विषयों को लेकर लिखे
गये। इनके अतिरिक्त और काव्य जिनकी तिथि नहीं निर्धारित की जा सकती है
निम्नलिखित के—'इन्द्रविजय' जिसमें बृज की विजय तथा मृत्यु और गह्वर का
पोंडे समय के लिए इन्द्र देना वर्णित है 'पार्ययज्ञ' जिसमें अर्जुन के तप द्वारा
शिव से ब्रह्म प्राप्त करने का उल्लेख है विष्णोत्सव अवधय हरिविजय जिसमें
मन्दार पर्वत की मकानी से समुद्र मन्थन का विवरण है 'काश्यपमानन्द' जिसमें
कंस के बध का बल्ला केने के लिए काश्यपवन का हारका पर आचमन मुचुहुन्ध
हाथ उसका मस्म होना और अर्जुन द्वारा सुमित्रा के हरण की कथा है तथा राम
विजय रत्नविजय पार्ययज्ञ इत्यादि काव्य ग्रन्थ हैं।^{१४}

इन पौराणिक तथा नायिक ग्रन्थों के अतिरिक्त बर्मधूय बर्मसहित 'बण्ड
किरल' 'वृत्तचम्प' तथा 'बुल्लायन' और 'नीतिघात'—कविनपहित काल की
रचनाएँ हैं। नीतिघात कविनू से नीतिसार, पंचतन्त्र चाक्यपशातक इत्यादि के
संस्करण हैं। अनुशासनपर्व पर आधारित सर्वसमुच्चय में बर्म-
नुधामनों का संग्रह है। बालिक क ग्रन्थ 'नवरत्न' में सीमा क पराक्रम की कहानों का
उल्लेख है। पुराणों में 'ब्रह्माण्ड पुराण' सबसे प्रमुख है और भारतीय ग्रन्थ की भाँति
है। अथर्ववेद में ऋषि द्वारा अपने पुत्र बृहस्पति को ससार की रचना का वृत्तान्त
बुनाया गया है।^{१५}

ग्रन्थ भाषा का साहित्य भी विम्वुन है बहो इन काल के ऐतिहासिक ग्रन्थ
बध तथा पद्य में लिखे गये। पद्यों में किन्नर नामक छन्द का प्रयोग किया गया।
ऐतिहासिक ग्रन्थों में 'पररत्न' सबसे प्रसिद्ध है जिसमें भाषा के मिहमारि और
मजपहित कालों का इतिहास दिया गया है। इसकी रचना १९१३ ई में हुई।
'उद्यतबध' नामक ग्रन्थ में बालिक के इतिहास से सम्बन्धित विवरणियाँ हैं। पद्य
रचनाओं में पत्रि से सम्बन्धित बहुत-सी रचनाएँ हैं। 'हितापदेय' और 'पञ्चतन्त्र'

१७. ए हि पु ३२।

१८. बभ्रुवदार, 'मुचर्जनीय' पृ ७२ से।

१९. वही।

पर आधारित बहुत-सी कथाएँ भी जाबा के सेवि साहित्य में मिलती हैं। इस प्रकार का साहित्य जाबा के अतिरिक्त बाकि स्थाय और छाओस की भाषाओं में भी है। किन्तु छन्द बाके 'संय सत्यवान' में सावित्री के जीवन की प्रसिद्ध घटना का विवरण है।

धार्मिक जाबानी साहित्य के अन्तर्गत भारत से जायी मूल रचनाओं उनके अनुवाद तथा स्वतंत्र रूप से जाबानी धार्मिक ग्रन्थों को रखा जा सकता है। यपुर से तारायणाचर्यधीर्पोषमिपद' का संकेत है जो बाकि में प्रचलित है। 'वेद परिष्क सार संहिता किरण' में वैदिक उपासना सम्बन्धी मंत्रों का संकलन है। 'स्तोत्रों में सिम बिष्णु बुद्ध सूर्य वायु, वरुण तथा यम की प्रार्थना की गयी है। बुद्धदेव में बुद्ध के याचना-सम्बन्धी मंत्र हैं। आध्यात्मिक जीवन बिठाने के लिए बहुत-से मंत्रों का संकलन भी किया गया है।

मूल धार्मिक संस्कृत ग्रन्थों के अनुवाद में 'मुचनकोस' 'मुचन-संक्षेप' 'तत्त्व-संग' 'हृदय महाज्ञान' एक धार्मिक ग्रन्थ 'बृहस्पति तत्त्व जिसमें बहुत-से मंत्रों का उल्लेख है इत्यादि हैं। ये ग्रन्थ मूल संस्कृत से अनुवाद किये हुए हैं। स्वतंत्र रूप से लिखित जाबानी ग्रन्थों में सप्तमुचन अधिष्ठासन देवधासन हैं।

उपर्युक्त वृत्तान्त से प्रतीत होता है कि जाबा का प्राचीन साहित्य भारतीय ग्रन्थों के मूल रूप उनके अनुवाद तथा स्वतंत्र रचनाओं से ओतप्रोत है। यह साहित्य धार्मिक लौकिक व्याय तथा अन्य विषयों से सम्बन्धित है। मलाबा में मुसलमान काल से पहले की रचनाओं का कहीं उल्लेख नहीं मिलता है पर बाब के समय में भी भारतीय साहित्य पर आधारित रचनाएँ हुई, जिनमें महाभारत तथा रामायण की कथाएँ भी गयी हैं।

जाबा तथा मलाबा के प्राचीन सासन संस्कृति तथा वैदिक क्षेत्रों में भारतीय अधरात पूर्णरूप से भिन्न और इसकी छाप हिन्दुओं के राज्यकाल तक ही सीमित न रही। इस्लामी व्यापारियों ने देश को अपने धर्म में रंगा पर भारतीय सार्वत्रिक परम्परा को वे वहाँ के निवासियों के जीवन में अलग करने में सफल न हुए। यह परम्परा धार्मिक क्षेत्र में भी कायम रही जिसका उल्लेख विरतून रूप से अपने अध्याप में किया जायगा।

अध्याय ८

धार्मिक जीवन

मुझ्जर पूर्व में भारतीय संस्कृति के प्रवाह में जर्म ने पूर्ण रूप से अपना मोपहान दिया। ब्राह्मण धर्म जावा सुमात्रा बोर्नियो तक ईसा की प्रारम्भिक सताभियों में एक चुका जा और इसका पहलके उत्स्केष्ट किया जा चुका है। फाहियान के समय से ब्राह्मण धर्म ही प्रधान था और बौद्ध धर्म बहुत बीन था। साठवीं सताब्दी के बाद के युग में भी ब्राह्मण धर्म ही प्रधान रहा जिसका मुख्य अंग सैन मत था। पर बौद्ध धर्म ने भी उत्पत्ति की यह स्पर्द्धाएँ रूप में नहीं रहा बुद्ध को भी सैन मत ने स्थान दिया गया। इस समय में धार्मिक सहिष्णुता और उदारता की भावना ने दोनों ही मतों को पूर्णतया विकसित होने का अवकाश दिया और वे दोनों एक दूसरे के निकट होते गये। अंशक से महात्मान मत ने प्रवेश किया जैसा कि कंस्तुरक के लेख से पता चलता है जिसमें कुमार बोप द्वारा मञ्जुश्री की मूर्ति स्थापना का उत्स्केष्ट है। यह राजगुरु गौड़ निवासी था और इसने वहाँ के सैलेन्द्र वासक का आतिथ्य स्वीकार किया था। जावा का प्रसिद्ध बोरोबुद्धर नदिर बौद्ध धर्म का प्रतीक है। मन्दिरों के फसक पर लुबे धार्मिक और पौराणिक कथाओं से उद्भूत चित्र ब्राह्मण देवी-देवताओं की मूर्तियाँ और साहित्य भारतीय धर्मों—ब्राह्मण तथा बौद्ध—के हिन्दुनेसिया और मलाया में पूर्णतया विकसित होने का प्रमाण है। इस अध्याय में वहाँ के ब्राह्मण और बौद्ध धर्मों के विभिन्न अंशों के परिचय देने का प्रयास किया जायगा।

ब्राह्मण धर्म

ब्राह्मण धर्म ॥ वैदिक स्वल्प का जिसने अन्तर्गत यज्ञ और यूपों की स्थापना

१. बीड द्वीप-मुक्त-जमाञ्जुड राजः कुमारपोष स्थापितवान् मञ्जुषीये
इलम्। वैतुर लेख पृष्ठ ५ ११।

बोर्निमो में की गयी उसके पहले ही हो चुका है। बाळवी दृठाळी से पौराणिक ब्राह्मण विचारधारा काया तथा अन्य द्वीपों में प्रभावित होने लगी। सृष्टि-रचयिता ब्रह्मा उसका विष्णु और नाशक शिव व्यक्ति रूप से तथा सामूहिक रूप से पूजे जाने लगे और इनके साथ में अन्य छोटे देवी-देवताओं को भी मान्यता प्राप्त हुई। देव मत ही ब्राह्मण धर्म का प्रधान अंग रहा और शिव की लिंग तथा पार्थिव रूप में बहुत-सी मूर्तियां भी बनीं जिनका विस्तृत रूप से उसके 'कला' के ग्रन्थ में किया जायगा। लेखों से प्राप्त सामग्री के आधार पर बंगाल के लेखानुसार श्री सत्य द्वारा शिव-लिंग की स्थापना एक पहाड़ी पर की गयी थी। शिव की उपासना विस्तृत रूप से की जाती थी। कवि गंगावतरण से भी परिचित था जैसा कि केन्द्र सं प्रवीण होता है। केन्द्र में ब्रह्मा की भी आराधना कही गयी है और उन्हें बने बने और काम का श्रोत माना गया है। विष्णु की स्तुति शेष-भाग की सभ्या पर केन्द्र समीक्षित स्वल्प में की गयी है। शिव को प्रबाल स्नान दिया गया है और मही मानना हिन्दोलिया में बातालिशों बाद तक जागृत रही जैसा कि ऐरलैंड के केन्द्र सं भी प्रवीण होता है जिसमें शिव (महादेव) सौम्य (बीज) और शक्ति (महा-ब्राह्मण ब्रह्मा से सम्बन्धित) सम्प्रदायों का उल्लेख है।^१ 'अमरमाषा' 'अमरपोष' पर आधारित ग्रन्थ में भी शिव को बुध और ईश्वर कहकर सम्बोधित किया गया है और इसकी पुष्टि बंकि कोणे जोषय के मन्दिरों से भी होती है, जिनमें प्रबाल मन्दिर शिव का है और बेली और विष्णु एवं ब्रह्मा तथा सामने नन्दी का मन्दिर है। बनक के केन्द्र में शिव को ससार का नाशक माना है किन्तु उनके कर्म और कोमल स्वल्प से भी अिसने वे प्रसन्न होकर भक्त को बर्चान देते हैं, बाबानी अपरिचित न थे। महादेव और महाकाल के नामों से उनकी उपासना की जाती थी। महादेव की मूर्तियां में प्रायः स्वतंत्र रूप से एक मुखवाली भी मिली जिसमें माथे पर त्रिनेत्र मूर्ति में चन्द्र और कपाल तथा छपवीठ के स्थान पर सर्प और चार हाथ बिनाये गये हैं जिनमें पुस्तक कमल कर्मबन्धु और तिसूत हैं। दो हाथों वाली मूर्तियों में चामर और जलमाला है। वेमरह से प्राप्त शिव-पार्वती की मूर्ति दक्षिण

१ बी बी ७, ५ ११५। मजुमदार, 'सुवर्णद्वीप' भाग २, ५ १ ।

२ बी बी ५ १ १।

४ केम्पर, 'अली इंडोलेशियन जर्नल' में १५७।

मातृ की कसि की मूर्तियों से मिलती-जुलती है। भैरव या महाकाश रूप में पित्र की मूर्ति भी आका में मिली है और इसमें उनके मुख पर त्रिशूल भाव प्रदर्शित है। इसका सबसे सुन्दर प्रतीक सिधमारि के निकट एक मन्दिर की मूर्ति है।^५ केन में इस देवता का नाम चण्ड दिया हुआ है। देवता कुत्त पर बैठे हैं और तन्मात्रम्बा में हैं। उनके हाथों में लज्ज कपाल त्रिशूल और डमरू हैं। मूर्ति में कपाल बँधे हुए हैं तथा वे रज-मुद्र की साक्षा पहन हुए हैं।

मातृ तथा सौम्य स्वरूप म सिध के अन्य रूप महादेव और भैरव की शक्तियों की मूर्तियाँ भी आका में मिलीं जिनसे स्पष्ट होता है कि वहाँ के निवासी इनसे अनभिज्ञ न थे। महादेव की शक्ति देवी महादेवी पार्वती अथवा उमा नाम से प्रसिद्ध थी। इन शक्तियों में महिषासुरमर्दिनी की मूर्ति विशेषतया उत्प्रेक्षनीय है जो ६, ८ १ अथवा १२ ह व वाली दिखायी गयी है और बैल के रूप वाले असुर को मार रही है।^६ महाकाशी के रूप में भैरव की शक्ति भैरवी मुक्तक क शरीर पर बैठी दिखायी गयी है और मनुष्य के कपाल ही उनका शृंगार हेतु अलंकरण है। उनके एक हाथ में त्रिशूल है और दूसरे में रक्त रत्नन क किए पात्र है। इन दोनों क अतिरिक्त बर्धनारीस्वर के रूप में भी सिध और दुर्गा की संयुक्त मूर्तियाँ मिली हैं। बाहिना नाग सिध का है और बायाँ दुर्गा का है।

सिध और पार्वती तथा दुर्गा के अनिश्चित उनके पुत्र बभेस और कार्तिकेय का भी आका में देवत्व-स्थान प्राप्त हुआ और उनकी मूर्तियाँ मिली हैं। गजमुनी बभेस को विघ्ननाशक के रूप में आका में पूजा जाता था और प्रतिमा-स्तन के अनुसार उनके चार हाथ हैं। बड़ी बभेस के बभेस की मूर्ति सबसे सुन्दर है। रत्नदेवता कार्तिकेय की मूर्ति भी आका में मिली और वह मोर पर सवार है।

आका में लिपि रूप में भी सिध की उपासना की जाती थी। स्टुटरग्राम क मतानुसार इसका पूर्वजो की उपासना से सम्बन्ध रहा है जो भारतीयों के आचमन

५. यही, नं १४२।

६. हलाह आर्सेल्टु इ एशिया ऑसिएन, भाग २, चित्र नं २ ९।

७. केम्बर, चित्र नं ३९।

८. जमुनदार, 'जुबर्नरीय' भाग २, पृ १ ३।

ये पङ्के भी बाबा में प्रचलित थी^१ पर वास्तव में किम-स्थापना का सम्बन्ध देव मत्त से ही हो सकता है और इसमें किसी प्रकार का सम्बन्ध नहीं है। इन दोनों के अतिरिक्त शिव की उपासना भट्टारक के रूप में भी की जाती थी जिसका सम्बन्ध जयस्य ऋषि से था। चंडी-धारि से प्राप्त जयस्य की मूर्ति^२ इसी भावना का सबसे बड़ा प्रतीक है।

शिव के अतिरिक्त विष्णु और ब्रह्मा की भी उपासना यहां की जाती थी वैसे कि यहां से प्राप्त मूर्तियों से प्रतीत होता है। विष्णु का स्थान शिव के बाद था और उनकी चतुर्भुज की मूर्ति संक चक्र महा और पद्म चारों किन्ने हुए मिली है। उनकी शक्ति भी या कमली भी कमल चमर, माका किन्ने दिखायी गयी है। 'जगत्त-दायन' अवस्था में भी विष्णु को देवनाग की छव्या पर सेटे दिखाया गया है जिसका विवरण बंगल-केन्द्र में मिलता है। कृष्ण राम भस्म बराह और नृसिंहावतार रूप में उनकी मूर्तियां बनायी गयी जिससे प्रतीत होता है कि बाबागिरासियों को पौराणिक कथाओं के आधार पर उनके विभिन्न अवतारों का ज्ञान था। संप्रदाय ऐरलंग की बराहवतार के रूप में मूर्ति विशेषतया उत्प्रेक्षणीय है। विष्णु की मूर्ति के साथ-साथ वो अन्य छोटी मूर्तियां भी हैं जो कमली तथा सत्यनामा प्रतीत होती हैं। यद्यपि वैष्णव मत और इसकी माननेवालों की बाबा में कमी नहीं थी पर हीन मत उसके श्रेयताओं और अनुयायियों के वैसे इसका प्रसार न था। जिस विचारधारा के अन्तर्गत शिव और ब्रह्म को एक दूसरे के निकट जाया गया जिसमें शिव की ही प्रधानता रही उसी के अनुसार विष्णु का भी स्थान शिव के बाद ही रहा। साहित्य तथा कला के क्षेत्रों में शिव की ही प्रधानता रही।

ब्रह्मा की उपासना की जाती थी। चतुरानन के रूप में हंस पर आसक्त, माका चमर, कमल और कर्महनु किन्ने उनकी कई मूर्तियां मिली हैं।^३ उनकी शक्ति सरस्वती भी और पर वैठी हुई दिखायी गयी हैं। व्यक्तिगत मूर्तियों के अतिरिक्त

१. टी. बी. जी. ६४ (१९२) पृ. २१७ से। मजुनबाद, पृ. १।

२. केम्पर, नं. २६८।

३. पृ. २।

१२ मजुनबाद, 'सुब्रह्मण्य' (९) पृ. १४।

१३ हुताव नं. २४७।

ब्रह्मा विष्णु और महेश की संयुक्त त्रिमूर्ति भी जावा में मिली। बीच में धिब का मुख है और अन्य दो ओर ब्रह्मा और विष्णु हैं। इनके अतिरिक्त जावा में अन्य ब्राह्मण देवी-देवताओं का भी ज्ञान था जिनकी मूर्तियाँ मिली हैं। जैसे यम वरुण अग्नि इन्द्र, कुबेर और सूर्य को उसी व्यवस्था में दिखाया गया है जैसे कि भारतीय ब्राह्मण और बौद्ध कला में निकली हुई छोंव तथा धन के बीसे के साथ उनको चित्रित किया गया है।^{१४} उनकी स्त्री हारीटी से भी जावानी जनभिन्न न थे। सात बोकों हाथ बीजे हुए रथ पर सूर्य तथा चन्द्र मिले हुए चन्द्र और मकर-आरुढ़ धनुष-बाण मिले कामदेव की मूर्तियाँ भी जावानी कलाकारों ने धार्मिक विचारधारा के अन्तर्गत बनायीं। मूर्तियाँ पत्थर या काँसे की बनीं पर उनके निर्माण में बहू धार्मिक प्रेरणा की जिसने साहित्यिक क्षेत्र में भी अपना अद्यतन दिया। धार्मिक साहित्य में पुरुषों की भाँति 'तन्मु' नामक साहित्य है जिसमें देवी-देवताओं का नाम उनसे सम्बन्धित किया गया तथा विष्णु-भूगोल इत्यादि का उल्लेख है। इसके अध्ययन से यह ज्ञात होगा कि किस प्रकार से भारतीय पौराणिक विचारधारा ने जावा में प्रवेश कर अपना स्थान बना लिया था।

अन्य द्वीपों में ब्राह्मणधर्म

जावा के अतिरिक्त सुमात्रा बाकि तथा मलाया प्रायद्वीप में भी हिन्दू धर्म ने अपना स्थान बना लिया था। इसका प्रमाण वहाँ से प्राप्त ब्राह्मण देवी-देवताओं की मूर्तियाँ तथा बाकि में हिन्दू संस्कारों का आज भी प्रचलन है। सुमात्रा के श्रीविजय क्षेत्र में बौद्धधर्म के प्रवेश से पहले ब्राह्मण धर्म का ही मुख्य स्थान था वैसे कि चीनी यात्री इतिवृत्त का कथन है। पल्लवधर्म-जाम्बी क्षेत्र से धिब यथेष्ट लम्बी दूरी अथवा त्रिमूर्ति की पत्थर की मूर्तियाँ तथा मलय और कुबेर की काँसे की मूर्तियाँ मिलीं।^{१५} इनके अतिरिक्त सुमात्रा के कई अन्य स्थानों में भी कहीं-कहीं कुछ ब्राह्मण मूर्तियाँ मिलीं। मलाया के पाषा क्षेत्र तथा मलयो भी वनस्पति में ब्राह्मण मूर्तियाँ मिलीं।

१४ मजुमदार, पृ. १५। कुबेर की मूर्ति के लिए देखिए—हस्ताव चित्र नं. २४३। जिसमें वन से इन ब्राह्मण मूर्तियों का उल्लेख 'रत्ना' के अध्ययन में किया जाया।

१५ मजुमदार, पृ. १४५।

आर्चादि के मतानुसार बंबो की शाही के उत्तर में एक मन्दिर के अवशेष मिले जिसकी मुख्य देवमूर्ति शिव ब्रह्मा विष्णु की रही होगी जैसा कि वहाँ के ब्रह्मण्य पुस्तो से प्रतीत होता है। वहाँ पर १२ १३वीं सताब्दी की दो बुद्धमूर्तियाँ मिली और ५ मील दक्षिण में विष्णु की मूर्ति मिली।^१ मसोन की बमरट में भी कई ब्राह्मण मूर्तियाँ मिलीं जिनमें मटराज शिव की मूर्ति सबसे सुन्दर है। बोम्बे में भी ब्राह्मण मूर्तियाँ मिलीं जिनमें मन्वी यनेश लिंग दुर्गा की मूर्तियाँ प्रमुख हैं। सेल्मिबीज में शिव की एक सोन की मूर्ति मिली और वहाँ ब्राह्मण धर्म का प्रवेश पूर्व-तया प्रमाणित होता है।^२ बाकि तो अब तक हिन्दू धर्म और संस्कृति का गुह्य पूर्व में यह है, जिस पर आबानी प्रभाव मजपहित साम्राज्य के पतन के बाद आबानी शरणाश्रितों ने आकर आका।

बौद्ध धर्म

ईसा की सातवीं सताब्दी तक गुह्यपूर्व में बौद्ध धर्म ने पूर्ण रूप से अपना स्थान बना लिया था। गुजबर्मन् की कथा से ज्ञात होता है कि पाँचवीं सताब्दी में बौद्ध धर्म ने आबा में प्रवेश कर लिया था। वह मूल सर्वास्तिवादी था और उसने धर्मयुक्त सम्प्रदाय सम्बन्धी किसी दम्ब का अनुचार किया था।^३ श्रीली मापी इतिहास के वृत्तान्त का उल्लेख पहले ही हो चुका है। उसके मतानुसार बौद्ध धर्म हिन्दुनेशिया के द्वीपों में दूर दूर तक फैल चुका था और १ से अधिक देशों में मूल-सर्व स्तिवादी मत मान्य था परन्तु कहीं पर महायान मत के अनुयायी भी थे। इनमें से श्रीविजय भी एक स्थान था। आठवीं सताब्दी से बौद्ध धार्मिक क्षेत्र में महायान मत की प्रभावता हो गयी और यह मसाला के अतिरिक्त सुमात्रा और आबा में भी बड़े पैमाने से प्रसारित हुआ जिसमें वीरेश्वर शास्त्रियों का बड़ा हाथ था। इनके अन्तर्गत आबा के प्रसिद्ध बोरोबुद्धर विहार का निर्माण हुआ तथा पूर्वी आबा में आधी-अधो तथा अन्य बौद्ध मन्दिर बने। आबा-सुमात्रा को बौद्ध धर्म के कारण

१६. बु. इ. पृ. ३१ पृ. ३७३ से।

१७. मज्झिमसू. पृ. ३५२।

१८. बु. पृ. २८ (१९१६) पृ. ४६, मज्झिमसू. पृ. १४१।

१९. तत्त्वसू. पृ. ६१।

अन्तर्राष्ट्रीय क्षेत्र में भी स्थापति प्राप्त हुई। कोर्बी से ईसा की ७वीं शताब्दी में धर्मपाठ स्या बा^{२०} और ११वीं शताब्दी में अतिथ दीपकर नामक बौद्ध विद्वान् सुवर्ण-दीप बना। संस्करण के क्षेत्र में कुमार बाप नामक बौद्ध विद्वान् के जाबा जाने का उल्लेख है। उसने मञ्जुषी की मूर्ति का अभिवेक किया था। बौद्ध शास्त्र मठ के सम्मिलन का उल्लेख आगे किया जायगा। बौद्ध साहित्य और कला के आचार पर बौद्ध धर्म के प्रसरण और इसके मुख्य अर्थों पर भी पूर्णतया विचार हो सकेगा। आदि बुद्ध प्रजापारमिता ध्यानी बुद्ध मानुषी बुद्ध बोधिसत्व और तारा की प्रतिमाएं और उनके नामकरण जाबा में भी मिलते हैं। बोधि-सत्तों में मंत्रेय तथा मञ्जुषी की प्रतिमाएं अधिकतर मिली हैं।^{२१}

उन्मूर्त प्रतिमाओं के अतिरिक्त महायान मठ के अन्तिम अस्तित्व का प्रति विश्व भी जाबा में मिलता है, जिसके अन्तर्गत हिन्दू देवताओं को बौद्ध मठ में स्थान दिया छोटे-छोटे बहुत-से देवताओं का प्रवेश हुआ और इस मठ में तंत्रवाद का प्रादुर्भाव हुआ जिसने महायान और शास्त्र मठ के बीच की खाई को विस्तृत पाट दिया। प्रथम दो भावनाओं को अक्षर ब्रह्मा दिव गणेश और इन्द्र को स्थान दिया गया। नवीन देवताओं में त्रैलोक्यविजय हेमन्त मुकुटी हेस्त माराची हयग्रीव तथा कुबेर थे। इनमें से कुछ का रूप व्याघ्र जैसा और डरावना है, यथा हयग्रीव और हेरक का।^{२२} इस प्रकार के देवताओं का प्रवेश जाबा में तंत्रवाद के गिरे हुए स्तर का सूचक है जो शास्त्र तथा बौद्ध धर्म में प्रवेश कर चुका था। इसके अन्तर्गत पंचवक्त्र या पंच मकरा—महा मास मास्य मुद्रा और मेष-पूजा तथा चक्र का पालन करना आवश्यक था। कर्म के मतानुसार^{२३} शास्त्र तंत्रवाद का ध्येय बन सामारिक सुख तथा सुख प्राप्त करना था जो विश्व की शक्ति दुर्गा की उपासना तथा महायान मठ की प्रजा की मजना समाधि इत्यादि से हो सकता था। जाबा

२० कर्म अनुमल भाग बुद्धिगद, पृ १३ ।

२१ मञ्जुसंहार, पृ ८ पृ ११७।

२२ बौद्ध मूर्तियों का विस्तृत रूप से उल्लेख 'जला' के अध्याय में किया जायगा।

२३ पृ ८ पृ १२ ।

२४ पृ ८ पृ १३३।

और सुभाषा में काक-चक्र नामक तंत्र भी प्रचलित था जिसका सम्बन्ध कूटनगर मठ से था।^{१५} तादनाथ के मतानुसार पूर्वी भारत में पाक-कर्म से तंत्रवाद पैदा और वहीं से यह सुब्रह्म पुराण में भी गया।^{१६} कक्षा और साहित्य में भी इसके प्रसरण में पूर्ण रूप से योगदान दिया। बौद्ध ग्रन्थ 'संग इति कमहाबानिकर्ण' में तंत्रवाद के सिद्धान्त और क्रियाओं का उल्लेख है और इतनी रचना दीर्घेन्द्र काक में हुई थी तथा संघानन सम्प्रदायसूत्राचार्य ने तिब्बत के समय में किया था। इसी लेखक ने 'सुभूतिर्तंत्र' की भी रचना की जिसका कूटनगर मुख्य रूप से अध्ययन करता था। ११वीं और १२वीं सताब्दी में ऐराज्य और अवध के समय में तंत्रवाधियों ने बाबा के धार्मिक क्षेत्र में प्रमुख भाग लिया। ११वीं सताब्दी में इसके दो प्रमुख साधक अनुयायी थे—बाबा के कूटनगर और सुभाषा के आदित्यवर्मन्। कूटनगर के विषय में कहा जाता है कि वह 'पंच-मकार' और 'सावन चक्र' क्रियाएँ करता था और मृत्यु के उपरान्त उसे मौर्य की मूर्ति के रूप में अवस्थित किया गया जो इस समय लाहौर के सहाय्य में है। इसमें साधक को बीमत्स रूप में दिखाया गया है। सुभाषा का आदित्यवर्मन् भी मौर्य मठ का अनुयायी था और कापाकिर्ण क्रियाएँ किया करता था।

संयुक्त मूर्तियाँ

तंत्रयान के अतिरिक्त महायान मत में हिन्दू और बौद्ध देवताओं को एक रूप में संतुलित करने की भावना ने भी जोर पकड़ा। जिस प्रकार से शिव-विष्णु की हरिहर के नाम से संयुक्त मूर्ति बनायी गयी और इन दोनों देवताओं का एकीकरण किया गया उसी प्रकार से शिव और बुद्ध को भी एक दूसरे के अति निकट होने की भावना ने जोर पकड़ा। उनके साथ विष्णु को भी रखा गया। तंत्रवादी कूटनगर अपने को गरुडिह-मूर्ति भी कहता था और मरने के बाद उसकी शिव बुद्ध के संतुलित रूप में मूर्ति बनी। उसके पिता विष्णुवर्द्धन की भी शिव और

१५ सिटी, ए हि पृ ३३३।

१६- डैनिए, बी आर आरबी, आदर्शरिष्यु जगत्ता १९३ पृ १४६ से

१७ अनुसारा, पृ सं पृ १२२ से।

बुद्ध की प्रतिमाएं बनीं।^{२८} हस्तशिल्प की हरिहर की मूर्ति बनी।^{२९} इन ब्राह्मण देवताओं को बौद्ध धर्म में स्थान ही नहीं दिया गया बरन् बुद्ध के साथ इनकी समु-
चित मूर्तियां भी बनीं। तत्कालीन साहित्य में तीनों देवताओं को मौर्य के रूप में
माना गया है। 'छाया' के अनुसार जगदीश्वर बुद्ध के रूप में देव हैं और वही काल-
देव कहलाते हैं। मौर्य की मूर्तियां भी जाया और शुभाभा में मिलीं और इनमें
इन तीनों देवताओं का सम्मिश्रण माना गया है। कला के अतिरिक्त साहित्यिक
क्षेत्र में भी यही भावना मिलती है। 'संघ ईश्वर कम हायानन मन्त्रनम' और 'संघ
ईश्वर कम हायानिकन' नामक दो महायान ग्रन्थों में सबसे पहले यह भावना मिलती
है। इन बौद्ध ग्रन्थों को ही स्वक्य दिया गया। मन्त्रनम अथवा मन्त्रदान बौद्ध
धर्म के योगसिद्धान्त-बुद्ध पर आधारित था जिसमें बुद्ध मंत्रों की मूर्ति की
गयी है और इसके अनुसार काम बिन्द और वाक के बुद्ध ज्ञान से ही बुद्धावस्था
प्राप्त हो सकती है।

विभिन्न धार्मिक सम्प्रदाय

ब्राह्मण और बौद्ध धर्म के अन्तर्गत विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों का उल्लेख
भी कुछ धार्मिक ग्रन्थों में मिलता है, जिनकी शक्ति बनाने का प्रयास कुछ विद्वानों
ने किया। वे निम्नलिखित थे—सर्व अथवा सिद्धान्त या सिद्धान्त सर्व सर्व
सिद्धान्त पाशुपत मौर्य वैष्णव बौद्ध अथवा सीगत ब्राह्मण और अपि अनेक

२८. ग्रिन्-बुद्ध के एकीकरण पर कई विद्वानों ने अपने विचार प्रकट किये हैं।
विद्यो ए डि यू १३३। सरकार ने अपने एक लेख में शिव बुद्ध सम्प्रदाय के
अस्तित्व पर प्रकट कहा है। इसका उल्लेख कई लेखों में मिलता है और जाया में
छायाओं की मूर्तियां भी मिली हैं जो अर्द्धसौर और अर्द्धबौद्ध हैं। 'पररत्नों' में हस्तनगर
को ग्रिन्-बुद्ध कहा है, 'भागर हस्तावन' में मुख्यपरन्त उसली 'शिव बुद्धलोक' प्राप्ति
का उल्लेख है। जाया में तो शिव बुद्ध जल था ही, बंगाल में भी इसी प्रकार के सम्प्रदाय
होने में संदेह नहीं है। ईडिगन बरबर १ यू १८५। इसीलिए यह चारणा है कि
जाया में इसका अनेक बंगाल से ही हुआ था।

२९. मज्झिमसार, यू लं यू १२४।

३. थोरिस यू १ १४। मज्झिमसार, यही यू १३२।

या भेषक। एक ही सम्प्रदाय में योगिन् थे। वेन्तोसारि क्षेत्र में भैरव और और बौद्ध सम्प्रदायों का सम्बन्ध है। सोर से सिद्धान्त अपना और (सूर्य-उपासकों) का संकेत प्रतीत होता है। तत्पु पंगोसरण में बहुत-से भिन्नु (भिन्नु) मठों का सम्बन्ध है जो विभिन्न पक्षों के थे। इनमें हीन सौयत (बौद्ध) और मौर्य सम्प्रदायों का विवरण है। औरव को मानने-वाले बहुतायत से थे और यह बौद्ध, हीन और वैष्णव मठों का एकीकरण का प्रयास था। तथैवाह की भावना ने विभिन्न धार्मिक मठों के भेद को दूर कर एक नये मार्ग की प्रवर्धित किना स्थित अमानुषिक क्रियाओं का समावेश हो चुका था। 'चतुष्पञ्चोपदेश' नामक इन्हीं विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों और उनकी आचारिक क्रियाओं की तुलना मधियों से की गयी है। 'प्रत्येक सम्प्रदाय अपनी धार्मिक मधि को सबसे सुन्दर समझता है। जोम और द्वेप से उनकी वास्तविक मधियाँ जो नहीं और वे केवल उन मधियों के बहकन से ही संतोष करते हैं। विभिन्न धार्मिक सम्प्रदायों का भेद केवल ऊपरी संस्कारों और कृतियों से ही प्रतीत होता है। 'कौरवात्म्य' नामक इन्हीं में श्रीवन्त ब्राह्मण और बौद्ध सम्प्रदायों की अलग-अलग रीतियों का संकेत है। इसी प्रकार से धार्मिक कृतियों तथा रीतियों का प्रचारवाहि में भी वा बहुत कुछ गृह्यज्ञ हरपादि क्रिय जाते थे और सूर्यदेवन के नाम से सूर्य के रूप में पिब की उपासना होती थी।

हिन्दुधर्मशास्त्र के धार्मिक इतिहास में श्रीकृष्ण वासक तथा मध्य जाति और पूर्वी जाति के वासकों का पूर्वतया संस्कार रहा। यद्यपि ब्राह्मण धर्म मुख्यतया हीन मत-प्रधान था पर विष्णु, ब्रह्मा तथा अन्य ब्राह्मण देवी-देवताओं की उपासना भी धर्म का अंग बन गयी थी। पौराणिक वासकों ने कला के क्षेत्र में स्थान पा लिया था। इसीलिए बहुत-से जनताओं राम और कृष्ण की कीर्तियों में बतानार की अपनी धार्मिक भावनाओं को बिनासमरणीय रखने के लिए पत्थर पर अंकित करने के लिए प्रेरित किया। साहित्यिक क्षेत्र में भी धर्म का प्रमुख स्थान था। ब्राह्मण धर्म के साथ-साथ बौद्ध धर्म की तथैवाह विचारधारा न सम्पूर्ण जाति सुभाषा को अपने रम में ले लिया। बंगाल में महायान धर्म का लिप्टमंडल जाति बने और नुमाशा में श्रीविजय इनका प्रमुख केन्द्र था। तथैवाह न ब्राह्मण और बौद्ध

धर्मों को एक दूसरे के निकट ला दिया। देवताओं का एकीकरण केवल ब्राह्मण विष्णुओं तक ही सीमित न था। शिव और ब्रह्म का संमिश्रण हुआ और उनकी एक मात्र मूर्ति बनी। यह ठीक है कि संन्यास के प्रसरण से क्रुत्स्न रीतियों का धर्म के क्षेत्र में प्रवेश हुआ और भैरव सम्प्रदाय के अन्तर्गत 'पञ्च मकार' और 'सामन चक्र' क्रियाओं का प्रारम्भ अभिवर्धित हो गया पर मुद्गर पूर्वक अन्ध शेषों की भाँति मन्त्राया और हिम्बनेशिया में भी उबारता तथा विघातता की भावना धार्मिक क्षेत्र में बरकरार ही रही। आज वहाँ धार्मिक को छोड़कर अन्ध हीरों में हिन्दू धर्म तथा बौद्ध मत लुप्त हो चुका है, पर विरोध का आभास नहीं है। प्राचीन धार्मिक परम्परा की स्मृतिमाँ हिम्बनेशिया के धार्मिक और सामाजिक जीवन में अब भी पानी बहती है।

अध्याय ९

कला

कला के दृष्टिकोण में हिन्दोनेशिया में जावा द्वीप ही प्रधान क्षेत्र है। मुदावा में धीमिजय साम्राज्य की राजधानी धीमिजय (पकगवय) रही और यह स्वामिक है कि यहां भी अंकोरवाट जगवा बोरोबुद्ध की भांति विद्यालय मन्दिरों जगवा स्तूपों के मन्नावसेप मिलते पर क्षेत्र का विषय है कि मुदावा की प्राचीन कला के मन्नावसेप उपलब्ध नहीं है। जावा द्वीप में भी केवल मध्य और पूर्वी जावा ही कला के मुख्य क्षेत्र रहे जहां बोरोबुद्ध का बौद्ध स्तूप और महाभारत के पात्रों के नाम पर बहुत-से मन्दिर (चट्टि) आज भी अपनी प्राचीन कीर्ति और कला का प्रतीक बनकर खड़े हैं। जावा में भारतीय सत्तापामी इस ईसा की पहली सताब्दी में पहुंच चुका था और पूर्णवर्षान् के पक्षवर्षि में सेना से वहां भारतीय हिन्दू उपनिवेश की स्थापना का पता चलता है, पर सताब्दी सताब्दी के पहले किसी मन्दिर की स्थापना का उल्लेख नहीं है। केदु के बंगल नामक स्थान से प्राप्त ७३२ ई के प्रसिद्ध लेख में गुंजरकुष से लाये गये किंगम् का उल्लेख है जिसकी स्थापना की गयी थी और ७३ ई के विनाय के लेख में 'पूतिकेस्वर' का उल्लेख है जिसका सम्बन्ध बोध तथा कुमारसामी के मतानुसार कम्बुज और चम्पा के क्षेत्रों में से था। मुख्य रूप से जावा में हीब मत प्रधान था और उसी क्षेत्र के सम्बन्धी मन्दिरों का निर्माण हुआ। इस काल के मन्दिरों में भारतीय प्रभाव ही मुख्य है और स्थानीय प्रभाव के आने से बड़ी देर की। जावा के मन्दिरों को स्थान तथा परिपाटी के अन्तर्गत केवल दो जगवा तीन भागों में बांटा जा सकता है। मध्य जावा के मन्दिर ८ ई की सताब्दी के अन्तर बनाये गये और इसके बाद कला का प्रभाव पूर्वी जावा की ओर हुआ और भारतीय प्रभाव का क्षेत्र सुखने लगा। १५वीं सताब्दी में इस्लाम ने जावा पर अधिकार कर लिया और कला इस द्वीप को छोड़

कर बाँधि बसी यमी। जाबानी स्थापत्य और शिल्प कला का अध्ययन विभिन्न कलाकेन्द्रों में स्थित मन्दिरों तथा वहाँ पर लुबे चित्र और प्राप्त मूर्तियों से ही हो सक्ता है।

बिएंग के मन्दिर

बाबा की प्रारम्भिक स्थापत्य और शिल्प कला का केन्द्र बिएंग क्षेत्र है जो चिनी समय में तीर्थयात्रा का स्थान था। यहाँ पर केवल ८ मन्दिर हैं जिनमें चँडि बर्बुन भीरुंजी पुन्तवेन सेममन्न और चँडि बटोल्कच एक स्थापत्य कला की परिपाटी के अन्तर्गत बनाये गये। ये मन्दिर गुप्तकालीन मन्दिरों की भाँति छोटे और स्वतंत्र तथा बनावट आकृति के हैं जिनमें समतल (हारीमान्तल) और खड्गस (बटौकल) विभाजन स्पष्टता से दिखाया गया है। गर्भगृह में केवल एक और से प्रवेशद्वार है और अन्य तीन ओर अत्येक बीवार में तीन पाइलस्टर (बीकोर लम्बे) बने हैं जिनके बीच में आते हैं। मन्दिर के ऊपर की छत चौरस है जो मेड़ी के आकार की है और ऊपर छोटी होती जाती है। यह कारबेल्ड परिपाटी से ऊपर पहुँचकर केवल एक बड़े पत्थर से ढकी जा सकती थी। द्वार और भागों के ऊपर कीर्तिमुख (काल मकर) प्रमुख हैं जो बाबा के मन्दिरों की प्रथा बना है और कम्बुज तथा जम्मा में भी इनका प्रवेश मिलता है। ब्रह्मरुति हेतु मकर भी बाबा के मन्दिरों में मिलता है। पूर्वोक्त चार मन्दिर एक तरह के हैं। चँडि भीम इनसे कुछ भिन्न है। दक्षिणी नाम अन्य मन्दिरों की भाँति है पर ऊपरी भाग सुष्पाकार (पिरामिडल) है जिसके समतल भाग ऊपर बढ़ते हुए छोटे होते जाते हैं। छत का प्रथम चौरस भाग मेड़ी की तरह है और उसके ऊपर चैत्पाकार आते हैं। दूसरी ओर तीसरी पंक्ति में तीन-तीन आते हैं जिनमें कीर्तिमुख हैं। चौथी और छठी पंक्ति के किनारों पर आमतक है और सबसे ऊपर भी यह पूर्व

२ यही, चित्र नं ३४५। प्रस्तुत चित्र नं २५ बाबा के मन्दिरों के नाम के आने चँडि भयद बुड़ा रहता है।

३ हलाह आर्म्स नु एशिया आसिएन २, नं २३६, २५४ २५८, २६। बेरोल के कलाक में नं ३ १। प्रस्तुत चित्र नं ३२।

४ कुमारवामी, पृ २२।

रूप से दिखाया गया है। कुमारस्वामी ने इसकी समानता भुवनेश्वर मन्दिरों के सामन्तक ११ की है।^१

द्विपं पहाड़ी के पूर्व और दक्षिण की ओर इसी प्रकार के छोटे अलङ्कृत मन्दिर हैं जिनमें दीर्घ शक्ति प्रियपुत्र (लगभग ८५ ई.) और सुविम पहाड़ के निकट शक्ति संलग्न विधेयतया उत्प्रेक्षणीय हैं। इनके अतिरिक्त वेङ्गोप-संन मायक मन्दिर जिसके अन्तर्गत ९ छोटे-छोटे मन्दिर हैं जम्बरन पहाड़ पर अपनी विद्याका के लिए प्रसिद्ध हैं। ये दोनों पहाड़ी के दो ओर हैं और यह कहना कठिन है कि ये सब एक ही वर्ग और काल के हैं जबकि अल्प-अल्प समय में बनाये गये। दूसरी बताव एक ही परिपाटी के अनुसार हुई। इनमें से कुछ दीर्घ और कुछ दीर्घ मन्दिर हैं।

द्विपं पहाड़ी पर स्थित मन्दिरों में जबकि उनके निकट कई मूर्तियाँ मिलीं जिनमें पितृ पुर्वा मधेस ब्रह्मा और विष्णु की मूर्तियाँ हैं। त्रिमूर्तियों के बाह्य भी दिखाये गये हैं पर मुख को छोड़कर बाका मानुषिक स्वभाव है। वेङ्गोप-संन के एक मन्दिर से प्राप्त मूर्तियों में पुर्वा की मूर्ति विशेषतया उत्प्रेक्षणीय है। यह कैक पर बैठी है और असुर की गर्दन पकड़े है। इन मूर्तियों और इनसे सम्बन्धित मन्दिरों से प्रतीत होता है कि यह सब बाह्य मठ के थे। विष्णु बाबा के शासकों की राजधानी न थी। यह एक तीर्थ केन्द्र था और इसीलिए यहाँ के मन्दिर बाह्य मठ के थे। मध्य बाबा में लक्ष समय बीछ कर्म भी प्रवृत्ति कर रहा था जिसका अर्थ उन दीर्घ शासकों को है जिन्होंने महाकाय मठ फैलाया।

दीर्घ कलाप्रतीक

७७८ ई. के बीबी कमलन से प्राप्त लेख में दीर्घ शासक पनमकरन शाप मन्दिर में शाप की मूर्ति स्थापना का उल्लेख है। उस मूर्ति का पता नहीं है पर केवल मन्दिर के निकट मिला और मन्दिर भी महाकाय बीछ मठ के मध्य बाबा का

१. पृष्ठ ५२३। इसके विपक्ष में डा. मधुनगर ने अपना मत प्रकट किया है। 'गुह्यपूर्व' नाम २, पृ. १७५।

२. मधुनगर, 'गुह्यपूर्व' पृ. १७८। कैथ्य रत्न पण्डित ईश्वरनेमिचन्द्र शर्मा, विजय २३७।

प्राचीन प्रतीक है। उस मूर्ति के लिए बनाया गया सिंहासन यह संकेत करता है कि तारा की मूर्ति भी बड़ी विद्यालु रही होगी। यह मन्दिर समकाल है तथा उसी मेड़ी पर बना है। इसके चारों ओर १५ फुट लुगा स्थान प्रवर्तिता के किंग छोड़ दिया गया है। कमरनुमा बाह्यति के इस मन्दिर के चारों ओर बाह्य निकले भाग शर्चना करने के लिए बनाये गये थे और मूर्ति से मेड़ी तक का एक सापान और दूसरी मेड़ी से प्रवेश द्वार तक बनाया गया था। केवल पूर्वी भाग में शर्चना स्थान से यमोदुह तक प्रवेश मार्ग है अन्य तीन स्वतन्त्र रूप से बने हैं। प्रवेश द्वार के ऊपर काठ मुख अपना व्याघ्र स्वस्म प्रवर्तित कर रहा है। मन्दिर के ऊपरी भाग में शक्ति के ऊपर छोट-बड़े आले बने हैं जिनमें चार ध्यानी बुद्ध की मूर्तियाँ हैं जो समस्त असोम्य रत्नसम्पन्न अमिताभ और अमोघसिद्ध हैं। तीसरी पंक्ति के मध्य से एक बंटकाट स्तूप आरम्भ होता है।

चरि सारि मेणु तथा सवु

चरि कलसुन से कोई आध मील उत्तर में तत्कालीन चरि सारि का मन्दिर है। श्री मन्दिर की इस हमारु की लम्बाई १९ गज (उत्तर से दक्षिण) और चौड़ाई ११ गज है। उसी मेड़ी पर यह बनी है तथा पूर्वी ओर का प्रवेश द्वार काल-मकर से बल्लहृत है। नीचे का भाग मन्दिर का और ऊपर चरि ऊपरी भाग रहने के लिए था। यह मन्दिर तथा विहार का काम देठा होना। इसके पूर्व में देठा की ९वीं घनाब्दी का चरि सेणु है जो मोरोबुद्ध के बाध सचस विद्यालु मन्दिर है। २ गज लम्बे और १८ गज चौड़े क्षेत्र में १५ मन्दिर हैं। बीच में मुख्य मन्दिर है जो कमलसुन के मन्दिर से मिलता-जुलता है पर किनारे के शर्चना बुद्ध मुक्त हुए हैं और इनके आले कृतियों से अलंकृत हैं। मुख्य मन्दिर में चरिचित् बुद्ध की बीटी हुई अवस्था में मूर्ति रखी होगी। यह अनुमान किया जाता है कि इनने मन्दिरों का एक ही क्षेत्र में एक साथ निर्माण कराने का उद्देश्य मूमदल के समस्त देवताओं को एक ही स्थान पर बीट्यता रखा होगा। चरि सवु की बनावट और बीटी नुमा स्तूपविहार इतिहास परियाटी के अन्तर्गत माना जाता है पर सम्पूर्ण अद्वितीय

७ अमृतदास, 'मुहर्षदीप' पृ. १७८। चरि भाग ९ (४) पृ. ५५।

८ रासमैद, आर्य आलु इतिहास, पृ. २५९।

का अक्षनुमा रूप में निर्माण पहाड़पुर के पाक मन्दिर से मिलता-जुलता है। बंगाल के तंजबाह का बाबा में भी प्रवेश हुआ है जिस पर विशेष रूप से जाने विचार किया जायेगा। बन्ध्याल मत के अन्तर्गत बाबा के अन्य मन्दिरों का भी निर्माण हुआ जिसमें बोरोबुद्ध अपनी विशालता तथा सुन्दरता के लिए संसार भर में प्रसिद्ध है।

बोरोबुद्ध

केन्द्रे में बोरोबुद्ध का मन्दिर एक पहाड़ी को काटकर बनाया गया है और स्वापत्य कला के क्षेत्र में यह अद्वितीय है। वैसा ही इसका नाम रज्जुमय है वैसा ही यह मन्दिर भी है। पाक मुस ने इसे 'गुप्त विहार' कहा है। इसकी लंबाई १८८५ में सर टामस रैलेखन ने की थी। एक समकोण चतुर्भुज मेड़ी पर पांच दीवारों से चिरी बीबियां कमरा खंडक को ऊपर से जाती हैं। ऊपर पहुंचने पर तीन गोक पंक्तियों में बबूतरे बने हैं जिन पर ७२ स्तूप हैं। सबसे ऊपर मध्य भाग में एक स्तूप है जिसकी मेड़ी छिपी हुई है। यह स्तूप मूर्ति मंडिप पर बनाया गया। स्वापत्य कला के दृष्टिकोण से यह किसी परिपाटी के अन्तर्गत नहीं बनाया गया और कुछ विद्वानों का विचार है कि वास्तव में यह एक समय से ही नहीं बना। ऊपर के प्रमुख स्तूप की रक्षा के लिए ही नीचे तीन गोक बबूतरे और उन पर स्तूपों की पंक्ति बनायी गयी। सबसे नीचे दीवारों से चिरी बीबियों में 'लक्ष्मिविस्तार' 'विष्णुवर्धन' कार्यनूर की 'जातकमाला' तथा 'गण्डव्यूह' से उद्धृत कुछ की जीवनी पत्रों पर उत्कीर्ण की गयी है जिसका विस्तृत रूप से उल्लेख किया जायगा। चारों दिशाओं के बीच से ऊपर बढ़ने के लिए सीपान हैं। बोरोबुद्ध के स्तूप के विषय में विद्वानों ने मतभेद रखा है। सबसे ऊपर के भाग में स्तूप ही केन्द्र में है और अन्य तीन पंक्तियों में भी स्तूप हैं किन्तु बनावट और आकार इनके केन्द्र स्तूप होने से संदेह प्रकट करते हैं।^१ स्टुटरहाइम के मतानुसार इसकी भी मूर्ति प्याग की भी अवस्थाएं हैं। वास्तव में नीचे का भाग मन्दिर के आकार का है और ऊपरी भाग बौद्ध स्तूप है। यह भी कहा जाता है कि इन स्तूपों का निर्माण 'महो-पनिमिष्याल मृत और विष्णुवर्धन' के अनुसार ही हुआ। चौकोर मेड़ी पर बर्मा

१. कुमारस्वामी, पृ. २४

२. बन्धुवर्धन, 'गुह्यार्थ' पृ. १९६।

४ स्तूपों की मूर्ति यह मूल रूप से बना। बाद में मुचाल अथवा अन्य किसी प्राङ्-
 ठिक मय की मका से नीचे की पत्थर की बीवारों की पाँच बीधियाँ बनायी गयीं
 जिन्हे मूळ स्तूप सुरक्षित रह सके और इन बीधियों में बुद्ध की धर्मचक्रप्रवर्तन
 अवस्था तक के जीवन-सम्बन्धी विषय अंकित किये गये। वालों में ध्यानी बुद्ध की
 मूर्तियाँ बैठायी गयीं।^{११} प्रत्येक बीधी के द्वार को काल मकर से अलंकृत किया गया
 है। ऊपर की तीन मूर्तियों नीचे की छ मूर्तियों से पूर्वतया भिन्न हैं। ये लुली
 हुई हैं तथा इनमें किसी प्रकार की विषय कला का चित्रण नहीं किया गया है। मोक
 देवी पर तीनों पक्षियों में कमल ३२ २४ और १६ स्तूप बने हैं। प्रत्येक स्तूप
 में ध्यानी बुद्ध की मूर्ति है जो कदाचित् बज्रसूत्र है। मुख्य स्तूप सबसे ऊपर
 राठोई कमलाकार मड़ी पर है या नीच बीकोर है और ऊपर अष्ट मुद्राकार है।
 स्तूप की ऊँचाई २३ फुट है। बोरोबुद्धर क निर्माण की दिशि लगभग ८वीं सताब्दी
 का अन्तिम भाग निर्धारित की जाती है। यहा का शिल्पकला का विवरण आगे
 दिया जायगा।

बहि मेन्डुन

बोरोबुद्धर से निकट और सम्बन्धित बहि मेन्डुन है^{१२} या मध्य जावा के अन्य
 मन्दिरों की भाँति ऊँची मड़ी पर बना हुआ है और ऊपर चढ़ने के लिए पूर्व ओर में
 मार्ग है। ३ गज लम्बी और २६ गज चौड़ी तथा १० फट ऊँची मड़ी पर यह
 मन्दिर १५ गज चौकोर जगह में स्थित है। मन्दिर की बीवारों लगे बल के निकट
 हिस्से द्वारा तीन मार्गों में विभाजित हैं त्रिभुज बीज आकार का है और यह भाग
 निम्नक्रम के सुन्दर प्रतीको में अलंकृत है। बोधिमस्त्रों में लवणितरु वित्स्वामी
 मध्ये समस्तब्रह्म सिनियम ब्रह्मपालि संशुद्धी पद्मयोगि और लगने की धूमिपा
 बीवारों में बनी हैं। मन्दिर का प्रवेशद्वार बहुत बड़ा है और इसके दोनों ओर
 ब्रह्मकुम तथा बुधेर और हरीनी हैं। बहि मेन्डुन के निकट और भी बहुत-से मन्दिरों
 के अवशेष मिले हैं।

११ विषय नं १६

१२ कुमारस्वामी, पृ २५।

१३ विषय नं १७ : वेम्परत, विषय नं ४६, ६१।

बड़ि लोरो जोंग्र

सीसेप्रकाशीन जन्म मन्दिरों में बड़ि बनोन का शिवमन्दिर, जहाँ अप्सर की तथा विष्णु की मूर्तियाँ मिलीं। उल्लेखनीय है। मध्य जावा में तार्बे तथा सोने की छोटी बीड़ और तबबादी मूर्तियाँ भी मिलीं। लगभग ८९ ई. में पूर्वी जावा से जावा के शासक प्रायशः आये और उन्होंने बीड़ तथा शिव मन्दिर स्थापित किये। इनमें बड़िलोरो जोंग्र^{१४} बोरोबुद्ध तथा बड़ि सब की भाँति बड़ा विशाल है। इसके अन्तर्गत आठ मन्दिर हैं जो एक मेड़ी पर हैं और वे छोटे प्रार्थना-गृहों तथा दो बड़ी बीबारों से घिरे हैं। तीन बड़े मन्दिर बड़ा विष्णु और दिव के निमित्त बनाये गये हैं। शिव का मन्दिर सबसे बड़ा और केन्द्र में स्थित है। इसके चारों ओर कोई १५ प्रार्थना-स्थान हैं। अर्द्धवृत्त सुष्पाकार मेड़ी पर यह बना है और ऊपर पहुँचने के लिए चारों ओर सीपान हैं। जन्म मन्दिरों की भाँति यह भी अप्सरगुहा है और इसके चारों ओर बाहर निकले हुए हैं। स्मर पर्वत मन्दिर की भाँति यह भी पर्वत-मन्दिर है। ऊपर के भाग में बीबारों पर रामायण-कथा से सम्बंधित चित्र अंकित हैं जो कि बड़ा के मन्दिर में भी पाये जाते हैं। विष्णु के मंदिर में कृष्ण-कीर्ति सम्बन्धी चित्र कूबे हुए हैं। ये मन्दिर निर्माण होने के जोड़े ही समय बाद छोड़ दिये गये और ९९१ ई. में किसी प्राकृतिक दुर्घटना के फलस्वरूप मध्य जावा तथा हिमा गया और अब कला भी पूर्वी जावा के क्षेत्र में विकसित हुई।

पूर्वी जावा की स्थापत्य कला

पूर्वी जावा की स्थापत्य कला पर भी मध्य जावा की कला का प्रभाव पड़ा। बुबेन मन्दिर (९७७ ई.) वेसलून के तोरज बड़ि मुम्बेर नगर तथा बड़ि सचरित मध्य-जावानी परिपाटी के अन्तर्गत बनाये गये।^{१५} प्रसिद्ध सम्राट् एरलम द्वारा निर्मापित बड़ि लक्षणुष तथा उसमें एरलम को विष्णु के रूप में बड़ा पर आसीन दिवाना जावानी कला के प्रतीक है जो भारतीय परम्परा से मिल है। एरलम के समय के स्थापत्य कला के कोई प्रतीक नहीं मिले हैं, पर १३वीं शताब्दी

१४ चित्र नं. १८। यही नं. १३९६।

१५ सुभाषचामी पृ. २७।

से पूर्वी जाबा की स्थापत्य कला में प्रगति की। १३वीं शताब्दी में सिंहासारि और पञ्चपट्टि के शासकों ने जाबानी कला को बड़ा प्रोत्साहन दिया और यह पूर्वतया देशीय थी जिससे भारतीय परम्परा कण्ठ हो गयी। सिंहासारि के प्रसिद्ध मन्दिरों में बंदि किञ्चल बंदि जगो बंदि जबी बंदि सिंहासारि उल्लेखनीय हैं। शैव और बौद्ध धर्म का संतुलन भी इस काल की मुख्य घटना है और इसका प्रमाण मन्दिरों से प्राप्त मूर्तियाँ हैं। बंदि किञ्चल शैव है जिसकी समतल पृष्ठभूमि कई भागों में बँटी हुई है और ऊपर बुझाकार छत है। बंदि जगो के बौद्ध मन्दिर में कुण्डाम्बन चित्रित है और बंदि जबी में सिद्ध की प्रतिमा के ऊपर बुझ भी है। बंदि सिंहासारि में बुर्वा महिषासुरमर्दिनी और गणेश की मूर्तियाँ मिलीं। इनका उल्लेख आने किया जायगा।

बंदि जाबुंग^१ गोलाकार है और बहुत ऊँचा रहा हुआ। इसकी मेढी नी बहुत ऊँची है और ऊपर चढ़ने के लिए सीपान है। बर्गाकार मेढी का मोल चिह्नर में परिणत होना विशेषता रखता है। ऊपरी भाग में बाहर निकले जांछे हैं जिनके ऊपर काठ मकर जलंघृत है। मन्दिर की ऊँचाई लगभग ५२½ फुट है। आसों के बीच में बड़ी अलंकृत ईंटों के फक्क छोड़ दिये गए हैं।

पनतरन के शिवमन्दिर

पूर्वी जाबा की कला का अन्तिम प्रतीक पनतरन का शिवमन्दिर है जो कला की दृष्टि से अद्भुत है। इसके साथ कई असम्बन्धित स्थान भी हैं जिनमें कदाचित् मूलक शासकों की राज और हस्तियाँ रखी जाती थीं। ये स्थान १४ १५वीं शताब्दियों में बनाये गये। मन्दिर का लोच १९६ गज लम्बा और ९५ गज चौड़ा है और इसका प्रवेशद्वार पश्चिम में है। मुख्य मन्दिर की अब केवल मेढी ही बची है और यह पिछले भाग में है। सामने की ओर एक छोटा मन्दिर (१३९९ ई.) पूर्वी जाबानी देशीय कला का सुन्दर प्रतीक है। समकोण मेढी पर यह सीमा बना है। एक ओर द्वार है और अन्य तीन ओर आस हैं। इसकी पुरानी छत अब नहीं है। पनतरन के प्राचीन मन्दिर के पिछले भाग में (जो अब बचा है) रामायण तथा कुण्डाम्बन के चित्र अंकित दिये गये हैं।^२

१९ चित्र नं० १९। केम्बरल चित्र नं० २६१।

२०. केम्बरल, चित्र नं० २७१-२८५।

जाबानी स्थापत्य कला के अन्तर्गत १५वीं सताब्दी में पहाड़ियों पर चिब के मन्दिर बनाये गये पर उनके साथ में स्थानीय धार्मिक विचारधारा की संतुलित हो गयी थी। इससे सम्बन्धित जो मन्दिर बने उनके सेल केन्दर, वेतमपिक्कन गुह्य तथा कन्नु उत्प्रेषणीय स्थान हैं। जाबानी स्थापत्य कला पूर्वतया स्वतंत्र हो चुकी थी। इस कला के सम्पूर्ण इतिहास में यह विवेचता है कि इसमें न तो स्वयं और न बने के पद्धति का ही कहीं पर प्रयोग किया गया है। वास्तव में यह कला भारतीय होते हुए भी अपना स्वतंत्र स्वरूप बनाने में सफल हुई। ऊँची मेढी सोपान गर्भगृह अक्षनुना स्वरूप कारवेरु छत तथा चिबार भारतीय परिपाटी के अन्तर्गत बने पर जाबानी कलाकारों ने धीरे-धीरे अपना स्वतंत्र मार्ग अपनाया। पत्थर के मन्दिर से यह प्रतीत होता है कि जाये चक्कर उन्हें मन्दिरों को नियमित रूप न देकर इच्छानुसार बनाना आरम्भ किया। जम्मा और कन्नु की भाँति जाबानी स्थापत्य कला क्षेत्रों के अनुसार अपना स्वरूप जल्दी नहीं बदल सकी। जाबानी कलाकार प्रगतिवादी थे पर उनमें रुढ़िवादिता का भी आभास था। इसीलिए उनकी स्थापत्य कला केवल दो मुख्य धारों—हिन्दू जाबानी तथा पूर्वतया जाबानी—में ही बाँटी जा सकती है।

सिल्पकला

जाबा की सिल्पकला भी भारतीय परिपाटी के अन्तर्गत फूली-फली। मारतीय विषयो—आठक कलाओं अथवा रामायण और महाभारत की कथाओं—को लेकर कलाकारों ने मन्दिरों की दीवारों पर चिब अंकित किये। स्वतंत्र रूप से ब्राह्मण देवी-देवताओं तथा बुद्ध और बौधिसत्व एवं ताद्य और प्रजापारमिता की मूर्तियाँ पत्थर तथा बालुको की बनीं। कलाकारों ने इनके निर्माण में अपनी प्रतिभा तथा कुशलता का परिचय दिया। कलाओं के विषय में वहीँ-वहीँ स्थानीय धर्मों के आचार पर उद्भूत विषयों के कारण धेर भी आ गया है पर उनका कुछ प्रोत भारत ही था। इस बात से दक्षिण की अमरावती पत्थर तथा बालुक्य और उत्तर भारत की मुष्ट एवं पाल सिल्पकला का प्रभाव पूर्वकालीन कलाकृतियों में मिलता है पर जाये चक्कर कला पूर्वतया जाबानी ही रह गयी। जाबा की सिल्प कला का अध्ययन यमानुसार ब्राह्मण मूर्तियों तथा पत्थर पर अंकित विषयों और बौद्ध मूर्तियों को लेकर ही किया जा सकता है। वहाँ पद्म-वल्ली तथा अन्य प्राकृतिक विभूतियों को भी कला प्रदर्शन में स्थान दिया गया था।

ब्राह्मण-मूर्तियाँ

मध्य जाति की विस्तारवर्धन अवस्था-हेतु (मोटिव) मालाओं कमल की पंक्तियों द्वारा को लेकर लुई हुई मूर्तियों तथा स्वतंत्र रूप से निर्मापित मूर्तियों को लेकर हुई। यह प्रायः सभी कालों में प्रस्तुत की गयी। काल मकर का चित्रण सम्पूर्ण जाति कला में मिलता है। ब्राह्मण-मूर्तियों में मध्य जाति से चित्र हुर्गा यनेय ब्रह्मा और विष्णु की मूर्तियाँ प्राप्त हुई। अपने बाहनों सहित वे मूर्तियाँ निर्मित हैं। हुर्गा की मूर्ति महिषासुर को मारते हुए दिखायी गयी है। इसमें यह बैठे हुए बैल पर बड़ी है। अष्टभुजा मूर्ति में बेबी महिषासुर का बाण पकड़े उस पर बल उठाये दिखायी गयी है।^{१८} चंडी भीम के आलों में बैठे मूर्तियाँ न तो बुद्ध और न भीम का ही संकेत करती हैं वे केवल अवलंबित हेतु बैठायी गयी थीं।^{१९} इन मूर्तियों के निर्माण और भाव प्रवर्धन में कलाकार ने अपनी बुद्धि और कुशलता का परिचय दिया है। केव के मंदिर में चंडी बनो के मंदिर से भी चित्र ब्रह्मा और विष्णु की मूर्तियाँ मिली हैं। ब्रह्मा की मूर्ति विद्येपतया उत्सवनीय है। अनुमूर्ति ब्रह्मा के मुख पर गम्भीरता और उनका चेहरे पूर्णतया भारतीय है।^{२०} मुकुट ऊँचा है। सिंहसारि (अथ साहस्य के संघहात्म्य) हैं प्राप्त ब्रह्मा की मूर्ति किसी सेव मंदिर से सम्बन्धित है। अनुमूर्ति तथा अनुमूर्ति मूर्ति बड़ी विद्या है। उबर के सामने दोनों हाथों में कमल है। दोनों ओर हाथों में कमंडलु कटक रहा है और चमर है। इममु (बाड़ी) और ऊँचा मुकुट विशेषतया उत्सवनीय हैं और मुख पर गम्भीरता का भाव है। वे कवच कुंडल मेखला तथा चनेऊ पहने दिलाये गये हैं।

जाति से चित्र की भी कई मूर्तियाँ मिली। एक कोसे की मूर्ति में व पार्वती के साथ भी है। बिण से प्राप्त चित्र की मूर्ति पद्यासन में है।^{२१} गेमेरु से प्राप्त चित्र और पार्वती की मूर्ति^{२२} बलिम भारतीय कला की जाति की मूर्ति है। मिलती-

१८. हलाह चित्र नं २४९।

१९. ओगेल, के आर ए एल १९१७, पृ ३७१।

२०. हलाह पु तं चित्र नं २४७।

२१. केम्बरल चित्र नं ९८।

२२. पही नं ३३।

बुद्धि है। दोनों शिव-मूर्तियों में अनेक दिखाया गया है। कोरा जोन रव क मन्दिर की सड़ी चतुर्भुजी शिव-मूर्ति में^{११} पिछले हाथों में माता और बजर है। यह सर्प का अनेक मी पहने है और माथे पर अनेक तथा मीकि में कपासमाका दिखायी गयी है। आमुपर्णों से मूर्ति अलङ्कृत है और मुख पर धान्ति और सौम्यता का भाव प्रदर्शित है। इसी प्रकार की एक और मूर्ति कदाचित् चडि किडल से प्राप्त हुई है। इसमें मूर्ति के निचले भाग के दोनों ओर से दो कमल निकलते दिखाये गये हैं। ये दोनों मूर्तिया बलिभुंग तथा सिहसारी के अववपति की मूर्तु के पश्चात् शिव में सीन होने तथा उन्हीं का स्वल्प प्राप्त करने के हेतु बनायी गयी। सिहसारी के निकट एक मन्दिर से शिव की रौद्र रूप में एक मूर्ति मिली।^{१२} इस देवता का नाम अरुणक दिया हुआ है। कुत्ते पर देवता बैठे हैं और अलङ्कारों को छोड़कर वे पूर्णतया नग्न हैं। नीचे कपासों के ऊपर वे पैर रखे हैं। उनके हाथों में सड़ कपास बिछुर और डमरु हैं। मीकि में भी कपास बँधे हैं तथा पंखे में मुँडा की माका भी है। इस मूर्ति को भैरव भी कहा गया है। मट्टार गुड के नाम से शिव^{१३} की एक मूर्ति चडि बनोल (अकर्ता संग्रहालय) से मिली है। इनको अवस्थ नाम से भी सम्बोधित किया गया है जिन्होंने बलिज भारत से आकर हिन्दुधर्म में भारतीय संस्कृति फैलायी। इनकी मोकीकी बल्ली और निकली छोंद विशेषतया उल्लेखनीय है। चडि सारि से अगस्त्य की एक अन्य मूर्ति मिली पर कला की दृष्टि से प्रथम मूर्ति अधिक सुन्दर है।

जावा में वैष्णव मत प्रधान नहीं रहा और इसी लिए बिण्डु के बहुत-से मन्दिर नहीं मिले।^{१४} इप्पलीसा (इप्पायन) से सम्बन्धित कई चित्र मिले हैं। चडि पन तरम् में रविमजीहरण चित्रित है।^{१५} चडि बनोल से गडङ के राज बिण्डु की मूर्ति

१३ यही, नं १५७।

१४ यही, नं २१६-७।

१५ यही, नं १४२ चित्र नं ।

१६ यही नं ४१ चित्र नं ।

१७ यही, नं २३८।

२८ बैलिए, केम्पारत चित्र नं १५९।

२९ यही नं २८३।

मित्री।^{१०} इसके हाथ टूटे हैं, पर आमुषणों से आयुक्त सुन्दर मूर्ति से अलंकृत यह सौम्य मूर्ति कला की दृष्टि से सुन्दर है। दूसरी मूर्ति बेल्हन से प्राप्त हुई और यह विष्णु के रूप में प्रसिद्ध सम्राट् पेरुर्जन की मूर्ति है। विष्णु गवड़ पर आसीन हैं गवड़ दो मणों का अपने पंखों में पकड़े हैं। विष्णु ध्यानमुद्रा में हैं और ऊपर के हाथों में शक्र और धनु है। गवड़ का मुख बहुत बड़ा और लुला है।

बाबा की चित्यकला में यमदा और कुबेर को भी प्रधान स्थान मिला और उनकी मूर्तियाँ बनायी गयीं। शंख बनोन के गणेश^{११} की मूर्ति साधारण पर सुन्दर है। वह पालकी मारे बैठे हैं। ऊपर के हाथों में माका और चमर है नीचे के बाहिने हाथ में बाहिने बाँठ का टुकड़ा है और बायें हाथ में मोरक है जिसे वे अपनी सूँड़ से छटाने का प्रयास कर रहे हैं। मुख पर शान्ति का भाव है। बाँध से प्राप्त गणेश की मूर्ति एक स ^{११} ११९१ (१२१९ ई.) की है। विष्णुनाथक गणेश कपाल की मेढी पर उड़ी अवस्था में बैठे हैं और उनके पिछले भाग में विष्णुक काल-मुख स्वयं उनकी विष्णों से रक्षा के लिए हैं। सिंहासक के गणेश (साहबन के संग्रहालय में) की कपालों की मेढी पर बैठे हैं। ऊपर के हाथों में चरखा और माका है और निचले बाँध हाथ बाँधे कवच के प्याल में वे अपनी सूँड़ बाँधे हैं। बग-देवता कुबेर की काँसे की मूर्ति बाबा में मित्री जो इस समय पेरिस के म्यूजियम में है।^{१२} हाथी और सिंह के ऊँचे सिंहासन पर वह बैठे हैं। हाथ में बज का बैल्य और नीबू है और यह बैल्य बाहिने पैर के नीचे भी है।

रामायण और महाभारत के चित्र

स्वतंत्र रूप से निर्मित मूर्तियों के अतिरिक्त बाबाजी कलाकारों ने रामायण तथा महाभारत में उल्लेख चित्र भी मन्दिरों के फलकों और चौखोर बज्जों (पाइल-स्टर) के बीच के भाग में अंकित किये। लोच बोन रथ के मन्दिर में रामायण

१ गृही. नं. ४२।

११ गृही. नं. २१, चित्र नं. १।

१२ गृही. नं. १९।

१३ गृही. नं. २१२।

१४ गृही. नं. १६७।

की कला संका में आगरा के प्रवेश तक विभिन्न की गयी। बाकी और सुवीर का मुड़ राम द्वारा ताड़का का बच कुंमकरण का उसकी गाड़ी नीचे से उठवा इलुमान का संका में प्रवेश इन्द्रावित से मुड़ रावण को सबसे इत्यादि विभिन्न है।^{११} इनके अतिरिक्त महाभारत व कृष्णायन से उद्धृत विभि भी बाबा के कलाकारों में अंकित किये हैं। स्थानीय प्रभाव तथा साहित्य के अन्तर्गत व भारतीय कलाओं से कहीं-कहीं पर विभि भी हों पर उनका स्रोत एक ही है। वर्तमान बनाव मूल भी इसी से उद्भूत है और प्राचीन परम्परा का चोतक है।

बीड़ मूर्तियाँ

बाबा की बीड़ चित्पकला भी बीड़ मन्दिरों के फलकों पर अंकित आठक-कलाओं बुद्ध की जीवनी तथा स्वतंत्र रूप से बुद्ध और बोधिसत्व तथा प्रजा पारमिता पंचक और हरीती इत्यादि मूर्तियों के रूप में विकसित हुई। बाबा में महायान मत का प्रवेश बंगाल से हुआ था और यहाँ बज्रयान-तंत्रवाद का भी प्रसरण हुआ पर जवकील विभि कहीं नहीं मिलते हैं। बुद्ध की मूर्तियों में सबसे प्राचीन मूर्ति पश्चिमी सेमिमीच द्वीप से प्राप्त हुई। वह कांसे की है और इस समय जकार्ता (जकार्ता) के संग्रहालय में है। उत्तराखण्ड की चुमट, मुब का भाव तथा उज्ज्वीय अमरावती परिपाटी से मिलते-जुलते हैं।^{१२} इसी प्रकार की पत्थर की एक बुद्धमूर्ति बुद्धि—नगव (पलमबंग) से प्राप्त हुई।^{१३} बिड़ मेमूत के

१५ देखिए, कैम्बरल विभि नं ६१ १५३ १५४ ॥ २७८, २७९

२८ इत्यादि तथा पुस्तक विभि नं ।

१६. कैम्बरल विभि नं २४।

१७ वही नं ६१। पलमबंग से प्राप्त बुद्धमूर्तियों के आधार पर अब विभिन्न चीन तथा भारतीय विद्वानों में वैषम्यताय नीचे और डा नमजदार के बोधिसत्व की कला पर अपने विचार प्रस्तुत किये हैं। पलमबंग और उसके निकट से केवल चार मूर्तियाँ मिली हैं। एक बुद्ध का बड़, कति की बुद्ध की मूर्ति बुद्ध का कति का बीड़ और पत्थर की अवलोकितेश्वर की मूर्ति। यह सब जानते हैं कि यह बाबानी कला से विभि है। घोष के मतानुसार इन पर पल्लव कला का प्रभाव है, पर डा नमजदार उन्हें गुप्तकला का प्रतीक जानते हैं। इनकी तिथि ४-७ शताब्दी के बीच कालमें

मन्दिर के अन्दर की बुद्ध की मूर्ति धर्मचक्र प्रवर्तन अवस्था में है और इसमें वे पीछे पर पीर रखे दिखाये गये हैं।^{१५} इसी वासन में बुद्ध की कांसे की मूर्ति जो इस समय वासन के संग्रहालय में है, हिन्दू-आवानी कला का सुन्दर उदाहरण है।^१ बोरो गुफा में भी बुद्ध की पद्मासन में बैठे धर्मचक्र प्रवर्तन मुद्रा की मूर्ति सुन्दर सौम्य और शान्तिमय अवस्था का प्रतीक है।^{२०} जमयमुद्रा में बुद्ध की एक बड़ी मूर्ति बोनियों के कोटामग्नान से प्राप्त हुई^{२१} जिसमें सेलिमीन से प्राप्त बुद्ध की मूर्ति की भाँति उत्तरायण में प्रसन्न नहीं है। यह साधारण है और चेहरे पर प्रसन्नता का भाव है। चण्डि सेवु की बुद्ध की मूर्ति^{२२} भी धर्मचक्र-प्रवर्तन मुद्रा और पद्मासन में है, पर इसमें जोड़ने का बल दिखाया गया है। बोनियों के ऊष्णीय एक ही प्रकार के हैं।

बोधिसत्त्व

बुद्ध के अतिरिक्त बोधिसत्त्वों में अवलोकितेश्वर, लोकेश्वर अथवा लोकनाथ^{२३} की भी मूर्तियाँ बनायी गयीं। अवलोकितेश्वर की इस बाहुओं वाली कांसे की मूर्ति इस समय म्यूजियम में है। इन मूर्तियों के कमल और उष्णीय में अमिताभ उपर्युक्त बोधिसत्त्व का संकेत करते हैं। सेमरांग से प्राप्त बोधिसत्त्व मंजुष्री की एक चाँदी की मूर्ति बड़ी ही सुन्दर है^{२४} और आवानी कला का श्रेष्ठ नमूना है। बोधिसत्त्व

एकी जाती है। देखिए, अरनम भाग की इंडियन सोलाम्बी आन्ध्र ओरियंटल आर्ट्स म्यूज १९३५। इसमें पूर्वोक्त कैलों का संकेत है।

३८ केम्पारस, नं ६।

३९ यही नं ३२।

४० यही नं १९।

४१ यही, नं १७।

४२ यही नं १२८।

४३ यही नं ३४

४४ यही, नं ५८, ५९।

४५ यही नं १९७।

४६ यही, नं ११ पुस्तक विम नं

विज्ञापर है। बायें हाथ में भीमकमल (उत्पल) है जिस पर पुस्तक है। कर्ण-कुंडल हार, बाजूबन्द कड़े तथा मेलसा से आभूषित इस मूर्ति की दोनों हथेलियों में स्थितिक चिह्न बने हुए हैं। केम्पारस के मतानुसार यह मूर्ति कण्ठविष्णु पाक राज्य से आयी है। बोधिसत्व पद्मपाणि^{४०} वज्रपाणि^{४१} तथा मीनेय^{४२} की मूर्तियाँ भी मिलीं। इनके अतिरिक्त हरीती^{४३} और यक्ष अटवक चंडि मेन्गुत के बन्दर भक्ति भिजे गये हैं और उनके साथ में बहुत-से बच्चे भी हैं। बौद्ध धर्मियों में प्रज्ञापारमिता^{४४} और तात की कई मूर्तियाँ मिलीं।^{४५} जयलोकिदेववर की उक्ति स्वामशाप नीले कमल (उत्पल) सहित वरमुद्रा में दिखायी गयी है। कसि की एक मीनेयी की मूर्ति भी मिली है।^{४६}

बोरोबुद्ध चित्र

बोरोबुद्ध में फलकों तथा स्तम्भों के बीच में आठकों एवं 'छत्तिविस्तर' से उद्यत कलाएं चित्रित हैं। ये सब बुद्ध के सारनाथ में वर्मचक्र-प्रवर्तन तक का वृत्तान्त ही बतलाती हैं। ये चित्र इतने अधिक हैं कि यदि एक साथ स्या विषय बाँधें तो इनकी खम्बाई छोड़े तीन मील तक की हो जाती है।

कलाकार ने भाय किन्नर, यक्ष राजस काक मकर, कल्पवृक्ष वंजस्त (पारिजात स्वर्ग का वृक्ष) हंस तथा अन्य पक्षु-पक्षियों का भी चित्रण किया।^{४७} इनकी कला का झोव भाण्ड ही था^{४८} पर स्वामीय कलाकारों ने अपनी बुद्धि और कुसकला

४०. यही नं १७२।

४१. यही नं ११ १७३।

४२. यही नं १७४।

४३. यही नं ५३।

४४. यही नं ५३ २२२।

४५. यही नं १२ १२१ १६४ १६८।

४६. यही नं ११५।

४७. वैजिण, पुस्तक चित्र नं

४८. हलाह चित्र नं २५४ २७३।

४९. इस सम्बन्ध में विस्तृत विवरण के लिए वैजिण, कोवेल, दि आर्ट्स अफ इंडिया एण्ड जावा।

का परिचय दिया। कुछ विद्वानों का विचार है कि बौद्ध कला के प्रसार में ब्रम्हा का बड़ा हाथ था और यह माना भी जा सकता है कि शिल्पकार को उस क्षेत्र से सहस्रता मिली हो पर कलाकारों ने भारतीय-जावानी कला को खामे चमकर केवल जावानी कला का रूप दे दिया। जैसा कि पहले कहा जा चुका है जावा की कला को केवल दो ही भागों में बाटा जा सकता है एक में भारतीय प्रभाव ही स्पष्ट है, दूसरी में स्थानीय कला में भारतीय विषय को अपने रूप में रंगा है। यह बात विशेषतया विचारणीय है कि जावानी कला उस समय पूर्ण रूप से विकसित हुई जब उत्तर भारत में विदेशियों के आक्रमण और आगमन से राजनीतिक अस्थिरता का वातावरण था। इन कलाकारों ने केवल पूर्व दृष्टियों से ही प्रेरणा ली क्योंकि भारत की ओर से मध्य युग में किसी प्रकार का आदान मिलना कठिन था। जावा में ब्राह्मण और बौद्ध कला स्पर्धा के रूप में नहीं बल्कि एक दूसरी के सहायक रूप में विकसित हुई और इसी मायना में प्रकृति की सहायता से यहां की कला कृतियों को सुरक्षित रखा।

अध्याय १०

सुदूर पूव के अन्य उपनिवेश

हारवती सुसोवय आयुष्या श्रीक्षेत्र अनोरमपुर

सुदूरपूर्व में हिन्दोनेशिया हिन्द चीन तथा मलाया के अतिरिक्त स्वतन्त्र मार्ग का अनुसरण करते हुए भारतीय पुरुषादिमों ने अन्य स्थानों में भी बपन उपनिवेश स्थापित किये जिन्होंने छोटे-छोटे राज्यों का रूप ग्रहण किया। वे राज्य वर्तमान समय में हारवती सुसोवय और आयुष्या तथा ब्रह्मा में श्रीक्षेत्र अनोरमपुर नाम से प्रसिद्ध हुए। इनका इतिहास ईसा की सातवीं सताब्दी से १५वीं सताब्दी तक का है और प्राचीन काल के भग्नावशेष तथा कुछ लेख और कला के प्रतीक उनके स्मृतिचिह्न के रूप में पर्याप्त हैं। इस अध्याय में इन पाँचों राज्यों का इतिहास संक्षिप्त रूप से प्रस्तुत किया जायेगा।

हारवती का मों राज्य

चीनी यात्री च्वांग-चांग के मतानुसार^१ ईसा की सातवीं सताब्दी में ईरान पुर (कम्बुज) के पश्चिम में ठो-लो-पो-टि नामक राज्य था जिसकी समानता हारवती से की गयी है और इसका उत्तरेक स्वामी बुधाम्ती में निवसता है। यह आयुष्या (११५) और कैकाक (१७८९) से पहले स्वयं की राजधानी थी। पश्चात् आयुष्या की स्थापना गुपन क्षेत्र में उसी प्राचीन नगरी के अवशेषों पर हुई थी और हारवती का नाम मीनम के मुनामे पर स्थित अन्य राजधानियों के रूप में बनता रहा। सिङो के मतानुसार हारवती राज्य का क्षेत्र लोन्गुरि से लेकर दक्षिण ॥ लन्गुरि तक और पश्चिम में रखा जाता है जहाँ प्राचीन पुष्पा-

१ चीन, बुधिमत् रेकार्ड भाग २। लिङो, पृ. १३२।

२ वेल्स, ज. से. ४. सी. ५, पृ. ३४ से।

रिक्त अवस्था और सेवक मिले हैं। सोपबुरि से प्राप्त प्राचीन भाषा के एक सेवक से यह बात होता है कि वहाँ के प्राचीन निवासी यों थे। एक किंवदन्ती के अनुसार कहा (सोपबुरि) से एक औपनिषेदिक ब्रह्मा राजा ब्रह्मदेवी ने साव भाषा का जिसने हरिपुत्र (सम्पुन) की स्थापना की थी वैसे कि १२वीं सताब्दी के मों केवों से प्रतीत होता है।^१ उपर्युक्त स्रोतों के आधार पर कहा जा सकता है कि द्वारकती में मों राज्य ७वीं सताब्दी में अवश्य था वैसे कि ज्ञान नाम के मुताबत से प्रतीत होता है और यह उत्तर में सोपबुरि तक था जहाँ से उत्तर-पश्चिम में एक भाषा हरिपुत्र था।

द्वारकती के प्राचीन इतिहास का कुछ पता नहीं है। इस क्षेत्र पर पूतान का अधिकार सीसरी सताब्दी से रहा होगा। मैकांग नदी के मुहाने पर स्थित पूतान राज्य ने हिन्दू-चीन के सामुद्रिक मार्ग पर अधिकार कर लिया होगा। ईसा की ७वीं सताब्दी में पूतान के अधीन यन ला का इस क्षेत्र पर अधिकार था। द्वारकती और पूतान के बीच सम्बन्ध का वही उत्प्रेक्ष्य नहीं मिलता है। ७वीं सताब्दी से प्रथम बार इसका उल्लेख चीनी स्रोतों में मिलता है। 'तंग-बस का इतिहास' के अनुसार चैंग-तुजान काल (९२७-४९ ई.) में पो-कि-सो-य-से-सिन-यि (ब्रह्मा) के राजपूतों के साथ यहा के राजपूत चीन गए। उनके अनुसार टे-हुजान-सो-यो-दि ब्रह्मा के अधीन था। चीनी यात्री ज्ञान-नाम ने दक्षिण पूर्व के देशों में किङ-मों-संग-किङ उनके पूर्व में टो-ज-पा-दि इनके पूर्व में इ-जो-य-म-पु-लो और उनके भी पूर्व में मो-हो-यन-यो का उल्लेख किया है जिन पर विजय रूप से पहले ही विचार किया जा चुका है। इन्निंग ने टो-हो-मुओ-या-दि का उल्लेख किया है जहाँ जनम से एक मुबक आया था। उपर्युक्त चीनी नाम पो-कि-सो-य टे-हुजान-सो-यो-दि, टो-सो-यो-दि अथवा टो-हो-मुओ-या-दि वास्तव में द्वारकती के ही नाम हैं। ज्ञान

१ ए हि पु १३१।

४ बु इ का १ पु २२-८५।

५. तिहो, ए हि पु १३२।

६. से ए जो एत १५, पु १२। शिन्त ने अपने इन लेख में द्वारकती के इतिहास को लिखने का प्रयास किया है।

७. तनकुनु पु ९।

चांग के बुतान्त के आधार पर हारवती का क्षेत्र धीमेध (प्रोम) और येन का क्षेत्र में बा और इसमें ईरावती और सिचांग के मुहाने का क्षेत्र सम्मिश्रित बा बिसे मों के सम्यवेस के नाम से सम्बोधित किया जाता बा।

ऐसा पहले कहा गया है एक पाकि सेन के अनुसार कुछ लोगों ने चमदेवी की अध्यक्षता में सोपबुरि से आकर कम्पुन की स्थापना की और देश पर अधिकार करने के लिए उनका समों क साथ संघर्ष हुआ। चमदेवी लोगों क राजा की पुत्री थी और कदाचित् सम्यवेस के सासक की रानी जयबा बिबा थी। इस क्षेत्र में पटोल से भी बहुत-से व्यक्ति आये और यहां हरिपुञ्जय नाम से राज्य की स्थापना हुई। तंग-किन्जम-मह-तोचि के इतिहास के अनुसार चमदेवी के बाद अनेक राजाओं ने राज्य किया और यहां से हरिपुञ्जय का इतिहास आरम्भ होता है। हारवती और सोपबुरि में कुछ सेन मिळे हैं। मुत्तकाजीन ईटों पर लिखे एक सेन में 'ये चम्मा' लिखा है। यही सेन वह पदम के यैतिय से मिली ईट पर भी लिखा मिलता है। सोपबुरि के निकट चम-सि के सेन में एक बुद्धमूर्ति की स्थापना का उल्लेख है बिसे की समाधिगुप्त ने स्थापित किया बा। सिङी के मतानुसार इस सेन के बरबर ईसा की ६-७वीं शताब्दी के हैं। सोपबुरि से प्राप्त सेनो में एक बकोर युग के पहले का संस्कृत में है जो लड़ी हुई बुद्ध की मूर्ति पर अंकित है। यह मूर्ति कत मह करु से प्राप्त हुई और इस मुनि (बुद्ध) मूर्ति का निर्माण ताम्रक बरबर ने किया बा जो ताम्रुर निवासी बा और बम्मुक के शासक का पुत्र बा। इस सेन की बिधि (बसर) भी सबसे प्राचीन है। एक और सेन सोपबुरि के निकट बट क्षेत्र से प्राप्त बुद्धमूर्ति पर अंकित मिला पर इसे पढ़ा नहीं बा सकता है। एक और बीर सेन एक चाम्ये पर अंकित मिला जो सबसे प्राचीन प्रतीत होता है और इसके बसरो की समानता बिगोर (मलाम्बा) के ७७५ ई के सेन से की बा सकती है।

बाई बुतान्तों के अनुसार जोयो (बिच नाम से हारवती का राज्य ७वीं शताब्दी के बाद कहा जाता बा) और हरिपुञ्जय (जो मों राज्य बा) के बीच आरम्भ

८. बि ए ओ से ५५, पु १ ५।

९. ए हि पु १६१।

१. विस्तृत बुतान्त के लिए बिच का सेन देखिए, पु ४।

वे ही वहाँ के शासकों का पारस्परिक सवर्ष चरुता रहा। क्रिस् के मतानुसार^{११} जन का राज्य का अधिकार सिमुन की चाटी पूर्वी स्वाम और साबोस तक रहा वह भाग हमर शासकों के अधीन भी रह चुका था। पर लोबो (हारबती) और हरिपुञ्ज के राज्य जिनमें पश्चिमी स्वाम और स्वाम की चाटी के उत्तर में मैकांग तक का भाग का स्वामन थे। १ वी सताब्दी से लोबो और हरिपुञ्ज के बीच पुन सवर्ष आरम्भ हो गया। लोबो के शासक की अनुपस्थिति में तम्बलिंग के शासक जीवक ने एक बड़ी सेना लेकर उस पर घावा कर दिया और उस राज्य पर अधिकार कर लिया। जीवक का पुत्र कोपबुरि से कम्बुज जाकर वहाँ का शासक बन बैठा। यही सूर्यवर्मन् था। पाकि लोबो के अनुसार लोबो पर अधिकार के बाद कम्बुजराज नामक शासक ने हरिपुञ्ज पर अधिकार करना चाहा पर वह विफल रहा। हमर लेखों के आधार पर यह कहा जा सकता है कि कम्बुज राज्य लोबो तक फैला हुआ था। उसके समय के तीन लेख भी कोपबुरि में मिले हैं। ११-१३वी सताब्दी तक लोबो कम्बुज राज्य के अधीन रहा।^{१२} हारबती मो हसी के अधीन भी पर हरिपुञ्ज ब्रह्मा के निकट होने के कारण स्वर्ण था। १३वी सताब्दी के मध्य भाग में बार्ड लोबो ने मीनम के उत्तरी भाग में मुलोबई नामक राज्य स्थापित किया और इस सताब्दी के अन्त तक उनका मसामा के सिंगोर तक के भाग पर अधिकार हो गया। चीनी लेखों के अनुसार १२८९ १२९१ १२९६ १७ और ९९ में लो-हो (लो-बो) तथा सिण्ग (मुलोबई) ११ मंगोल शासक के वहाँ भूत भेजे गये। १४वी सताब्दी में लोबो का राज्य सदा के लिए लुप्त हो गया। १३५ में जायुप्पा में नयी राजधानी बनायी गयी।

हारबती की कला

हारबती क्षेत्र के प्राप्त मूर्तियों के अध्ययन द्वारा विद्वानों ने वहाँ की भारतीय प्रभावता पर अपने विचार प्रकट किये हैं।^{१३} ये विचारकला के प्रतीक मूर्तकालीन

११ यही, पृ० १४।

१२ सिङ्गो, पृ हि पु २३१।

१३ प्राप्त पु ख।

१४ सिङ्गो इ आ १ के १९३ पु २९० ईश्वरग इन्डोनेशिया अपान स्पासीन आर्ट, भाग ९, पु ३ से।

परिपाटी के अन्तर्गत बनाये गये और ये प्र-यत्नोम सोपनुरि और प्राचीन से प्राप्त हुए हैं। मीनम की चाटी और मल्लया प्रायद्वीप के उत्तरी भाग में भी ऐसी मूर्तियाँ मिली हैं। इन बौद्ध मूर्तियों की ऊपरी मेखभूषा और भुमट गुप्त कला की मूर्तियों से मिलती है। सिद्धो ने इन मूर्तियों को दो भागों में रखा है। प्राचीन कला की मूर्तियाँ पैर कटकाये हैं और बाह की स्मेर कला की मूर्तियाँ पैर नहीं कटकाये हैं। प्राचीन मूर्तियों के मुख की बनावट नार्थ है बाह की मूर्तियों की नाक चपटी और बेहुरा चौड़ा है। पुरानी मूर्तियों का कास ईसा की ४-५वीं सताब्दी रखा या सफ़ा है और बाह की दो मूर्तियों पर अंकित केन्द्र ईसा की छठी सताब्दी के प्रतीक होते हैं। द्वारवती विस्फला जगमग ११वीं सताब्दी में आरम्भ हुई जब स्मेरों ने इस पर अधिकार कर अपना प्रभाव कला के क्षेत्र में भी डाल दिया। बौद्ध मूर्तियों के अतिरिक्त ब्राह्मण मूर्तियाँ भी बनीं किन्तु उनका भारतीय परिपाटी के साथ सम्बन्ध दिखाना कठिन है।

सुलोचई राज्य

स्याम में स्मेर साम्राज्य को जबका १२३८ में जगा जब दो बाई सरघाटों ने स्मेर सेनापति को हटाकर सुलोचई में एक स्वतंत्र राज्य कायम किया जिसने आगे चलकर एक विशाल साम्राज्य का रूप धारण किया। इसका क्षेत्र रमसमईव को या जिसने अपने पिता के बाद १२८३-१३१७ ई तक राज्य किया। इसके समय में सुलोचई सम्मता का केन्द्र था और बाइयों ने सो के अधिष्ठित प्रान्तों पर मीनम की चाटी और मल्लया प्रायद्वीप के बीच के भाग पर अधिकार कर लिया। उत्तर में मेघे नामक एक बाई कुमार ने हरिपुंजय के सों राज्य पर अधिकार कर लिया था और विष्णुमाई को अपनी राजधानी बनाया।^(१) इसके और रमसमईव के बीच घनिष्ठ सम्बन्ध रहा और उन्होंने कुमलईसन के साथ भी मित्रता रखी जिसने १२५३ ई में त-सि या तन-थायो राज्य पर अधिकार कर लिया था। १३वीं सताब्दी में स्याम पूर्णतया स्मेर अधिकार से मुक्त हो चुका था। उस समय जब कि स्मेर राज्य का पश्चिमी भाग बाइयों के अधिकार में आ रहा था अब स्वतंत्र हो गया और उसने राजद्वार चीन भेजे। इसी लिए यह रमसमईव के अधि-

कार में न था सका यद्यपि उसकी प्रजा में अधिकतर मों और स्मेर लोग थे।
 बाई भाषा को लिखने के लिए उसने उन्हीं व्यक्तिगों की सिलि को १२८३ ई.
 में अपनाया। १२९२ ईसवी के प्रसिद्ध लेख में इसके सम्बन्धों का प्रमुख
 कृतार्थों का उल्लेख है। इसी लेख में लिखा है कि समकालीन सब भाषाओं का शासक
 है और उसने बहुत-से समुद्रों पर विजय पायी। लेख में उल्लिखित बहुत-से प्रान्तों
 की समानता दिखाना कठिन है। पर सिद्धो का कथन है कि ये वे देश थे जिन पर
 पहले स्मेर शासकों का अधिकार था और दक्षिण महासा में प्रायद्वीप तक इसका
 प्रभाव भी अविनाश योग्य भी अधिकार हो गया। मर्यादा की विजय १२९४ ई.
 के लगभग हुई होगी। १२८५ में उसने सिचवानसी (ची सुचवानात्म्य) सचनक-
 लोक के रूप का निर्माण किया जिसके बनने में छः वर्ष लगे। मंगोल दूत बाऊ-
 नु-बुबा के अनुसार १२९९ तक स्वाम के साथ हुए स्मरों के युद्ध में इस की बड़ी
 शक्ति पड़ोसी थी।

चीन के साथ में सम-सम्बन्धों का राजनीतिक सम्बन्ध अच्छा रहा और चीनी
 सम्राट् ने स्वाम के दूत के हाथ उसके सम्राट् के पास एक सवेश भेजा जिसमें उससे
 मन्त्रि-सूचक (मस्यु) को कोई शक्ति न पहुँचाने का आग्रह किया गया था। शुन-
 बंध के इतिहास के आधार पर मुखोबई से १२९२, १२९४, १२९५, १२९७ और
 १२९९ में राजदूत चीन भेज गये। किमचन्तियों के आधार पर यह कहा जाता है कि
 समकालीन स्वयं चीन गया था और अपने साथ में चीनी कलाकारों को लाया था
 जिन्होंने सुखोबई और सचनकलोक में कापीमरी की कृतियाँ कीं। चीनी इस समय
 को 'सिएन' नाम से सम्बोधित करते थे और स्मेर में इसको स्वाम कहा गया है। सम-
 कालीन १३१८ ई. के पहले तक राज्य बढ़ा रहा। यह स्वयं बीछ का और स्वाम
 में पाति बीछ बर्म जिससे हीनयान का संकेत है, प्रचलित था। उसके पुत्र लो-टाई
 के समय (१३१७-१३४१) में मुखोबई राज्य का बड़ी सीमाएँ पठन बारम्भ
 हो गया। लो-टाई का पुत्र लू-टी बड़ा विद्वान् था और १३६१ में सिहावन को छोड़-

१६. ए हि पु ३२६। हाल, पु १४९।

१७. सिद्धो ए हि पु ३४३।

१८. बु इ का ४ बु २४०-३। सिद्धो, ए हि पु ३४५।

कर वह भिक्षु हो गया। दक्षिण के एक धार्मिक कुमार ने जिसका मंत्र से सम्बन्ध था मों सासक यू-टोन की पुत्री से विवाह कर एक नये वंश की स्थापना की। पहले उसने लबो के प्राचीन राज्य पर अधिकार किया और फिर ल-सै को आरमसमर्पण के लिए बाध्य करना चाहा। हुंजे की महामारी के प्रकोप में उसे अपने नगर को छोड़ कर दक्षिण जाने को बाध्य किया। ५ मील दक्षिण में मीनम के किनारे द्वारवती के बजाय ज्योप्पा नाम से उसने नयी राजधानी की स्थापना की। १३५ ई में रमविपति नाम से वह स्वाम का प्रथम सासक घोषित हुआ। इस समय में मुसो-बई राज्य प्रायः अस्त हो चला और स्वाम के नवीन राज्य का जिसकी राजधानी जामुप्पा की निर्माण हुआ।

जामुप्पा

जामुप्पा अबका जयसिया नामक नवीन राज्य धीरे-धीरे दक्षिणवर्ती बनने लगा इसका मीनम की बाटी के मध्य और निचले भाग तथा मलाया प्रायद्वीप के दक्षिण भाग पर अधिकार हो गया था। रमविपति ने कम्बुज राज्य को भी दवाने का प्रयास किया पर स्वाम को मुसोबई और बिण्णमई राज्यों के उपद्रवों को दवाने में भी अपनी शक्ति कमानी पड़ी। स्वाम के इतिहास में रमविपति का महत्वपूर्ण स्थान रहा है। १३६९ में उसकी मृत्यु के उपरान्त उसका पुत्र रमेसुएल जो उसकी ओर से सोपबुरि में सासक का सिंहासन पर बैठा पर शीघ्र ही उसे अपने भाषा के पक्ष में हटना पड़ा जो बोरोमोरज प्रथम के नाम से सिंहासन पर बैठा। इसके राज्यकाल का प्रथम भाग उत्तरी मीनम बाटी पर पुनः सत्ता स्थापित करने में लगा। मुसोबई स्वतन्त्र होना चाहता था। उसने कई आक्रमण किये और १३७८ में बहा के सासक उम्प रज द्वितीय को अपने राज्य का पश्चिमी भाग तथा स्वतन्त्र अस्तित्व ज्योप्पा के राजा की छीपने पड़े। अब बिण्णमई के साथ संघर्ष जारी था जो कई बराबरियों तक चला। १३८८ ई में बोरोमोरज का देहान्त हो गया। उसका १५ वर्ष का पुत्र सिंहासन पर बैठा पर पुराने सासक रमेसुएल ने सत्ता अपने हाथ में ले ली और उसने १३९५ तक राज्य किया। 'पोंगसबईन' के अनुसार उसने बिण्णमई पर अधिकार कर लिया था "पर इसमें सत्यता नहीं है।

११९५-१४ ८ का समय स्वाम के इतिहास में कोई महत्व नहीं रखता है क्योंकि इसके बारे में कोई जानकारी प्राप्त नहीं है। रमेसुएन का पुत्र रामराज बहा राज्य कर रहा था। १४ ८ में वह सिंहासन से उतार दिया गया और बोरोमोरज प्रथम का एक पुत्र इन्द्रराज (१४ ८ २४) बहा का खासक हुआ। उसकी मृत्यु के बाद सिंहासन के लिए पृथ्वी हुआ और कनिष्ठ पुत्र बोरोमोरज द्वितीय के नाम से वहाँ का शासक हुआ। इसने १४२४-६८ ई तक राज्य किया और यही बंकोर-बिजठा था पर वहाँ पर स्वामी शासन स्थापित करने का प्रयास विफल रहा और स्वामियों को कोई काम न हुआ। इसके बाद का स्वाम का इतिहास वास्तव में वर्तमान युग से सम्बन्ध रखता है जिसमें पारस्परिक संबंध मुख्य रूप से थे। कुमारों केरन्डे के १५१ में आयुष्या जाने के समय भी यह युद्ध जारी था।^१

धीमेन

बहा में सबसे प्राचीन हिन्दू उपनिवेश की स्थापना प्रोम में हुई जहाँ का राज्य धीमेन के नाम से प्रसिद्ध हुआ। भारत से सबसे निकट होने के कारण यहाँ स्वयं और बसमार्य से पहुंचना सरल था और कथारित् ईसा से पहले यहाँ भारत उपनिवेश स्थापित हो चुका था। क्रिस्तियों के आचार पर यह कहा जाता है कि कपिलवस्तु के आश्रमों का कुमार अधिपति एक सेना लेकर उत्तरी बहा आया था और इन्द्रादी के उत्तरी भाग पर उसने सेकिस्सा (तर्पण) नामक नगर बसाया। उसकी मृत्यु के बाद उसका राज्य भी भागों में बांट दिया गया। उत्तरी भाग अराकन था वहाँ बहा भाई राज्य करता था और दक्षिणी भाग तर्पण पर छोटे भाई का अधिकार था। इसके बाद ११ पीढ़ियों तक इस वंश का राज्य चलता रहा। युद्ध के समय में अधियों का दूसरा बल था की भाड़ी से उत्तरी बहा आया और बहाराज ने प्राचीन राजधानी पर अधिकार कर लिया। १६ पीढ़ियों के राज्य के बाद तर्पण पर बिदेसी आक्रमणकारियों का अधिकार हो गया। राजा यही से उतार दिया गया और उसके ज्येष्ठ पुत्र ने वर्तमान प्रोम के

१ तिडो, ए हि पु १७२, ४९९।

२१ अनुमवार, धीमेन भारतकीपुत्री पु ४११ से।

निकट नये राज्य की स्थापना की। उसके पुत्र दुत्तर्वाय ने बेर-सेतर (बीसेन) की स्थापना की और यहीं उसका राज्य हुआ। उसके बाद १८ राज्यों ने ८४ ई तक राज्य किया जब गृहयुद्ध आरम्भ हो गया जिनमें प्यु, वर्रन और भ्रम शामिल थी। बीसेन पर प्यु का अधिकार रहा। ग्राम के निकट हुआ की कुर्वाई ने बी सेन राज्य के इतिहास पर प्रभाव डाला है। एक सेल एक बीड मूर्ति के पीछे पर संस्कृत में लिखा मिला है जो सातवीं शताब्दी के शिलालेखों में है।^{१५} इस मूर्ति की स्थापना अपने मुद्र के आदेश पर जयवर्मन् और उसके छोटे भाई हरिबिन्धु के बीच संधि और मित्रता स्थापित करने के लिए की गयी थी। जयवर्मन् ने दो मूर्तियों की स्थापना की। शमशान के राज-पार्श्वों पर पचासी पबोडा के निकट ७ और छोटे सेल अंकित मिले हैं जिनमें हरिबिन्धु सिद्धबिन्धु और सुरिय (सूर्य) बिन्धु का नाम मिलता है।^{१६} वे सेल प्यु भाषा में हैं और कुछ भारतीय शब्द पाचवीं शताब्दी के हैं पर इनकी स्थिति जो पूर्वतया निर्दिष्ट नहीं है १७३ और ७१८ ई के बीच में रखी गयी है।^{१७} एक स्तूप पर अंकित एक प्यु सेल में बी प्रमुवर्मन् और बी प्रमुवेवी का नाम है।^{१८}

बीसी शिलालेखों में भी बीसेन का उल्लेख मिलता है। ज्ञान यात्र के वृत्तान्त के अनुसार इराकली के पश्चिम में ख-कि-ब-उ-को (बीसेन) नामक एक राज्य था जो प्रोम का प्राचीन नाम है और इसे बिर्मन् में 'जयेसेतय' कहा गया है। प्रोम के निकट मोडा नामक स्थान में इसी प्राचीन राजधानी के अवशेष मिले हैं। अश्विन कुप्पकासीन मूर्तियाँ वहाँ मिलीं। इतिहास के मतानुसार बीसेन में मूल सर्वास्ति शक्तियों के हीनयान मत का केन्द्र था। पर बोद्धे उत्तर में महायान मत ने अपना मढ़ बना लिया था और बह् बंदास के तंत्रवाद के प्रभाव से था।^{१९}

प्यु और मुना के नग-राज्यो राजाओं के बीच में संघर्ष आरम्भ हुआ। इस बाई राज्य ने जिसका उल्लेख पहले हो चुका है, ८९वीं शताब्दियों में प्यु राज्य

२२ सिडो ए हि पु १५१।

२३ बिहार ९, संस्कृत बुद्धिमान इन वर्ग, पु १९।

२४ सिडो, ए हि पु १५१। ए ड १२, पु १२७ से।

२५ ब ड ड एन सी १९२४-२७, पु १७५।

२६ ए हि पु १५१।

पर बबान बाबा और प्यु राजा को आत्मसमर्पण करना पड़ा। मनचाहो सासक या कोशेन के पौत्र का अनुकरण करके प्यु के सासक ने मी ८ २ ई से राजदूत चीन सेना आरम्भ कर दिया। चीनियों को इन्हीं के द्वारा इस राज्य का ज्ञान हुआ। उनके वृत्तान्त के अनुसार इसका क्षेत्र उत्तर से दक्षिण तक ७-८ मील चौड़ा और पश्चिम से पूर्व—५०० मील चौड़ा था। इसके पूर्व में कम्बज और दक्षिण में समुद्र था। दक्षिण-पूर्व में द्वारवती और पश्चिम में भारत था।^१ टंग वंश के इतिहास के अनुसार यहाँ का सासक महाराज कहलाता था और उसका मुख्यमंत्री महासेन था। नगर के चारों ओर की दीवार का घेरा २७ मील था। यहाँ कोई १ बौद्ध मठ थे। वहाँ के जीवन-व्यय भुपा तथा मनोरंजन नृत्य पायन वादन का उत्कृष्ट टंकबन्ध के नवीन इतिहास में भी मिलता है। श्रीक्षेत्र राज्य के अन्त के विषय में कुछ कहना कठिन है। ८६२ ई में मनचाहो के सासक ने इस पर आक्रमण किया था। मन-बु के अनुसार आक्रमणकारियों ने प्यु की राजधानी को लूटा और १ से अधिक बन्दी बनाये। पिक्मियों के मतानुसार^२ प्यु राज्य इसके बाद भी स्थापित रहा और वहाँ से ८६२ ई में एक राजदूत चीन गया। ९वीं शताब्दी में प्यु राज्य में उत्तरी और मध्य ब्रह्मा था पर ९वीं शताब्दी के बाद से इसके विषय में कोई जानकारी नहीं है यद्यपि प्यु जातिवालों का उत्कृष्ट १५वीं शताब्दी तक मिलता है।^३

श्रीक्षेत्र राज्य का राजनीतिक इतिहास अन्वकारमय है पर बुराई से प्राप्त चीनों के आचार पर वहाँ की संस्कृति के विषय में जानकारी प्राप्त है। प्रोम से ५ मील पूर्व में हावका स्टेशन के निकट यथेष्टो स्थान में १९ ७ ई से बरबर बुराई हुई है। मिट्टी के टुकड़ों पर लिखे लेखों में 'विजय' 'सुप्रमया' 'सुन भी अक्षित' मिलता है और बुद्ध तथा बोधिसत्त्व की मूर्तियाँ भी मिली हैं। मुख्य लेखों का उत्कृष्ट पहले ही हो चुका है। पालि बौद्ध मठ के सुन भी बो सोने के पत्रों पर अक्षित मिले हैं। मूर्तियों में बुद्ध की बो सोने की मूर्तियाँ विशेषतया उत्कृष्टनीय हैं। श्राद्ध मूर्तियों में एक विचित्र विष्णु की अनन्तनाभ और शरव पर आसीन मूर्ति भी मिली है।

२७. यही गु १६४। मज्झिमसाल, भारत कीपुरी, गु ४१७।

२८. मज्झिमसाल, गु ४१९।

२९. अ त इ एन टी १९१-१३ गु १९। १९१४-५, गु ४९।

जो भारतीय परम्परा पर बनायी गयी है। हारवा के सम्पूर्ण क्षेत्र में बौद्ध स्तूप मिले जिनमें एक चाबी का भी स्तूप है। मन्दिरों के अवशेषों में सम्पन्न है और वे वे में ईंटों के बग मन्दिरों के अवशेष मिले। इन पुरातात्विक अवशेषों से प्रतीत होता है कि वहाँ भारतीय संस्कृति और साहित्य अच्छी तरह फैल चुका था तथा महायान हीनयान वैष्णव और शैव मत विकसित था। श्रीलोक ब्रह्मा में सबसे प्रथम भारतीय उपनिवेश था।

हंसावती

टंक-वंश के गरीम इतिहास के अनुसार ९वीं शताब्दी के आरम्भ में प्यु के खमीन कुछ राज्य के जिनमें मि येन की ओर से एक राजकुल ८५ ई में जीत गया।^१ बि धन इरावती के मुहाने पर स्थित था। अरब भौगोलिकों ने इस समय के राज्यों का उल्लेख किया है। इनमें से एकर रखा था जिसकी समानता रमससेस से की जा सकती है और वह बिमनी के मों के अधीन था। इम खोरसाइने (८४४-४८) के अनुसार यहाँ के शासक के पास १५ हाथी थे और यहाँ कपास की पैदावार अधिक होती थी। एक कोश के अनुसार हंसावती (पेन) की स्थापना ८२५ ई में समल और बिमल नामक दो भाइयों ने की थी जो बटोन निवासी थे। इसका इतिहास अधिक नहीं मिलता है। सुलोचई के राम समुहों के अधीन वह १३वीं शताब्दी में था।

अनोरथपुर

८४९ और १४४ ई में पबान राज्य की स्थापना होने से पहले का उसका इतिहास अंधकारमय है। अनवर ने १४४ में सर्वप्रथम बर्मा को राजनीतिक एकाता प्रबल की और उसने अपने देश पर अपनी महत्ता और कुशलों की गहरी छाप डाल दी। उसने बटोन के मों राज्य की जीतकर उस पर अधिकार कर लिया। ब्रह्मा के बार्मिक इतिहास में पाकि और हीनयान बौद्ध मत ने अपना प्रभाव स्थापित किया पर इसमें स्वामीय महायान मत का भी सम्मिश्रण था। इसके समय में ब्रह्मा का सीलोन के साथ भी राजनीतिक सम्बन्ध था। चोल्सों के बिस्व उसने

१ मनुस्मृत, पृ. ३।

३१ तिगो ए हि पृ १८२।

चीन के विजयवाहू की सहायता की।^१ उसका १५९ ई. में बनाया हुआ स्थाविर्मोन पयोडा मुख्य धार्मिक कलाकृति थी। ब्रह्मा के इतिहास में उसका बटन पर अधिकार पारस्परिक युद्ध का कारण बना जो कई शताब्दियों तक चलता रहा। उसके बंधनों को मोड़ने के साथ बराबर युद्ध करना पड़ा। कमन बिधा (१८४१-१११२) के समय में ब्रह्मा का राजनीतिक स्तर ऊँचा हो गया। उसने ब्राह्मणों से अपना अभिप्रेत कराया और तीन राजदूत भेजे। उसी के समय में बानन्ध का प्रसिद्ध मन्दिर पगान में बना। इसके राज्यकाल की बटनाआ का उल्लेख "उसके तीन और उत्तराधिकारी अल्लोपसित्व (१११२-१७) के लेख में मिलता है।"^२ उसके बाद ब्रह्मा में ६ वर्ष तक उपद्रव और विद्रोह रहा। पगान के इतिहास में नरपति सिन्धु का शासन काल (११७३-१२११) सबसे खम्बा था और इसके समय में बहुत-से पयोडों का निर्माण हुआ। इसके बाद के शासकों में नरविहस्पते (१२५४-८७) के समय में इस बंध का पतन हुआ। उसने मिगस-वेदी पमाडा का निर्माण किया पर अपने आचरणों से उसने अपने बंध का नाश किया। कुछसई बंध के राजदूत का बंध कर उसने अपने बंध और राज्य के लिए आपत्ति मोक्त ली। १२८१ में वह अपनी राजधानी छोड़कर बसीन भाग गया। १२८७ में उसी के पुत्र ने उसका बंध कर दिया।

सुदूरपूर्व में भारतीय उपनिषेद्यों की स्थापना का ब्रह्मा और स्वाम में होता स्वामाधिक था। इनका अस्तित्व प्राचीन है पर इनका प्राचीन इतिहास उपलब्ध नहीं है। हाँ पुरातात्विक अवशेष इनकी प्राचीन संस्कृति पर अवश्य प्रकाश डालते हैं। यह प्रतीत होता है कि ये बौद्ध धर्म के ही नहीं बल्कि ब्राह्मण मत के भी केन्द्र थे। स्वाम का उत्तर में टोंकिन और पूर्व में कम्बुज तथा बसिप में मलाया और श्रीविजय राज्या के उत्कर्ष के कारण अपनी राज्यसीमाओं को बढ़ाने का बबकाय नहीं मिला; पर १४वीं शताब्दी तक यह विघात रूप में चुका था। गृह-कलह तथा स्वयं स्वाम में कई राज्या के पारस्परिक संघर्ष ने इनको नष्ट कर दिया। ब्रह्मा में भी श्रीलोक हंसावती और अनोरधपुर का इतिहास बहूँ के भारतीय उपनिषेद्यों की बहानी है जिनका अस्तित्व नष्ट हो गया। पर अवशेष प्राचीन स्मृति के लिए पर्याप्त हैं।

१२ हास, हिस्ट्री आफ लाउज ईस्ट एशिया, पृ. १२६।

१३ पटी पृ. १२९।

११ पृ.

अध्याय ११

सारांश

सुदूरपूर्व के लगभग १५ वर्ष के इतिहास में भारतीय उपमहाद्वीप में छोटे-छोटे राज्यों तथा विद्याल सांभ्राज्यों के रूप में राजनीतिक सांस्कृतिक और धार्मिक क्षेत्रों में अपना अंकुश डाला। व्यापारी धर्मप्रवर्तक तथा राजवंशों के सहिष्णुता कुमारों ने इन क्षेत्रों और द्वीपों में प्रवेश किया। वहाँ पर उन्होंने अपने छोटे-छोटे राज्य स्थापित किए। स्थानीय निवासियों को अपनी संस्कृति की रीत-री और उनको भारतीय धर्मों के अनुसरण में प्रेरित किया। उनका ध्येय स्थानीय जनता को आगूत करना था और उन्होंने उन्हीं क्षेत्रों को अपनी मान्यता बना लिया। भारत के साथ उनका सम्बन्ध केवल नाम मात्र का ही था। वहाँ से बने हुए नये साम्राज्यों का स्वागत होता था। वहाँ के शासकों का किसी भी भारतीय राजवंश के साथ सामन्त अथवा अधीनता के रूप में सम्बन्ध न था। बोल और संस्कृत शासकों के बीच समय-समय पर वहाँ का सम्बन्ध कुछ इस बात का समीप है। उन्हें भारत से प्रेम था पर वे अपनी स्वतन्त्रता को इस प्रेम की बेटी पर बलिदान करने को तैयार न थे। राजनीतिक क्षेत्र में वे पूर्वतया स्वतंत्र रहे। छोटे राज्यों ने आगे चलकर विद्याल सांभ्राज्यों का रूप धारण कर लिया बिना हिन्दुधर्म के संस्कार और हिन्दु धर्म के धर्म सांभ्राज्य विशेषतया उत्कलनीय है। इन सांभ्राज्यों का क्षेत्र विद्याल था इन्होंने अपनी कृतियों में बोरोगुडूर और बंकोरवाट-जैसे मन्दिर छोड़े जा आज भी उनके धर्म के प्रतीक हैं। राजनीतिक उत्थान और पतन इतिहास का अंग है। यहाँ सांभ्राज्यों का भी अन्त हुआ पर वे क्षेत्रों में इनका अन्त विभिन्न कारणों से हुआ। बाद्यों ने कमजोर राज्य का अन्त बंकोर का बलिदान किया और हिन्दुधर्म के हिन्दू राज्यों का अन्त उनके अरब व्यापारियों के प्रयास से हुआ जिन्होंने इस्लाम का प्रचार राजकीय क्षेत्रों में कर दिया था। यहाँ एक बात विशेषतया विचारणीय है कि सुदूरपूर्व के क्षेत्रों में भारतीय धार्मिक सहिष्णुता की भावना सर्वत्र ही व्यापक रही और हिन्दू धर्म के दोनों अंग धर्म और

वैष्णव मत तथा बौद्ध धर्म एक दूसरे के निकट रहे। स्वर्ग की मान्यता का उपासना रहा। ब्रह्मात्म म तत्त्ववाद म उक्त दोनों में प्रथम किया और हिन्दू तथा बौद्ध धर्म को एक दूसरे के निकट ला दिया। भारतीय राजनीतिक अस्थिरता का अन्त हुए मौर्यों का शासन था। मौर्यों ने भी इस क्षेत्र पर बहुत समय तक अधिकार रखा और छोटे समय म यह क्षेत्र भी स्वतंत्र हुआ है पर आज भी भारतीय संस्कृति के प्रतीक इन दोनों के प्राचीन अवधियों म ही नहीं प्रतीत होते हैं, बरन् वही के आधुनिक जीवन के अंग बन गए हैं जिसका आनास कहीं-कहीं मिलता है।

सहायक ग्रन्थसूची

(1) *Published Books*

- 1 Aymonier E.—Histoire de l'ancien Cambodge. Paris 1920.
- 2 Le Cambodge 3 vols. Paris 1900-1904
- 3 Bagchi, P. C.—Pre Aryan and Pre Dravidian India, Cal.
1909
- 4 Briggs, L. P.—The ancient Khmer Empire. Philadelphia
1951
- 5 Chhabra, B. C.—Expansion of Indo-Aryan culture. Cal.
1935
- 6 Coedès, G.—Inscriptions du Cambodge. 6 vols 1937 on-
wards
- 7 " Les Etats Hindouises Indochine et Indonesia
Par 1948
- 8 " Pour Mieux Comprendre Angko Paris 1947
- 9 Chatterj B. R.—Hindu influences in Cambodia. Cal.
1927
- 10 " & Chakravarty—India and Java.
- 11 Coomaraswamy A. R.—History of Indian and Indonesian
Art London 1947
- 12 Gern G. F.—Researches in Ptolemy's Geography London
1909
- 13 Ghosh, M. R.—History of Cambodia. Cal 1959
- 14 Goloubet V.—Art et Archeologie de l'Indo-chine Hanoi
1938.
- 15 Grousset R.—Histoire de l'extrême Orient 2. Vol Paris
1929
- 16 Hallad Arts de l'Asie ancienne Parts 1 & 2. Paris 1909
- 17 Krom, V. J.—Hindoe J. aasche Geschiedenis. Gravenha-
gen 1931
- 18 Le May R. S.—A History of South-east Asia, London 1908.
- 19 Hall H. G. D.—A History of South-east Asia. London 1931

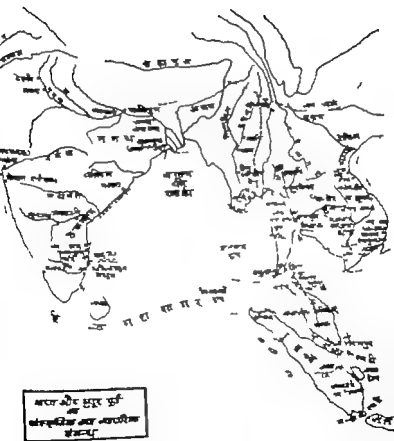
20. Majumdar R. C.—Ancient Indian colonies in the Far East.
1 Champa. Lahore 1927
2. Suvarnadripa, Parts I & II Dacca 1935.
- 22 Kambujadesa. Madras. 1944
- 23 Indian colonies in the Far East. Cal 1944.
- 24 Marpero G.—Le Royaume de Champa. Paris 1928
- 25 Mus P.—Borobudur les origin de stupa. Paris 1933
- 26 Parmentier H.—L Art Khmer Primitif. 2 vols Paris 1939
- 27 " L. 8 Art Khmer Classique 2 vols Paris 1939
- 28 " Inventaire descriptif des monuments Chams
de l'nam
- 29 Quartisch Wales—The making of greater India, London
1931
- 30 " Towards Angkor London 1959
- 31 Remusat, G. de. coral—L Art Khmer Paris 1951
32. Rowland, B.—The Art and Architecture of India.
- 33 Sastri K. A. N.—S Indian influences in the Far East,
Bombay
- 34 Schnichter F M. —Forgotten kingdoms of Sumatra, Leiden
1939
- 35 Stern, P.—Le temple Khmer formation et development,
Saigon 1939
- 36 Stern, P.—L Art de Champa. Paris 1927
- 37 Stutterheim, W P Indian influences in old Balinese Art.
London, 1935
- 38 Zimmer The art of Indian Asia.

(B) *List of Published Papers*

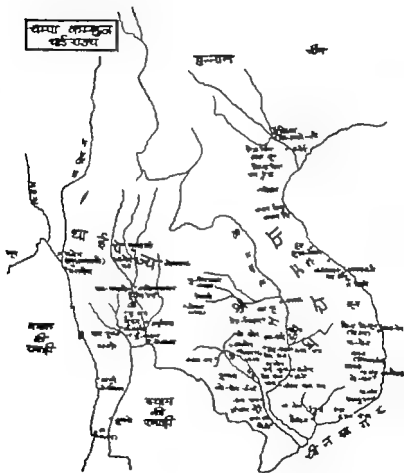
- 1 Bachofer L.—Influx of Indian Sculpture in Fu-nan. JGIS.
II p 122 ff
- 2 Briggs L. P.—On the Sailendras JAOS 70, pp 70ff
- 3 " Dvaravati JAOS 65 pp 98ff
- 4 Chhabra. B. C.—Kunjarakunja and the Chandal scrip-
tures. JGIS VII.
- 5 Chatterji. B. R. Recent advances in Kambuj studies,
JGIS VII p. 42
6. " Tantrism in Cambodia, Sumatra and Java,
MR XLVII

- Cocdes. G —Etudes Cambogiennes BEFEO XXIX pp 289ff
- 8 " Date of Isanavarman II JGIS III pp 65ff
- 9 " A New inscription from Fu-nan. JGIS IV p. 117ff
- 10 " On the origin of Sailendras of Indonesia. JGIS I PP 61
- 11 " La Royaume de Srivijaya. BEFEO XVIII (b)
- 12 Les Inscriptions Malaise de Srivijaya. BEFEO XXX pp 29ff
- 13 Dames.—Etudes Indriennes de Indonesia. BEFEO Vol. XLV
- 14 Ganguly O. C. Relations between Indian and Indonesian culture JGIS. VII pp. 51ff.
- 15 On some Hindu relics in Borneo. JGIS III pp 97ff.
- 16 Ghosh. D —Migration of Indian decorative motifs. JGIS. II 37ff.
- 17 Ghoshal. U N —Some Indian parallels of Lokavara type JGIS V 147
- 18 Harpalci. S A Khmer image of the Bodhisattva Maitreya. IA&L I 115ff
- 19 Kati. J —The Ramayana in Indonesia. BSOAS IV 579ff
- 20 Majumdar R. C.—The Sailendra Empire. JGIS. I. 1ff
- 21 The Struggle between the Sailendras & the Ch'las JGIS X I 71ff.
- 22 Note on the Sailendra Kings. E. I XIII 281ff
- 23 " The rise of Sukhodaya. JGIS IV 1ff
- 24 Le May R.—Sculpture in Siam. IA&L V 82ff
- 25 Mus P —Etudes indiennes et indochinoises BEFEO XXIX, 331ff.
- 26 Parmentier H. LB Art pseudo-Khmer JGIS. V IV 1ff
- 27 Pelliot. P —Lo-Funan. BEFEO III 248ff
- 28 Przyluski. J—Terminal tupa of Borabudur JGIS. III 158ff
- 29 " The shadow theatre in Greater India. JGIS. VIII 83ff.

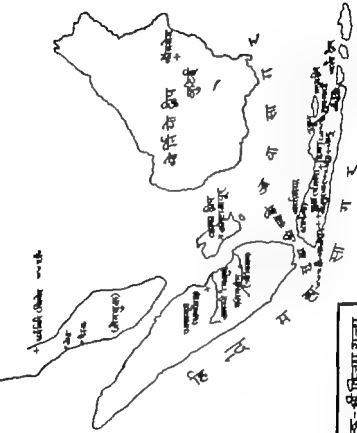
30. Quatrefles Wale—A newly explored route of ancient Indian cultural expansion. IA&L IX 1ff
- 31 Some note on the kingdom of Dvaravati. JGIS V 24ff
- 32 Rangacharya. V—Suvarnabhumi and Suvarnadvipa. Aliyengar Vol 462
- 33 Sarkar H. B.—An old Javanese inscription of S. 801 JGIS. I 39ff
- 34 " Literary and Epigraphic notes. JGIS IV. 36ff
- 35 " Indo-Javanese History JGIS. XIII 1ff
36. Glimpses of Hindu-Javanese society JGIS VIII 104ff
- 37 Sastri K. A. N.—Kataha. JGIS. V 128ff
38. " Note on the Historic geography of the Malay Peninsula & Archipelago JGIS. VIII 15ff
- 39 " Srivijaya. BEFEO XL. 239ff
40. " Origin of the Sailendras. Tech. Bat. Ga. LXXV 605ff
- 41 Schutger F. M.—Three Indo-Javanese Ganga Images. JGIS IV 121ff
42. " Indo-Javanese Images in Berlin, Amsterdam & London Museums. JGIS V 22ff
- 43 Stein. Callen. P. V. Van—Recent discoveries of skulls of Pleistocene stone implements in Java MAN XXXVI.
- 44 Stutterheim W. F.—Indian influences in the lands of the Pacific. Rev JRAS 1930 p. 664



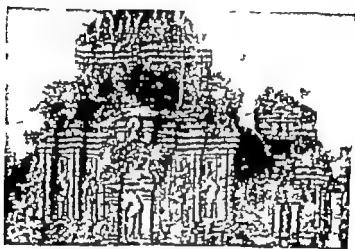
१—भारत और सुदूरपूर्व का सांस्कृतिक तथा व्यापारिक संबंध



१--बम्पा बम्बुज जीर बाई राजप



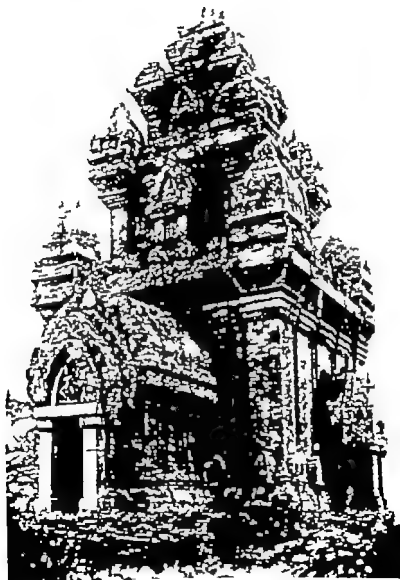
हैनेन्द्र-श्री विजय शर्मा
+ लेखक प्रतीक चिह्न



चित्रसंख्या १—माहेश्वरी का मन्दिर (पृ १५६)



चित्रसंख्या २—बो-रोम का मन्दिर (पृ. १६)



चित्रसंख्या १—श्री-बालीग या मन्दिर (पृ. १९१)



चित्रलेख्या ४—चिह्न—अनन्तशायन अवस्था में, माइसीन (३ १९३)



चित्रसंख्या ५—चिटणु की लड़ी मूर्ति (पृ. १६४)





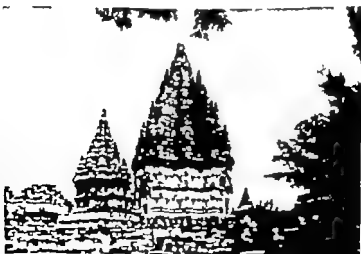
चित्रमंथ्या ७—मर्तवी दूरेग से प्राप्त (पृ १६६)



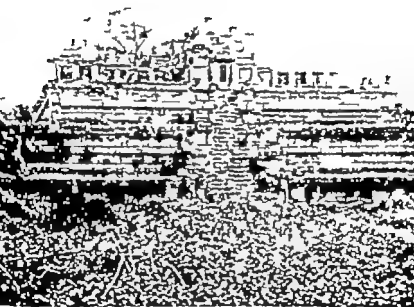
चित्रकला ८—मथुरा का मन्दिर (पृ. ३२४)



चित्रसंख्या ९—ग्रह-मठ (पृ. ४२९)



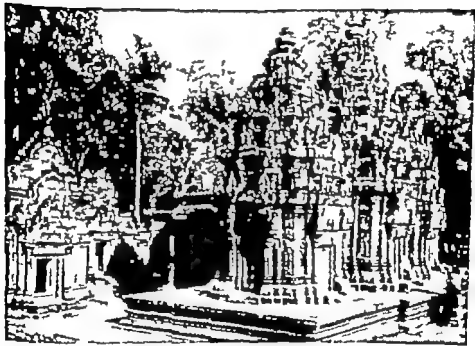
चित्रसंख्या १८—ग्रामपाल का मन्दिर (पृ. ४११)



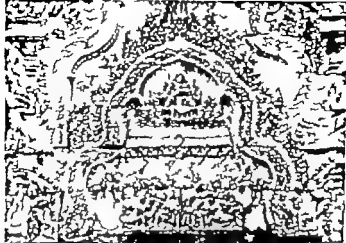
चित्रकला १ — विद्यालय (पृष्ठ ३३३)



चित्रसंख्या ११—वेम्बोन्न मन्दिर—शिवमुक्त (पृ ११४)



चित्रसंख्या १२—बान्ते च्याई का मन्दिर (पृ. ३३५)



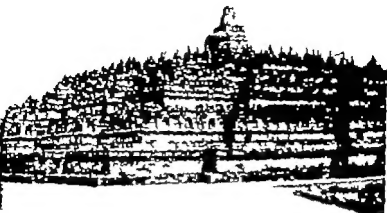
चित्रसंख्या १३—बगले बाई— हनुम की वर्णा (पृ ३३७)



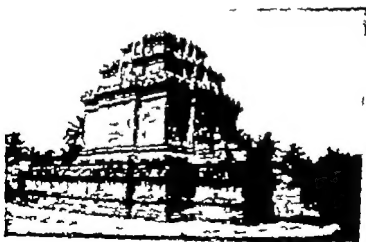
चित्रसंख्या १४—बगले बाई—राजप की लाल उडाला हुआ (पृ ३४१)



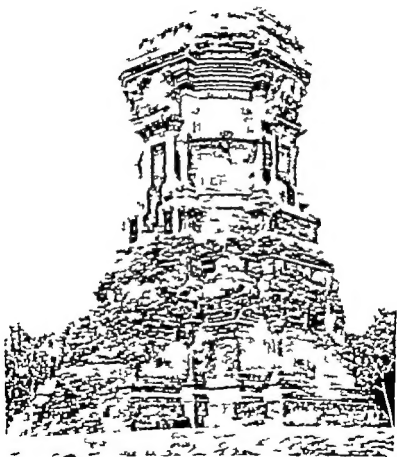
चित्रकला १५—बगरी पुस्तकें आवा (४ ४५५)



चित्रसंख्या १४—बगडी बोरोबुद्ध (पृ. ४५८)



चित्रसंख्या १०—बगडी मीना (पृ. ४५९)



चित्रलंक्या १९—बगडी जादुंग (बु ४६१)

[चित्र १९ चित्र ४ नीचे है]



चित्रकला २ — बराहपत्तार (पृ ४६८)

